

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
كلية الدعوة وأصول الدين

نموذج رقم ( ٨ )

إجازة أطروحة علمية في صيغتها النهائية بعد إجراء التعديلات

الاسم ( رباعي ) : يحيى بن محمد حسن بن أحمد زمزمي  
الكلية : الدعوة وأصول الدين  
قسم : الكتاب والسنة  
الأطروحة مقدمة لنيل درجة : الدكتوراة  
في تخصص : الكتاب والسنة  
عنوان الأطروحة : (( شرح العلامة ابن عبد الحق السنباطي على حرز الأمانى للشاطبي "دراسة وتحقيق" ))

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فبناءً على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الأطروحة المذكورة أعلاه والتي تمت مناقشتها بتاريخ ١٤١٨/٨/٢٨هـ بقبولها بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وحيث قد تم عمل اللازم؛ فإن اللجنة توصي بإجازتها في صيغتها النهائية المرفقة للدرجة العلمية المذكورة أعلاه...

والله الموفق ...

أعضاء اللجنة

المناقش الخارجي

المناقش الداخلي

الاسم: د/شعبان محمد اسماعيل

الاسم: د/ حلمي عبدالرؤوف

المشرف  
الاسم: د/محمد ولد سيدي ولد حبيب

التوقيع:

التوقيع:

التوقيع:

يعتمد

رئيس قسم الكتاب والسنة

الاسم: د/ حسنين فلميان

التوقيع:

يرضع هذا النموذج أمام الصفحة المقابلة لصفحة عنوان الأطروحة في كل نسخة من الرسالة.



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى - كلية الدعوة وأصول الدين  
الدراسات العليا - قسم الكتاب والسنة

# شرح العلامة ابن عبد الحق السنباطي على حرز الأمان للشاطبي

(دراسة وتحقيق)

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراة من قسم الكتاب والسنة

إعداد الطالب

يحيى بن محمد حسن بن أحمد زمزمي



إشراف الدكتور

محمد ولد سيدي ولد حبيب

٠٠٠٥٥٨ ١٤١٨هـ



## ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: شرح العلامة ابن عبدالحق السنباطي على حرز الأمانى للشاطبي "دراسة وتحقيق".

شرح موجز للعنوان: إن من أهم كتب القراءات السبع ومصادرها: كتاب "التيسير" للإمام أبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)، لذا فقد نظم الإمام الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) كتاب التيسير هذا في منظومة بليغة عدد أبياتها (١١٧٣ بيتاً)، وسماها "حزر الأمانى ووجه التهاني" فاشتهرت، وتلقاها علماء القراءات بالقبول، وشرحها كثير منهم، ومن ضمن من شرحها العلامة ابن عبدالحق السنباطي (ت ٩٩٥هـ). وهذه الرسالة دراسة وتحقيق لهذا الشرح. أهمية الكتاب (الحقق: ١) كون الكتاب في علم "القراءات"، المتعلق بأشرف كتاب وأحسن كلام، وعزوف كثير من طلبية العلم عن الاشتغال بمخطوطات هذا العلم، وترك المجال في ذلك للمستشرقين وتجار الكتب ونحوهم.

٢) مكانة المتن المشروح: "حزر الأمانى ووجه التهاني" عند علماء القراءات، وتلقيهم له بالقبول واعتباره أصلاً معتمداً في هذا الفن.

٣) مكانة كل من "الداني" و"الشاطبي" العلمية، وشهادة أهل هذا الفن لهما بطول الباع وسعة الاطلاع، وتعلق هذا الشرح بكتائيهما تعلقاً مباشراً.

٤) كبر حجم هذا الشرح: (١٨٥ ورقة - ٢٣٢ ورقة)، وسعة علم مصنفه، الذي له باع طويل في الشرح والتأليف والتصنيف، مما يستدعي التعريف. يمثل هذا الإمام وإبراز جهوده العلمية في القراءات وغيرها.

٥) تميز هذا الكتاب بتلخيص أوجه القراءات وتوجيهها، وذكر الخلاف، مع الترجيح والرد على المخالفين، وإضافة أمور مهمة مما لم يتعرض له الشاطبي في نظمه.

### خطة البحث

القسم الأول: الدراسة: وتحتوي على تمهيد وباين على النحو الآتي:

"التمهيد": ويحتوي على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: تعريف علم القراءات، وفضله، وأهميته. المبحث الثاني: نشأته وأقسامه. المبحث الثالث: الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه.

الباب الأول: التعريف بالناظم والشارح وكتائيهما، وفيه فصلان:

الفصل الأول: التعريف بالناظم "الشاطبي"، ونظمه "حزر الأمانى". وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: التعريف بالناظم "الإمام الشاطبي - رحمه الله -" المبحث الثاني: التعريف بالنظم "حزر الأمانى" ويحتواه وثناء العلماء عليه.

المبحث الثالث: أشهر شروحه ومختصراته والتعليقات عليه.

الفصل الثاني: التعريف بالشارح ((السنباطي)) وكتابه "شرح حزر الأمانى". وفيه أربعة مباحث:

المبحث الأول: التعريف بالشارح (الإمام السنباطي - رحمه الله -) المبحث الثاني: أهمية الكتاب المحقق، وتوثيق نسبته إلى مؤلفه وتحقيق اسمه.

المبحث الثالث: وصف النسخ المخطوطة للكتاب. المبحث الرابع: منهج المؤلف ومصادره.

الباب الثاني: تعريف موجز بالقراء السبعة وأهم روااتهم

وفي سبعة فصول: حيث جعلت كل قارئ مع راويه في فصل مستقل، فيكون على هذا في كل فصل ثلاثة مباحث.

القسم الثاني: التحقيق: ويحتوي على كامل النص المحقق للكتاب. ثم الخاتمة وأهم النتائج والمقترحات. وأخيراً الفهارس العامة لقسم التحقيق:

وتشمل فهارس الأحاديث النبوية والآثار والبلدان والأماكن والأعلام، والشواهد الشعرية والمصادر والمراجع، والموضوعات.

أهم النتائج: ١- حاجة علم القراءات إلى المزيد من عناية المتخصصين فيه بحثاً ودراسة وتحقيقاً، فكثير من مراجع هذا الفن إنما هي مخطوطة ولا زالت

حبيسة المكتبات والخزائن، ومنها ما طبع قبل عشرات السنين ونفذ، وقليل هي المطبوعات فيه مقارنة بغيره من العلوم.

٢- إن متن "حزر الأمانى ووجه التهاني" للإمام الشاطبي له مكانة عالية عند أهل هذا الفن، وخاصة المعنيين منهم بالقراءات السبع حفظاً وضبطاً،

وتلاوة وأداءً، كما أن لناظمه فضل سبق في هذا الميدان، فلقد سهّل هذا العلم وقربه إلى طلابه بمنظوماته البليغة، ولا سيما اللامية هذه والرائية في رسم

المصاحف. ولهذا المتن شروح ومختصرات وتعليقات تزيد على ستين كتاباً، تدلُّ على حسن تقبُّله وارتضائه لدى علماء القراءات.

٣- هذا الكتاب "شرح السنباطي على حزر الأمانى" من الشروح المهمة والقيمة للشاطبية، فقد اعتنى فيه مصنفه بتحرير هذا المتن العظيم وذلك من

خلال شرحه وضبطه وتقييده والتعقيب عليه، مما أعطى هذا الشرح ميزة قد لا توجد في غيره من الشروح.

٤- هذا الكتاب من أحسن الشروح تلخيصاً للأوجه وترتيباً للقراءات، رغم دقة عباراته وصعوبة أسلوبه، كما تميز بتوجيه كثير من القراءات،

والمقارنة بين نسخه المختلفة والتنبيه على زياداته على أصله "التيسير"، وزاده الشارح تمييزاً بإضافاته المختلفة لنظم ياءات الزوائد عن أبي شامة، ونقله

لتنبيهات النشر المهمة، وذكره لأحكام زائدة على المتن كأحكام الميم الساكنة واللام الشمسية والقمرية.

٥- لقد أورد المصنف في شرحه هذا أكثر من (١٤٠) نقلاً، وهي عن ما يقارب الثلاثين كتاباً، فدرست هذه النقول وبيّنت أنها على أنواع ومراتب،

ثم لخصت طريقته في إيرادها ومنهج في ذكرها، والذي ربما اختلف من نص إلى آخر.

٦- لم يوف هذا الامام -السنباطي- حقّه في الترجمة، وذلك شأن كثير من علماء القراءات، لا سيما بعد عصر ابن الجزري، إذ لم يؤلف كتاب في

طبقات القراء من بعد عصره -فيما اطلعت عليه-، وما كتب عن هذا العلم إنما هو أسطر معدودة وكلمات محدودة لا تشفي غليلاً ولا تروي غليلاً،

ثم إن فيها لبساً كبيراً وخلطاً بينه وبين أبيه وجده، مما زاد الأمر صعوبة وتعقيداً، لذا فقد حققت اسم المؤلف ونسبة بعض الكتب إليه، وميّزت بين

شخصيته وشخصية أبيه وجده، على قدر فهمي وطاقتي، والله الموفق.

اسم الطالب: يحيى بن محمد حسن زمزمي

اسم المشرف: د/محمد ولد سيدي ولد حبيب

عميد الكلية: د/محمد سعيد بن محمد حسن

التوقيع:

التوقيع:

التوقيع:

# المقدمة

وتحتوي على العناصر الآتية:

- (١) أسباب اختياري هذا الموضوع.
- (٢) الصعوبات التي واجهتني أثناء البحث.
- (٣) منهجي في تحقيق الكتاب.
- (٤) خطة البحث.
- (٥) مفتاح الرموز المستخدمة في الرسالة.

## بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن نبينا محمداً عبده ورسوله.

أما بعد فإن أصدق الحديث كلام الله، وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وشر الأمور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة.

وبعد: فلا شك أن القرآن هو خير كلام، وأفضل كتاب، وأصدق حديث، وأقوى الحجج والبراهين، وهو نور وهدى للعالمين، كما قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا﴾<sup>(١)</sup> ﴿قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشَفَاءً﴾<sup>(٢)</sup> ويقول النبي - صلى الله عليه وسلم - ((تركْتُ فيكم شيئين، لن تضلوا بعدهما كتاب الله وسُنِّي))<sup>(٣)</sup>. وفضائل القرآن وخصائصه لا تعد ولا تحصى،

ولما كان القرآن بهذه المنزلة والفضل، فإن كل ما تعلق به من العلوم يكتسب شرفاً من شرفه وفضله، وعلم القراءات من أكثر العلوم تعلقاً بالقرآن، ولذلك كانت له المنزلة العالية، والمكانة الرفيعة بين سائر العلوم، ولذلك كله فقد اخترت أن يكون موضوع رسالتي في مرحلة الدكتوراة، متعلقاً بهذا العلم المبارك، والتخصص النادر، - لا سيما في هذه الأزمان - . وبعد

تقليب النظر فيما يتعلق بهذا الفن من الكتب المطبوعة والمخطوطة وفهارس المكتبات، وقوائم المخطوطات، وقع اختياري على مخطوط في القراءات السبع، يشرح متناً مهماً، يعتبر أصلاً عند أهل هذا الفن وهو متن الشاطبية المسمى بـ ((حرز الأماني ووجه التهاني)) للإمام الشاطبي رحمه الله ت ٥٩٠ هـ، أما الشرح فهو للعلامة ابن عبد الحق السنباطي ت ٩٩٥ هـ، وكنت قد سمعت أن الشيخ المقرئ الأستاذ د. عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ - وفقه الله - قد ذكر هذا الشرح وأوصى بتحقيقه، فاطلعت على نسخته الأصلية المحفوظة بالمكتبة المركزية بجامعة أم القرى، ثم طلبت تصويرها وسارعت إلى نسخها بالحاسب الآلي لتسهيل قراءتها، ثم تتبعته فهارس

(١) النساء: ١٧٤

(٢) فصلت: ٤٤

(٣) الحديث أخرجه الحاكم ١٠٩/٣ وقال صحيح الإسناد ومالك في الموطأ في النهي عن القول بالقدر: ٢٤٠/٢، وله شواهد كثيرة بلفظ ((وعترتي)) بدل ((وسنتي)) أخرجه مسلم: ك فضائل الصحابة، باب فضائل علي بن أبي طالب: ١٨٧٣/٤ رقم (٢٤٠٨) والترمذي: ٣٠٨/٢ ك الناقب، باب مناقب علي رضي الله عنه، وأحمد: ١٤/٣، فالحديث صحيح، وانظر صحيح الترغيب: ٢١/١، السلسلة الصحيحة: ٣٥٥/٤ وكلاهما للألباني.

المخطوطات مرة أخرى للبحث عن بقية النسخ فوجدت للمخطوط ثمانى نسخ تقريباً - سيأتي الحديث عنها - فاستخرت الله عز وجل، ثم استشرت عدداً من أهل هذا الفن منهم مشرفي الفاضل، ود. محمود سبيويه - رحمه الله -، والشيخ عبد الحكيم خاطر، وهما من أساتذة الجامعة الإسلامية، فأتوا على الكتاب خيراً وأوصوا بتحقيقه وإخراجه، ثم تقدمت بهذا الموضوع إلى قسم الكتاب والسنة، فشكّل له لجنة علمية لدراسة الكتاب والخطة، وتكونت اللجنة من: أ.د. وصي الله محمد عباس، وأ.د. شعبان محمد اسماعيل، ود. محمد الخضر الناجي، فأجمعت اللجنة على ضرورة تحقيق هذا الكتاب وأقرّت الخطة المقدمة، والله الحمد والمنة.

### أما أسباب اختياري هذا الموضوع فهي تتلخص في الآتي:

(١) أهمية علم القراءات وشرفه وفضله، وذلك لتعلقه بأشرف كتاب وأحسن كلام، ثم عزوف وإعراض كثير من طلبة العلم عنه وتهيبهم منه، فظلت أكثر كتبه ومراجعته مخطوطة يصعب الاطلاع عليها، ومن ناحية أخرى فقد أدى هذا الإعراض إلى تسلط المستشرقين وتجاهلهم على تلك المخطوطات والسعي إلى نشرها، واستغلال فرصة تخاذل المسلمين عنها فيما يخدم مصالحهم ويحقق مآربهم.<sup>(١)</sup>

(٢) مكانة المتن المشروح ((الشاطبية)) عند علماء هذا الفن، وتلقيهم له بالقبول، واعتباره أصلاً مهماً عندهم، وهو من أصول كتاب "النشر" التي اعتمدها ابن الجزري ت ٨٣٣هـ في جمعه للقراءات العشر، بل واعتمد عدداً من شروحه أيضاً<sup>(٢)</sup>، وذلك يرجع إلى أهمية أصل هذا المتن، وهو كتاب "التيسير" لأبي عمرو الداني ت ٤٤٤هـ، وهو من أهم وأجل وأعظم كتب القراءات، وهو من أصول "النشر" الأولى، والداني عمدة في هذا الفن كما هو معلوم ومشهور، هذا بالإضافة إلى منزلة الناظم "الشاطبي" المشهود له بالفضل وطول الباع في علم القراءات.

(٣) أهمية هذا الشرح وكبر حجمه فهو ما بين (١٨٥-٢٣٢) ورقة، وكذلك سعة علم مصنفه "السنباطي" في القراءات وغيرها، ويظهر ذلك بالنظر إلى مؤلفاته المختلفة والتي منها هذا الشرح ومنها "شرح مقدمة الأنصاري في الكلام عن البسملة"، ومنها روضة الفهوم نظم

(١) من الكتب الأصول في هذا العلم والتي نشرها مستشرقون: كتاب التيسير للداني، كتاب المصاحف لابن أبي داود، مختصر في شواذ القرآن

لابن خالويه، غاية النهاية لابن الجزري، وغيرها

(٢) انظر النشر: ٦١/١-٦٤.

"نقاية العلوم" للسيوطي، ومنها فتح الحى القيوم بشرح روضة الفهوم - مجلدان - "ومنها" رسالة في العمل بالربع المجيب - في علم الفلك - وغيرها على تفصيل سيأتي. فيحتاج مثل هذا العلم إلى أن يُعرَّف به وتبرز جهوده العلمية في القراءات وغيرها.

(٤) ثناء أهل هذا الفن على هذا الشرح، ووصيتهم بتحقيقه ونشره، لاسيما وأنه لم يطبع من قبل - حسب علمي - وكما أفاده أهل الاختصاص أيضاً.

(٥) توفر نسخ المخطوط وكثرتها وانشارها في أكثر من بلد، بل وانتشار صورها في عدد من المكتبات العامة، مما يسهل المهمة ويسر الوصول إليها.

(٦) الإسهام في تحقيق التراث الإسلامي ونشره، وسد حاجة المكتبة الإسلامية في هذا التخصص النادر.

**ومع ذلك فهناك صعوبات - لا بد منها - واجهتني خلال العمل في هذا الكتاب ومنها:**

(١) قلة مصادر ومراجع هذا الفن بالنسبة لغيره من العلوم وعدم توفر كثير منها، فهي ما بين مخطوط أو مطبوع طبعة قديمة قبل عشرات السنين، ويندر وجودها حتى أصبحت في حكم المخطوط، بل وبعض المصادر مفقود أو في حكم المفقود، والله المستعان. وقد دعاني هذا الأمر إلى تطواف كبرى المكتبات في هذا البلد وشراء جميع ما أجده من كتب القراءات، ومع ذلك فقد فاتني كثير مما نفذ قبل سنين ولم يعد طبعه.

(٢) كثرة مخطوطات هذا الشرح، وتوزعها في أكثر من بلد، مما اضطرني إلى السفر إلى تركيا للحصول على ثلاث نسخ منها وتصويرها، ثم الإتصال بأهل الفضل في مصر وغيرها للحصول على نسختي ((دار الكتب، والأزهرية))، ثم السفر إلى المدينة النبوية والرياض للبحث عن مزيد من النسخ والتأكد من صور المخطوط المحفوظة هنالك.

(٣) دقة عبارة المصنف وشدة اختصاره في كثير من الأحيان، مع صعوبة أسلوبه، ومع كثرة تفريعاته أحياناً، وهذا لا شك يستدعي طول تأمل وكثرة القراءة وإعادتها وتكرارها حتى يتمرس القارئ على ذلك الأسلوب فيسهل فهم مراده وإدراك مقاصده، ويستدعي من ناحية أخرى كثرة التعليقات لتوضيح المقصود، وتبيين المراد، وشرح الجمل والمختصر.

(٤) قلة مادة ترجمة المصنف، وقلة من كتب عنه، مما اضطرني إلى تتبع كتبه المتقدم ذكرها وغيرها مما هو مخطوط أو مطبوع والسعي في سبيل الحصول عليها بجميع الوسائل المتاحة، ومن

ذلك "فتاوى" مجموعة نُسبت إليه وقد عرفت أنها موجودة في بلاد المغرب، فاجتهدت في سبيل الوصول إليها، حتى يسّر الله أمرها وحصلت على صورة منها، بمساعدة بعض الفضلاء، من أهل ذلك البلد المعطاء، والله الحمد والمنة.

(٥) وبعد: فمن باب الحرص على التأكد من سلامة النص، والرغبة في إتقان هذا العمل، لم أكتفِ بالمقابلة الجماعية بين النسخ التي ساعدني فيها عدد من طلاب العلم جزاهم الله خيراً، بل بعد الانتهاء من تحقيق النص، أعدتُ مقابلته مقابلة فردية - سطرًا بسطر - مع النسخة الأصلية، ثم قمت بمقارنة شرح المصنف وتعليقاتي عليه مع أهم كتب هذا العلم ومراجعته وهو كتاب "النشر لابن الجزري" ومن سار على نهجه أو اعتمده كالإتحاف للبناء، والمغني للدكتور محمد سالم محيسن. ونحوها، مما كلفني وقتاً وجهداً مضاعفين - أسأل الله الإخلاص والقبول -

### أما منهجي في تحقيق الكتاب فيتلخص في الآتي:

(١) نسختُ المتن المحقق، وفق القواعد الإملائية الحديثة، مع ضبط النص بالشكل متى ما دعت الحاجة إلى ذلك.

(٢) أثبتُ علامات الترقيم والأقواس، حسب المتعارف عليه في قواعد التحقيق.

(٣) التزمت بتدوين العبارة الصحيحة أو الراجحة - عندي - من بين النسخ في صلب المتن، دون التقيد بنسخة معينة، مع إثبات الخلاف بين النسخ في الهامش.

(٤) إذا اختلفت النسخ في كلمة أو عبارة، وكان المعنى واحداً، فإنني أثبت ما في النسخة الأصلية "ل" غالباً.

(٥) عزوتُ الآيات القرآنية الواردة في النص، بذكر اسم السورة ورقم الآية في الهامش - هذا في أبواب الأصول - أما في الفرش المرتب حسب السور، فإنني أكتفي بذكر رقم الآية في الهامش، إلا أن تذكر آية من سورة أخرى فأذكر سورتها ورقمها.

(٦) كتبت الآيات وفق الرسم العثماني المتبع في المصاحف التي بين أيدينا وهي برواية "حفص"، إلا ما يذكره الناظم أو الشارح من قراءة في آية، ولا يستقيم المعنى إلا بكتابة الآية حسب قراءتها المذكورة، فأثبتها كذلك، وقد أنبه عليها في الهامش كما أني عند إيضاح أوجه

القراءة في لفظ ما - في الهامش - قد اكتفي بضبط الكلمة بالحروف مع رسمها بما تحتمله من الأوجه<sup>(١)</sup>.

(٧) خرّجتُ الأحاديث والآثار، بعزوها إلى مصادرها الأصلية، مع الحكم عليها صحة وضعفاً بحسب ما أتوصل إليه من خلال أقوال أهل العلم.

(٨) ترجمتُ لجميع الأعلام الوارد ذكرهم في النصّ المحقّق، وتشمل الترجمة في الغالب: ذكر اسم العلم وكنيته، وذكر شيخين له وتلميذين من تلامذته، مع الإشارة إلى أهم كتبه وسنة وفاته، وأحياناً أذكر بعض ثناء العلماء عليه، ثم أذكر مصدرين لترجمته، ومن تكرر ذكره من الأعلام فإنني أكتفي بترجمته في أول موطن يذكر فيه من النصّ، ثم قد أُشير إلى ذلك الموطن فيما بعد، إلا أن يتكرر اسمه كثيراً - كالداني وأبي شامة وابن الجزري - فلا أُشير إليه، أما الأعلام الذين أذكرهم في قسم الدراسة فإنما أترجم لمن يحتاج منهم في نظري باختصار وأترك ترجمة المشاهير وبعض من يُذكر عرضاً ولا علاقة له بمضمون الكلام.

(٩) وثّقتُ النصوص والنقول والأشعار التي يوردها المصنف، بعزوها إلى مواضعها حسب الإمكان.

(١٠) عرّفت بالبلدان والأماكن التي ذكرها المصنف، وشرحت كثيراً من الكلمات الغريبة التي استعملها الناظم ولم يبينها الشارح، وأما التي يبينها فأوثق ما ذكره من كتب اللغة المشهورة - كالصاحح واللسان والقاموس - وكل ذلك يكون في أول موضع تذكر فيه الكلمة، وغالباً لا أعيد شرحها ولا أُشير إلى تكرارها.

(١١) إنّ صعوبة أسلوب الكتاب وشدة اختصار المصنف، اضطرّاني إلى توضيح معاني كثير من الفقرات، وإعادة شرح وتلخيص معاني أكثر الآيات، بأسهل أسلوب وأقرب عبارة.

(١٢) التزمت تقريباً بتوجيه أكثر القراءات عند مواضعها من الفرش، وذلك لإتمام الفائدة وتبعاً للمصنف الذي يوجّه في عدة مواضع من كتابه، ولما في التوجيه من توثيق للقراءة أيضاً.

أما عن طريقي في التوجيه، فإنني قد التزمت بأشهر الكتب المطبوعة في هذا الجانب، فأرجع إلى جميع تلك الكتب - تقريباً - فأقرأ ما ذكر فيها من الأوجه ثم ألخصها بأيسر عبارة، أو أنقل عبارة أسهل كتاب منها - كالمغني في الغالب - وأشير إلى عدد من الكتب التي أوردت

(١) انظر على سبيل المثال توضيح أوجه القراءة في كلمة "الرعب" ص ٥١ هامش ٧، وكذا أوجه القراءة في كلمة "البخل" ص ٤٧ هامش ٨، ونحوهما.

نفس ذلك التوجيه، وهذه الكتب التي أرجع إليها هي: إعراب القراءات، الحجة وكلاهما لابن خالويه، الكشف لمكي بن أبي طالب، شرح الهداية للمهدوي، الكتاب الموضح لابن أبي مريم، حجة القراءات لابن زنجلة، الحجة للفراسي، معاني القراءات للأزهري، المغني، المذهب وكلاهما للدكتور محمد سالم محيسن.

(١٣) قارنت بين شرح المصنف وعدد من الشروح المطبوعة - وأحياناً المخطوطة - للشاطبية، فمن المطبوع: إبراز المعاني وشرح شعلة وسراج القارئ والوافي، ومن المخطوط: فتح الوصيد للسخاوي، وشرح الجعبري، والآلئ الفريدة للفراسي، واستفدت من هذه الشروح في توثيق شرح المصنف، وتوضيح مقصود الناظم، وترجيح بعض خلافات النسخ.

(١٤) عندما يورد المصنف نصاً منقولاً، ويكون فيه خطأً بين فإني أصحح ذلك الخطأ في المتن، وأشير في الهامش إلى خطأ النسخ فيه<sup>(١)</sup>، ما لم يكن ذلك النص منقولاً على وجه الاختصار والتلخيص، فحينئذٍ أكتفي بالإشارة إلى الخلاف في الهامش دون التصرف في المتن.

(١٥) الخطأ الذي أجمعت عليه النسخ - وليس هو نقلاً - فإني أثبت الصحيح في المتن، وأشير إلى ذلك في الهامش.

(١٦) التزمت بكتابة جميع أبيات الشاطبية في مواضعها من الشرح، بخط ولون مخالفين، وذلك عند بداية كل بيت يشرحه المصنف، وأحياناً أكتب عدة أبيات في موضع واحد، لترابط المعنى.

(١٧) وضعت أبيات متن الشاطبية التي يذكرها المصنف ليشرحها، بين أقواس مميزة في اللون، لأفرق بينها وبين الأقواس التي جعلتها للسقط.

أما بالنسبة للآيات التي تكون أحياناً جزءاً من متن الشاطبية، فإني لا أقطعها بتلك الأقواس، بل أثبت الآية كاملة بقوسها المميز، وقد أضع جميع الآية بين قوسي المتن المشار إليه آنفاً.

(١٨) إذا سقطت كلمة أو عبارة من نسخة أو أكثر، وكان سقوطها يؤثر في المعنى، فإني أعبر عن ذلك بـ ((سقط من كذا))، أما إذا كان سقوطها لا يؤثر فإني أقول ((بدون كذا)) أو أقول ((زيادة من كذا)).

(١) انظر على سبيل المثال النقل عن النشر ص ١١١ هامش (٦) من قسم التحقيق.



# خطة البحث

## القسم الأول : الدراسة :

وتحتوي على تمهيد وباين على النحو الآتي:

### "التمهيد"

ويحتوي على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: التعريف علم القراءات، وفضله، وأهميته.

المبحث الثاني: نشأته وأقسامه.

المبحث الثالث: الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه.

## الباب الأول

### التعريف بالناظم والشارح وبكتابيهما

وفيه فصلان:

الفصل الأول: التعريف بالناظم " الشاطبي "، ونظمه " حرز الأمانى ".

وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: التعريف بالناظم " الإمام الشاطبي - رحمه الله - "

وفيه مطلبان:

المطلب الأول: العصر الذي عاش فيه، ويتضمن الكلام عن أبرز الأحوال السياسية

والاجتماعية والعلمية، إجمالاً.

المطلب الثاني: حياته وآثاره، ويشمل:

(١) اسمه وكنيته ونسبه وبلده. (٢) أهم شيوخه وتلاميذه.

(٣) مذهبه ومؤلفاته. (٤) مكانته العلمية ووفاته.

المبحث الثاني: التعريف بالنظم " حرز الأمانى " ومحتواه وثناء العلماء عليه.

المبحث الثالث: أشهر شروحه ومختصراته والتعليقات عليه.

الفصل الثاني: التعريف بالشارح ((السنباطي)) وكتابه " شرح حرز الأمانى ".

## وفيه أربعة مباحث:

المبحث الأول: التعريف بالشارح (الإمام السنباطي - رحمه الله -) وفيه مطلبان:

المطلب الأول: العصر الذي عاش فيه، ويتضمن الكلام عن أبرز الأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية، إجمالاً.

المطلب الثاني: حياته وآثاره، ويشمل.

(١) اسمه وكنيته ونسبه وبلده. (٢) أهم شيوخه وتلاميذه.

(٣) مذهبه ومعتقداته ومؤلفاته. (٤) مكانته العلمية ووفاته.

المبحث الثاني: أهمية الكتاب المحقق ((شرح حرز الأمان))، وتوثيق نسبته إلى مؤلفه وتحقيق اسمه.

المبحث الثالث: وصف النسخ المخطوطة للكتاب.

المبحث الرابع: منهج المؤلف ومصادره.

## الباب الثاني

### تعريف موجز بالقرّاء السبعة وأهم روايتهم

وفيه سبعة فصول: حيث سأجعل كل قارئ مع راويه في فصل مستقل، فيكون على هذا في كل فصل ثلاثة مباحث.

## القسم الثاني : التحقيق :

\* ويحتوي على كامل النصّ المحقّق للكتاب، وفق المنهج المذكور في المقدمة.

\* ثم الخاتمة وأهم النتائج والمقترحات.

\* وأخيراً الفهارس العامة لقسم التحقيق: وتشمل فهارس مختلفة للأحاديث النبوية والآثار

والبلدان والأماكن والأعلام المترجم لهم، والشواهد الشعرية والمصادر والمراجع، والموضوعات.

وبعد فإني من خلال بحثي هذا مدين لأناس كثر، أجد نفسي عاجزاً عن شكرهم

ومكافأتهم على إحسانهم ومعرفتهم، فمنهم من أعانني برأيه ومشورته وأفكاره ومقترحاته،

ومنهم من ساعدني بجهده ووقته، ومنهم من فتح لي قلبه ومكتبته، ومنهم من وقف معي بدعائه

وتشجيعه، فلجميع أولئك أقول: "جزاكم الله عني خير الجزاء، وأسأل الله أن يجعل ماقدمتموه

لي في موازين حسناتكم، وأن يبارك الله لكم في أعماركم وأهليكم وأولادكم، وأن يغفر خطيئاتكم ويعفو عن سيئاتكم ويرفع في الجنة درجاتكم، إنه سميع مجيب".

ثم إنني أخص بالشكر والثناء والديّ الكريمين، وأبوي الرحيمين، اللذين كانت دعواتهما ومتابعتهما لي وسؤالهما عن بحثي ورسالتي، من أكبر أسباب توفيق الله لي بإتمام دراستي، فاللهم ارحمهما كما ربياني صغيراً.

ثم أثني بالشكر الخالص لفضيلة مشرفي الكريم: الشيخ الدكتور محمد الحبيب، الذي تشرفت بملازمته والدراسة عليه طوال فترة مرحلتي الماجستير والدكتوراة، فاستفدت من علمه وعمله وكتبه ومكتبته، وحسن خلقه ومعاملته، بارك الله فيه وجزاه خير الجزاء.

ثم أخص بالشكر ثالثاً فضيلة الأستاذ الدكتور: شعبان محمد اسماعيل الذي كان متابِعاً لرسالتي وحريصاً على توجيهي وإفادتي، والذي أجهد نفسه من أجلي في سبيل الحصول على المخطوطات وبعض المراجع المهمة، فجزاه الله خيراً، وأجزل له الأجر والثوبة.

وأخيراً: فإنني لا أدعي - في بحثي - العصمة والبشر محل النقصان، - إلا من عصم الله - والخطأ والنسيان من لوازم الانسان، فما كان في رسالتي من صواب فتوفيق الكريم المنان، وما كان من خطأ فمني ومن الشيطان، والله هو المستعان وعليه وحده التكلان، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.



## مفتاح الرموز المستخدمة في الرسالة

نظراً لتكرار ذكر بعض المراجع، وكثرة الإحالة عليها، فإنني عمدت إلى اختصار أسماء الكتب عند ورودها في الهامش، وهي كثيرة ومتعددة، لكن منها ما هو واضح المراد منه، وظاهر المقصود به، بمجرد ذكره في علم القراءات، وذلك نحو (التيسير، التبصرة، المقنع، النشر...) فهذه لا داعي لذكرها هاهنا. ومنها ما أذكر اسمه كاملاً عند أول موضع، ثم إذا أحلت عليه اختصرت اسمه، ومنها ما أذكره مختصراً في جميع المواضع، وسأذكر هنا بعضاً من هذا النوع، إضافة إلى كثرة استخدامي لبعض الألفاظ - غير أسماء الكتب - على سبيل الاختصار، ومنها:

الشرح : أعني به نصّ الكتاب المحقق أي شرح السنباطي على الشاطبية

الشارح = المصنف : أعني به السنباطي.

النظم: أعني به متن الشاطبية (حرز الأمانى) بضبط وتصحيح: محمد تميم الزُّعبي.

الناظم: أعني به الشاطبي.

الجميع: أعني بذلك جميع النسخ المخطوطة للكتاب.

خ: مخطوط.

## أما الكتب والمراجع المشار إليها فمنها

الإبراز: إبراز المعاني من حرز الأمانى لأبي شامة.

الإتحاف: إتحاف فضلاء البشر للبنا.

جامع البيان: جامع البيان في القراءات السبع لأبي عمرو الداني.

الجعبري: كنز المعاني شرح حرز الأمانى للجعبري.

السراج: سراج القارئ المبتدئ لابن القاصح.

السّير: سّير أعلام النبلاء للذهبي.

شعلة: كنز المعاني المشهور بشرح شعلة.

الطبري: تفسير الطبري المسمى (جامع البيان في تأويل آي القرآن).

الكشف: الكشف عن وجوه القراءات السبع، لمكي بن أبي طالب.

المغني: المغني في توجيه القراءات العشر، د. محمد سالم محيسن.

المنجد: منجد المقرئين لابن الجزري.

الموضح: الكتاب الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم.

الروافي: الروافي في شرح الشاطبية للشيخ عبد الفتاح القاضي.

هذا وهناك من المراجع ما التزمتُ بذكر جزء من عنوانه الدال عليه، نحو ((غاية النهاية))، ((معرفة القراء))، وهو كثير، وهناك ما هو مشهور في غير القراءات نحو ((اللسان، الصحاح، القاموس، معجم البلدان، الإصابة))، وغير ذلك مما هو معروف ولا داعي لذكره هاهنا.

أما بالنسبة للرموز التي استخدمها الإمام الشاطبي في قصيدته للإشارة إلى القراء مجتمعين ومنفردين فبيانها كالتالي:

جدول لبيان رموز القراء مجتمعين ومنفردين

رموز الاجتماع	
الكوفيون (عاصم وحمزة والكسائي)	ث
القراء السبعة ماعدا نافعاً	خ
الكوفيون وابن عامر	ذ
الكوفيون وابن كثير	ظ
الكوفيون وأبو عمرو	غ
حمزة والكسائي	ش
حمزة والكسائي وشعبة	صَحْبَة
حمزة والكسائي وحفص	صَحَاب
نافع وابن عامر	عمّ
نافع وابن كثير وأبو عمرو	سما
ابن كثير وأبو عمرو	حقّ
ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر	نفر
نافع وابن كثير	حِرْمِي
الكوفيون ونافع	حِصْن

رموز الانفراد		
أ	نافع	١٢٠
ب	قالون	
ج	ورش	
د	ابن كثير	١٢١
هـ	البزّي	
ز	قنبل	
ح	أبو عمرو	١٢٢
ط	الدوري	
ي	السوسي	
ك	ابن عامر	١٢٣
ل	هشام	
م	ابن ذكوان	
ن	عاصم	١٢٤
ص	شعبة	
ع	حفص	
ف	حمزة	١٢٥
ض	خلف	
ق	خلاد	
ر	الكسائي	١٢٦
س	أبو الحارث	
ت	الدوري	

# الدراسة

وتحتوي على تمهيد وبابين على النحو التالي:

# التمهيد:

ويحتوي على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: تعريف علم القراءات، وفضله، وأهميته.

المبحث الثاني: نشأة القراءات، وأقسامها.

المبحث الثالث: الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه.



## المبحث الأول

### تعريف علم القراءات، وفضله وأهميته:

#### أ- تعريفه:

القراءات في اللغة جمع قراءة، وهي مصدر ((قرأ))، وهذه المادة في اللغة تدور حول معنى الضم والجمع يقال: قرأت الشيء قرأنا: أي جمعته وضممت بعضه إلى بعض، ومعنى قرأت القرآن: أي لفظت به مجموعاً<sup>(١)</sup>.

أما في الاصطلاح: فقد عُرِّفت القراءات بتعريفات عديدة، اختار منها اثنين:  
(١) تعريف الإمام ابن الجزري<sup>(٢)</sup>: قال: ((القراءات: علم بكيفية أداء كلمات القرآن، واختلافها، بعزو الناقل)).<sup>(٣)</sup> اهـ.

(٢) تعريف الشيخ عبد الفتاح القاضي<sup>(٤)</sup>: قال: ((هو علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية، وطريق أدائها اتفاقاً واختلافاً، مع عزو كل وجه لناقله)).<sup>(٥)</sup> اهـ.  
وظاهر أن التعريفين متقاربان في المعنى، وخلاصة ما فيهما أن تعريف القراءات يتضمن ثلاثة عناصر:

(١) مواضع الاختلاف في القراءات.

(٢) النقل الصحيح لها.

(٣) حقيقة الاختلاف بينها.

---

(١) انظر اللسان: ١٢٨/١، القاموس: ٢٥/١

(٢) هو محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري، أبو الخير، شمس الدين، الدمشقي الشافعي، شيخ الإقراء في زمانه، وصاحب التأليف الكثيرة منها: النشر في القراءات العشر، وغاية النهاية في طبقات القراء وتبجير التيسير وغيرها، توفي سنة ٨٣٣هـ (انظر: غاية النهاية: ٢٤٧/٢، الأعلام: ٤٥/٧).

(٣) منجد المقرئين ص: ٣

(٤) هو عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي، إمام في القراءات، وله فيها جهود ومصنفات، منها "البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة"، ومنها "القراءات الشاذة وتوجيهها" ومن أعظمها "الوافي في شرح الشاطبية"، وقد كان شيخ معهد دسوق الأزهرى، توفي سنة ١٤٠٣هـ. (انظر "القراءات" لبازمول ص ١١١).

(٥) البدور الزاهرة للقاضي ص ٧.

وقد فصل الإمام البنا<sup>(١)</sup> -صاحب الإتحاف- في تعريف علم القراءات، فقال: "علم القراءة: علم يعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى، واختلافهم في الحذف والإثبات، والتحريك والتسكين، والفصل والوصل، وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال وغيره، من حيث السماع"<sup>(٢)</sup> اهـ.

## ب - فضله وأهميته:

لاشك أن علم القراءات من أفضل العلوم وأشرفها، لشدة تعلقه بخير كتاب وأفضل كلام، فهو من العلوم الجليلة القدر العظيمة الشأن، لأنه يدور حول رواية الكتاب العزيز، والقرآن رأس المعارف والعلوم، والمصدر الأول للتشريع، ولذا فقد تكفل الله بحفظه فقال سبحانه ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، والقراءات تدخل في ضمن هذا الحفظ، لأنها ذكر منزل، وقرآن يُتلى.

## ومما يدل على أهمية هذا العلم وفضله ما يلي:

- (١) أن به يُعرف عظيم نعمة الله تعالى ومنته على هذه الأمة، حيث أذن لها في تلاوة كتابه بعدة أوجه وقراءات كلها شافٍ كافٍ تسهلاً عليها وتخفيفاً<sup>(٤)</sup>.
- (٢) أن الله تعالى الذي تكفل بحفظ هذا الكتاب العظيم، قد هيا أسباب حفظه، وسخر ويسر وسائل بقاءه، فاصطفى رجالاً مخلصين وقراءً حاذقين، نقلوا لنا القرآن وقراءاته متواتراً غصاً طرياً، وغنوا بضبطه وإتقانه ورسمه وجميع ما يتعلق به، حتى حموه - بإذن الله - من خلل التحريف، وحفظوه من الطغيان والتطيف، فلم يهملوا تحريكاً ولا تسكيناً، ولا تفخيماً ولا

(١) هو أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني، الملقب بشهاب الدين، المشهور بالبنا، عالم بالقراءات والحديث والفقه والأصول وغيرها، من شيوخه: سلطان بن أحمد بن سلامة المزاحي، شيخ الإقراء بالقاهرة في عصره، وعلي بن علي الشيراملي، من مصنفاته "إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر"، و "حاشية على شرح الجلال المحلي على الوراقات في أصول الفقه"، و "مختصر السيرة الحلية" وغيرها، توفي بالمدينة سنة ١١١٧هـ (انظر مقدمة "الإتحاف" بتحقيق د. شعبان اسماعيل ص ٤٣-٥٠، الأعلام: ٢٤٠/١).

(٢) الإتحاف: ٦٧/١.

(٣) الحجر: ٩.

(٤) مقدمة "التلخيص في القراءات الثمان" لأبي معشر الطبري ص ١٤.

ترقيقاً، حتى ضبطوا مقادير المدات، وتفاوت الإمالات، وميّزوا بين الحروف بالصفات، مما لم يهتد إليه فكر أمة قبلهم، وذلك من فضل الله علينا وعلى الناس أجمعين<sup>(١)</sup>.

(٣) أنّ علم القراءات شمل علوماً عدة بالإضافة إلى موضوعه الأصلي الذي هو أداء القرآن بوجوهه المختلفة، ومن هذه العلوم التي شملها: "علم رسم المصاحف" و "علم الضبط" و "علم الفواصل" و "علم الإحتجاج وتوجيه القراءات" وما يتعلق "بعلم تراجم القراء وأسانيدهم القراءات" وغيرها، وكل علم من هذه العلوم له أهميته في حفظ كتاب الله ورعايته<sup>(٢)</sup>.

(٤) أنّ علم القراءات مصدر لكثير من العلوم العربية، ورافد لعدد من العلوم الشرعية، كال تفسير والفقه والنحو والصرف والبلاغة والإعجاز وغيرها، إذ لم يزل العلماء يستنبطون من كل قراءة معنى وحكماً وفقهاً وعلماً، قد لا يوجد في القراءة الأخرى<sup>(٣)</sup>.

(٥) أنّ كل قراءة بمنزلة الآية المستقلة، وفي ذلك نهاية البلاغة، وكمال الإعجاز، وغاية الاختصار، وجمال الإيجاز<sup>(٤)</sup>.

(٦) أنّ في اختلاف القراءات برهاناً عظيماً، ودلالة واضحة على صدق من جاء به، إذ هو مع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه، لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض، ولا تخالف أو تعارض، بل كله يصدق بعضه بعضاً، ويشهد بعضه لبعض، على نمط واحد وأسلوب واحد، وتلك آية بالغة<sup>(٥)</sup>.

(٧) ومن فضائل هذا العلم وفوائده: إعظام أجور هذه الأمة، من حيث إنهم يفرغون جهدهم في تتبع معاني القراءات، واستنباط الحكم والأحكام، وإمعان النظر للكشف عن التوجيه والتعليل والترجيحات، والأجر على قدر المشقة<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر النشر: ٥٣/١.

(٢) انظر "في علوم القراءات" ص ٤١.

(٣) انظر القراءات لبازمول: ٧٥/١، و "صفحات في علوم القراءات" لعبد القيوم السندي ص ٢٦.

(٤) انظر النشر: ٥٢/١.

(٥) انظر النشر: ٥٢/١.

(٦) انظر النشر: ٥٣/١.

## المبحث الثاني

### نشأة القراءات وأقسامها: —

#### أ - نشأتها:

لقد كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يتنزل عليه القرآن، فيقرئه أصحابه كما أنزل عليه، ولما كان في القراءة بوجه واحد لجميع الناس كلفة ومشقة، لا سيما مع اختلاف لهجات العرب وتعدد لغاتها، فقد أشفق النبي - صلى الله عليه وسلم - على أمته أن تقرأ القرآن على حرف واحد، فسأل ربه التخفيف، فأنزل القرآن على سبعة أحرف، كلها شافٍ كافٍ، ففي الحديث عن أبي بن كعب - رضي الله عنه - قال (إن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان عند أضاة بني غفار، قال فاتاه جبريل عليه السلام فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمّتك القرآن على حرفٍ، فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته وإن أمّتي لا تطيق ذلك ثم أتاه الثانية فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمّتك القرآن على حرفين. فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمّتي لا تطيق ذلك، ثم جاءه الثالثة فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمّتك القرآن على ثلاثة أحرف. فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمّتي لا تطيق ذلك، ثم جاءه الرابعة، فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمّتك القرآن على سبعة أحرف، فأئما حرفٍ قرأوا عليه فقد أصابوا<sup>(١)</sup>). وفي رواية أخرى فيها التصريح بطلب النبي صلى الله عليه وسلم وسؤاله التخفيف على أمته، وهي: (لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل فقال: يا جبريل بعثت إلى أمة أميين منهم العجوز والشيخ الكبير والغلام والجارية والرجل الذي لم يقرأ كتاباً قط. قال: يا محمد إن القرآن أنزل على سبعة أحرف<sup>(٢)</sup>). فكان النبي صلى الله عليه وسلم بعد ذلك يقرئ أصحابه بهذه الأحرف، فاختلفوا عنه في أخذ القرآن، بحسب أخذهم عنه لهذه الأحرف، وأدرك بعض الصحابة شيئاً من هذا الاختلاف فتراجعوا إلى النبي صلى الله عليه وسلم فسألوه، فأقر كل واحد منهم على ما كان قد أقرأه، يدل على هذا حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: (سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة، لم يُقرئها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكذت أساوره في الصلاة

(١) الحديث أخرجه مسلم: ك صلاة المسافرين برقم ٨٢١، أبو داود: ك الصلاة برقم ١٤٧٨، و " أضاة بني غفار " موضع بالمدينة (انظر الفتح:

٢٨/٩) وقد استدلل بذلك القائلون بأن الرخصة بقراءة القرآن على سبعة أحرف إنما جاءت في المدينة، ولم تكن قبل ذلك في مكة.

(٢) وهي رواية صحيحة أخرجه الترمذي: ك القراءات برقم ٢٩٤٤.

فترَبَّصْتُ<sup>(١)</sup> حتى سَلَّمَ، فلببته بردائه فقلتُ: من أقرأكَ هذه السورة التي سمعتك تقرأُها؟ قال: أقرأنيها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم. فقلت: كذبت، فإنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم قد أقرأنيها على غيرِ ما قرأت. فانطلقتُ به أقوده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلتُ: يا رسول الله، إني سمعتُ هذا يقرأ سورةَ الفرقانِ على حروفٍ لم تُقرئنيها. فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: اقرأ يا هشام. فقرأ عليه القراءةَ التي كنتُ سمعته يقرأ. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: هكذا أنزلتُ، ثم قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم: اقرأ يا عُمَرُ فقراءتُ القراءةَ التي أقرأني. فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: هكذا أنزلتُ، إنَّ هذا القرآنَ أنزلَ على سبعةِ أحرفٍ، فأقرؤوا ما تيسرَ مِنْهُ<sup>(٢)</sup>.

ولما تفرَّق الصحابة بعد ذلك في الأمصار، اختلف أخذ التابعين عنهم، بحسب اختلاف تلك الأحرف والأوجه، حتى تعددت وجوه القراءات، وكثرت في ذلك الاختلافات، حتى أدرك الأمر الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه فكتب مصاحفه التي وزعت على الأمصار<sup>(٣)</sup>، وأجمعت الأمة على ما تضمنته هذه المصاحف من القراءات، وترك ما خالفها من زيادة ونقص وإبدال، وجردت هذه المصاحف من النقط والشكل ليحتملها<sup>(٤)</sup> ما صح نقله وثبتت تلاوته من الأحرف والأوجه والروايات، فقرأ أهل كل مصر بما في مصحفهم، وتلقوا ما فيه عن الصحابة الذين كانوا في بلدهم، ثم قام التابعون - بعد ذلك - مقام الصحابة في الإقراء، ثم تجرد قوم للقراءة والإقراء، فاعتنوا بضبط القراءة أتم عناية، حتى صاروا في ذلك أئمة يقتدى بهم ويُرحل إليهم ويؤخذ عنهم، وأجمع أهل بلدهم على تلقي قراءاتهم بالقبول، ولم يختلف عليهم فيها اثنان ولتصديهم للقراءة نسبت إليهم، ومن هؤلاء القراء العشرة، ومن قاربهم في الإشتهار بالإقراء، ثم إنَّ القراء بعد هؤلاء كثروا وتفرقوا في البلاد، واختلفت صفاتهم، فكان منهم المتقن للتلاوة، المشهور بالرواية والدراية، ومنهم دون ذلك، ولذا كثر بينهم الاختلاف، وقلَّ الضبط، واتسع الخرق، وكاد الباطل يلتبس بالحق، فهيأ الله لحفظ كتابه جهابذة من علماء الأمة، وصناديد الأئمة، فبالغوا في الاجتهاد، ويَبَيَّنوا الحق المراد، وجمعوا الحروف والقراءات، وعزرو الوجوه

(١) أساوره: أوائبه وأقاتله، التَّربُّص: المكث والانتظار (انظر النهاية في غريب الحديث: ١٨٤، ٤٢٠/٢).

(٢) أخرجه البخاري: ك فضائل القرآن برقم ٤٩٩٢، ومسلم: ك صلاة المسافرين برقم ٨١٨.

(٣) ما سيأتي من كلام ملخص من النشر: ٩-٧/١.

(٤) كذا في النشر ص ٧: (ليحتملها) ولعل الأصح أن يقال: (لتحتمل ماصح نقله). والله أعلم.

والروايات، وميّزوا بين المشهور والشاذ، والصحيح والفاذ، بأصول أصّلوها، وأركان فصلوها<sup>(١)</sup>، فصار بذلك علم القراءات علماً مستقلاً، وفناً مهماً.

## ب - أقسامها:

تنقسم القراءات من حيث السند وجهة النقل إلى الأقسام الآتية:

(١) **القراءة المتواترة:** وهي القراءة التي رواها جماعة عن مثلهم إلى متنهاها، يمتنع عادة تواطؤهم على الكذب.

وإذا انضم إلى شرط التواتر هذا، شرطان آخران وهما: موافقة رسم المصحف ولو تقديراً، وموافقة وجه من العربية، كانت هذه هي القراءة المقطوع بها.

(٢) **القراءة غير المتواترة (الآحادية):** وهذه إما أن تكون مشهورة مستفيضة، قد توفرت فيها شروط قبول القراءة، لكنها لم تبلغ حد التواتر بل صحّ سندها ووافقت الرسم والعربية، فهي تلحق بالمتواترة في قبولها والأخذ بها، لكن لا يقرأ بها كما ذكر ابن الجزري (النشر: ١٤/١)

وإما أن تكون غير مشهورة، بأن يصح سندها، لكن تفقد أحد الشرطين الآخرين: (موافقة الرسم أو العربية).

أما إن خالفت العربية فهي مردودة بلا خلاف، وأما إن خالفت الرسم فهذه مما لا يحكم بقبولها ولا بردها، بل يتوقف فيها على رأي بعض العلماء.

نقل مكّي بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> في "الإبانة" عن الطبري<sup>(٣)</sup> قوله: (...) فإن كان مخالفاً لخط المصحف لم نقرأ به ووقفنا عنه، وعن الكلام فيه<sup>(٤)</sup> أهـ. وقال ابن الجزري عن هذا النوع ما

(١) انظر النشر: ٩-٧/١

(٢) هو مكّي بن أبي طالب حيوس بن محمد بن مختار القيسي، عالم متبحر في القراءات والعربية، ومؤلفاته تزيد على الثمانين مؤلفاً منها الكشف في توجيه القراءات السبع، والتبصرة ومشكل اعراب القرآن، توفي سنة ٤٣٧ هـ (انظر: معرفة القراء: ٣١٦/١، غاية النهاية: ٣٠٩/٢)

(٣) أما الطبري: فهو محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب، أبو جعفر الطبري، المحدث الفقيه المقرئ المفسر المؤرخ المشهور، سمع من أبي كريب محمد بن العلاء، وأحمد بن منيع البغوي وغيرهما، وحديث عنه أحمد بن كامل القاضي وروى عنه ابن مجاهد ومحمد بن أحمد اللاجوني وغيرهم، له مصنفات عديدة منها "التفسير والتاريخ" وهما معروفان، وله "المسترشد" والقراءات وغيرها، توفي سنة ٣١٠ هـ (انظر غاية النهاية: ١٠٦/٢، الأعلام: ٦٩/٦).

(٤) انظر الإبانة لمكي بن أبي طالب ص ٦٠.

نصّه: (فهذه القراءة تسمى اليوم شاذة لكونها شذت عن رسم المصحف المجمع عليه، وإن كان إسنادهما صحيحاً، فلا يجوز القراءة بها لا في الصلاة ولا في غيرها)<sup>(١)</sup> اهـ.

(٣) القراءة التي لم يصح سندها، أو لا سند لها أصلاً: وهذان القسمان مردودان بلا خلاف.

وعلى كل حال فإنه يمكن تلخيص أقسام القراءات من حيث القبول والرد في ثلاثة أقسام:

(١) القراءات المقبولة وهي نوعان:

أ - المتواترة.

ب - الصحيحة المشهورة.

(٢) القراءات المردودة وهي، ثلاثة أنواع:

أ - التي صحّ سندها ووافقت الرسم، لكنها خالفت العربية.

ب - التي لم يصحّ سندها.

ج - التي لا سند لها أصلاً.

(٣) القراءات المتوقف فيها: وهي التي صحّ سندها ووافقت العربية، لكنها خالفت الرسم.<sup>(٢)</sup>

(١) انظر المنجد ص ١٦.

(٢) التوقف المذكور إنما هو على رأي الطبري المتقدم آنفاً.

## المبحث الثالث

الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه<sup>(١)</sup>.

أما القراءة: فهي كل خلاف نسب إلى إمام من أئمة القراءة مما أجمع عليه الرواة عنه، فيقال مثلاً: قراءة نافع<sup>(٢)</sup> ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٣)</sup> بحذف الألف في "ملك"، فلما لم يختلف الرواة عن نافع في هذه القراءة، نسبت إليه مباشرة.

وأما الرواية: فهي كل خلاف نسب إلى الراوي الآخذ عن إمام من أئمة القراءة. كقولهم: رواية ورش عن نافع ورواية حفص عن عاصم.

وأما الطريق: فهو كل خلاف نسب إلى الآخذ عن الراوي وإن سفل، نحو قولهم: طريق الأصبهاني لرواية ورش. ((وهذا هو الخلاف الواجب، فهو عين القراءة والروايات والطرق، بمعنى أنّ القارئ ملزم بالإتيان بجميعها، فلو أخلّ بشيء منها، عدّ ذلك نقصاً في روايته))<sup>(٤)</sup>.

وأما الوجه: فهو ما رجع إلى اختيار القارئ من الاختلاف في القراءة. وهذا هو الخلاف الجائز، ومثاله: أوجه الوقف على المد العارض للسكون؛ بالقصر أو التوسط أو الطول، فالقارئ هنا مخير في الإتيان بأي وجه منها غير ملزم بالإتيان بها كلها.

(١) انظر هذا المبحث في: الإتحاف: ١٠٢/١، البدور الزاهرة ص ١٠.

(٢) تراجع القراء السبعة ورواتهم ستأتي في باب مستقل إن شاء الله.

(٣) الفاتحة: ٣

(٤) عن البدور الزاهرة ص ١٠



## الباب الأول

### التعريف بالناظم والشارح، وبكتابيهما.

وفيه فصلان:

الفصل الأول: التعريف بالناظم "الشاطبي"، ونظمه "حرز الأمانى".

الفصل الثانى: التعريف بالشارح "السنباطى"، وكتابه "شرح حرز الأمانى".

## الفصل الأول

التعريف بالناظم "الشاطبي"، ونظمه "حرز الأمانى".

وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: التعريف بالناظم "الإمام الشاطبي" - رحمه الله -.

المبحث الثانى: التعريف بالنظم "حرز الأمانى" ومحتواه وثناء العلماء عليه.

المبحث الثالث: أشهر شروحه ومختصراته والتعليقات عليه.

## المبحث الأول

التعريف بالناظم " الإمام الشاطبي " رحمه الله.

### وفيه مطلبان:

**المطلب الأول:** العصر الذي عاش فيه، ويتضمن الكلام عن أبرز الأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية، إجمالاً.

### **المطلب الثاني:** حياته وآثاره، ويشمل:

- (١) اسمه وكنيته ونسبه وبلده.
- (٢) أهم شيوخه وتلاميذه.
- (٣) مذهبه ومؤلفاته.
- (٤) مكانته العلمية ووفاته.

## المطلب الأول

العصر الذي عاش فيه: (٥٣٨هـ - ٥٩٠هـ)

لقد كان العصر الذي عاش فيه الإمام الشاطبي، هو العصر الرابع - على اصطلاح بعض المؤرخين - من عصور الدولة العباسية التي امتد زمنها إلى أكثر من خمسة قرون (١٣٢هـ - ٦٥٦هـ)، ومن أبرز المميزات والخصائص السياسية والاجتماعية للعصر العباسي الرابع والأخير (٤٤٧ - ٦٥٦هـ) ما يلي<sup>(١)</sup>:

- (١) قيام السلاجقة الذين يمثلون قوة حربية وسياسية ظهرت للخلافة العباسية.
  - (٢) تقدم المسلمين في الفتوحات في آسيا الصغرى، والتمهيد للاستيلاء على القسطنطينية والقضاء على الدولة البيزنطية.
  - (٣) قيام دولة الأتابكة<sup>(٢)</sup>.
  - (٤) نهاية الدولة الفاطمية.
  - (٥) بداية الحروب الصليبية.
  - (٦) سقوط بغداد على يد المغول، والقضاء على الخلافة العباسية.
- لقد كان دخول السلاجقة إلى بغداد عام ٤٤٧هـ بقيادة طغرلبيك، بناء على طلب الخليفة العباسي القائم بأمر الله، وذلك ليضعوا حداً لطغيان بني بويه، الذين جرّدوا الخليفة من نفوذه السياسي، وكانوا ينكرون سلطانه الشرعي.
- لم تزل علاقة الخليفة العباسي بطغرلبيك تنمو وتتطور، حتى خاطبه الخليفة في سنة ٤٤٩هـ بمَلِك المشرق والمغرب، حيث كان هو الأمر والنهي في جميع أنحاء الخلافة تقريباً.
- خَلَف السلاجقة في حكم الولايات العباسية أتباعاً لهم اقتسموها بينهم، وكَوّن بعضهم أسراً عرفت عند المؤرخين باسم أسر الأتابكة، ومن هنا انقسمت الدولة العباسية (السلجوقية) إلى دويلات تحكمها تلك الأسر التي توارثت السلطة في كثير منها.

(١) انظر هذا التلخيص في مقدمة الموضح ص ٣٨، نقلاً عن "دراسات في تاريخ الدولة العباسية" د. حسن باشا.

(٢) "أتابك" كلمة تركية تعني "الوالد الأمير" لأنه كانت مهمة الأتابك هي الوصاية على أولاد السلطان وتربيتهم. (انظر التاريخ الإسلامي

لعمود شاكر ٢٢١/٦).

- ومن المعلوم أن السلاجقة حملوا لواء المذهب السنّي في بلاد المشرق، واستطاعوا أن يوحّدوا المشرق تحت رايتهم، ويمدّوا رقعته في غربي آسيا إلى حدود البسفور عن طريق جهاد الدولة البيزنطية، واستولوا على معظم الشام من الفاطميين<sup>(١)</sup>.

- ولعلّي أن أركّز الكلام الآتي فيما يتعلّق بالمنطقة التي عاش فيها الإمام الشاطبي، حيث عاش جزءاً من حياته في بلاد الأندلس: في بلده الذي ينسب إليه "شاطبة" ثم في "بلنسية" وكانت فترة حياته بالأندلس: (٥٣٨هـ - ٥٧٢هـ)<sup>(٢)</sup>، ثم إنه انتقل بعد ذلك إلى مصر حتى توفي بها.

- أما عن الأندلس في خلال فترة حياة الشاطبي بها فيمكن تلخيص ذلك في الآتي:

- كانت الأندلس منذ عام ٥٠٢هـ ولاية مغربية تخضع لحكومة مراكش وتحكمها القبائل البربرية المغربية وبسط هؤلاء البربر سلطانهم كاملاً على الأندلس في ظل دولة المرابطين التي سقطت عام ٥٤١هـ<sup>(٣)</sup>.

- لم يدم عهد المرابطين بالأندلس أكثر من نصف قرن، ومع ذلك فقد حفل بأحداث متتالية، وشهد جهاداً كبيراً في مواجهة النصارى، إضافة إلى التطور الحضاري في جميع الجوانب: السياسية والإقتصادية والإجتماعية والعلمية<sup>(٤)</sup>، فقد عمّ الأمن والطمأنينة، وكثر الخير والنعمة وساد العدل وانتشر العلم والدعوة إلى الدين القويم<sup>(٥)</sup>.

- في عام ٥٣٧هـ توفي أمير المرابطين علي بن يوسف بن تاشفين، وخلفه ولده تاشفين، الذي التقى بأمير الموحدين عبد المؤمن بن علي في معركة، انتقل على إثرها إلى مدينة وهران، فحاصره فيها عبد المؤمن، فحاول تاشفين النجاة فهوى عن صخرة بجواده فقتل عام ٥٣٩هـ،

(١) انظر "التاريخ السياسي والفكري للمذهب السنّي في المشرق" د. عبد المجيد بدوي ص ١٢٦

(٢) انظر الفتح المواهي للقسطاني ص: ٣٨

(٣) انظر "دولة الإسلام في الأندلس" العصر الثالث لمحمد عنان: ص ٢٦

(٤) انظر "دولة المرابطين" لسلامة محمد ص ٤٥٢

(٥) انظر التاريخ الأندلسي د. عبد الرحمن الحجي ص: ٤٤٥

وتولّى بعده أخوه إسحاق بن علي، فسار إليه عبد المؤمن وتمكن من دخول مراكش والقضاء على دولة المرابطين عام ٥٤١هـ<sup>(١)</sup>.

- في عام ٥٤٠هـ استطاع النصارى أن يدخلوا عدداً من مدن الأندلس، لا سيما وقد ضعف المرابطون، وفي عام ٥٤١هـ بينما كان عبد المؤمن يحاصر مراكش إذ جاءه وفد من أهل الأندلس يطلب منه مناصرة المسلمين في الأندلس، فسير معهم جيشاً وأسطولاً فسار الجيش نحو إشبيلية وحاصرها حتى أخذها من أيدي المرابطين.

- في عام ٥٥٤هـ فتح عبد المؤمن بن علي مدينة المهدية، فدانت المغرب كلها للموحدين، وعندها انصرفوا نحو الأندلس، واستولوا على أكثر مدنها، واستعادوا بعضها من النصارى، ولم يبق للمرابطين سوى جزيرة ميورقة<sup>(٢)</sup>.

- لم يزل تقدم الموحدين في بلاد الأندلس، حتى خلّصت الأندلس كلها لطاعتهم في سنة ٥٦٧هـ، واستطاع الموحدون أن يوطدوا سلطانهم في الجزيرة مدى نصف قرن، وأقاموا المنشآت العمرانية العظيمة، من قصور ومساجد وحصون وقناطر وأسوار وغيرها، والتف حول بلاطهم أعلام الأندلس من فقهاء وعلماء وكتاب وشعراء وحشدوا إلى جانبهم أقطاب البيان والتفكير الأندلسيين، واتخذوا منهم وزراء وكتاباً وأطباء، وخدم في بلاطهم عدد من الفلاسفة والعلماء<sup>(٣)</sup>.

- لبثت الأحوال الاقتصادية بالأندلس في ظل دولة الموحدين طيبة يدعمها الأمن والرخاء، وتقدم الزراعة والتجارة لا سيما في عهد أمرائها الأقوياء كعبد المؤمن وغيره<sup>(٤)</sup>.

- كانت المناصب الدينية في الدولة الموحدية تنحصر في: القضاء والشورى، والخطبة في المساجد الجامعة "وكان لا يلي هذا المنصب إلاّ الفقهاء المبرزون في فن الخطابة، ولا سيما في جوامع قواعد كإشبيلية وقرطبة وغرناطة ومالقة وبلنسية"<sup>(٥)</sup>.

- وما يذكر هنا أنّ مملكة الشرق الأندلسي، أي منطقة بلنسية ومرسية، كانت تخضع لحكومة أندلسية محضة، تحكم وفق التقاليد الأندلسية الخالصة، وقد استمرت هذه المنطقة كذلك

(١) التاريخ الإسلامي: ٢٩٢/٦، "التاريخ الأندلسي" ص ٤٤٢

(٢) التاريخ الإسلامي: ٢٩٣/٦

(٣) دولة الإسلام - ١ / العصر الثالث ص ٣٢

(٤) دولة الإسلام ٢ / العصر الثالث ص ٦٢٦

(٥) نفس المصدر ص ٦٢٩

حتى بعد استيلاء الموحدين عليها سنة ٥٦٧هـ، حيث ظلت تحتفظ بطابع أندلسي قوي يميزها عن بقية المناطق الأندلسية<sup>(١)</sup>.

- لقد قامت الدولة الموحدية في بدايتها على فكرة الإمامة المهديّة والعصمة لابن تومرت، فكان ذلك هو الأساس الروحي لقيامها، وحرصت هذه الدولة على استمرار تقديس ذكرى هذا المهدي ونعته دائماً في الخطب والرسائل الرسمية: "بالإمام المعصوم، المهدي المعلوم" والمناداة بشعائره البربرية القديمة في أوقات الصلاة، واستمر الأمر على ذلك حتى عهد الخليفة يعقوب المنصور الذي تولّى عام ٥٨٠هـ ولم يكن مؤمناً بعصمة ابن تومرت ومهديته وعقيدته فبدأ في تغيير بعض ملاحمها، حتى كان عهد ابنه المأمون الذي أصدر مرسومه الشهير في سنة ٦٢٧هـ بإزالة اسم المهدي من الخطبة ومن السكّة ومن المخاطبات الرسمية، وقطع النداء عند الصلوات بشعائره البربرية والتصريح بأنّ وصف ابن تومرت "بالمهدي وبالإمام المعصوم" إنّما هو نفاق وبدعة وأمر باطل يجب نبذه والقضاء عليه<sup>(٢)</sup>.

- مما تقدم يمكن أن نستفيد بعض الملامح المهمة في شخصية الإمام الشاطبي خلال حياته بالأندلس ومن ذلك:

(١) حكى الإمام أبو شامة<sup>(٣)</sup> أنّ أبا الحسن السخاوي<sup>(٤)</sup> أخبره أنّ سبب انتقال الشاطبي إلى مصر، أنه أريد على أن يؤلّي الخطابة بشاطبية، فاحتج بأنه قد وجب عليه الحج وأنه عازم عليه، وتركها ولم يعد إليها تورعاً لما كانوا يلزمون به الخطباء من ذكرهم على المنابر بأوصاف لم يرها سائغة شرعاً، ولما يبالغ فيه الخطباء ومن وصف الملوك، وصبر على فقر شديد<sup>(٥)</sup>.

وهذا يؤخذ منه ورع الإمام الشاطبي وعدم رضاه بتلك الشعارات التي كانت تعلن على المنابر، ولم يرتض لنفسه التقرب إلى السلطان أو التنازل عن شيء مما يعتقده من أجل إرضاء الحكام، ذلك مع حاجته وشدة فقره رحمه الله، ويؤيد ذلك أيضاً ما قاله من شعر حين بعث إليه

(١) نفس المصدر ص ٦٤٢

(٢) المرجع السابق ٦٣٠

(٣) هو عبدالرحمن بن اسماعيل بن إبراهيم، أبو القاسم الدمشقي الشافعي، أحد شراح الشاطبية المشهورين واسم كتابه "إبراز المعاني من حرز الأمان" وله كتاب الوجيز في علوم تتعلق بالكتاب العزيز وغيرهما، توفي سنة ٦٦٥هـ (انظر: معرفة القراء: ٥٣٧/٢، غاية النهاية: ٣٦٥/١) وسيأتي مزيد من ترجمته في قسم التحقيق ص ٧٦.

(٤) هو علم الدين أبو الحسن علي بن محمد السخاوي، أحد أشهر تلاميذ الشاطبي، ومن أوائل من شرح الشاطبية وكان سبباً في شهرتها وكتابه: (فتح الوصيد في شرح القصيد) توفي سنة ٦٤٣هـ (انظر معرفة القراء: ٥٠٣/٢، غاية النهاية: ٥٦٨/١، وسيأتي ذكره مع تلاميذ الشاطبي بعد صفحات).

(٥) انظر تاريخ الإسلام للذهبي ص ٣٨٥، الفتح الموهبي ص ٣٨، ١٢٠.

الأمير عز الدين موسك في مصر يدعو إلى الحضور عنده، فأمر الشيخ بعض أصحابه أن يكتب إليه:

قل للأمير مقالةً      من ناصح فطنٍ نبيه  
إنَّ الفقيه إذا أتى      أبوا بكم لا خير فيه <sup>(١)</sup>

- كما يؤخذ مما تقدم أنَّ الإمام الشاطبي قد اشتهر في بلده وعرف بفقهه وعلمه، حتى عرضت عليه الخطابة التي ما كان يتولّاها إلا المبرز فيها، بل قد ذكر في ترجمته أنه خطب ببلده شاطبة مع صغر سنه <sup>(٢)</sup>.

- كما نستفيد مما ذكر إشار الإمام الشاطبي للبعد عن الواقع السياسي في الأندلس، حيث رفض التقرب من بلاط السلطان كما تقدم، ثم إنه اختار "بلنسية" التي كانت تحتفظ بطابعها الأندلسي المتميز، والتي قصدها غيره من العلماء، وكانت معقلاً للعلم، فدرس على عددٍ من علمائها كما سيأتي بيانه عند ذكر شيوخه.

#### \* رحلة الشاطبي إلى مصر:

- تقدم أنَّ الإمام الشاطبي انتقل من الأندلس إلى مصر وكان ذلك عام ٥٧٢هـ، وكانت هذه هي السنة السادسة من ولاية السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على مصر، بعد ما تقدم من الإشارة إلى سقوط الدولة الفاطمية العبيدية الرافضية في مصر وذلك بعد وفاة العاضد العبيدي آخر خلفاء الفاطميين بمصر، وقد كان صلاح الدين وزيراً له على مصر منذ عام ٥٦٤هـ، فلما تولّى سلطنة مصر خطب لبني العباس وأبطل الخطبة لبني عبيد <sup>(٣)</sup>، ولم يزل صلاح الدين يواصل فتوحاته ويسيطر نفوذه ويواجه الصليبيين في مواقع كثيرة كان النصر حليفه فيها حتى فتح بيت المقدس في وقعت حطين الشهيرة سنة ٥٨٣هـ، واستمر في جهاده حتى اتسعت مملكته وعظم سلطانه ومع ذلك فقد كان - رحمه الله - كثير التواضع قريباً من الناس رحيم القلب، وكان يحب العلم والعلماء، ويقرب أهل الخير ويحسن إليهم، وأنشأ بمصر المدارس، ورتّب الأوقاف عليها <sup>(٤)</sup>، فأصبحت مصر في عهده قلعة علم وجهاد، يقصدها العلماء، ويقطنها الأئمة

(١) انظر نفع الطيب لأحمد المقرئ ٢٣/٢

(٢) انظر نفس المصدر: ٢٣/٢

(٣) النجوم الزاهرة لجمال الدين الأتابكي: ٦٣/٦

(٤) انظر تفصيل هذه المدارس والأوقاف في النجوم الزاهرة: ٦٣/٦



والفقهاء، وكانت الدولة خلال حكمه في أوج عزّها وقوّتها من جميع الجوانب السياسية والإقتصادية والإجتماعية والعلمية.

- كان في مصر في السنة التي دخلها الشاطبي القاضي الفاضل: عبد الرحيم بن علي اللخمي وزير صلاح الدين، وقد كان هذا القاضي حافظاً للقرآن مشغولاً بعلوم الأدب، يحب الكتابة حتى قيل إنّ مسودات رسائله لو جُمعت لبلغت مائة مجلد، وكان يكتني الكتب من كل فن ويحتلبها من كل جهة، وله نسخ لا يفترون ومجلّدون لا يسأمون، قال بعض من يخدمه: إنّ عدد كتبه قد بلغ مائة ألف كتاب وأربعة عشر ألف كتاب، هذا قبل أن يموت بعشرين سنة (١) وقد أنشأ "المدرسة الفاضلية" بجوار داره، وأوقفها على طائفة الفقهاء الشافعية والمالكية، وجعل فيها قاعة لإقراء القراءات، وأوقف بها جملة من الكتب في سائر العلوم يقال إنها مائة ألف مجلد (٢).

- فلما دخل الشاطبي مصر أكرمه القاضي الفاضل وبالع في إكرامه، حتى ولاه مشيخة الإقراء بمدرسته " المدرسة الفاضلية "، فتصدى فيها لإقراء القراءات واللغة والنحو وغير ذلك من العلوم النافعة، فاشتهر اسمه وبعُد صيته وانتهدت إليه رئاسة الإقراء، وعظُم شأنه فقصدته الناس من الأقطار، فأفاض عليهم من علمه المدرار (٣).

- وهكذا يتبيّن أنّ اختيار الإمام الشاطبي لمصر في هذه الفترة كان موفقاً مباركاً، إذ لا شك في أفضلية مصر وحسن أوضاعها واستقرارها في عهد صلاح الدين وفي ظل المنهج القويم الذي اتبعه في الإصلاح، ولذلك لم يزل الإمام الشاطبي مقيماً بها مدرّساً بتلك المدرسة إلى أن توفاه الله عز وجل.

(١) شذرات الذهب لابن العماد: ٥٣٢/٦

(٢) الفتح المواجهي ص ٣٩

(٣) نفس المصدر ص ٣٨، تاريخ الإسلام ص ٣٨٦

## المطلب الثاني

### حياة الشاطبي وآثاره:

- بعض الكتب والمراجع التي ترجمت للشاطبي:

لقد اشتهر الإمام الشاطبي شهرة بلغت الآفاق، حتى قصده الناس من سائر الأقطار، لذا فقد ترجم له كثير من المصنفين، وجمع من أهل السير والتاريخ ومن أبرزهم:

- ياقوت في إرشاد الأريب: ٢٢١٦/٥ ترجمة (٩٠٧) (ت: ٦٢٦هـ)

- ابن الصلاح في طبقات الشافعية: ٦٦٥/٢ (ت: ٦٤٣هـ)

- أبو شامة في ذيل الروضتين: ٧ (ت: ٦٦٥هـ)

- الذهبي في السير: ٢٦١/٢١، وفي تاريخ الاسلام: ٣٨٣، وفي العبر: ١٠٢/٣، وفي

معرفة القراء الكبار: ٤٥٧/٢. (ت: ٧٤٨هـ)

- ابن خلكان في الوفيات: ٧١/٤ (ت: ٧٦٤هـ)

- الصفدي في نكت الهميان: ٢٢٨ (ت: ٧٦٤هـ)

- اليافعي في مرآة الجنان: ٤٦٧/٣ (ت: ٧٦٨هـ)

- السبكي في الطبقات: ٢٧٠/٧ (ت: ٧٧١هـ)

- الأسنوي في طبقاته: ١١٣/٢ (ت: ٧٧٢هـ)

- ابن كثير في " البداية والنهاية ": ١٠/١٣ (ت: ٧٧٤هـ)

- ابن الجزري في " غاية النهاية ": ٢٠/٢ (ت: ٨٣٣هـ)

- ابن قاضي شعبة في طبقات الشافعية: ٣٥/٢ (ت: ٨٥١هـ)

- السيوطي في " بغية الوعاة ": ٢٦٠/٢، وفي " حسن المحاضرة ": ٢٣٦/١

(ت: ٩١١هـ)

- القسطلاني في " الفتح المواهبي في مناقب الإمام الشاطبي ". (ت: ٩٢٣هـ)

- المقرئ في نفح الطيب: ٢٣/٢ (ت: ١٠٤١هـ)

- ابن العماد في الشذرات: ٤٩٤/٦ (ت: ١٠٨٩هـ)

## (١) اسمه وكنيته ونسبه وبلده:

هو القاسم بن فيرّه بن خلف بن أحمد، أبو القاسم وأبو محمد الرّعيني الشاطبي الضرير.  
\* "فيرّه": قيده الذهبي والصفدي وابن خلكان والسبكي والجزري والقسطلاني وغيرهم  
فقالوا: بكسر الفاء وسكون المثناة التحتية وتشديد الراء المضمومة، بعدها هاء. ومعناه بلغة عجم  
الأندلس: الحديد<sup>(١)</sup>.

قال السبكي<sup>(٢)</sup>: إسم أعجمي يقال: تفسيره الحديد.  
وقال ابن خلكان<sup>(٣)</sup>: هو بلغة اللاطيني - اللاتيني - من أعاجم الأندلس، ومعناه بالعربي  
الحديد.

وقال أبو شامة: إسم للحديد بلغة عجم الأندلس.  
وقد وجّهه الزركلي<sup>(٤)</sup> في "الأعلام" بأنه لفظ مركب من اللفظين: اللاتيني والإسباني،  
وبيّن ذلك بأنّ "الحديد" في اللاتينية: FERRUM فيرّم، وبالفرنسية: FER فير، وبالإسبانية:  
HIERRO هيررو.

قال القسطلاني<sup>(٥)</sup>: (فإن قلت: ما وجه التسمية بالحديد؟ أجيب باحتمال أن يكون  
إشارة إلى قوة المسمّى به في الدين، وشدة بأسه على الأعداء المارقين، وكثرة نفعه للموحدين،  
قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْعَفَةٌ لِلنَّاسِ﴾<sup>(٦)</sup> أھـ

(١) انظر ما يتعلق باسمه في: وفيات الأعيان: ٧٢/٤، السير: ٢٦٢/٢١، غاية النهاية: ٢٠/٢، الفتح الموهبي ص ٣١، الأعلام: ٨٠/٥

(٢) هو تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي، أبو نصر، قاضي مؤرخ باحث، كان طلق اللسان قوي الحجة، له مصنفات منها "طبقات  
الشافعية الكبرى"، "جمع الجوامع"، "الأشباه والنظائر" وغيرها، توفي سنة ٧٧١هـ (انظر الأعلام: ١٨٤/٤).

(٣) هو أحمد بن محمد بن إبراهيم البرمكي الإربلي، أبو العباس، مؤرخ حجة وأديب ماهر، ولّاه الملك الظاهر قضاء الشام، له كتاب "وفيات  
الأعيان وأنباء أبناء الزمان" توفي سنة ٦٨١هـ (انظر الأعلام: ٢٢٠/١).

(٤) خير الدين بن محمود بن محمد بن علي الزركلي الدمشقي تقلّد مناصب عديدة في الدولة السعودية منها مفوضا لها في مصر، ومنذوباً في  
جامعة الدول العربية وغير ذلك، له مؤلفات منها "ديوان شعر" و"عامان في عمان" وغيرها توفي سنة ١٣٩٦هـ (انظر الأعلام: ٢٦٧/٨).

(٥) انظر الفتح الموهبي ص ٣٢. أما القسطلاني فهو: أحمد بن محمد بن أبي بكر، شهاب الدين، أبو العباس، القسطلاني المصري الشافعي، إمام  
متقن كثير التأليف، له "لطائف الإشارات في فنون القراءات، وشرح للشاطبية بعنوان "الفتح الداني من كنز حرز الأمان" و"إرشاد الساري  
على صحيح البخاري" قرأ على السراج عمر بن قاسم الأنصاري وعلى الشهاب بن أسد وغيرهما، توفي سنة ٩٢٣هـ (البدر الطالع: ١٠٢/١،  
الأعلام: ٢٣/١).

(٦) الحديد: ٢٥

قلت: وقد ذكر في اللسان: (٦٨/٥) نقلاً عن ابن سيدة، ما يمكن الاستئناس به في المعنى اللغوي، وهو قوله: (والفياران: حديدتان تكتنفان لسان الميزان) أهـ، وفي القاموس المحيط: (١١٦/٢) ما نصه: (والفيارة بالكسر الحلية تُخلط للنساء، وفور لها عملها لها وبلا لام جد والد إبراهيم بن محمد بن حسين الأصبهاني المحدث وبضمّ الراء المشددة أبو القاسم بن فيره الشاطبي،... والفياران بالكسر حديدتان تكتنفان لسان الميزان، وفوته عملت له فيارين، وإنه لفور كعيق حديد وفور موضع باليمامة ويضم) أهـ.

\* "الرُعَيْنِي": قال القسطلاني: (نسبة إلى "ذي رعين" أحد أقيال اليمن، ونسب إليه خلق كثيرون)<sup>(١)</sup> أهـ. والقيّل: الملك من ملوك حمير<sup>(٢)</sup>.

وفي معجم البلدان: ٦٠/٣ ما ملخصه: (رُعَيْن: وهو أنف الجبل: مخلاف من مخاليف اليمن سمي بالقبيلة. وهو ذو رعين واسمه يرين بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن القطن بن عريب بن زهير بن الهميسع بن حمير)، وفيه: (ورعين أيضاً: قصر عظيم باليمن، وقيل: جبل باليمن فيه حصن، وبه سمي "ذو رعين"، قال امرؤ القيس: ودار بني سواسة<sup>(٣)</sup> في رعين ..... تحرّ على جوانبه الشمال) أهـ.

وفي معجم ما استعجم للبكري: ٦٦٢/١ بتصرف: (رعين: جبل باليمن، فيه حصن ينسب إليه ملك من ملوكهم يقال له ذو رعين) أهـ.

وفي سيرة ابن هشام: (٢٨/١): (فلما ملك حسان بن تبان أسعد أبي كرب، سار بأهله إلى اليمن يريد أن يطأ بهم أرض العرب وأرض الأعاجم حتى إذا كانوا ببعض أرض العراق، كرهت حمير وقبائل اليمن المسير معه وأرادوا الرجعة إلى بلادهم وأهلهم، فكلموا أخاً له يقال له عمرو، وكان معه في جيشه، فقالوا له: اقتل أخاك حسان وتملكك علينا، وترجع بنا إلى بلادنا، فأجابهم، فاجتمعوا على ذلك إلا ذا رعين الحميري فإنه نهاه عن ذلك، فلم يقبل منه، فقال ذو رعين:

ألا من يشتري سهرأ بنوم ... سعيداً من يبيت قرير عين

فإما حمير غدرت وخانت ... فمعدرة الإله لذي رعين

ثم كتبهما في رقعة وختم عليها، ثم أتى بها عمراً، ... إلخ قصته).

(١) الفتح المراهي ص ٣٢

(٢) القاموس: ٤٣/٤

(٣) السّواس في الأصل: اسم شجر وواحدته سواسة، وقال ابن دريد: سواس: جبل أو موضع (انظر معجم البلدان: ١٤/٣)

\* " الشاطبي ": نسبة إلى شاطبة بالطاء المهملة والباء الموحدة، مدينة في شرقي الأندلس وشرقي قرطبة تقع على مسافة ٦٥ كم من " بلنسية "، ولقربهما كان مصيرهما السياسي واحد، وأوضاعهما متقاربة متشابهة، وهي أي " شاطبة " مدينة كبيرة قديمة، كانت ذات قلعة حصينة، خرج منها جماعة من الأئمة والأعلام، وكان يُعمل الكاغد الجيد فيها ويحمل منها إلى سائر بلاد الأندلس ولا تزال كثير من المخطوطات يعرف ورقها بالورق الشاطبي وممن ينسب إليها من الأعلام: عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة أبو محمد السعدي الأندلسي الشاطبي، ومنهم: أحمد بن محمد بن خلف بن محرز بن محمد أبو العباس المالكي الأندلسي الشاطبي المقرئ، ومنهم: أبو الربيع سليمان بن مُنخَل النَّفري - صاحب ابن عبد البر -، ومنهم: سيد بن أحمد بن محمد الغافقي، وغيرهم<sup>(١)</sup>.

\* تحصّل مما تقدم أن للشاطبي كنيّتين: أبو القاسم، وأبو محمد، وأنّ اسمه القاسم<sup>(٢)</sup>. هذا ما ذكره عنه أكثر المترجمين له، وقيل غير ذلك: قال الذهبي<sup>(٣)</sup>: (من كنّا أبا القاسم كالسخاوي وغيره، لم يجعل له اسماً سواها، والأكثر على أنّه أبو محمد القاسم) أ.هـ. وقال: (والأصحّ أن اسمه القاسم وكنيته أبو محمد، كذا سمّا جماعة كثيرة)<sup>(٤)</sup> أ.هـ.

وقال ابن خلكان: (قيل اسمه وكنيته واحد، ولكن وجدت في إجازات أشياخه له: أبو محمد القاسم)<sup>(٥)</sup> أ.هـ.

## ٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

كانت الفترة التي قضاها الإمام الشاطبي في الأندلس فترة طلب للعلم وسماع وحفظ وضبط وإتقان، وهي ليست بالقصيرة، فهو لم يغادر الأندلس إلا بعد الثلاثين من عمره، وقد كان بالأندلس في هذه الفترة جموع من العلماء في مختلف العلوم، ولذا فقد كثر شيوخ الشاطبي وتعدّدوا في كلّ فن، ومن أبرز شيوخه:

(١) انظر معجم البلدان: ٣/٣٥١، الفتح الموهبي ص ٣٢، الخلل السندية لشكيب أرسلان: ٣/٢٥٦.

(٢) انظر الفتح الموهبي ص ٢٨.

(٣) هو محمد بن أحمد بن عثمان، أبو عبد الله، حافظ مؤرخ محدّث، تركماني الأصل، أخذ عن ابن عساكر وابن الصواف وغيرهما، رحل في الطلب إلى ثلاثين بلداً، ونفع في علم الحديث وصنف التصانيف الكثيرة، منها " تاريخ الإسلام، معرفة القراء الكبار، سير أعلام النبلاء " وغيرها، توفي سنة ٧٤٨هـ (البداية والنهاية: ١٤/٢٣٦، البدر الطالع: ٢/١١٠، الأعلام: ٥/٣٢٦).

(٤) انظر السير: ٢١/٢٦٢، تاريخ الإسلام: ٣٨٤، وكلاهما للذهبي.

(٥) وفيات الأعيان: ٤/٧٣ بتصرف، وانظر مرآة الجنان: ٣/٤٦٨.

(١) أبو عبد الله محمد بن علي بن أبي العاص النَّفْزِيّ الشاطبي المعروف بـ "ابن اللّاية" إمام مقرئ مجوّد محقق كان ديناً خيراً، بصيراً بالروايات، قرأ عليه الشاطبي القراءات وأتقنها، وذلك في شاطبة، توفي سنة بضع وخمسين وخمسمائة<sup>(١)</sup>.

(٢) أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن هذيل الأندلسي البلنسي، إمام ثقة عالم زاهد، روى العلم نحواً من ستين سنة، منقطع القرين في الفضل والدين والورع، عرض عليه الشاطبي كتاب "التيسير" من حفظه، وسمع منه الحديث وروى عنه صحيح مسلم، وذلك في "بلنسية" توفي سنة ٥٦٤هـ<sup>(٢)</sup>.

(٣) أبو عبد الله محمد بن جعفر بن حميد البلنسي، برع في النحو، وولي قضاء "بلنسية" وكان محمود السيرة أخذ القراءات بإشبيلية عن شريح القاضي وغيره، روى عنه الشاطبي الحروف سماعاً من كتاب "الكافي" وأخذ عنه أيضاً "كتاب سيبويه" و"الكامل" للمبرد، و"أدب الكاتب" لابن قتيبة وغيرها، توفي سنة ٥٨٠هـ<sup>(٣)</sup>.

(٤) أبو الحسن علي بن عبد الله بن خلف بن نعمة الأنصاري البلنسي، أستاذ حافظ علامة متقن، كان حافظاً للفقهاء والتفسير والسنن ومعاني الآثار، متقدماً في اللغة فصيحاً ورعاً، ولي خطابة "بلنسية"، وانتهت إليه رئاسة الإقراء والفتوى، له كتاب "ريّ الظمآن في تفسير القرآن" و"الإمعان في شرح سنن النسائي عبد الرحمن" روى عنه الشاطبي "شرح الهداية" للمهدوي، توفي سنة ٥٦٧هـ<sup>(٤)</sup>.

(٥) أبو عبد الله محمد بن يوسف مفرج بن سعادة الإشبيلي - نزيل تلمسان - مقرئ محقق فاضل، ومحدث ضابط، قرأ على شريح وغيره، ولي قضاء "شاطبة" وله كتاب "شجرة الوهم المرتقية إلى ذروة الفهم"، روى عنه الشاطبي "شرح الهداية" للمهدوي، توفي سنة ٦٠٠هـ<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر غاية النهاية: ٢٠٤/٢، الفتح المواهبي ص ٣٣

(٢) انظر غاية النهاية: ٥٧٣/١، الفتح المواهبي ص ٣٤، ٣٧، معرفة القراء: ٤١٦/٢

(٣) انظر غاية النهاية: ١٠٨/٢، الفتح المواهبي ص ٣٤

(٤) انظر غاية النهاية: ٥٥٣/١، الفتح المواهبي ص ٣٥

(٥) انظر غاية النهاية: ٢٨٨/٢، الدياج المذهب: ٢٦٢/٢

٦) أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم الخزرجي المعروف بابن الفرّس، كان حافظاً عالماً بالقراءات والفقه، مشاركاً في الحديث والأصول، مع البصر في الفتوى ووجوهها، والضبط للروايات وتحصيلها، والتنبيه على مواضع الخلاف وحفظها، توفي سنة ٥٦٧هـ<sup>(١)</sup>.

٧) أبو الحسن عُلَيم بن عبد العزيز بن عبد الرحمن، ابن هاني العمريّ، من ذرية عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان محدثاً حافظاً للمتون، يستظهر الموطأ والصحيحين والمدونة وكثيراً من كتب التفسير، وكان يقول: ما حفظت شيئاً فنسيته، وكان صالحاً ورعاً فاضلاً ناصحاً، توفي سنة ٥٦٤هـ<sup>(٢)</sup>.

٨) أبو الطاهر أحمد بن محمد بن سلفه الأصبهاني السلفيّ، صدر الدين، أحد الحفاظ المكثرين، رحل في طلب الحديث ولقي أعيان المشايخ، وجاب البلاد وطاف الآفاق، نزل الاسكندرية وبها توفي، وفيها سمع منه الشاطبي له مصنفات كثيرة منها "معجم مشيخة أصبهان" و "معجم شيوخ بغداد" و "معجم السفر" وغيرها، توفي سنة ٥٧٦هـ<sup>(٣)</sup>.

- وعلى كل حال فشيوخ الإمام الشاطبي لا يحصون كثرة، ذكرهم عدد من المصنفين الذين ترجموا له كالذهبي وابن الجزري والقسطلاني وغيرهم. أما تلاميذه فلا ريب في كثرتهم أيضاً، ويرجع ذلك لشهرته وإقراءه بالمدرسة الفاضلية سنين عدداً، ومن أبرزهم:

١) علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الحمداني السخاوي المقرئ المفسر، شيخ القراء بدمشق في زمانه، حيث أقرأ الناس نيفاً وأربعين سنة بجامع دمشق، وكان إماماً محققاً نحويّاً عارفاً بمذهب الشافعي والأصول واللغة، مع براعته في التفسير وأحكامه، وقد شرح الشاطبية، وكان من أسباب شهرتها توفي سنة ٦٤٣هـ<sup>(٤)</sup>.

٢) أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف الأنصاري القرطبي المالكي، إمام عالم فقيه مفسر نحويّ مقرئ، قرأ القراءات على الشاطبي وقرأ عليه القصيدتين اللامية والرائية، وجلس للإقراء بعده "بالفاضلية"، توفي بالمدينة سنة ٦٣١هـ<sup>(٥)</sup>.

(١) الدياج المذهب لابن فرحون: ٢٦١/٢

(٢) الفتح المواهي ص ٣٦، الذيل والتكملة: ٤٢٩/٥

(٣) وفيات الأعيان: ١٠٥/١، الأعلام: ٢١٥/١

(٤) الفتح المواهي ص ٨٧.

(٥) غاية النهاية: ٢١٩/٢، الفتح المواهي ص ٩١، معرفة القراء: ٥١٠/٢

(٣) أبو عبد الله محمد بن عمر بن حسين، زين الدين، الكردي، مقرئ عالم متصدّر للإقراء بجامع دمشق، قرأ القراءات واللامية على الشاطبي، توفي سنة ٦٢٨ هـ<sup>(١)</sup>.

(٤) جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر محمد بن موسى التجيبي المقرئ، قرأ على الشاطبي بالسبع أفراداً وجمعاً وسمع منه قصيدتيه، وتصدّر للإقراء بالشام، توفي سنة ٦٢٦ هـ<sup>(٢)</sup>.

(٥) محمد بن محمد بن وضاح، أبو بكر اللخمي الأندلسي الشُّقْري، خطيب "شُقْر"، إمام رَحَّال مُصدّر، أجازته أبو الحسن بن هذيل، وأخذ القراءات عن أبيه، ثم حج سنة ٥٨٠ هـ فقرأ الشاطبية على ناظمها ثم رجع، فكان هو الذي أدخل الشاطبية إلى بلاد المغرب والأندلس ورواها لهم، توفي سنة ٦٣٤ هـ<sup>(٣)</sup>.

إلى غير هؤلاء من التلاميذ الذين تفرقوا في البلاد، فنشروا القراءات بالشاطبية رواية عن ناظمها.

### ٣) مذهبه ومؤلفاته:

لقد نصَّ عددٌ ممن ترجم للشاطبي أنه كان شافعي المذهب، وترجم له في "طبقات الشافعية" من أفردهم بالترجمة، ومن هؤلاء:

- ابن الصلاح في "طبقات الفقهاء الشافعية": ٦٦٥/٢
- السبكي في "طبقات الشافعية": ٢٧٠/٧
- ابن قاضي شهبه في "طبقات الشافعية": ٣٥/٢
- وقال الذهبي: (وذكره ابن الصلاح في طبقات الشافعية)<sup>(٤)</sup> أ هـ
- وقال ابن الجزري<sup>(٥)</sup>: (...، شافعي المذهب مواظباً على السنة) أ هـ
- وقال السيوطي: (... أستاذاً في العربية، حافظاً للحديث شافعيّاً)<sup>(٦)</sup> أ هـ.

(١) غاية النهاية: ٢١٦/٢، الفتح المواهبي ص ٩٠

(٢) الفتح المواهبي ص ٩١، غاية النهاية: ٥٧٦/١

(٣) غاية النهاية: ٢٥٧/٢، الفتح المواهبي ص ٩١

(٤) تاريخ الإسلام ص: ٣٨٤، السير: ٢٦٢/٢١

(٥) غاية النهاية: ٢١/٢

(٦) بغية الوعاة: ٢٦٠/٢



- وقال ابن العماد في الشذرات<sup>(١)</sup>: (وكان شافعي المذهب كما ذكره ابن شهبة في "طبقاته") أهـ.

- قال القسطلاني: (وقد ذكره ابن فرحون في طبقات المالكية<sup>(٢)</sup>)، فيحتمل أنه كان مالكياً ثم تشفع<sup>(٣)</sup> أهـ.

### \* مؤلفاته وجهوده العلمية:

لقد كان الإمام الشاطبي - رحمه الله - كثير الفنون، متعدد المواهب، قوي الحافظة، واسع الحفظ، فكان فقيهاً مقرباً محدثاً نحويّاً، وسيرته تدل على ذلك، وثناء العلماء عليه - كما سيأتي - يشهد له بهذا، ولذا فقد تميّز - رحمه الله - في تأليفه، فكانت آثاره في فن دقيق لا يستطيعه كل عالم، ولا يقدره كل أحد، وهو نظم الكتب المنشورة في أبيات محبوبة موزونة، عجيبة المباني، دقيقة المعاني، وقد ساعده على ذلك اتقانه لأصول العربية وسعة معرفته باللغة، مع إمامته في الأدب، وإجادته للنظم، فترك لنا منظومات مفيدة، وقصائد عديدة، منها:

(١) "حرز الأمان" الذي أثنى عليه الفضلاء، واعترف بفضله العلماء<sup>(٤)</sup>، وهي في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتاً، وسيأتي تفصيل الكلام عنها.

(٢) ومنها: قصيدته الرائية المسماة "عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد": وهي عبارة عن نظم لكتاب "المقنع" في رسم المصاحف للإمام الداني، قال القسطلاني في وصفها: (...، الشاملة لنفائس الفرائد، الجامعة شوارد "المقنع" في أسلوب مبدع، فائقة نظرائها)<sup>(٥)</sup> أهـ.

- وقد شرحها تلميذه علم الدين السخاوي وسمى شرحه: "الوسيلة إلى شرح العقيلة"، وكذلك الجعبري وسمّاه: "خميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد"، وكذا شرحها ابن القاصح وغيره<sup>(٦)</sup>.

(١) شذرات الذهب: ٤٩٥/٦، وابن العماد هو عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، مؤرخ فقيه عالم بالأدب، له مصنفات منها الشذرات، ومنها "شرح متن المنتهى" وغيرهما، توفي سنة ١٠٨٩هـ (انظر الأعلام: ٢٩٠/٣).

(٢) انظر الديباج المذهب: ١٤٩/٢.

(٣) الفتح المواهبي ص ٤٦.

(٤) سيأتي ذكر كلام بعض من أثنى على هذه القصيدة في البحث الآتي.

(٥) الفتح المواهبي ص ٦٥. ولعل الأصح أن يقال (نظائرها) بدل (نظرائها). والله أعلم.

(٦) الفتح المواهبي ص ٨٠ وما بعدها، وسيأتي ذكر هؤلاء الشراح عند الكلام المفصل عن الشاطبية قريباً.

- وهذه "الرائية" مطبوعة في ضمن منظومات القراءات، لكن جميع شروحيها المذكورة لا تزال مخطوطة، ككثير من كتب هذا الفن، والله المستعان.

(٣) ومنها: رائية في عدد آي السُّور، نظم فيها مؤلفاً للإمام الكبير الفضل بن شاذان بن عيسى، أبي العباس الرازي توفي في حدود سنة تسعين ومائتين<sup>(١)</sup>.

(٤) ومنها: قصيدة دالية في خمسمائة بيت نظم فيها كتاب "التمهيد" للإمام أبي عمر يوسف بن محمد القرطبي المالكي، الحافظ المؤرخ الأديب، المتوفى بشاطبة سنة ٤٦٣ هـ<sup>(٢)</sup>.

قال القسطلاني عنها: (ومنها قصيدة دالية في خمسمائة بيت من حفظها أحاط علماً بكتاب "التمهيد" لابن عبد البر النمري حافظ الإسلام، كما أفاده كثير من الأئمة الأعلام، ولم أقف عليها مع تطلي لها)<sup>(٣)</sup> أ هـ.

(٥) ومنها: منظومة في ظآآت القرآن، ومنظومة في موانع الصرف، وقصائد متنوعة في الوعظ والرقائق وغيرها<sup>(٤)</sup>، ومن نظمه:

بكى الناس قبلي لا كمثلي مصائي	بدمع مطيع كالسحاب الصوائب
وكنّا جميعاً ثم شئت شملنا	تفرق أهواء عراض المواكب
وكانت بقايا من قلوب فأصبحت	أيادي سبا بين اختلاف الركائب
وقد كان حلم القوم يغلب جهلهم	فيا لضياع الحلم حشو الحقائق
يمزقه آهاً تفأقده أهله	وتخلف أخلاف ذياب الثعالب
ألم تر أنّ الدين يندب أهله	غريباً شريداً واحداً دون صاحب

إلخ القصيدة<sup>(٥)</sup>.

#### (٤) مكانته العلمية ووفاته:

- لقد تقدم ذكر شيوخ الإمام الشاطبي وتلاميذه ومؤلفاته، وتبين من ذلك عظم مكانته ورفعة شأنه وكبر قدره، ولذا فقد أثنى عليه العلماء ووصفوه بالأوصاف الكريمة، والشيم الرفيعة، سواء في جانب العلم أو الخلق أو الذكاء أو العبادة أو غيرها، ومما قيل فيه:

(١) انظر ترجمته في غاية النهاية: ١٠/٢

(٢) انظر ترجمته في الأعلام: ٢٤٠/٨

(٣) الفتح المواهبي ص ٦٦

(٤) انظر بعض أبياته في الفتح المواهبي ص: ٦٦ - ٧٧

(٥) الفتح المواهبي ص ٦٨. قلت: وتآليفه الشعرية هذه تحتاج إلى دراسة مستقلة لإبراز بلاغة الشاطبي وجوانبه الأدبية والنحوية واللغوية.

- قال ابن خلكان في ترجمته له: (كان عالماً بكتاب الله عز وجل قراءة وتفسيراً، ومحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم مبرزاً فيه، وكان إذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ تصحَّح النسخ من حفظه، ويملي النكت على المواضع المحتاج إليها، وكان أوحد في علم النحو واللغة، عارفاً بعلم الرؤيا، حسن المقاصد، مخلصاً فيما يقول ويفعل).

قال: (وكان رحمه الله يقول عند دخوله إليها - أي مصر - إنه يحفظ وقر بعير من العلوم)<sup>(١)</sup>.

- وقال السبكي: (كان الشاطبي إمام القراءات في عصره، حرَّر رواياتها، ورفع على هام الجوزاء<sup>(٢)</sup> رواياتها، فأصبح في وقته والناس لغيره قالون، وعقدوا عليه إجماعهم وقالوا: هو قالون<sup>(٣)</sup>، انتهت إليه الرئاسة في إقراء القراءات ومعرفة وجوهها وتقرير علومها، مع المعرفة التامة بالحديث والنحو واللغة وغير ذلك مما انفرد به واعترف له به أهل عصره ومن بعدهم، وانتفع به جماعة من الأجلاء).

وقال: (كان ذكي القريحة، قوي الحافظة، واسع الحفوظ، كثير الفنون، فقيهاً، مقرئاً محدثاً نحوياً، زاهداً عابداً ناسكاً يتوقد ذكاءً)<sup>(٤)</sup>.

- وقال جمال الدين أبو الحسن القفطي<sup>(٥)</sup>: (وكان من جلة أئمة المقرئين، كثير المحفوظات، جامعاً لفنون العلم بالتفسير، محدثاً راوية ثقة، فقيهاً مستبحراً، متحققاً بالعريية مبرزاً فيها، بارع الأدب شاعراً مجيداً، عارفاً بالرؤيا وعبارتها، ديناً فاضلاً صالحاً، مراقباً لأحواله، حسن القصد مخلصاً في أفعاله وأقواله).

- وقال الجعبري<sup>(٦)</sup>: (كان إماماً في علوم القراءات، ناصحاً لكتاب الله، متقناً لأصول العربية، رُحَلةً في الحديث تُضبط نسخ الصحيحين من لفظه، غاية في الذكاء، حاذقاً في تعبير

(١) وفيات الأعيان: ٧١/٤-٧٢.

(٢) الجوزاء: برج في السماء (انظر القاموس: ١٧٦/٢).

(٣) "قالون" الأولى بمعنى تاركون، والثانية بمعنى: جيد بالرومية (انظر القاموس: ٣٨٢/٤).

(٤) انظر طبقات الشافعية: ٢٧٢/٧.

(٥) انظر إنباه الرواة: ١٦٠/٤، الفتح المواهبي ص ١١٨، أما القفطي: فهو علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني، وزير مؤرخ كاتب، تولى قضاء حلب أيام الملك الظاهر، ثم تولى الوزارة أيام الملك العزيز، كانت له مكتبة عظيمة تساوي خمسين ألف دينار ولا يحب من الدنيا سواها، توفي سنة ٦٤٦هـ (انظر الأعلام: ٣٣/٥).

(٦) هو برهان الدين إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، أبو محمد الجعبري، له شرح كبير للشاطبية سَمَّاه "كنز المعاني في شرح حرز الأمان" توفي سنة ٧٣٢هـ (انظر: معرفة القراء: ٥٩١/٢، غاية النهاية: ٢١/١).

الرؤيا، مجيداً في النظم، متواضعاً لله تعالى قدوة في الصلاح، ذا بصيرة صافية ..... إلخ<sup>(١)</sup>  
- وقال الصلاح الصفدي<sup>(٢)</sup>: (كان إماماً علامة نبيلًا، محققاً ذكياً، حافظاً للحديث كثير العناية به، عالماً بالقرآن قراءة وتفسيراً، وبالحديث مبرزاً فيه، حسن المقاصد، مخلصاً فيما يقول ويفعل)<sup>(٣)</sup>.

- وقال ابن الجزري: (وكان إماماً كبيراً، أعجوبة في الذكاء، كثير الفنون، آية من آيات الله تعالى، غاية في القراءات، حافظاً للحديث، بصيراً بالعربية، إماماً في اللغة، رأساً في الأدب مع الزهد والولاية والعبادة والانقطاع)<sup>(٤)</sup>.

- ولما كان الشاطبي بهذه المنزلة المذكورة في كلام هؤلاء العلماء الأعلام، فقد عظمه أصحابه ومن جالسه وراه تعظيماً بالغاً، حتى أنشد الإمام أبو شامة - رحمه الله - من نظمته في ذلك<sup>(٥)</sup>:

رأيت جماعةً فضلاء فازوا \*\*\* برؤية شيخ مصر الشاطبي  
وكلهم يعظمه ويشني \*\*\* كتعظيم الصحابة للنبي

### \* وفاته:

لما فتح السلطان الملك الناصر صلاح الدين بيت المقدس توجه الشاطبي لزيارته في سنة تسع وثمانين وخمسمائة، وصام به رمضان، وقد كان يقول: (لا أعلم موضعاً أقرب إلى السماء منه بعد مكة والمدينة)<sup>(٦)</sup>، فلما آب من الزيارة في ذلك العام أناخ راحلة السير بالمدرسة الفاضلية لنفع الخاص والعام، ولم يزل على ذلك هناك حتى اخترمته يد المنون<sup>(٧)</sup>، فكانت وفاته بالقاهرة بعد صلاة العصر من يوم الأحد لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة، ودفن من الغد بمقبرة البيساني، وصلى عليه أبو إسحاق المعروف بالعراقي إمام جامع مصر حينئذ، وكانت

(١) انظر: شرح الجعبري (خ): ١٢/١

(٢) هو خليل بن أبيك بن عبد الله، أديب مؤرخ، كثير التصانيف، له زهاء مائتي مصنف منها: "الوافي بالوفيات" في التراجم، "نكت الهميان" و"التذكرة" في الشعر والأدب، وغيرها، توفي سنة ٧٦٤ هـ (انظر الأعلام: ٣١٥/٢).

(٣) الفتح المواهي ص ٤٧

(٤) غاية النهاية: ٢١/٢

(٥) المصدر السابق: ٢١/٢، الفتح المواهي ص ٥٦

(٦) ذيل الروضتين لأبي شامة: ٧

(٧) انظر الفتح المواهي ص ٣٩

جنازته مشهودة لم يتخلف عنها كبير أحد، وأسف الناس لفقده، وأتبعوه ذكراً جميلاً وثناء صالحاً  
وكان أهلّه، رحمة الله عليه.<sup>(١)</sup>

---

(١) انظر الفتح المواهبي ص ١٢١، غاية النهاية: ٢٣/٢

## المبحث الثاني

### التعريف بالنظم "حرز الأمانى" ومحتواه وثناء العلماء عليه

أ - تسميته: لقد اختار الإمام الشاطبي - رحمه الله - لنظمه البليغ اسماً دقيقاً، نصّ عليه في ضمن أبيات قصيدته فقال<sup>(١)</sup>:

وسميتها حرز الأمانى تيمناً \*\*\* ووجه التهاني فأهّنه متقبلاً

إذا فالاسم الذي اختاره هو "حرز الأمانى ووجه التهاني". ومعلوم أنّ هذا النظم مشهور بـ "متن الشاطبية" حتى إنه ربما غلبت هذه الشهرة على الاسم الحقيقي<sup>(٢)</sup>، كما هو الحال في كثير من المتون التي تنسب إلى ناظميها ومؤلفيها<sup>(٣)</sup>.

#### ب - معنى هذه التسمية:

الحرز: هو ما يُحفظ الشيء به، وهو المكان الحصين<sup>(٤)</sup>.

والأمانى: جمع أمنية، وهي ما يُتمنى ويُشتهى، والتمنى: تشهّي حصول الأمر المرغوب فيه، وحديث النفس بما يكون وما لا يكون<sup>(٥)</sup>.

والوجه: معروف، أو هو من قولهم: فلان وجه القوم، أي شريفهم، ووجه الشيء: أحسنه<sup>(٦)</sup>.

التهاني: جمع تهنئة، وهي خلاف التعزية، يقال: هنأه بالأمر تهنة: إذا قلت له "ليهنك"<sup>(٧)</sup>.

(١) انظر النظم ص ٦ وسيأتي شرح هذا البيت في موضعه من القصيدة.

(٢) ويظهر ذلك من عناوين أكثر الشروح في نسخها المخطوطة، بل والمطبوعة وكذا في الفهارس والمراجع، حيث يُعنون لها بـ "شرح الشاطبية" لفلان، ومن ذلك هذا الكتاب الذي بين أيدينا فقد كتب هذا العنوان على أكثر من نسخة من مخطوطاته.

(٣) ومن ذلك على سبيل المثال: "متن الجزرية"، "نونية ابن القيم"، "اليقونية" وغيرها.

(٤) انظر اللسان: ٣٣٣/٥، القاموس: ١٧٨/٢، المصباح المنير ص ٥٠، شعلة ص ٤٥.

(٥) انظر شرح شعلة ص ٤٥، النهاية في غريب الحديث: ٣٦٧/٤، اللسان: ٢٩٤/١٥.

(٦) انظر إبراز المعاني ص ٥١، المصباح المنير ص ٢٤٩، الوافي ص ٣٢.

(٧) انظر اللسان: ١٨٥/١.

إذاً فمعنى هذه التسمية: أنه أودع في هذه القصيدة، أماني طالب العلم، وأنها تقابلهم بوجه مرضى مهني بمقصودهم<sup>(١)</sup>. فكأنه جعل القصيدة بهذا الاسم، تبركاً وتفاؤلاً لها يجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة، كي تتحقق فيه أماني طلبة هذا العلم<sup>(٢)</sup>.

### ج - مضمون المتن ومحتواه:

يُن الإمام الشاطبي - رحمه الله - مقصوده في هذه القصيدة، وما تضمنته من مسائل القراءات فقال<sup>(٣)</sup>:

وفي يُسرِها التيسيرُ رُمْتُ اختصارَه \*\*\* فأجنتُ بعونِ الله منه مؤملاً  
وألفافُها زادتُ بنشرِ فوائِدٍ \*\*\* فلفتُ حياءً وجهها أن تُفضلاً

وخلاصة ما تضمنه البيتان: أن الناظم قصد اختصار كتاب "التيسير في القراءات السبع" للإمام أبي عمرو الداني<sup>(٤)</sup> فنظم مسائله في هذه القصيدة. واختصار الشيء: جمع معانيه في أقل من ألفاظه<sup>(٥)</sup>.

لكن الناظم لم يقتصر في قصيدته على ما في "التيسير"، بل أضاف إليها فوائد زائدة على ما في هذا الكتاب، من زيادة وجوه، أو إشارة إلى تعليل أو زيادة أحكام، أو غير ذلك، ومن جملة ذلك زيادته "باب مخارج الحروف" بكامله<sup>(٦)</sup>.

إذاً فخلاصة محتوى النظم تلخص في الآتي:

(١) أنه في مذاهب القراء السبعة المشهورين<sup>(٧)</sup>.

(٢) أنه اختصار لكتاب "التيسير" للداني.

(٣) أنه تضمن بعض الفوائد والزيادات الأخرى، مما لم يذكره صاحب "التيسير".

هذا وقد كان كتاب "التيسير" من محفوظات الإمام الشاطبي، وقد عرضه من حفظه عن

(١) انظر الإبراز ص ٥١، السراج ص ٢١

(٢) انظر الوافي ص ٣٢

(٣) انظر النظم ص ٦ وسيأتي تفصيل معنى هذا البيت في موضعه من القصيدة.

(٤) هو عثمان بن سعيد بن عثمان، أبو عمرو، الداني، له أكثر من ١٢٠ مصنفاً في القراءات وغيرها ومن أهمها: جامع البيان والتيسير وكلاهما

في القراءات السبع، توفي سنة ٤٤٤ هـ. (انظر معرفة القراء: ٣٢٥/١، غاية النهاية: ٥٠٣/١).

(٥) عن السراج ص ٢١

(٦) انظر: الإبراز ص ٥١، الوافي ص ٣٢

(٧) سيأتي تفصيل الكلام عنهم جميعاً في "باب مستقل".

ظهر قلب وتلا ما فيه على شيخه أبي الحسن علي بن الهذيل الأندلسي البُلنسي<sup>(١)</sup>، كما أنه ابتداءً نظم قصيدته بالأندلس، حتى بلغ قوله "جعلت أبا جاد على كل قارئ" ثم أكملها بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة. ولما فرغ منها طاف بها حول الكعبة اثني عشر ألف أسبوع<sup>(٢)</sup> وهو يدعو في أماكن الدعاء لمن يقرؤها، ويقول:

"اللهم فاطر السموات والأرض، عالم الغيب والشهادة، ربَّ هذا البيت العظيم، إنفع بها كل من يقرؤها"<sup>(٣)</sup>.

#### د - ثناء العلماء على القصيدة:

لقد تلقى علماء القراءات - قديماً وحديثاً - هذه القصيدة بقبول حسن، حتى صارت عند أهل هذا الفن أصلاً يرجع إليه، ومرجعاً يعتمد عليه، ووصفوها بخير وصف، ومدحوها بأحسن مدح، بل منهم من بالغ وتغالى فيها فأخذ أقوالها مسلّمة، وزعم أن ما فيها هو القراءات السبع، وأن ما عداها شاذ مردود<sup>(٤)</sup>.

ولقد كثر المادحون لها والمثنون، بل لا يكاد يطّلع عليها أحد إلا ويعترف بقوة مبانيها، ودقة معانيها، وفضل ناظمها، وعلم قائلها، وإنما اقتصرْتُ على ذكر بعض ما قالوه، وشيء مما سطره، إذ الأقوال فيها لا تكاد تنحصر، وقبل ذكر ثناء العلماء عليها أورد ما قاله صاحبها عنها:

(١) قول الشاطبي "نفسه صاحب القصيدة":

لقد أثنى الناظم على قصيدته في أكثر من موضع، ولكنه لم يقتصر على الثناء والمدح لها، بل تواضع كثيراً وهضم حق نفسه في أكثر من موضع أيضاً، ولعلَّ من المناسب أن أذكر أولاً بعض الأبيات التي تنازل فيها وتواضع ومن ذلك قوله في أولها<sup>(٥)</sup>:

أخي أيُّها المجتازُ نظمِي بيابه \*\*\* يُنادَى عليه كاسدَ السوقِ أجِلاً  
وظنَّ به خيراً وسامحَ نسيجه \*\*\* بالإغضاءِ والحُسنى وإن كان هلهلاً  
وسلِّم لإحدى الحسينين إصابةً \*\*\* والأخرى اجتهداً رام صوباً فأحلاً

(١) تقدمت ترجمة بعض شيوخ الشاطبي وهذا منهم، وانظر السراج ص ٢١، مختصر الفتح المواهبي ص ٣٤، غاية النهاية: ٢٠/٢

(٢) الأسبوع هو سبعة أشواط " انظر النهاية: ٣٣٦/٢ "

(٣) انظر الفتح المواهبي ص ٥٧، ٦٢، غاية النهاية: ٢٢/٢

(٤) انظر غاية النهاية: ٢٢/٢

(٥) انظر النظم ص ٧



وإن كان خرقاً فادركه بفضلة \*\*\* من الحلم وليصلحه من جاد مقولا

ومن ذلك قوله في آخرها: (١)

عسى الله يذني سعيه بجواره \*\*\* وإن كان زيفاً غير خافٍ مُزلاً

أما ثناؤه عليها فقد كان في آخرها أيضاً قبل البيت المتقدم آنفاً، إضافة إلى ما تقدم من إشادته بها عند ذكر تسميته لها ومقصوده بها، ومن ثنائه في آخرها قوله (٢):

وقد وفق الله الكريم بمنه \*\*\* لإكمالها حسناء ميمونة الجلا  
وأياتها ألفٌ تزيدُ ثلاثة \*\*\* ومع مائة سبعين زهراً وكُملاً  
وقد كُسيَتْ منها المعاني عناية \*\*\* كما عريت عن كلِّ عوراء مفصلاً  
وتمت بحمد الله في الخلق سهلة \*\*\* منزّهة عن منطق الحجر مقولاً  
ولكنها تبغي من الناس كفورها \*\*\* أختاً ثقة يعفو ويغضي تحملاً

ومن أقوال الشاطبي عن قصيدته أيضاً، ما ذكره عنه الإمام القسطلاني في كتابه "الفتح المواهيبي في مناقب الإمام الشاطبي" (٣)، وذلك قوله: (على أنّ هذه القصيدة أبرزت من معانيه (٤) عقودها، وأضافت إليها من كلام الأئمة المبرزين ما شاكل نظمها ونضيدها، ولعل حراسة الله وعونه تحيها إلى أهل العلم حتى لا يهدم المتعسف مشيدها، فكم فيها من فوائد يطيب بساحل الإنصاف ورودها، ..... إلخ كلامه) (٥).

قلت: وقد حقق الله له ذلك، فأحبها أهل هذا الفن، وكتب لها القبول عند كثير من أهل العلم، ونفع الله بها نفعاً عظيماً والله الحمد والمنة.

(٢) قول الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الموصلي، الشهير "بشعلة" ت:

٦٥٦هـ: (٦)

(١) انظر النظم ص ٩٤

(٢) انظر النظم ص ٩٣ وسيأتي شرح جميع الأبيات في مواضعها من النص المحقق

(٣) طبع مختصر لهذا الكتاب بتحقيق: محمد حسن عقيل موسى.

(٤) أي كتاب التيسير

(٥) الفتح المواهيبي ص ٦٠

(٦) انظر شرح شعلة ص ٣-٤، أما شعلة فهو أستاذ عارف وصالح زاهد، قرأ على علي ابن عبد العزيز الأربلي، نظم في الفقه والتاريخ وغيره، له "كنز المعاني في شرح حرز الأمانى"، "والشمعة في قراءات السبعة" وهي قصيدة رائية، و"العنقود" في النحو، وغير ذلك، توفي سنة ٦٥٦هـ (انظر معرفة القراء: ٥٣٦/٢، غاية النهاية ٨٠/٢)

قال في مقدمة شرحه للقصيدة ما نصّه (ومما صنّف في هذه الصناعة الشريفة غير مشقوق غباره، ولا مصطلى ناره، هو التأليف المنيف الموسوم بجزر الأمانى ووجه التهاني، للشيخ المتبحر التحرير الولي أبي القاسم الضرير الشاطبي، روح روح<sup>(١)</sup> من نسجه على منوال نظمته البديع، وإفراغه في قالب سبكه الرفيع) أ هـ.

(٣) قول الإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف "بأبي شامة" الدمشقي ت:

٦٦٥ هـ:

قال في مقدمة شرحه للشاطبية ما نصّه: (ثم إنّ الله تعالى سهّل هذا العلم على طالبه بما نظمته الشيخ الإمام العالم الزاهد أبو القاسم الشاطبي - رحمه الله - من قصيدته المشهورة المنعوتة " بجزر الأمانى"، التي نبغت في آخر الدهر أعجوبة لأهل العصر، فنبذ الناس سواها من مصنفات القراءات، وأقبلوا عليها لما حوت من ضبط المشكلات وتقييد المهملات، مع صغر الحجم وكثرة العلم)<sup>(٢)</sup> أ هـ.

(٤) قول الإمام الذهبي - رحمه الله - ت: ٧٤٨ هـ:

قال في معرض ترجمته للإمام الشاطبي ما نصّه: (وقد سارت الركبان بقصيدتيه، حرز الأمانى وعقيلة أتراب القصائد، اللتين في القراءات والرسم، وحفظهما خلق لا يحصون، وخضع لهما فحول الشعراء وكبار البلغاء، وحذاق القراء، ولقد أودع وأوجز وسهّل الصعب) أ هـ<sup>(٣)</sup>.

(٥) قول الإمام ابن كثير - رحمه الله - ت: ٧٧٤ هـ<sup>(٤)</sup>:

قال في ترجمة الشاطبي أيضاً ما نصّه: (... مصنف الشاطبية في القراءات السبع، فلم يسبق إليها ولا يلحق فيها، وفيها من الرموز كنوز لا يَهْتَدِي إليها إلا كلُّ ناقد بصير، هذا مع أنه ضرير)<sup>(٥)</sup> أ هـ.

(٦) قول الإمام ابن الجزري ت ٨٣٣ هـ:

(١) كذا العبارة في الأصل، ولم يتضح لي معناها.

(٢) انظر إبراز المعاني ص ٨

(٣) انظر معرفة القراء: ٤٥٧/٢، الفتح المواهي ص ٦١

(٤) هو إسماعيل بن عمر بن كثير، أبو الفداء عماد الدين، حافظ مؤرخ فقيه مفسر، سمع من القاسم بن عساكر، والمزي وغيرهما، وهو من تلاميذ شيخ الإسلام ابن تيمية، له تصانيف كثيرة منها التفسير المشهور و"البداية والنهاية" وغيرهما توفي سنة ٧٧٤ هـ (انظر البدر الطالع: ١٥٣/١، الأعلام: ٣٢٠/١)

(٥) انظر البداية والنهاية: ١١/١٣

قال - وهو من أعلم أهل القراءات بالأوجه والروايات - ما نصّه: <sup>(١)</sup> (قلت: ومن وقف على قصيدتيه علم مقدار ما آتاه الله في ذلك، خصوصاً اللامية <sup>(٢)</sup> التي عجز البلغاء من بعده عن معارضتها، فإنه لا يعرف مقدارها إلا من نظم على منوالها، أو قابل بينها وبين ما نظم على طريقها، ولقد رُزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا أعلمه لكتاب غيره في هذا الفن، بل أكاد أقول ولا في غير هذا الفن، فإنني لا أحسب أنّ بلداً من بلاد الإسلام يخلو منه، بل لا أظن أن بيت طالب علم يخلو من نسخة به، ولقد تنافس الناس فيها ورغبوا من اقتناء النسخ الصحاح بها إلى غاية حتى إنه كانت عندي نسخة باللامية والرائية بخط الحجيح صاحب السخاوي <sup>(٣)</sup> مجلدة فأعطيت بوزنها فضة فلم أقبل،... إلخ كلامه).

(٧) قول الإمام القسطلاني ت: ٩٢٣هـ <sup>(٤)</sup>:

قال في كلامه عن القصيدة: (... المشتملة على القراءات السبع، الفائقة في الإيجاز والجمع، الساري سرّها في سائر القلوب والأسرار، المتلقاة بالقبول من علماء الأمصار، فمن آياتها الباهرة وبراهينها المتكاثرة، أنه يُفتح لمعانيها من معانيها في كل حين باب، ومن فوائد فرائدها ما لم يكن له في حساب) أ هـ.

(٨) وأخيراً هذا ما أنشده الزكيّ الفاضل، زكي الدين بن سفيان <sup>(٥)</sup>، فيما نقله عنه القسطلاني

قال: <sup>(٦)</sup>

لله درُّ الشاطبيّ الذي \*\*\* أهدي لنا الدرّ بنظم غلا  
قصيدة جلّت عن الشعر بل \*\*\* عروس حسن قد غدت تحتلا  
"حرز الأمانى" أحرزت للمنى \*\*\* وجه التهاني فاهنها متقبلا  
يقول من ذاق جنا شهدها \*\*\* لله ما أعذب ما أنهلا  
أعجوبة تعجب كل الورى \*\*\* لكنها تعجز كلّ الملا  
تكاد تُعدّ له آية \*\*\* تعجز من قد رام أو مثلاً  
فلو يشاء مبتكر مثلها \*\*\* قالت قوافيها الكلّ: لا

(١) انظر غاية النهاية: ٢٢/٢.

(٢) أي "حرز الأمانى".

(٣) أما الحجيح صاحب السخاوي فلم أجد له ترجمة فيما اطلعت عليه. وفي الفتح المواهبي ص ٦٣: (بخط السخاوي) أ هـ.

(٤) انظر الفتح المواهبي ص ٥٧.

(٥) لم أجد له ترجمة فيما اطلعت عليه.

(٦) الفتح المواهبي ص ٦٤ - ٦٥.

## المبحث الثالث

### أشهر شروح "حز الأمانى" ومختصراته والتعليقات عليه.

لقد بلغت شروح "الشاطبية" وما يتعلق بها من اختصار لها وتتميم، وزيادة عليها وتعليق، أكثر من ستين كتاباً<sup>(١)</sup>، بين مخطوط ومطبوع، ولا شك أن هذا يدل على عظيم قدرها وحسن قبولها وكثرة انتشارها، وسأذكر بعضاً منها مقتصراً على أشهرها:

(١) "فتح الوصيد في شرح القصيد" للإمام السخاوي، علم الدين أبو الحسن علي بن محمد ت ٦٤٣هـ، وهو من أول من شرحها<sup>(٢)</sup>، بل شرّحها لها كان من أكبر أسباب انتشارها وشهرتها، وهو تلميذ الناظم. وقد حكى أن الناظم لأمه بعض معاصريه في نظمه للقصيدة، لقصور الأفهام عن إدراكها، فكان يقول: "هذه يقيض الله لها فتىً بينها" قال أبو شامة: (فلما رأيت السخاوي قد شرحها علمت أنه ذلك الفتى الذي أشار إليه)<sup>(٣)</sup>.

- وقال الجعيري: (وكلّ كلّ على فاتح وصيدها ومانح نضيدها الشيخ العلامة تاج القراء، سراج الأدباء علم الدين السخاوي، لأنه قرأها على مؤلفها غير مرة وهو أعلم بها من غيره من الشارحين)<sup>(٤)</sup>أهـ.

وهذا الشرح له نسخ مخطوطة عديدة، منها نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة برقم ٤٦، وعدد أوراقها ٢١٠، وعدد الأسطر في الصفحة ٢٦ سطراً. وفي مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى صورة من هذه النسخة برقم ٧٢٨<sup>(٥)</sup>. ومنها نسخة المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية، وهي فقط للجزء الثاني "الفرش" وعدد أوراقها ٤١٣، ومنها نسخة المكتبة الخالدية بالقدس، وهي فقط للجزء الأول "الأصول" وعدد أوراقها ٦٥، ولكل منهما صورة في مركز

(١) انظر الفهرس الشامل للمخطوطات - إعداد مؤسسة أهل البيت بالأردن - مجلد القراءات ص: ١٧١-١٨٩، وانظر كشف الظنون: ٦٤٦/١، وقد ذكر محقق كتاب "التيسير" في المقدمة ص: (ط): أن للعلماء في شرح الشاطبية (٤٠ كتاباً).

(٢) لم أجد من الشراح من تقدمت وفاته على السخاوي إلا أبا العباس بن علي القرطبي الأندلسي ت: ٦٤٠هـ فله "المهند القاضي" في شرح الشاطبية (انظر الفهرس الشامل ص ١٧١)، وما ذكره ابن الجزري من شرح ابن الحداد، عبد الرحمن بن أبي القاسم الأزدي ت ٦٢٥هـ تقريباً (انظر الفتح المواهبي ص ٨٢).

(٣) انظر إبراز المعاني ص ٨.

(٤) انظر الفتح المواهبي ص ٨٠.

(٥) وهي النسخة التي رجعت إليها في توثيق ما يتعلق بكلام السخاوي، وانظر فهرس مخطوطات مركز البحث: ٢٠٥/٢.

البحث بجامعة أم القرى، ومنها نسخة المكتبة السلیمانیة باستانبول برقم ٤٩، وعدد أوراقها ٣٥٨<sup>(١)</sup>.

(٢) "كنز المعاني في شرح حرز الأمانی" لشعلة: أبو عبد الله محمد بن أحمد الموصلي ت ٦٥٦هـ: وهو شرح مطبوع في ٦٥٤ صفحة، بعناية الإتحاد العام لجماعة القراء بالقاهرة منذ عام ١٣٧٤هـ، وهو شرح يمتاز بحسن النظام وجمال الترتيب وروعة التنسيق، لأنه يتناول البيت من نواح ثلاثة<sup>(٢)</sup>:

(أ) ناحية اللغة والغريب، وقد عبّر عنها المصنف "بالمبادئ" ورمز لها بالحرف "ب".

(ب) ناحية الإعراب، وعبّر عنها "باللواحق" ورمز لها بالحرف "ح".

(ج) ناحية المعنى، وعبّر عنها بالمقاصد، ورمز لها بالحرف "ص".

هذا إضافة إلى ما تضمنه الكتاب من توجيه للقراءات وبيان عللها، مع سهولة العبارة، واختصار الألفاظ، ودقة المعاني.

(٣) "الآلئ الفريدة في شرح القصيدة" للفاسي: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن محمد ت ٦٥٦هـ<sup>(٣)</sup>:

- قال الذهبي: (وشرحه في غاية الحسن)<sup>(٤)</sup> أ هـ. وهو شرح مخطوط<sup>(٥)</sup> له نسخ عديدة: منها نسخة مكتبة الأوقاف ببغداد في ٢١٤ ورقة ٢١ سطر، ولها صورة بمركز البحث العلمي برقم ٦٤٥، ومنها نسخة مكتبة إبراهيم باشا / السلیمانیة باستانبول برقم ٨، وعدد أوراقها ١٧٦<sup>(٦)</sup>.

(٤) "إبراز المعاني من حرز الأمانی" لأبي شامة: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم ت ٦٦٥هـ: وهو شرح مطبوع في ٧٦٠ صفحة<sup>(٧)</sup>، وهو شرح كما عبر عنه صاحبه: "كُنَيْفٌ مُلَيَّ"

(١) وقد اطلعت عليها بتركيا، ووثقت منها ونقلت بعض المواضع عنها. هذا وقد بلغني أن هذا الشرح سُجِّلَ في رسالة علمية بالسودان والله أعلم.

(٢) انظر مقدمة الشرح المطبوع، صفحة (د)

(٣) هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن يوسف الفاسي، أحد شراح الشاطبية المشهورين، كان عالماً بالقراءات والنحو، حسن الخط، توفي سنة ٦٥٦هـ (انظر: سير اعلام النبلاء: ٣٦١/٢٣، غاية النهاية: ١٢٢/٢)

(٤) انظر الفتح المواهبي ص ٨٢

(٥) سُجِّلَ أخيراً في رسالة علمية بجامعة أم القرى.

(٦) وقد اطلعت على هاتين النسختين ونقلت منهما بعض ما احتجته في التوثيق وغيره، علماً بأنني وجدت لهذا الشرح في المكتبة السلیمانیة ثمان نسخ تقريباً ورقم تصنيفها هناك: (٩٢٧-٩٢٧.١)، وانظر فهرس مركز البحث: ٢٥٥/١

(٧) وطبع هذا الشرح أيضاً في أربعة أجزاء في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بتحقيق د. محمود بن عبد الخالق جادو.

علماً<sup>(١)</sup>، ويمتاز بتوجيه القراءات، والإهتمام بقضايا الإعراب، مع بيان المعاني وشرح الأبيات، كما أنه انفرد مصنفه بإصلاح ما عن له إصلاحه من أبيات القصيدة، استجابة منه لقول الناظم: (ولْيُصْلِحْهُ مَنْ جَادَ مِقُولاً)<sup>(٢)</sup>، كما اهتم بنظم ياءات الزوائد في نهاية كل سورة من الفرش، كل ذلك في عبارات سهلة محققة، وأسلوب متقن مدقق<sup>(٣)</sup>.

(٥) "كنز المعاني في شرح حرز الأمانى" للجعبري: برهان الدين إبراهيم بن عمر ت: ٧٣٢هـ: وهو شرح مخطوط له نسخ عديدة: منها نسخة مكتبة الحرم المكي برقم ٣٠، في ٤٠٤ ورقة، ولها صورة في مركز البحث برقم ٥٩٤، ومنها نسخة في خزانة الرباط برقم ١٠٠٧ د<sup>(٤)</sup>، ومنه نسخة في دار الكتب المصرية بخط حديث وعليها تعليقات، وعدد صفحاتها ١٩٥٩<sup>(٥)</sup>، وهو شرح كبير مفيد، قال عنه صاحبه<sup>(٦)</sup>: (وها أنا أمهد لك أيها الطالب أصولاً تبيّن درره، وفصولاً تعيّن غرره إن حققت النظر، وأعملت الفكر، انحلت لك غرائب رموزه، وانهالت عليك مطالب كنوزه، تباديت به عن الإملال، وتجايفت به عن الإخلال، وشحته باختلاف أقوال الشارحين، مبيناً ما طابق كلام الناظم ومذاهب الناقليين، وشحته بمحاسن التعليل، مبيناً متين الدليل، ونصصت على اختياري من القراءات، غير مقلد أحداً من أرباب الاختيارات، ذاكرًا جهة الترجيح، والأفصح من الفصيح، ووجهت ما يرد عليه من إشكال وأجبت عما ظفرت به من سؤال، ... ورتبت الكتاب ثلاثة أنواع: الأول في اللغة الإعراب والبيان، والثاني في شرح معاني الكلام، والثالث في توجيه وجوه القراءات، وقد أجزنا الاقتصار على أحدها لمن أراد أن يفردها) أهـ.

(٦) "سراج القارئ المبتدئ وتذكرة القارئ المنتهي" لابن القاصح ت ٨٠١هـ<sup>(٧)</sup>: وهو شرح مطبوع في ٤١٣ صفحة، وهو سهل العبارة، لم يتعرض للتعاليل المطوّلة، وقد اختصره

(١) إبراز المعاني ص ٨

(٢) انظر النظم ص ٧

(٣) انظر مقدمة محقق الكتاب: إبراهيم عطوة ص ٤

(٤) انظر فهرس مركز البحث: ٢٥٨/٢، الأعلام: ٥٦/١

(٥) وهي التي رجعت إليها ونقلت عنها في قسم التحقيق.

(٦) شرح الجعبري ص: ٢-٣

(٧) هو علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن القاصح العذري المصري الشافعي، قرأ العشر على أبي بكر بن الجندي واسماعيل الكفّي، له كتب منها شرح الشاطبية هذا، و "تلخيص الفوائد" في شرح رائية الشاطبي في الرسم، و "قرة العين" في التجويد، وغيرها، توفي سنة ٨٠١هـ (انظر غاية النهاية: ٥٥٥/١، الأعلام: ٣١١/٤)

مُصنّفه من شرح السخاوي والفاسي وأبي شامة وابن جبارة<sup>(١)</sup> والجعيري وغيرهم، وزاد فيه فوائد من غير هذه الشروح<sup>(٢)</sup>.

(٧) "إرشاد المريد إلى مقصود القصيد" للشيخ علي محمد الضباع ت: ١٣٨٠هـ وهو كتاب مطبوع في ٣٣٦ صفحة وهو شرح مختصر اقتصر فيه على مقصود الناظم وترك ما عدا ذلك من التعليل والأقاويل الأجنبية كما ذكر ذلك في مقدمة كتابه.

(٨) "الوافي في شرح الشاطبية" للشيخ عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي ت ١٤٠٣هـ: وهو كتاب مطبوع في ٣٩٦ صفحة، ويمتاز باختصاره مع سهولة عبارته، حيث يبين اللغة والغريب في كل بيت، ثم يلخص معناه ويبيّن مقصوده<sup>(٣)</sup>.

تلك أشهر الشروح التي لقيت قبولاً ورواجاً عند علماء هذا الفن، وإكمالاً للفائدة أذكر عدداً من الشروح المتبقية مرتبة حسب وفاة أصحابها -رحمة الله عليهم أجمعين- علماً بأن جميعها مخطوط والله المستعان:

- شرح الهمداني: منتخب الدين حسين بن أبي العز رشيد ت: ٦٤٣هـ، وعنوانه: الدرّة الفريدة في شرح القصيدة.

- شرح اللورقي: علم الدين قاسم بن أحمد الأندلسي ت: ٦٦١هـ، وعنوانه: شرح حرز الأمان في القراءات السبع.

- اختصار ابن مالك النحوي لها ت: ٦٧٢هـ وعنوانه: حوز المعاني في اختصار حرز الأمان.

- تعليق الجدري: أبو محمد عبداً لله بن إبراهيم بن محمود ت: ٦٧٩هـ

- شرح الجرائدي: تقي الدين يعقوب بن بدران بن منصور بن بدران ت ٦٨٨هـ، وعنوانه حل رموز الشاطبية .

- شرح الحسيني: أبو الفضائل عبّاد بن أحمد بن اسماعيل ، كان حياً سنة ٧٠٤هـ، وعنوانه : كاشف المعاني في شرح حرز الأمان .

(١) هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة المقدسي، قرأ على الشيخ حسن الراشدي، وقرأ النحو على ابن النحاس والأصول على القرافي قرأ عليه الشريف أحمد بن القرمي وعبد الله بن سليمان المراكشي وغيرهما، له شرح للشاطبية عنوانه " المفيد في شرح القصيد "، وله شرح للرائية، توفي سنة ٧٢٨هـ (انظر غاية النهاية: ١٢٢/١، الأعلام: ٢٢٢/١).

(٢) انظر مقدمة المصنف لكتابه ص ٣

(٣) من الشروح التي حققت مؤخراً بجامعة أم القرى: شرح ابن آجروم ت ٧٢٣هـ وعنوانه (فرائد المعاني في شرح حرز الأمان)، وشرح ابن البارزي ت ٧٣٨هـ وعنوانه (الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية).

- شرح الموصلي :محب الدين جعفر بن مكّي بن جعفر ت ٧١١هـ، وعنوانه: الكامل  
الفريد في التجريد والتفريد .
- شرح ابن جبارة : شهاب الدين احمد بن محمد المقدسي ت ٧٢٨هـ، وعنوانه: المفيد في  
شرح القصيد .
- شرح ابن بضحان : بدرالدين ابي عبد الله محمد بن احمد الشافعي ت ٧٤٣هـ،  
وعنوانه: مفردات القراءات السبع من الشاطبية .
- شرح السمين : شهاب الدين احمد بن يوسف بن عبدالدائم ت ٧٥٦هـ، وعنوانه :  
العقد النضيد في شرح القصيد .
- شرح العمادي: محمد بن عمر بن علي بن احمد، كان حياً سنة ٧٦٢هـ: وعنوانه: ميرز  
المعاني في شرح قصيدة حرز الأمانى ووجه التهاني .
- شرح ابن الجندي : أبي بكر بن عبد الله الشمسي ت ٧٦٩هـ، وعنوانه: الجوهر النضيد  
في شرح القصيد .
- شرح السمرقندي : شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ت: ٧٨٠هـ، وعنوانه: شرح  
القصيدة الشاطبية .
- شرح السيوطي: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ت ٩١١هـ، وعنوانه: شرح حرز  
الأمانى .
- شرح ابن غازي: محمد بن أحمد بن محمد المكناسي ت ٩١٩هـ، وعنوانه: إنشاد الشريد  
من ضوال القصيد .
- شرح القسطلاني: أبي العباس أحمد بن محمد ت ٩٢٣هـ، وعنوانه: توضيح المعاني من  
مرموز الأمانى .
- شرح القاري: نورالدين ملا علي بن سلطان محمد الهروي ت: ١٠١٤، وعنوانه: شرح  
حرز الأمانى .
- شرح ابن القاضي: عبدالرحمن بن أبي القاسم المكناسي ت: ١٠٨٢هـ، وعنوانه: شرح  
الشاطبية والمقدمة الجزرية .
- شرح الجمزوري: سليمان بن حسين (كان حياً سنة ١١٩٨هـ)، وعنوانه: كنز المعاني  
بتحرير حرز الأمانى .



- شرح المخللاتي : أبي عيد رضوان بن محمد ( كان حياً سنة ١٣١١هـ )، وعنوانه: فتح  
المقفلات لما تضمن من نظم الحرز والدرة في القراءات .

## الفصل الثاني

التعريف بالشارح "السنباطي" وكتابه "شرح حرز الأمانى"

وفيه أربعة مباحث:

المبحث الأول: التعريف بالشارح "الإمام السنباطي" - رحمه الله -

المبحث الثاني: أهمية الكتاب المحقق "شرح حرز الأمانى" وتوثيق نسبته إلى مؤلفه وتحقيق اسمه.

المبحث الثالث: وصف النسخ المخطوطة للكتاب.

المبحث الرابع: منهج المؤلف ومصادره.

## المبحث الأول

التعريف بالشارح "الإمام السنباطي" - رحمه الله -

### وفيه مطلبان:

المطلب الأول: العصر الذي عاش فيه، ويتضمن الكلام عن أبرز الأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية، إجمالاً.

### المطلب الثاني: حياته وآثاره، ويشمل:

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (١) اسمه وكنيته ونسبه وبلده.  | (٢) أهم شيوخه وتلاميذه.    |
| (٣) مذهبه ومعتقداته ومؤلفاته. | (٤) مكانته العلمية ووفاته. |

## المطلب الأول

### العصر الذي عاش فيه السنباطي (ت ٩٩٥هـ).

لقد عاش الإمام السنباطي في القرن العاشر الهجري وتوفي في نهاية هذا القرن، وكانت حياته بمصر، ومن المعلوم أنّ المؤرخين يطلقون على الفترة التاريخية: (٩٢٣هـ - ١٣٣٧هـ) إسم "العهد العثماني" حيث أعلن العثمانيون خلافتهم في عام ٩٢٣هـ حين سلّمهم إياها العباسيون، مع أن الدولة العثمانية كانت قد ظهرت منذ عام ٦٩٩هـ إلا أنها لم تكن خلافة منذ هذا التاريخ، وإنما كانت الخلافة العباسية قائمة في مصر بيد المماليك إلى هذا الحين. ومع أنّ الحكم العثماني لم يكن قد شمل جميع الأمصار الإسلامية في هذا التاريخ (٩٢٣هـ)، لكنّه ضمّ أكثرها، وكان المسلمون ينظرون إلى الدولة العثمانية على أنها مركز الخلافة، كما كانت هي الدولة العظمى في ذلك الوقت، والتي تحرص على مساعدة المسلمين في كل البقاع<sup>(١)</sup>.

لذا فإنّ الكلام في هذا العصر سيتلخص في النقاط الآتية:

(١) نهاية العهد المملوكي بمصر (عام ٩٢٣هـ) وبداية العهد العثماني.

(٢) أهم إنجازات ومحاسن الدولة العثمانية عموماً.

(٣) أبرز الملاحظات على الدولة العثمانية عموماً.

(٤) دخول العثمانيين مصر، وأبرز سلاطين هذه الفترة.

- لقد امتد العهد المملوكي خلال الفترة ٦٥٨-٩٢٣هـ، وحمل المماليك في مصر المسؤولية بعد سقوط الدولة العباسية، فرفعوا لواء الجهاد وأوقفوا المدّ المغولي على بلاد الإسلام، ثم نصبوا خليفة في القاهرة من أسرة بني العباس، وكانوا يحملون هم لقب "سلطان"، ولقد كانت هذه المرحلة من أغنى المراحل بالعلماء، واعتنوا ببناء المساجد والتفاخر بها، واستمر تطبيقهم للمنهج الإسلامي في الجملة، مع وجود بعض المخالفات في بعض فترات حكمهم، واستمرت

(١) التاريخ الإسلامي لشاكر: ٥/٨

هذه المرحلة أكثر من قرنين ونصف<sup>(١)</sup>، فلما ضعفت دولتهم واضطرب أمرهم، هُزموا وانتهت دولتهم وانتصر العثمانيون عليهم وعلا نجمهم، وكان من أبرز أسباب هزيمتهم ما يلي<sup>(٢)</sup>:

أ) النظام الاجتماعي الثابت العادل - في الجملة - في ظل الدولة العثمانية، مع اضطراب هذا النظام وظلمه في دولة المماليك.

ب) التفوق العسكري العثماني في سلاح المدفعية وغيره، مع سلامة الخطط العسكرية التي اتبعها العثمانيون في دخولهم القاهرة.

ج) معنويات الجيش العثماني العالية وانخفاضها لدى المماليك.

إلى غير ذلك من الأسباب التي أدت إلى سقوط دولة المماليك وقيام دولة العثمانيين الذين حملوا الأمانة فواصلوا المسير، إذ أنهم ضمّوا أجزاء من ديار الإسلام تحت رعايتهم وحموها من الوقوع بأيدي الصليبيين، وحالوا بين النصارى وبين سيطرتهم على بلاد المسلمين، بل فتحوا القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية وحامية المذهب الأرثوذكسي النصراني، وتواصل جهادهم واتسعت دولتهم، مما أثار الصليبيين فأجمعوا أمرهم وواصلوا كيدهم واستغلوا فترات الضعف، حتى أسقطوا الخلافة العثمانية، بمساعدة أعوانهم من المستغربين.

- لقد كان عهد العثمانيين عهداً إسلامياً، وحكمهم خلافة إسلامية، على الرغم من وجود الممارسات الخاطئة وبعض السلبات والملاحظات، لكن قام العثمانيون بدور كبير وجهد عظيم، وكان من أبرز إيجابياتهم ما يلي<sup>(٣)</sup>:

أ) توسعة رقعة الأرض الإسلامية، وتقدّم المسلمين في دول أوروبا الذي ما زالت آثاره وبقاياهم من المسلمين إلى هذا الحين.

ب) الوقوف في وجه الصليبيين على مختلف الجبهات، مما خفف من ضغط النصارى على المسلمين في الأندلس، ومناصرة المسلمين في كل بلد يطلب أهله العون والمساعدة من العثمانيين، حتى وصلوا في دفاعهم عن ديار الإسلام إلى الهند في مواجهة البرتغاليين الصليبيين وإلى بلاد المغرب في مواجهة الصليبيين الأسبان، وإلى شمال البحر الأسود ضد الصليبيين من الروس، وإلى غير ذلك من الجبهات.

(١) التاريخ الإسلامي لشاكر: ١٨/٩

(٢) انظر "العثمانيون في التاريخ والحضارة" د. محمد حرب ص ٣٠

(٣) انظر "التاريخ الإسلامي": ٢٦/٨-٣٤

ج) نشر الإسلام والتشجيع على الدخول فيه، وكسب كثير من القبائل وضمها إلى صفوف المسلمين، كقبائل الشراكسة والشاشان وغيرها، وإسكان أعداد من المسلمين في بلاد أوروبا وأفريقيا للتأثير على تلك المجتمعات.

د) حماية الأمصار الإسلامية من الإستعمار، فإن الأماكن التي لم تدخل تحت حكم الدولة العثمانية وقعت فريسة للإستعمار كالهند وأندونيسيا وماليزيا ونحوها، بل كلما كانت الأمصار بعيدة عن قلب الدولة العثمانية كان الإستعمار أسرع إليها، ولذلك فقد خضعت الجزائر للإستعمار قبل تونس، وتونس قبل ليبيا والتي تأخرت عن مصر، وذلك لموقع مصر الخاص بها، والذي جرّ عليها كثيراً من المتاعب وسبب لها الكثير من المشكلات مع المستعمرين.

هـ) كان للعثمانيين كثير من الأعمال الطيبة، التي تدل على صدق عاطفتهم وإخلاصهم، ومن ذلك مثلاً: عدم قبول النصارى في عداد جيشهم، وإعفاء طلبة العلم الشرعي من الجندية الإلزامية، وتعيين إمام لكل ناحية منفصلة أو جهة بعيدة، وإصدار المجلة الشرعية التي تضم فتاوى العلماء في القضايا التي تحدث في نواحي الدولة كلها.

إلى غير ذلك من الإيجابيات والإنجازات، ومع ذلك فهناك سلبيات وأخطاء أثرت في إضعاف الحكم العثماني، ومن ذلك <sup>(١)</sup>:

أ) إهمال اللغة العربية التي هي لغة القرآن والسنة، والتي يؤدي الجهل بها إلى عدم الفهم الصحيح لأحكام الإسلام، مع أنّ بعض السلاطين أقام مدارس باللغة العربية، إلا أنّ ذلك كان دون المستوى المطلوب، فقل الفهم الصحيح، وساد الجهل - خاصة في الأمصار العربية - وأدى إلى الضعف والتأخر العلمي.

ب) عدم الوعي الإسلامي الصحيح، إذ كان كثير من المسؤولين لا يعرفون من الإسلام سوى العبادات الظاهرة، فكانوا يحرصون على أدائها، وكانوا يقيمون الإحتفالات - غير المشروعة - ببعض المناسبات، وانتشرت الطرق الصوفية، ووقع التواكل وعدم السعي في الأرض وإضعاف فكرة الجهاد، وعدم مناهضة الكفار، ومن هنا بدأ الضعف ينخر في دولة الإسلام.

ج) كان العثمانيون يعمدون إلى تغيير الولاية باستمرار - وخاصة في آخر عهدهم -، وذلك خشية استغلال المنصب أو السعي إلى الاستقلال عن الدولة أو غير ذلك من الأسباب، مما

(١) المصدر السابق: ٤٠-٣٤/٨

يدل على ضعف الحكم وعدم الثقة بالولاة، وهذا بالطبع يؤدي إلى التأخر وسوء الأوضاع الإدارية عموماً.

(د) لما اتسعت رقعة الدولة، كان البعض من السلاطين يكتفي من البلاد المفتوحة بالخراج السنوي، ويترك السكان على عقائدهم ولغاتهم وعاداتهم دون دعوتهم وتعليمهم الإسلام كما ينبغي، وإظهار مزايا الإسلام من العدل والمساواة والأمن ونحوها.

(هـ) إعطاء العسكريين أكثر من حقهم، مما أدى إلى تسلطهم واستبدادهم وتدخلهم في شؤون الحكم مما سبب الفوضى وأوقع المفاسد.

- إلى غير ذلك من الإيجابيات والسلبيات والمميزات التي تميّز بها العصر العثماني، أما عن دخول العثمانيين إلى مصر فقد كان ذلك في عهد السلطان سليم الأول، حيث أرسل إلى سلطان المماليك في ذلك الوقت - طومان باي - يعرض عليه الصلح مقابل الاعتراف بالسيادة العثمانية على مصر، لكنه رفض ذلك واستعد للقتال، والتقى الطرفان عند حدود بلاد الشام فهُزم المماليك ودخل العثمانيون غزة، وفي آخر يوم من عام ٩٢٢هـ التقى الطرفان في معركة الريدانية على أبواب القاهرة، فانتصر العثمانيون ودخلوا القاهرة في ٨ محرم ٩٢٣هـ، وبقي السلطان سليم في القاهرة مدة تقارب شهراً وزَّع فيها الأعطيات وحضر الاحتفالات وقد تنازل له الخليفة العباسي "محمد المتوكل على الله" عن الخلافة، وسلّمه مفاتيح الحرمين الشريفين، فأصبح السلطان العثماني منذ ذلك اليوم خليفة للمسلمين، كما جاءه "محمد أبونغي بن الشريف بركات" - شريف مكة - وأعلن له الطاعة<sup>(١)</sup>.

- خرج الخليفة بعد ذلك من مصر بعد أن عيّن "خيربك" حاكماً عليها، وترك عنده حامية من جيش العثمانيين، وبعد أن أعاد تنظيم البلاد وأصدر قانوناً خاصاً لتنظيم مصر وإدارتها<sup>(٢)</sup> ثم عاد إلى استانبول واستعد لمحاربة الصفويين غير أنه توفي في ٩ شوال عام ٩٢٦هـ.

- تولى الخلافة بعد سليم الأول ابنه سليمان وفي عهده بلغت الدولة أوج قوتها واتساعها، حيث شملت الكثير من بلاد أوروبا والمغرب وجزيرة العرب حيث فتحت عدن وبلاد اليمن ومسقط وغيرها، وقد توفي الخليفة أثناء حصاره لإحدى القلاع في بلاد المجر وكان ذلك عام ٩٧٤هـ<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر التاريخ الإسلامي: ١٠٣/٨، "الإعلام بأعلام البيت الحرام" لمحمد أحمد النهرواني ص: ٢٨٩.

(٢) انظر "العثمانيون" ص ٣١.

(٣) انظر تفصيل أعمال السلطان سليمان في "سقط النجوم العوالي" لعبد الملك المكي ٧٣/٤.

- كان عهد سليم الأول وابنه سليمان يمثل عصر القوة في الخلافة العثمانية، لكنه لم يزد كثيراً عن نصف قرن: (٩٢٣ - ٩٧٤هـ)، حيث تلاه عصر الضعف بعدهما مباشرة، وبدأ الهبوط والإنحدار في مسيرة هذه الدولة الفتية، وكان لهذا الضعف عوامله وأسبابه التي منها<sup>(١)</sup>:

(١) سيطرة العقلية العسكرية التي تنزع إلى حل الأمور بالسيف والقوة، في بعد عن الدراسة والتخطيط والمناقشة، يحرك ذلك حب السلطة والخوف على المنصب.

(٢) الإتفاقيات مع الدول الأجنبية ومنحها بعض الصلاحيات والإمتيازات، التي تظهر فيها التنازلات، مما أتاح للنصارى والصليبيين حرية في بلاد الإسلام، حتى تدخلوا في شؤون الدولة العثمانية، وسعوا في التحريض على التمرد ضدها وأسّسوا الجمعيات السرية والتنظيمات المختلفة ذات الأفكار المنحرفة، فكانت عاملاً مهماً في إضعاف الدولة وتفرق أبنائها وتقطع أوصالها.

(٣) الترف الذي حصل نتيجة لكثرة الغنائم والفتوح، فانصرف الكبار إلى اللهو والتبذير وإنفاق الأموال على الشهوات والملذات، وبُعِدَ الخليفة عن مباشرة العمل العسكري بنفسه كما كان من قبل، ومن ذلك كثرة الزواج من الأجنبيةات من يهود ونصارى وغيرهم إعجاباً بجمالهن أو لمصلحة سياسية أو نحوها.

(٤) سعة رقعة الدولة، التي زادت مساحتها على ستة عشر مليون كيلو متر مربع، وهذا يحتاج إلى خليفة قوي الشخصية، ونظام الوراثة على الملك لا يمكن أن يتعاقب خلفاء أقوياء على كل حال.

(٥) الصليبية الأوروبية: فقد كانت أوروبا عامة وعلى رأسها البابا تُذكي الحماس الصليبي ضد العثمانيين للوقوف في وجه التوسع الإسلامي، فكانوا يقومون بالحركات الثورية ضد الخلافة وتدعمهم الدول النصرانية من كل مكان، مما أنهك الدولة وأضعفها.

(٦) عدم الاهتمام بالجانب العلمي، وفي المقابل انصرف العثمانيون إلى التدريب العسكري وبناء الأساطيل ونحو ذلك، في الوقت الذي بدأت أوروبا تتطور فيه وتتقدم في المجال العلمي فظهر التخلف العثماني والهزيمة النفسية والفكرية لدى العثمانيين.

- استمر عصر الضعف في الدولة العثمانية من وفاة السلطان "سليمان" عام ٩٧٤هـ إلى عهد "عثمان الثالث" عام ١١٧١هـ، ثم تلاه عصر الانحطاط والتراجع الذي انتهى بإلغاء الخلافة وسقوط الدولة وطي صفحاتها عام ١٣٤١هـ.

(١) التاريخ الإسلامي: ١١١/٨ - ١٢٣



- تولّى في عصر الضعف (٩٧٤-١١٧١هـ) خمسة عشر خليفة، ويُعد أكثرهم مغموراً لم يتميز بشيء يذكر، إلا من أبرزته الأحداث الواقعة في عصره، أما أبرز الخلفاء الذين حكموا خلال فترة حياة السنباطي ت ٩٩٥هـ، فهما:

(١) سليم الثاني: ٩٧٤-٩٨٢هـ، وهو ابن السلطان السابق "سليمان".

(٢) مراد الثالث: ٩٨٢-١٠٠٣هـ، وهو ابن السلطان السابق "سليم الثاني" <sup>(١)</sup>.

- كانت سلاطين مصر وغيرهم يعقدون ولاية منفردين على المذاهب الأربعة، وكان غالباً لا يقيم النواب إلا قاضي القضاة الشافعي، والباقيون يتعاطون الأحكام ولا يقيمون نواباً <sup>(٢)</sup>. وهذا يدل على انتشار المذهب الشافعي وشهرته في مصر خلال هذه الفترة أكثر من غيره من المذاهب، وهو مذهب السنباطي المصري كما سيأتي بيانه.

تلك كانت أبرز ملامح الفترة التي عاش فيها السنباطي بمصر، والتي نلمح منها الآتي:

(١) ضعف عناية الدولة بالعلم الشرعي ونشره، وهذا يفسر لنا سبب انتشار الطرق الصوفية والفرق المختلفة من أشعرية ونحوها.

(٢) تأصيل قضية التعصب المذهبي وانتشارها، وتبني الدولة للمذهب الحنفي، مع عدم إغفال أصحاب المذاهب الأخرى، فلقد كان لكل مذهب مفتوه ومدرّسه ومدارسه.

(٣) التركيز على العناصر التركية سواء فيما يتعلق بالحكم وتولي المهام أو غيرها، مع إهمال بعض البلدان العربية، وضعف التركيز عليها، لاختلاف اللغة ولبعد المسافة وغير ذلك.

(٤) العناية بالمظاهر من احتفالات ومناسبات، وتشيد الأبنية والمساجد والكتابة والنقش على سقوفها وجدرانها بالذهب وغيره مع المبالغة في ذلك وكثرة الإنفاق عليه <sup>(٣)</sup>.

(٥) العاطفة الإسلامية الجياشة التي كانت لدى العثمانيين، والتي دعتهم إلى المسارعة نحو كل بلد جريح يستنجد بدولة الخلافة، كما دعتهم إلى تبني تلك المظاهر - عن جهلٍ - والوقوع في بعض المخالفات الشرعية.

(١) التاريخ الإسلامي: ١٠٤/٨-١٢٨

(٢) سمط النجوم العوالي: ٩١/٤

(٣) نفس المصدر: ١٠٠/٤

## المطلب الثاني

### حياة السنباطي وآثاره.

- إن ترجمة هذا العَلم والتعرف على حياته وآثاره، من أصعب ما واجهني في هذا البحث ويرجع ذلك لأسباب منها:

(١) تأخر وفاته: فقد عاش في القرن العاشر الهجري، وكتب التراجم لهذا العصر قليلة ومختصرة لا تفي بغرض الدراسة - في نظري -.

(٢) خلطُ المترجمين له بينه وبين أبيه، وبين جده أحياناً، ويرجع ذلك لأمر:

أ) تشابه اسمه باسم أبيه فكلاهما اسمه " أحمد ".

ب) يُعرف هو وأبوه وجده وجد أبيه بـ " ابن عبدالحق ".

ج ) يطلق عليه وعلى أبيه " شهاب الدين ".

- لذلك كله فقد اختلطت المعلومات عن حياته، ونُسبت إليه بعض مؤلفات أبيه، واختلف في سنة وفاته، وكثير ممن ترجم له لم يترجم لأبيه والعكس، ظناً منهم أنهما شيء واحد، فبعضهم يقول "شهاب الدين السنباطي" أو "ابن عبدالحق السنباطي" أو "شهاب الدين ابن عبدالحق" أو نحوها ولا يحدد المقصود، والبعض يذكر كتاباً على أن مؤلفه "أحمد بن أحمد بن عبد الحق"، ويذكر غيره الكتاب نفسه وينسبه إلى "أحمد بن عبد الحق"، وهكذا مما كان عائقاً دون الوصول إلى ترجمة وافية واضحة، لا سيما وأني لم أتبين هذا الأمر إلا مؤخراً، بعد أن جمعت عدداً من المصنفات المخطوطة المنسوبة إليه، وقرأتها ودرست بعض قضاياها، واستخلصت بعض ما يفيد في الترجمة، فلما جمعت المعلومات عن الشخصيات الثلاثة "الشارح وأبيه وجده"، اكتشفت خلط المترجمين واشتباه الأمر عليّ وعليهم، والله المستعان.

- وعلى كل حال فإن الكتب والمصادر التي استخلصت منها دراسة حياة المصنف، ووصلتُ من خلالها إلى نتائج هذا البحث، على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: كتب أفردته بالترجمة، وذكرت شيئاً مجملاً من حياته، وهي قليلة،

وأهمها:

(١) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي: ٦٤٤/١٠

(٢) الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي: ١١٧/٣

- (٣) هدية العارفين للبغدادي: ١٤٩/١
- (٤) معجم المؤلفين لكحالة: ٩٥/١
- (٥) الأعلام للزركلي: ٩٢/١
- (٦) معجم الأعلام لبسام الجاوي ص ٣٠
- (٧) معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي لعبد الله المعلمي ص ٣١٦.
- النوع الثاني: كتب ذكرت مصنفاته أو ترجمت لأبيه أو لجدّه، واستفدت منها في تحديد شخصية المصنف وإرجاع الأمور إلى نصابها، ومنها:
- (١) "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" لشمس الدين السخاوي: ٣٧/٤.
- (٢) "مشيخة أبي المواهب الحنبلي" لمحمد بن عبد الباقي الحنبلي ص: ٧٥.
- (٣) "التحفة البهية في طبقات الشافعية" لعبد الله الشرقاوي: (خ: ورقة ١٩٩-٢٠٥)
- (٤) "النور السافر عن أخبار القرن العاشر" لمحي الدين العيدروسي: (خ: ورقة ١٨٦-١٨٧).
- (٥) "المختار المصون من أعلام القرون" لمحمد حسن عقيل: ٧٧٦/٢
- (٦) كشف الظنون لحاجي خليفة: ١٩٧٠/٢، ١٠٣٥، ٨٥٩/١
- (٧) إيضاح المكنون للبغدادي: ٩٥/١، ٢٣٣/٢
- (٨) "فهرس الفهارس والأثبات" لعبد الحي الكتاني: ١٠٠٠/٢
- (٩) تاريخ آداب اللغة لزيدان: ٣٢٧/٣
- (١٠) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ٣٦٩/٢
- (١١) معجم ما ألف عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لصالح الدين المنجد ص: ٣٣٠
- (١٢) فهرس مخطوطات دار الكتب: ٤٤٤/١، ٥٨/٢
- (١٣) فهرس مخطوطات جامعة أم القرى: ٢٩٩/٣، ١٩٧/٤
- (١٤) فهرس "علوم القرآن" بالظاهرية: ص ٣٧١
- (١٥) مجلة "المورد" مجلد ٦ عدد ٤ ص ٣٨٠
- (١٦) مجلة "الوعي الإسلامي" العدد ١٩، رجب ١٣٨٦هـ

النوع الثالث: الكتب والمخطوطات التي نسبت إلى المصنف، وهي كالتالي:

- (١) (خ) "فتاوى" في ٤٣٢ صفحة.
- (٢) (خ) "شرح مقدمة الأنصاري في الكلام عن البسمة" (٤٩ ورقة).
- (٣) (خ) "توضيح على رسالة السبط المارديني في العمل بالربع المجيب" (١١ ورقة)
- (٤) "روضة الفهوم" نظم نقاية العلوم للسيوطي، وهو في ألف وخمسمائة بيت (٨٣ صفحة).

- (٥) "فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم". (مطبوع جزء منه في ١٣٠ صفحة).
  - (٦) (خ) "شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية" للبوصيري. (٧٩ ورقة)
- تلك أهم المراجع التي استفدت منها في ترجمة "المصنف" وسيأتي تفصيل الكلام عن بعضها قريباً. أما تفصيل حياته فعلى النحو الآتي:

#### أ) اسمه وكنيته ونسبه وبلده:

هو "شهاب الدين": أحمد بن أحمد بن عبد الحق بن محمد بن عبد الحق بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد العال الشرف بن الشمس السنباطي ثم القاهري المصري الشافعي (١).

- هذا هو الاسم الكامل والصريح للمصنف، وقد اتفقت كتب التراجم "النوع الأول" على أصل الاسم (أحمد بن أحمد بن عبد الحق) وأكثرها لم تكمل النسب إلى آخره بل اكتفت بهذا، ثم ذكرت "السنباطي المصري الشافعي".

- أما أبوه فهو "أحمد بن عبد الحق"، الشيخ الإمام العالم العلامة "شهاب الدين" السنباطي المصري الشافعي، الواعظ بجامع الأزهر، أخذ عن والده "عبد الحق" وعن غيره، وكان معه بمكة في مجاورته بها سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة، ووعظ بالمسجد الحرام في حياة أبيه، وفتح عليه في الوعظ حينئذ، وهو الذي تقدم للصلاة على والده حين توفي بمكة، وقد كان مفنناً في العلوم الشرعية وله الباع الطويل في الخلاف ومعرفة مذاهب المجتهدين، وكان من رؤوس أهل السنة والجماعة، واشتهر في أقطار الأرض كالشام والحجاز واليمن والروم، وصاروا يضربون به المثل، وأدعن له علماء مصر الخاص منهم والعام، وقد ولي تدريس المدرسة الخشائية بمصر، وهي مشروطة لأعلم علماء الشافعية، وكان آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر، حتى إنه هدم كذا وكذا

(١) انظر هدية العارفين: ١/٤٩، الضوء اللامع: ٤/٣٧

كنيسة ويبعة، قال في الكواكب السائرة: (قلت: وكان رحمه الله تعالى يشدد في قهوة البن ويقول بتحريمها ... إلخ)، توفي في أواخر صفر سنة خمسين وتسعمائة<sup>(١)</sup>.

- وأما جدّه فهو "عبد الحق بن محمد"، الشيخ الإمام الحرير البحر العلامة الفهامة، السنباطي القاهري الشافعي، خاتمة المسندين، ولد في أحد الجمادين سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة، أخذ بالقراءات والسماع عن العلامة كمال الدين ابن الهمام والشيخ أمين الدين ابن الأقصري وشهاب الدين السكندري المقرئ وجلال الدين المحلي وغيرهم، كان جلدًا في تحصيله مكبًا على الاشتغال حتى برع وانتهت إليه الرئاسة بمصر في الفقه والأصول والحديث، أخذ عنه بدر الدين العلائي وولده شهاب الدين أحمد والقطب المكي الحنفي وغيرهم، توفي بمكة سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة، وخلف من بعده ثلاثة بنين، أوسطهم الشيخ "شهاب الدين" وهو أفضل بنيه<sup>(٢)</sup>.

- أما بلده "سنباط" فقد قال في معجم البلدان<sup>(٣)</sup> عنها ما نصّه: (سَنِبَاط: كذا تقولها العوام ويقال له أيضًا سنبوطية وسنموطية: بُلَدٌ حَسَنٌ فِي جَزِيرَةِ قَوْسَيْنِيَا مِنْ نَوَاحِي مِصْرَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ). وقال: (قَوْسَيْنِيَا: بَفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْوَائِ وَفَتْحِ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ وَكَسْرِ النُّونِ وَيَاءِ مُشَدَّدَةٍ وَأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ، جَزِيرَةٌ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَالْإِسْكَندَرِيَّةِ).

## (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

لم تذكر الكتب التي ترجمت للمصنف كثير شيوخ أو تلاميذ له، وإنما الذي ذكره بعضهم أنه أخذ العلم عن أبيه "شهاب الدين بن عبد الحق" الذي تقدمت ترجمته آنفًا<sup>(٤)</sup>. قلت: وكفى بأبيه شيخًا وعالمًا، وقد بلغ من المنزلة ما سبق ذكره، ومع ذلك فالذي يظهر أنّ المصنف - كسائر أهل العلم - لم يقتصر على علم أبيه، ولا بد له من شيوخ آخرين، ولا سيما أنّ أسرته أسرة علم، كما يظهر ذلك من خلال ترجمة أبيه وجدّه، ولكن ندرة المعلومات عنه وقلة المصادر التي ترجمت له، ثم خلط البعض بينه وبين أبيه الذي غطت شهرته على ابنه، كل ذلك من أسباب عدم ذكر عدد كافٍ من مشايخه، وقد ذكر المصنف نفسه في "توضيحه

(١) انظر: الكواكب السائرة: ١١١/٢، شذرات الذهب: ٤٠٢/١٠، (خ) طبقات الشافعية للشرقاوي (ورقة: ١٩٩ب).

(٢) انظر الكواكب السائرة: ٢٢١/١، الضوء اللامع: ٣٧/٢، فهرس الفهارس: ١٠٠٠/٢.

(٣) معجم البلدان: ٢٩٦/٣، ٤٦٩/٤ بتصرف.

(٤) انظر الشذرات: ٦٤٤/١٠، فهرس الفهارس: ١٠٠٠/٢.

على رسالة السبط المارديني " الآتي ذكرها، أنه قرأها على شيخه محمد بن أبي الخير الأرميوني المالكي، وسيأتي الكلام عنه قريباً.

وكذا الحال تماماً في تلاميذه، إذ لم أجد من ذكر له تلاميذ أصلاً، إلا ما أشار إليه الكتاني - عرضاً - في ترجمة جدّه، حيث قال<sup>(١)</sup>: (للمترجم مشيخة تجمع مروياته ومشايخه نتصل به من طريق أبي العباس بن القاضي عن أحمد بن أحمد بن عبد الحق المذكور عن أبيه عن جده ..... إلخ) فيؤخذ من ذلك أنّ للمصنف تلميذاً اسمه "أبو العباس بن القاضي"، وهو فيما يبدو ابن الشيخ زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي ثم القاهري الأزهري الشافعي: قاضي القضاة المتوفى سنة ٩٢٥ هـ وله التآليف الكثيرة<sup>(٢)</sup>، أما ابنه (أبو العباس) فلم أجد له ترجمة تذكر فيما اطلعت عليه.

### (٣) مذهبه ومعتقده ومؤلفاته:

أما مذهب المصنف فهو المذهب الشافعي، مذهب أبيه وجده، بل إنّ أباه - كما تقدم - كان من أعلم علماء الشافعية في عصره، وقد نصّ على أنه شافعي كل من ترجم له تقريباً بل قد نصّ هو على ذلك في آخر شرحه "للشاطبية" - كما في النسخة الأصلية - حيث ذكر اسمه ونسبه ومذهبه فقال ما نصّه: (وقد يسر الله بإكمال هذا الشرح تبييضاً والحمد لله على يد جامع الفقير إلى الله تعالى أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي). كما أنه قد نصّ على ذلك أكثر من ترجم له ومنهم:

ابن العماد في الشذرات: ١٠/٦٤٤، والغزي في "الكواكب": ٣/١١٧، وكذا في معجم المؤلفين ١/٩٥، والأعلام: ١/٩٢، وغيرهم.

أما مؤلفاته: فيحتاج الأمر فيها إلى تفصيل وبيان، وذلك لما وقع في نسبة بعض مؤلفات أبيه إليه، وقد تقدم ذكر هذه المصنفات وهي "النوع الثالث" مما رجعت إليه للتعرف على شخصية المصنف، وههنا سأذكر ما توصلت إليه في أمر جميع تلك المصنفات بعد ذكر من نسبها إليه ممن أفرد ترجمته.

\* أما صاحب الشذرات "ابن العماد"، وكذا صاحب الكواكب السائرة "الغزي"، وصاحب معجم الأعلام "الجايي"، فإنهم لم يذكروا له أي مصنفات أصلاً وأما صاحب "هدية

(١) فهرس الفهارس: ٢/١٠٠٠

(٢) انظر ترجمته في الضوء اللامع ٣/٢٣٤، الشذرات: ١٠/١٣٦

العارفين" فقد ذكر أنّ للمصنف مؤلفات منها<sup>(١)</sup>: "روضة الفهوم، شرح الهمزية، فتح الحي القيوم، حاشية على الورقات"

- وأما صاحب "معجم المؤلفين" فقد ذكر من تصانيفه<sup>(٢)</sup>: "توضيح على رسالة المارديني في العمل بالربع المجيب، وشرح البسملة لذكريا الأنصاري، وروضة الفهوم، وشرحه "فتح الحي القيوم"، و "إظهار الأسرار الخطية في حل الرسالة الجيبية"، و "شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية".

- وأما صاحب "الأعلام" فقد ذكر من كتبه<sup>(٣)</sup>: "فتاوى، شرح البسملة، روضة الفهوم، فتح الحي القيوم"، رسالة العمل بالربع المجيب "في الفلك، وحاشية على الورقات وشرح الهمزية. - أما صاحب "معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي" فقد ذكر له "فتح الحي القيوم، شرح الشاطبية، رسالة الربع المجيب".

\* وتوضيح ما يتعلق بهذه المصنفات يتلخص في الآتي:

- أما "الفتاوى" المنسوبة إليه، التي ذكر ناسبها أنه قد جمعها بعض تلاميذه في ٤٣٢ صفحة<sup>(٤)</sup>، فالذي يظهر لي - والله أعلم - أنها ليست له، بل هي لأبيه "أحمد بن عبد الحق" ويدل على ذلك أمور:

(١) ما ذكر من سعة علم أبيه وشهرته وكثرة تلاميذه وتدرسه بالمدرسة "الخشائية" وغير ذلك، وهذه الفتاوى تحوي علماً غزيراً في جميع صنوف المعرفة كالعقيدة والفقه والحديث والتفسير ونحوها، ثم عناية التلاميذ بها وضبطهم لها، كل ذلك يعتبر قرينة لما سيأتي من الشواهد والأدلة تؤيد نسبة هذه الفتاوى إليه.

(٢) جاء في بداية مخطوطتها وفي نهايتها وفي أثنائها، بل وفي بداية كل سؤال منها - تقريباً - النصُّ على نسبتها إليه باسمه "أحمد بن عبد الحق" ولم يأت ولو في موضع واحد ذكر اسم "أحمد بن أحمد بن عبد الحق".

(١) هدية العارفين ١٤٩/١

(٢) معجم المؤلفين: ٩٥/١

(٣) الأعلام: ٩٢/١

(٤) وقد حصلت على صورتها من خزانة الرباط ورقمها: ١٢٤

ففي بدايتها ص ٢: (.. وبعد فهذه نبذة مما أفتى به سيدنا ومولانا وشيخنا ..... شهاب الدين أبو العباس أحمد بن سيدنا ومولانا الإمام العالم العلامة الشيخ زين الدين عبد الحق السنباطي..).

- وفي ص ٢٨٤ بعد موعظة بليغة وجواب طويل يبدأ من ص ٢٣٤ يتعلق بأحوال المسلمين في الأندلس وغلبة النصارى عليهم، فكتب هذه الرسالة الجليلة المفيدة في شحذ الهمم للجهاد في سبيل الله وعدم الركون إلى الذين كفروا، وسرد الآيات والأحاديث والآثار والأقوال في ذلك ثم قال: (الحمد لله، صحح ذلك وقد قرأه عليّ كاتبه وأجزت له أن يرويه عني، ... وكتبه أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي).

- وفي نهايتها ص ٤٣٢: (صحح ذلك وكتبه أحمد بن عبد الحق السنباطي).  
(٣) تقدم في ترجمة الأب " أحمد بن عبد الحق " أنه كان يشدد في قهوة البن ويقول بتحريمها، قلت: وما ذكر عنه جاء نصه صريحاً في هذه الفتاوى ص ٦٢ في جوابه عن السؤال رقم (١٢) منها، حيث سئل عن القهوة فأجاب: (الحمد لله، اللهم وفق للصواب: القهوة المسؤول عنها أمر قريب الحدوث إما في أول هذا القرن أو في آخر القرن الذي قبله، وهي عبارة عن قشر شيء يقال له البن يُغلى في ماء على النار ويستعمل وهي حرام وذلك لأمر... إلخ).  
فهذا يؤيد نسبة هذه الفتاوى إليه، مع أنه لا يمنع أن يكون المصنف - أحمد بن أحمد - يرى نفس رأي أبيه، لكن إذا انضم ذلك إلى بقية الشواهد والقرائن قوي وقواها.

(٤) في ص ٣١١ منها رسالة من صاحب الفتاوى إلى الشيخ علوان الهيتي الشافعي الحموي الصوفي<sup>(١)</sup>، يحثه فيها على التمسك بالسنة ومذهب السلف في العقيدة والصفات ونحوها، والشيخ علوان هذا توفي سنة ٩٣٦هـ، وصاحب الرسالة - كما يظهر منها - كان في مركز قوة وكان معروفاً مشهوراً في هذا الوقت، وبين وفاة الشيخ علوان والمصنف " أحمد بن أحمد " ما يقارب ستين سنة، وهذا يؤكد ويؤيد كون الفتاوى لأبيه المتوفى سنة ٩٥٠هـ كما تقدم.

(٥) في مواضع عدة من هذه الفتاوى تقرير لمذهب السلف في توحيد الأسماء والصفات خاصة وفي سائر أمور العقيدة عامة، ومن ذلك إثبات صفة الكلام لله، وكذا صفة الرحمة، من غير تأويل أو تمثيل أو تحريف أو تكييف، ومن ذلك قوله ص ٧٩: (... لأن القرآن كلام الله تعالى، وهو صفته غير مخلوق) أه، وقوله ص ٨٨: (فالحق أنه رحمان رحيم حقيقة) أه.

(١) انظر ترجمته في الكواكب السائرة: ٢٠٦/٢-٢١٣



قلت: وهذا التقرير يخالف ما سيأتي من وقوع المصنف " أحمد بن أحمد " في تأويل صفتي  
الرحمة والكلام.

فدلّ مجموع ذلك على أن هذه الفتاوى إنما هي لأبيه " أحمد بن عبد الحق ". والله تعالى  
أعلم.

- وأما الكتاب الثاني وهو " شرح مقدمة الأنصاري في الكلام عن البسمة " وهو  
مخطوط في ٤٩ ورقة <sup>(١)</sup>، فقد نسبته إليه من تقدم ذكرهم، وفي كشف الظنون: ١٠٣٥/٢ في  
الكلام عن البسمة والحمدلة قال: (وشرحهما الإمام ابن عبد الحق) أ هـ، وكذا في آخر صفحة  
من المخطوط: (كامل شرح البسمة لابن عبد الحق السنباطي) أ هـ.  
وهذا الإطلاق " ابن عبد الحق " يصح أن يكون المقصود به كل من المصنف وأبيه، أما  
غلاف المخطوط وصفحته الأولى ففي عنوانها: (تأليف الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أحمد بن  
عبد الحق) أ هـ.

وعلى كل حال فلم أجد من نسب هذا الكتاب إلى أبيه صراحة، إلا ما تقدم مما هو  
مكتوب على صفحته الأولى، فيظهر لي - والله أعلم - أن هذا الكتاب للمصنف " أحمد بن  
أحمد " على أنني لا أجزم بذلك، بل أستأنس بأمور منها:

(١) أنه قد نسبته إليه - صراحة - بعض من ترجم له، كما في معجم المؤلفين والأعلام،  
وأما البعض الآخر فقد أطلق نسبته إلى " ابن عبد الحق ".

(٢) أسلوب هذا الكتاب صعب - نوعاً ما - وفيه نوع تعقيد وإجمال أحياناً وميل إلى  
الجانب النحوي والصرفي، وهو يشبه أسلوب " شرح الشاطبية " للمصنف نفسه، ويختلف تماماً  
عن أسلوب الفتاوى والرسائل التي تضمنتها، والتي تميّزت بحشد النصوص وجمعها والاستدلال  
بها، في عبارة سهلة قريبة.

(٣) وقع في هذا المخطوط تأويل للصفات، وكلام لا يوافق منهج السلف فيما يتعلق بصفة  
الكلام والقرآن وكذا صفة الرحمة وغيرها. مما يؤكد ما وقع فيه المصنف من خطأ في شرحه  
للشاطبية <sup>(٢)</sup> كما سيأتي بيانه، ومن ذلك قوله في هذا الكتاب في كلامه عن القرآن ما

(١) وعندي صورته عن المكتبة المركزية بجامعة أم القرى ورقمه: ١/١٧٤٥

(٢) انظر شرح البسمة ورقة: ٢٤، ٢٥، ٤٩

نصّه: (.. وأنه كلام الله تعالى صفته الأزلية القائمة به كما مر فهو قديم غير مخلوق كسائر صفاته، وإن كان النظم المعروف الدال على المسمى بكلام الله وبالقرآن أيضاً كما مر مخلوق... إلخ) (١).

- أما كتاب " روضة الفهوم " في نظم " نقاية العلوم " للسيوطي (٢)، فهو مطبوع في ٨٤ صفحة من القطع الصغير وقد طبع بالمطبعة الجمالية بمصر على نفقة شركة الإسلام بمكة، في سنة ١٣٣٢ هـ، وقد شمل النظم أصول علوم عديدة، وهي مرتبة فيه كالآتي: (أصول الدين - التفسير - الحديث - أصول الفقه - الفرائض - الحساب - النحو - الصرف - الخط - المعاني - البيان - البديع - العروض - القوافي - المنطق - التشريع - الطب - التصوف).

قال في بدايته (٣):

الحمد لله الكريم المحسن \*\*\* الواسع الفضل العظيم المنن  
ثم الصلاة والسلام أبداً \*\*\* على نبي قد أتانا بالهدى  
خاتم الأنبياء وهو الأفضل \*\*\* الكامل المكمّل المكمّل  
محمد وآل الأصفياء \*\*\* والصحب هم نجوم الاهتداء  
وقال في آخره:

----- \*\*\* والحمد لله على ما أنعم  
من انتهاء هذه المنظومة \*\*\* كأنها جواهر منظومة  
نظماً بديعاً ما كنت له \*\*\* أهلاً ولكن سيدي قد سهله  
فإن علمت خطأ صريحاً \*\*\* فيها فأصلحه وكن صفوحاً  
جاءت وقد هذبتها تهذيباً \*\*\* ألفاً وخمسمائة تقريباً

- لكن الكتاب نسب في عنوان غلافه إلى " محمود بن عبد الحق السنباطي " وهو خطأ ظاهر، لعدم وجود من يُسمى بهذا الاسم - فيما أطلعت عليه - ثم إن الكتاب منسوب في كتب التراجم وفي فهرس المخطوطات إلى " أحمد " وليس إلى " محمود ".

- وأما شرحه " فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم " فهو في مجلدين على ما ذكره أكثر من ترجم للمصنف. وقد طبع قسم " الصرف " منه في ١٣٠ صفحة تقريباً، ضمن كتاب بعنوان

(١) انظر آخر صفحة من شرح " البسمة ".

(٢) انظر التعريف بكتاب " النقاية " للسيوطي في كشف الظنون: ١٩٧٠/٢

(٣) روضة الفهوم ص: ٨٣، ٨٢.

"رسالتان في علم الصرف" بتحقيق د. أحمد ماهر البقري<sup>(١)</sup>، وقد طبع بالاسكندرية في المكتب الجامعي الحديث، عام ١٤٠٩ هـ، ونُسب الكتاب إلى "أحمد بن عبد الحق" والذي يظهر لي أن الكتابين للمصنف "أحمد بن أحمد بن عبد الحق"، ويشهد لذلك أمور:

- (١) أن جميع من ترجم له وذكر مصنفاته نسبهما إليه كما تقدم ذكرهم.
- (٢) جميع من ترجم لأبيه "أحمد بن عبد الحق" لم يذكر له مصنفات أصلاً لا هذين الكتابين ولا غيرهما.

(٣) جاء في كشف الظنون: ١٩٧٠/٢ في الكلام عن "النقاية" للسيوطي ما نصّه: (ونظمه شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي المصري "المتوفى سنة ٩٩٠ تسعين وتسعمائة" وزاد أربعة علوم فصار ثمانية عشر علماً أوله [الحمد لله الكريم المحسن.... الواسع الفضل العظيم المنن] إلخ سَمَّاه "روضة الفهوم بنظم نقاية العلوم" ثم شرحه متبوعاً لشرح الأصل وسماه "فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم" وزياداته هي الحساب والعروض والقوافي والمنطق، في ألف وخمسمائة بيت تقريباً، وقد فرغ من بياض الشرح في رجب سنة ٩٨٢، إثنين وثمانين وتسعمائة) أ هـ.

قلت: ووالده "أحمد بن عبد الحق" توفي سنة ٩٥٠ هـ، أي قبل الفراغ من الكتاب بأكثر من ثلاثين سنة.

(٤) النظم المذكور "روضة الفهوم" فيه تقرير لمذهب الأشاعرة فيما يتعلق بصفات الله عز وجل عامة، وبصفة "الكلام" خاصة، إذ يقول في باب "علم أصول الدين" عند ذكره لصفات الله تعالى ما نصّه<sup>(٢)</sup>:

قديمة محصورة في سبع \*\*\* حياته وبصروسمع  
إرادة وقدرة وعلم \*\*\* كلامه واللفظ عنه سمي  
بذا وبالقرآن كلُّ يُسمى \*\*\* فقدم إلى القرآن يُسمى  
إذا أريد أولُّ به ومع \*\*\* ذا فهو مقروء بلفظ يُسمع  
كذا بأشكال الحروف يُرقم \*\*\* وفي الصدور اللفظ حفظاً يعلم  
وقال في نهاية الباب المذكور:

(١) حصلت على صورة من هذا الكتاب عن طريق مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات ورقيم الكتاب فيه: ٦٩٦٠٠

(٢) روضة الفهوم ص: ٨٢، ٨٣

جميعهم على هدى والأشعري \*\*\* في السنة الإمام حقاً الحري

قلت: وهذا التقرير منه والثناء على الأشعري، يوافق ما ذهب إليه في شرحه للشاطبية -  
كما سيأتي - ويخالف ما قرره أبوه في "الفتاوى" المتقدم ذكرها.

وعلى كل حال فإن نظم الكتاب يدل على سعة علم ناظمه وقوة معرفته - لا سيما باللغة -  
وقدرته الشعرية وتمكنه الأدبي وبراعته وحسن صياغته.

- أما التوضيح على رسالة السبط المارديني في العمل بالربع المجيب، فهو مخطوط في علم  
الفلك، في ١١ ورقة<sup>(١)</sup>، وهو شرح مختصر لرسالة العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد  
الغزال الدمشقي، الشهير بسبط المارديني، وهو عالم بالفلك والرياضيات وكان موقتاً بالجامع  
الأزهر، له مصنفات ورسائل عديدة في الحساب والتوقيت والفرائض وغيرها، توفي سنة  
٩١٢هـ<sup>(٢)</sup>.

ورسالته المذكورة مخطوطة في خمس ورقات واسمها "الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية  
"<sup>(٣)</sup>، ومشملة على مقدمة وعشرين باباً، وهي في معرفة اتجاه القبلة ومواقيت الصلاة والمطالع  
الفلكية ونحوها.

والذي يظهر لي أن "التوضيح" المذكور سابقاً هو للمصنف "أحمد بن أحمد بن عبد  
الحق" وذلك لأمر:

(١) أن جميع من ذكر هذا الكتاب نسبه إليه، ولم ينسبه أحد إلى أبيه - فيما اطلعت عليه -

(٢) صعوبة أسلوبه، فهو قريب من أسلوب المصنف.

(٣) جاء في أوله ما نصّه: (.. وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن أحمد بن عبد  
الحق السنباطي الشافعي، توضيح على الرسالة الموضوعية في العمل بالربع المجيب تأليف الشيخ  
العلامة بدر الدين المارديني رحمه الله وضعت عليه حين قراءتي لها على شيخنا العلامة المفتن  
السيد الشريف محمد بن أبي الخير الأرميوني المالكي أطال الله بقاءه) أ هـ.

والشيخ المذكور هو محمد بن محمد بن عبد الله الأرميوني، لأن "أبا الخير الأرميوني" اسمه  
"محمد بن عبد الله" وهو فقيه مالكي، له رسائل في الفلك ونحوه، وقد توفي بالقاهرة سنة ٨٧١هـ

(١) عندي صورة منه عن نسخة المكتبة المركزية بجامعة أم القرى رقم: ٤٧٦٧

(٢) انظر ترجمته في البدر الطالع: ٢٤٢/٢، الأعلام: ٥٤/٧

(٣) وهي موجودة بمكتبة مركز البحث برقم ٤٧١٧، ولها نسخة أخرى ملحقة مع رسالة السنباطي ورقمها ٤٧٦٧ وعندي صورتها.

وذلك قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره<sup>(١)</sup>. فيبدو أن الشيخ الذي ذكره السنباطي إنما هو ابن هذا المذكور، إذ لم أجد له ترجمة فيما اطلعت عليه - والله أعلم -

- أما "شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية" - وهو مخطوط يقع في ٧٩ ورقة -<sup>(٢)</sup> فقد نسبته إليه جميع من ذكره ممن أورد مصنفاته، ثم إن المصنف له ميل إلى التصوف، حيث أثنى على طريقة "الجنيد" وذلك في نظمه "روضة الفهوم" حيث قال ص ٥: (جُنَيْدُنا طَريقُه مَقومٌ) أهـ. والقصيدة المذكورة أصل في هذا الموضوع، إضافة إلى أن طبيعة الفترة التي عاش فيها كانت الصوفية والطرقية تضرب أطنابها في كثير من بلاد المسلمين، كما تقدمت الإشارة إلى ذلك عند الكلام عن عصر المؤلف.

- ثم إنه قد كتب اسم المؤلف على أول ورقة منه، وعبارته: (هذا شرح الهمزية للإمام الهمام العالم العلامة الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي رحمه الله تعالى ونفعنا به وبعلومه ورضي عنه وعن أبيه آمين) أهـ.

- كما أنه قد جاء في آخره النص - من كلامه - على نسبة الشرح إليه، إضافة إلى النص على مذهبه الشافعي وعقيدته الأشعرية وطريقته الصوفية، حيث قال ما نصّه: (قال مؤلفه نفع الله بعلومه ومدده: وكان الفراغ من تبييضه على يد كاتبه مؤلفه الفقير أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي أصلاً، المصري مولداً وموطناً، الشافعي مذهباً، والأشعري اعتقاداً، والخلوتي طريقة، الشاذلي حقيقة،... الخ).

وعلى كل حال فإن الكتاب عليه مآخذ وملاحظات كثيرة، منها حشوه بالأحاديث الضعيفة والموضوعة، ومنها أخطاء عقدية خطيرة في التصوف والتوسل والتبرك والغلو وتأويل الصفات ونحو ذلك،<sup>(٣)</sup> ومثال هذا قوله في ص ٧٨ (... أي قبرك المكرم الذي هو أفضل من سائر البقاع حتى الكعبة والعرش) أهـ.

قلت: غفر الله للقائل، وكل يؤخذ من قوله ويُردّ إلّا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فالله المستعان.

(١) انظر ترجمته في الأعلام: ٢٣٨/٦

(٢) حصلت على صورة منه عن دار الكتب - مصر ورقمها ١٥٨٩٦/ز، وذلك عن طريق د. شعبان محمد اسماعيل جزاه الله خيراً.

(٣) انظر على سبيل المثال الأوراق: ٢، ٣٠، ٥٢، ٧٩ من هذا المخطوط.

#### ٤) مكانته العلمية ووفاته:

كما تقدم أن المصنف لم يُترجم له ترجمة كافية، ولم يكتب عنه كتابة شافية، ومع ذلك فإن من كتب عنه الأسطر المحدودة والمختصرة، قد أثنى عليه ومدحه، ثم إنَّ هذا الرجل تحدث عنه كتبه ومصنفاته بما فيها من غزارة العلم ودقة العبارة وحبك الأسلوب مما يشهد له بسعة الإطلاع وجودة الفهم وحدة الذكاء، وهذه بعض عبارات المترجمين له:

- قال عنه الإمام "نجم الدين الغزي"<sup>(١)</sup> في "الكواكب السائرة" ١١٧/٣: (أحمد بن أحمد بن عبد الحق، الشيخ الإمام العلامة المحقق الحرر الشيخ شهاب الدين عبد الحق الشافعي ثم المصري، شيخنا بالمكاتب) أ.هـ.

- وقال عنه ابن العماد في "الشذرات" (١٠/٦٤٤): (.. الإمام العلامة، أخذ عن والده وغيره من أعيان علماء مصر، ودأب وحصل، ودرس وأفتى، وصار ممن يشار إليه في الإقليم المصري بالبنان، وتتشنف بفرائد فوائده الآذان، رحمه الله تعالى) أ.هـ.

- وقال عنه صاحب معجم المؤلفين: ٩٥/١: (.. عالم مشارك في أنواع من العلوم) أ.هـ.

- وقال صاحب "الأعلام": ٩٢/١ وكذا صاحب "معجم الأعلام" ص ٣٠: (.. فاضل

مصري، من أهل سنباط " في الحلة الكبرى بمصر " ) أ.هـ.

\* أما عن وفاته فقد اتفقت الروايات على أنها كانت في نهاية القرن العاشر - ما بين (٩٩٠ - ٩٩٨هـ)، واختلفت في تحديد السنة، ومجمل ما ذكر من ذلك أربع روايات:

(١) أنه توفي سنة ٩٩٠هـ، هذا ما ذكره في كشف الظنون، وفي إيضاح المكنون، وفي هدية

العارفين.

(٢) أنه توفي سنة ٩٩٥هـ، وهذا ذكره في الأعلام، وفي معجم الأعلام.

(٣) أنه توفي سنة ٩٩٧هـ ذكر ذلك الغزي في "الكواكب السائرة"، وابن العماد في الشذرات.

(٤) أنه توفي سنة ٩٩٨هـ ذكر ذلك الغزي في الكواكب السائرة.

قلت: وليس في تلك الأقوال مرجح يمكن الاستناد إليه في تقوية أحدها على الآخر، وإن كانت أكثر كتب الفهارس التي ذكرت مخطوطاته تذكر أن وفاته سنة ٩٩٥هـ، والله أعلم.

(١) الغزي تقدم ذكره عرضاً فيما سبق وهو: محمد بن محمد بن محمد، نجم الدين، أبو المكارم وأبو السعود الشافعي الغزي، أخذ عن أبيه وعن زين الدين عمر بن سلطان مفتي الحنفية وغيرهما، وله مؤلفات كثيرة منها: "الحلة البهية في نظم الأجرومية"، "شرح القطر" لابن هشام، "لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر" وغيرها، توفي سنة ١٠٦١هـ. (انظر خلاصة الأثر للمحبي: ١٨٩/٤).

## المبحث الثاني

أهمية الكتاب المحقق وتوثيق نسبته إلى مؤلفه وتحقيق اسمه:

تقدم في أسباب اختيار الموضوع بعض ما يدل على أهمية الكتاب المحقق " شرح السنباطي على حرز الأمانى "، ويمكن تلخيص أهمية الكتاب في الآتي:

(١) كون الكتاب في " علم القراءات " المتعلق بأشرف كتاب وأحسن كلام، وعزوف كثير من طلبة العلم عن الاشتغال بمخطوطات هذا العلم، وترك المجال في ذلك للمستشرقين وتجار الكتب ونحوهم.

(٢) مكانة المتن المشروح، وهو نظم " حرز الأمانى ووجه التهاني " عند علماء القراءات، وتلقيهم له بالقبول واعتباره أصلاً في هذا الفن، لكونه نظماً لكتاب من أهم كتب القراءات وأوثقها وهو كتاب " التيسير " لأبي عمرو الداني ت ٤٤٤هـ.

(٣) مكانة كل من " الداني " و " الشاطبي " العلمية، وشهادة أهل هذا الفن لهما بطول الباع، وسعة الإطلاع، وهذا الشرح يتعلق بكتائيهما تعلقاً مباشراً وشديداً.

(٤) هذا الشرح من أكبر الشروح حجماً، إذ تتراوح نسخه المخطوطة ما بين ٩٤ ورقة - إلى ٢٣٢ ورقة، وذلك لسعة علم مصنفه، لا سيما وأن له باعاً في التأليف والتصنيف والشرح كما سبق بيانه.

(٥) هذا الشرح - من الناحية التاريخية - يقع وسطاً بين الشروح المتعددة والمشهورة لهذا النظم، إذ أن غالبية تلك الشروح المعروفة والمشهورة أُلّف في القرن السابع، نحو " شرح السخاوي " ت ٦٤٣هـ، و " شرح شعلة " ت ٦٥٦هـ، و " شرح الفاسي " ت ٦٥٦هـ، و " شرح أبي شامة " ت ٦٦٥هـ، واشتهر من القرن الثامن " شرح الجعبري " ت ٧٣٢هـ ومن القرن التاسع " شرح ابن القاصح " ت ٨٠١هـ، أما الشروح المطبوعة فليس فيها - حسب علمي - شيء أُلّف في القرن العاشر الهجري، وإن كان فيها ما أُلّف أخيراً في هذا القرن نحو شرح الضباع والقاضي جزاهم الله خيراً.

(٦) جَمَعَ هذا الكتاب بين الإيجاز والتفصيل، وبين الاختصار والتطويل، وذلك بحسب ما يقتضيه المقام، فهو يتميز بدقة العبارة واختصارها الشديد في كثير من الأحيان، ومع ذلك فهناك مواضع تتميز بالتطويل والتفصيل، مع أن الجمع بين الأمرين عسير إلا لمن يسره الله عليه.

(٧) كما تميّز هذا الشرح بتلخيص أوجه القراءة - تقريباً - في نهاية كل موضع يطول فيه الكلام وتكثر فيه التفريعات والأقسام<sup>(١)</sup>.

(٨) في هذا الشرح اعتماد كبير - كما يظهر - على كتاب "النشر" لابن الجزري ونقل عنه ومقارنة معه في بعض المواضع، وهذا مما لا يوجد في الشروح الأخرى التي تقدمت عن عصر ابن الجزري ت ٨٣٣هـ، "والنشر" عمدة بين سائر التصانيف، كما أن مصنفه "ابن الجزري" عمدة في التأليف.

(٩) في هذا الشرح نوع اهتمام بتوجيه القراءات، وخاصة في بعض المواضع المشكّلة، والتي تحتاج إلى إيضاح وبيان، لا سيما من ناحية اللغة والإعراب، التي يظهر براعة المصنف فيها وتمكّنه منها.

(١٠) للشارح عناية بإيراد الأقوال - أحياناً - وذكر الخلاف، وكثيراً ما يرجح ويختار ما يراه صواباً، بعبارة "وهو الأصح" أو "وهو الصواب"، ثم إنه يردُّ على المخالفين، ويستدرك على بعض المؤلفين.

(١١) لم يكتف الشارح بما في "حرز الأمانى" من الأحكام والقراءات، بل إنه زاد عليها بعض الزيادات المهمة، ومن ذلك أنه أضاف أحكام الميم الساكنة واللام الشمسية والقمرية - التي لم يذكرها الشاطبي - وختم بها باب "أحكام النون الساكنة والتنوين".

(١٢) اعتنى الشارح - فيما يظهر - بنسخ "الشاطبية" ورواياتها، فكثيراً ما يتكرر قوله "وفي نسخة كذا.." عند شرحه للأبيات، فبدلنا على روايات "لحرز الأمانى" ربما كانت غير مشهورة، ولم يذكرها غيره من الشراح.

(١٣) ينبه الشارح - أحياناً - إلى زيادات القصيد "الشاطبية"، ففي أكثر من موضع يقول "وهذا مما زاده الناظم على التيسير".

تلك أبرز مميزات هذا الشرح، والتي تُظهر أهميته، وتبين مكانته، وترفع منزلته.

\* أما نسبة الكتاب إلى المصنف، فإنه لا شك فيها، وترتيب القضية كالتالي:

أولاً: توثيق نسبة الكتاب إلى "ابن عبد الحق السنباطي".

(١) سيأتي ذكر الأمثلة مفصلة لهذه النقطة وما بعدها، وذلك عند الكلام عن منهج المؤلف في كتابه.



ثانياً: إثبات أن السنباطي المنسوب إليه الكتاب إنما هو "أحمد بن أحمد بن عبد الحق".  
فهناك أمور تدل على الأول، وأمور تدل على الثاني، وأمور تدل عليهما معاً، ويجمع تلك  
الأمور كلها تبين صحة النسبة وتتأكد، ومن أهم هذه الأدلة ما يلي:

(١) جاء النص على تحديد اسم مؤلف الكتاب في مطلع الكتاب، بعد مقدمة الشارح  
مباشرة وبلفظ "الفقير إلى الله تعالى" وليس بألفاظ المدح الأخرى التي يضيفها التلاميذ أو  
النسّاخ، مما يدل على أنه من كلام الشارح نفسه، وهذا مما أجمعت عليه النسخ وليس بينها فيه  
أي خلاف يُذكر - والله الحمد والمنة -، فبداية الكتاب في جميع النسخ ليس فيها أي مقدمات أو  
عبارات خارجة عن كلام المصنف، بل نصّ الكلام فيها جميعاً كالتالي: (بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين، الحمد لله أكمل ما به يحمد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله  
وأصحابه المخصوصين بالسؤدد، ورضي الله عن الأئمة القراء من وجد ومن يُوجد، وبعد فيقول  
الفقير إلى الله تعالى "أحمد بن أحمد بن عبد الحق" هذا شرح على القصيدة الشاطبية، في القراءات  
السبع المرضية، يفتح كنوزها، ويوضح رموزها...، والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم،  
وموجباً للفوز بجنت النعيم، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وهو ربّ العرش العظيم)<sup>(١)</sup> أهـ.

(٢) جاء في آخر النسخة الأصلية "ل" من كلام المؤلف نفسه ما يبين صحة النسبة، بل  
ويحدد يوم وتاريخ الإنهاء من تأليف الكتاب، إذ قال فيها ما نصّه:

(وقد يسّر الله بإكمال هذا الشرح تبييضاً والحمد لله على يد جامع الفقير إلى الله تعالى  
أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي عقيب غروب شمس نهار الثلاثاء سادس شهر  
رمضان المكرم سنة ست وسبعين وتسعمائة والحمد لله وحده، علقه لنفسه العبد الفقير المعترف  
بالعجز والتقصير، الراجي من كرم ربه القدير، من نسخة كتبت من نسخة كتبت من نسخة  
المصنف، عبد الله<sup>(٢)</sup>. وقع الفراغ من نسخ هذا الشرح في جامع الحائر الشريف بكريلاء وقت  
العصر في يوم الجمعة سادس عشر من شهر جمادى الثاني من شهور سنة ست وتسعين تسعمائة  
والحمد لله رب العالمين)<sup>(٣)</sup> أهـ.

(١) النص المنقول عن النسخة الأصلية "ل" ورقة ١، على أن هناك اختلافاً في بعض الكلمات مع النسخ الأخرى سيأتي بيانه في موضعه.

(٢) عبد الله هو الناسخ الذي علق هذا لنفسه.

(٣) عن ورقة ٩٤ ب من نسخة "ل" الأصلية.

قلت: وهذان الأمران من أقوى ما يؤيد نسبة الكتاب إلى مصنفه، ويقوي كونه له مما لا يدع مجالاً للريبة والشك، ومع ذلك فهناك شواهد أخرى، أو اصل ذكرها من باب قول الله تعالى: ﴿بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي﴾<sup>(١)</sup>.

(٣) جميع المعاجم والفهارس التي ذكرت هذا المخطوط نسبته إليه صراحة، ومن ذلك:  
(أ) معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي، فقد جاء في ص ٣١٦ ذكر "أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي"، ثم ذكر كتبه ومنها "شرح الشاطبية".  
(ب) الفهرس الشامل "مؤسسة آل البيت": ٤٩٢/٢ حيث ذكر هذا الشرح ونسبه إلى المصنف، ثم ذكر نسخه المخطوطة.  
(ج) فهرس جامعة أم القرى: ٢٤/١، حيث ذكر "شرح حرز الأمانى" تأليف: أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي ت ٩٩٥هـ.

(٤) ذكر هذا الشرح ونسبه إلى مؤلفه عدد من علماء القراءات - وخاصة المعاصرين - ومنهم:

(أ) العلامة الشيخ أحمد بن محمد البنا في كتابه "إتحاف فضلاء البشر": ٢٢٨/١ في باب "وقف حمزة وهشام على الهمز" حيث قال ما نصّه: (... فيمد لذلك مداً طويلاً، ليفصل بين الألفين. وقدّره "ابن عبد الحق" في شرحه للحرز بثلاث ألفات) أ هـ.  
قلت: وما أشار إليه هو كذلك في هذا الشرح كما سيأتي في موضعه<sup>(٢)</sup>. مع ملاحظة أنه سمّاه "ابن عبد الحق" ولم يعيّن المقصود بذلك، لكن ما تقدم من شواهد، ومن كون "الأب: أحمد بن عبد الحق" ليس له مصنفات تُذكر، يدل على أنّ هذا الشرح هو المقصود - والله أعلم -.

وللعلم فإنّ سند "البنا" في القراءة فيه السنباطي "أحمد بن عبد الحق" -والد المصنف- وبين السنباطي والبنا رجلاً فقط<sup>(٣)</sup>.

(١) البقرة: ٢٦٠

(٢) انظر ص: ١٧٠ من قسم التحقيق.

(٣) انظر الإتحاف: ٤٦/١، ٧٩، وانظر مشيخة أبي المواهب ص ٧٥

(ب) العلامة الشيخ سليمان بن حسين الجمزوري<sup>(١)</sup>، في كتابه "الفتح الرحماني شرح كنز المعاني بتحرير حرز الأمانى" وكنز المعاني هو نظم للمؤلف نفسه، اعتنى فيه بذكر ما في الشاطبية من الخلاف الذي لم يرجحه ابن الجزري في "النشر"، وكذا ما فيها من بعض التكرار، وبعض شروط وقيود زادها بعض الأكابر الأخيار، وقد بين الناظم مقصوده هذا بقوله في مقدمة نظمه:

وبعد فهذا النظم فيه ذكرت ما \*\*\* تعقبه في النشر للحرز فاعقلا

فما صح خلف الحرز فيه تركته \*\*\* وأذكر خُلفاً لم يصح معللاً

ثم قال في شرحه للبيت الثاني ما نصّه : (أي فما ذكر صاحب الحرز فيه خلافاً وصح عنه بأن لم يرده النقلة بل وافقوه فيه، لم أذكره في هذا النظم اختصاراً، وذكرت فيه خلافاً لم يصح عند النقلة، وإن صححه صاحب الحرز لأتبه على عدم صحته عندهم..)<sup>(٢)</sup> أهـ.

ولقد بين الجمزوري في مقدمته لكتابه المذكور أن من مصادره الأساسية التي اعتمد عليها: (شرح السنباطي) حيث قال مانصّه: (فشرحته شرحاً لطيفاً تمت به الفوائد ووُصّلت به العوائد، جمعته من شراح الحرز للعلامة الشهاب بن عبد الحق، والنور بن القاصح، والشهاب الفاسي، ومن كتاب اتحاف فضلاء البشر للشهاب البنا الدميّاطي ومن غيرها) أهـ<sup>(٣)</sup> قلت : وقد نقل الجمزوري في كتابه هذا عن "شرح السنباطي" في عشرة مواضع،<sup>(٤)</sup> منها:

أ- قال في "حكم ما في باب الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين" ص ٧٥ مانصّه: (تنبيه : إدغام القاف في الكاف في هذا الباب إدغام محض من غير إبقاء لصفة القاف وهي الإستعلاء معه بلا خلاف وإن اختلف في ذلك في الإدغام الصغير نحو "ألم نخلقكم" فذهب مكّي وغيره إلى إبقائها معه في ذلك، والداني وغيره إلى عدم إبقائها فيه وهو الأصح قياساً. ذكره ابن عبد الحق)<sup>(٥)</sup> أهـ

(١) هو سليمان بن حسين الجمزوري الشهير بالأفندي، كان حياً عام ١١٩٨ هـ، شافعي المذهب، عالم بالتجويد والقراءات، من أشهر شيوخه النور الميّهي وسيدي مجاهد الأحدي، له مصنفات في القراءات منها: نظم "كنز المعاني بتحرير حرز الأمانى"، و"الفتح الرحماني بشرح كنز المعاني في القراءات السبع"، وله في التجويد نظم "تحفة الأطفال في تجويد القرآن"، و"فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال". انظر معجم المؤلفين : ٢٥٧/٤، مقدمة الفتح الرحماني بتحقيق عبد الرزاق بن علي موسى ص ١٣.

(٢) انظر الفتح الرحماني ص ٤٦.

(٣) انظر الفتح الرحماني ص ٤٠.

(٤) انظر هذه المواضع من الفتح الرحماني في الصفحات: [٦٩-٧٢-٧٥-٨١-٨٦-١٠٣-١٠٨-١٥٥-١٧٩-١٩٦]

(٥) انظر هذا القول بنصّه تقريباً في ص ٨١ من قسم التحقيق، مع اختلاف يسير جداً.

ب- قال في باب المد والقصر ص ٨٦ ما نصّه: (هذا وما أفهمه كلام الناظم من أن لورش في "سوءات" تسعة أوجه جرى عليه جَمْع، كما قال ابن عبد الحق، قال : وردّه في النشر... إلخ) أما نصّ كلام السنباطي فهو في ص ١٢٣ من النصّ المحقق، قال : (فيكون له حيثُ في سوءات تسعة أوجه، كذا أفهمه كلام الناظم وجرى عليه جمع، وردّه في النشر... إلخ)

ج- قال في "حكم ما في سورة البقرة" ص ١٧٩ فيما يتعلق بالخلاف في تشديد التاء للبيز في "كتمتمنون" بآل عمران، "فظلتم تفكهون" بالواقعة، قال: (وفي ابن عبد الحق أن المحذوف الأولى على الراجح) أهـ.

ونصّ كلام السنباطي هذا في ص ٤١٤ من قسم التحقيق حيث قال: (...الأصل في كل منها تاء، إن فحففهما البيز بإدغام أحدهما في الأخرى والباقون زادوا في التخفيف بحذف أحديهما، وهي الأولى على الراجح) أهـ.

د- قال في "حكم ما في سورة يونس عليه السلام" ص ١٩٦ عند قول الناظم : (والخلف ياسر) ما نصّه : (والياسر في اللغة هو اللاعب بقдах الميسر، ذكره ابن القاصح، وهو هنا بمعنى مصيب كما في ابن عبد الحق) أهـ.

ونصّ كلام السنباطي في ص ٥٧٧ من النصّ المحقق: (ياسر بمعنى مصيب وأصل الياسر اللاعب بقдах الميسر) أهـ.

إلى آخر المواضع المشار إليها، والتي تثبت نقل العلامة الجمزوري عن هذا الكتاب -شرح السنباطي على الشاطبية- وتؤيد نسبة الكتاب إلى مؤلفه والله الحمد.

(ج) العلامة الشيخ "علي بن محمد الضباع" في نهاية متن "الشاطبية" الذي نسخه بيده، حيث ترجم للشاطبي ثم ذكر سنده إليه، فذكر في ضمن الترجمة ما يقارب من ثلاثين شرحاً للحرز فقال في ص ١٠٢: (وقد شرحه كثير من الأئمة المعتبرين منهم برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعيري، .... وشهاب الدين أحمد بن عبد الحق السنباطي، ولكاتب هذه النسخة العبد الضعيف "علي بن محمد الضباع" عليه شرحان .... إلخ).

قلت: ويلاحظ أن الشيخ الضباع ذكر شروح "الأئمة المعتبرين" وذكر منهم "السنباطي"، ثم إنه سمّاه "أحمد بن عبد الحق" وهذا - في الحقيقة - اسم أبيه، لكن ما تقدم هنا وما سيأتي يدل على أن الشرح للإبن "أحمد بن أحمد بن عبد الحق"، فربما أن الشيخ اختصر الاسم فنسب

المصنف إلى جده مباشرة دون ذكر أبيه، وذلك على سبيل الاختصار<sup>(١)</sup>، أو نقل ذلك عن نسخ مخطوطة خلطت بين المؤلف وأبيه، أو اشتبه الأمر عليه كما اشتبه على غيره، أو يكون له عذر غير ذلك - والله أعلم -.

(د) الشيخ أيمن رشدي سويد في تحقيقه لكتاب "التذكرة في القراءات الثمان" لابن غلبون حيث ذكر في قسم الدراسة: ١١٣/١ ما ملخصه أن ابن غلبون عبّر عن ترقيق ورش للراء بـ "بين اللفظين" وقد تبعه الداني على ذلك، لكن الشاطبي لم يتابعهما عليه بل استعمل لفظ "الترقيق والتفخيم" بدلاً عنه، ثم قال (.. وقد توافر على شرح هذه المنظومة الكثير من أهل الأداء، إلا أنهم ذهبوا في شرحهم لباب راءات ورش مذهبين: فقسم منهم فسّروا التفخيم والترقيق في كلام الشاطبي بناءً على مصطلح "بين اللفظين" الذي ذكره الداني في تيسيره، كالإمام شعله الموصلي في شرحه المسمّى "كنز المعاني"، والإمام أبي شامة في شرحه المسمّى "إبراز المعاني"، والإمام أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي (ت ٩٩٥هـ) في شرحه على القصيدة ... إلخ). ثم إنه أشار في الهامش إلى موضع ترجمته في الكواكب السائرة: ١١٧/٣، والأعلام: ٩٢/١.

(هـ) ومما يقوي نسبة الكتاب إلى المصنف - أيضاً - أنه هو المشهور بالتأليف دون أبيه، كما تقدم في ذكر مؤلفاته، أما أبوه فليس له إلا تلك الفتاوى التي جمعها بعض تلاميذه، ثم إن كل من ترجم لأبيه لم ينسب إليه هذا الكتاب - أي شرح الشاطبية - ولا غيره من الكتب.

(٦) تشابه الأسلوب بين هذا الشرح مع سائر الكتب المذكورة سابقاً، وخاصة من ناحية صعوبة العبارة، والإهتمام بالجانب النحوي والصرفي، ودقة المعاني.

(٧) وقع المصنف في شرحه هذا في أخطاء عقديّة، منها تأويل صفة "الرحمة" وصفة "الكلام" لله عز وجل، في مواضع سيأتي ذكرها عند الكلام عن منهج المصنف، وهذا يوافق ما وقع فيه في الكتب الأخرى كشرح البسملة ونظم "النقاية" وغيرهما، بينما تقدم أن أباه قرّر مذهب السلف في "باب الصفات" في أكثر من موضع من "الفتاوى".

- فكل ذلك يدل دلالة مؤكدة - في رأيي - على صحة نسبة الكتاب إلى المصنف، بما لا يدع مجالاً للشك والريبة، والله أعلم.

(١) وهو جاز لغة وشرعاً ويؤيده قول النبي صلى الله عليه وسلم "في غزوة" حين: [ أنا النبي لا كذب .... أنا ابن عبد المطلب ] كما صحّ ذلك في البخاري: ك المغازي رقم ٤٣١٧، ومسلم: ك الجهاد رقم ١٧٧٦، وانظر زاد المعاد: ٤٧١/٣

### تحقيق اسم الكتاب:

- أما عن اسم الكتاب، فلم يَعيّن المصنف لشرحه اسماً خاصاً، بل غاية ما قاله - كما تقدم -: (هذا شرح على القصيدة الشاطبية في القراءات السبع المرضية) أهـ. وكذا لم يذكر أحد من المترجمين له أو من أصحاب المعاجم والفهارس اسماً لهذا الشرح، ولذلك فإن النساخ اجتهدوا في هذا الأمر فمنهم من كتب على غلاف المخطوطة "كتاب شرح الشاطبية للعلامة ..."<sup>(١)</sup>، ومنهم من كتب: "شرح العلامة ابن عبد الحق السنباطي على حرز الأمانى"<sup>(٢)</sup>، ومنهم من لم يكتب شيئاً من ذلك أصلاً<sup>(٣)</sup>.

وإنما اخترت العنوان الثاني، لما فيه من ذكر المصنف وذكر الاسم الحقيقي للنظم المشروح "حرز الأمانى".

---

(١) جاء هذا في نسختي "ك، س"

(٢) جاء هذا في نسختي "ق، ز"

(٣) وهذا في نسختي "ل، ث"

## المبحث الثالث

### وصف النسخ المخطوطة للكتاب

حضرت لهذا الكتاب من فهارس المخطوطات تسع نسخ تقريباً، لكن بعد البحث والتدقيق والنظر، تبين لي أن النسخ الصالحة إنما هي ست، فاقصرت عليها، أما الثلاث الباقية فلم أعتمدها، وهي كالتالي:

(١) نسخة الخديوية - القاهرة -، ورقمها: (ن ع ٢٩٢): تبين أنها صورة من نسخة دار الكتب الآتي ذكرها قريباً وهي موجودة عندي.

(٢) نسخة دار الكتب - القاهرة - (ورقمها ٣٤٧): وهي سيئة الخط ولا يمكن قراءتها، ولا فائدة في تصويرها.

(٣) نسخة المسجد الأحدي - طنطا - (ورقمها ع ١٦٢٩): لم يُعثر عليها في هذا المكان وتحت هذا الرقم، ولعل في ذكرها خطأ - والله أعلم -.

وعلى كل حال فإنني أشكر الإخوة الفضلاء الذين اجتهدوا في البحث عن هذه النسخ والإطلاع عليها، وكان ذلك بمتابعة الدكتور: شعبان محمد إسماعيل جزاهم الله جميعاً خير الجزاء. أما النسخ الست الأخرى التي اعتمدتها فوصفها كالتالي:

(١) نسخة " لا له لي / السليمانية / استانبول " ورقمها ٥٦، وعدد أوراقها ٩٤ ورقة، مكتوبة بخط واحد، وليست منقوطة كلها، وفي كل صفحة منها ٣٢ سطراً، وأسطرها متداخلة ومتقاربة مع بعضها البعض، وعلى ألفاظ الشاطبية خطوط تميزها عن الشرح، وعليها مقابلة وتصحيح، ولا يُعلم من قابلها، وبين هذه النسخة ونسخة المصنف نسختان فقط، حيث جاء في آخرها أنها كتبت " من نسخة كتبت من نسخة كتبت من نسخة المصنف "، واسم ناسخها " عبد الله " كما ذكر ذلك في آخرها أيضاً.

وقد تم نسخها في سنة ٩٩٦هـ، ففي آخرها: (وقع الفراغ من نسخ هذا الشرح في جامع الحائر الشريف بكر بلاء وقت العصر في يوم الجمعة سادس عشر من شهر جمادى الثاني من شهور سنة ست وتسعين وتسعمائة) أ هـ.

وفي هذه النسخة كلام مدرج في (ورقة ٢٩ أ، ٣٠ أ) وهو ليس من الشرح بل فيه موعظة ودعاء وابتهاال، كما أنه في آخر ورقة منها وبعد انتهاء الشرح كتابة يبدو أنها باللغة التركية -

والله أعلم - في ٢٣ سطراً تقريباً، كتبت بعرض الصفحة.

- واستُخدمت فيها بعض الرموز لاختصار الكلمات وذلك نحو "تع" إختصار "تعالى" و "المص" اختصار "المصنف".

- هذا وقد رمزت لهذه النسخة بالحرف "ل"<sup>(١)</sup>، واعتمدتها أصلاً لكونها أقدم النسخ الموجودة - بل ربما أنها كتبت في حياة المؤلف - ولكونها أكمل النسخ - إذ ليس فيها سقط صفحات بكاملها -، ولكونها أصح النسخ وأسلمها عبارة، ثم لما تميّزت به من الدلالة على السقط (اليسير) بكتابة متن البيت - الذي سقط شرحه - في هامش الصفحة.

(٢) نسخة دار الكتب / القاهرة ورقمها ٣٦، وعدد أوراقها ٢٣٢ ورقة<sup>(٢)</sup> وهي مكتوبة بخط واحد في مجلد واحد، وفي كل صفحة منها ٢٠ سطراً، ومقاسها ٢١×١٥، وألفاظ الشاطبية فيها كتبت بلون داكن يميزها عن الشرح، وعليها مقابلة وتصحيح، وتاريخ نسخها هو يوم الإثنين سادس عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٥هـ، واسم ناسخها: عبد الفتاح بن يوسف بن عمر، وقد جاء في آخرها بعد الإنتهاء من الشرح - ما نصّه: (وكتبت برسم الشيخ العلامة العمدة الفهامة من هو في حفظ الملك المبين الشيخ محمد المدعو شمس الدين المقرئ المنوفي، لطف الله به في كل حركة وسكون آمين:

أموت ويبقى كلما قد كتبت \*\*\* فيا ليت من يقرأ كتابي دعا ليا  
لعل إلهي أن يمن بتوبة \*\*\* ويرحم تقصيري وسوء فعاليا)أهـ.

- وفي هذه النسخة سقط للأوراق التالية: ٥٥، ٧١، ١١٥، وقد رمزت لها بالحرف "ك"<sup>(٣)</sup>.

(٣) نسخة المكتبة المركزية بجامعة أم القرى بمكة، ورقمها ٤٩٤، وعدد أوراقها ١٨٦ ورقة، وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد ومتن الشاطبية بالحمرة، في كل صفحة ٢١ سطراً ومقاسها ٢٢×١٦س، وعليها مقابلة وتصحيح، ولا يعرف ناسخها ولا من قابلها وتاريخ نسخها هو ١١٢١هـ، وهي نسخة كاملة، وقد رمزت لها بالحرف "ق"<sup>(٤)</sup>.

(١) إنما رمزت لها بـ "ل" نسبة إلى مصدرها "لا له لي" وكذا نسبة إلى كلمة (الأصل).

(٢) حصلت على هذه النسخة من دار الكتب بمساعدة د. علي جمعة و د. شعبان اسماعيل جزاهما الله خيراً، ولها صورة في الجامعة الإسلامية بالمدينة برقم ٣٦٤٩ مصورات.

(٣) نسبة إلى "دار الكتب" بالقاهرة.

(٤) نسبة إلى جامعة أم القرى، وهذه أول نسخة حصلت عليها قبل تقديم الموضوع.



(٤) نسخة " نور عثمانية / السلیمانیة / إستانبول " ورقمها ٦٩، وعدد أوراقها ١٩٥ ورقة، وفي الصفحة ٢٣ سطرًا، وناسخها هو عبد الرحمن النمرسي الشافعي، وفرغ من نسخها يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الأولى سنة ١١٣٧هـ.

جاء على غلافها: (وقف إمام المسلمين سلطان الغزاة والمجاهدين، الصارف همته العلية إلى وجوه الخيرات، معین الوظائف لتعليم القراءات ؛ السلطان بن السلطان ؛ السلطان أبو المحاسن والمكاره عثمان خان ابن السلطان مصطفى خان ...، وأنا الداعي له ولي الحاج إبراهيم حنيف، المعین بأوقاف الحرمين..) أ هـ.

- وهذه النسخة أخطأها كثيرة جداً، وسقطت منها الورقتان: ١٤، ١٣٨، وفي بعض كلامها تداخل واختلاط جرى التنبيه عليه في موضعه، وقد رمزت لها بالحرف "ث" (١).

(٥) نسخة " جامعة استانبول " ورقمها ٣٦٦، وعدد أوراقها ٢٢٨ ورقة، وفي الصفحة منها ٢١ سطرًا، وخطها كبير وواضح ومتن الشاطبية كتب باللون الأحمر، وهي في مجلد واحد وعليها مقابلة وتصحيح، وناسخها: محمد أبو النصر بن السيد يوسف هاشم الجعفري النابلسي، وقد فرغ من نسخها يوم الأحد لسبعة خلت من جمادى الأولى سنة ١٣١٣هـ وهي نسخة كاملة، وقد رمزت لها بالحرف "س" (٢).

(٦) نسخة المكتبة الأزهرية / القاهرة، ورقمها ١٥٠ قراءات (٣) وعدد أوراقها ١٨٢ ورقة، وفي صفحتها ٢١ سطرًا، وخطها جميل وواضح وعليها مقابلة وتصحيح، وناسخها: (حسن بن علي بن أحمد الفيومي السيزاوي بلداً الشافعي مذهباً)، وفرغ منها يوم الثلاثاء نهاية شهر شعبان من سنة ١٣١٤هـ، وسقطت منها ورقة ١٧ فقط، وقد رمزت لها بالحرف "ز" (٤).

(١) نسبة إلى " نور عثمانية "

(٢) نسبة إلى جامعة " استانبول "، وقد حصلت على النسخ التركية الثلاث أثناء سفري إلى تركيا بمساعدة د. محمد آيدين جزاه الله خير الجزاء.

(٣) منها صورة بالجامعة الإسلامية بالمدينة برقم ٣٨٩ ف أخذت صورة منها.

(٤) نسبة إلى الأزهرية.



3 طه

**Figure 1**



الحمد لله اكمل ما به الحمد والصلاة والسلام على اسدينا  
محمد وعلى آله واصحابه الخ خصوصاً بالسود ورحمته  
عن ابنة الغرامين وحده فمن يوجد ويعبد فقولوا القدر  
الذي به تعالى احمد بن احمد بن عبد الحق صعد الشجرة على  
القصد الطائفة في المرات السبع المربعة بنعم كبرها  
دقيق روعها واكمل على طالعها عن ابن معانيها وبجنى  
له عزها بنعمها بنعمها افضل من الكرواح بالحمد والتمجيد  
به فيما القل كمال عن احمد فدونك شرحا جليلا للزوائد  
جليل الاصل شرحها لها بنجانيه ما لم ينسها بها لاطرف  
سائقها الطابع باعراها واوجد حركها الى الاصباح والجميل  
نابذ كماله عرض له من التلليل فان العيول عليه في الترافقه  
انما هو اتباع الروايات وابدا سائر ان يجعله خلاصا لجهه  
الحكم والحق بنجات النعيم وما توفيقي لاسم عليه توكلت  
واجهر بالبرهان العظيم قال المؤلف رحمه الله تعالى  
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي اول منطوقه يقول بسم الله الرحمن الرحيم  
تبارك الذي اخرج عن صفات المحييت رحمانا احيى اي منور  
او مريد الا انقضاء بجلا نعمه ودايقها وديوانه سبلج  
معدن الدار

وہ

[illegible]

三

وَقَدْ جَاءَنَا نَبَأُكَ

9 من الايام في شهر ربيع الثاني

المرفع بالحق

二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

入江村に於て

U

150

7-02

100

2000

عدد الأوراق : ٢٢٢

100

صورة الورقة الأخيرة من نسخ

وَسَمِعَ الْغُلَامَ مَثَلِ الْإِسْحَاقَ  
وَقَالَ لِلْطَّبِيبِ الْغَنِيِّ  
فَتَسْلِمًا لَكُمْ كَمَا تَسْلِمُونَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَهْدِي  
الْبَلَدَ الْمَظْهُورَ  
وَيُخْرِجُهُ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى  
النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِ الْعَلِيِّ  
الْعَلِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

تہذیب و تمدن کی بحالہ

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالله بن محمد

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

وكتبتم بحكم الشريعة  
السلامة على من حفظ المكارم  
وكتبتم بحكم الشريعة  
السلامة على من حفظ المكارم

المؤمنين وكلمة الله تنفذ  
فيما بينهم وما لهم من  
الذين هم في الكفر عاكفون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کمالیہ انجمن تدریس و تحقیق شیعہ اسلامیہ

ایمان و عمل صالح و تقویٰ و غیره

**سبح لله الرحمن الرحيم** وبر العوز  
 الحمد لله اكمل ما به محمد والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله  
 واصحابه الخسوسين بالسؤدد ورضي الله عن الائمة الغفر من وجد وفضل محمد  
 وبعد فيقول الفقير الى الله تعالى الحمد بن حمد بن محمد الحق فخذ شرح على  
 القصيدة الشاذلية في افادات السبع المصنف في كونهما ويوضح موعدها  
 ويجلي على انهما عن ائمة معانيها ويجلي على بيانها يندرج بهرب  
 امتراج الروح بالحمد ويبتدئ به فيها القلب الخالي عن الحسد فذلك  
 شرحا جليل لغوا به جميل القاصد مصرحا لخاصة بمعانيها ما ظهر  
 منها وما باطن فلو خالطها بها باعرا على وجه حسن سالك الاضياع  
 والتحصين انما يتعرض له من الغايل فان المعول عليه في الغزاة انما  
 هو اتباع الزوايا والله اسئل ان يجعله خالصا لوجهه الكريم وبسبب  
 لقول بجنات النعيم وما توفيق الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش  
 العظيم قال المؤلف رحمه الله تعالى

**سبح لله الرحمن الرحيم** بدت بسم الله في نظم ولا ابدت  
 في اوله فيقول بسم الله الرحمن الرحيم تبارك اي تبارك عن صفات  
 الحمد ثلث رحمانا رحيم اي منها او مراد الانعام بجلائل النعم  
 وقد قالها وهو لا اي ملجاء ومنها الغداد وفي الحمد  
 لا ملجاء ومنها هناك الا اليك وثبت فيه القول المذكور فيقول  
 صلى الله رضى اي اسئل الله رضى ان يصلي الخ يبرئ من انزال الرحمة  
 على الرضى اي الرضى له تعاف محمد المهدي <sup>عليه السلام</sup> من انزال الرحمة الى الناس

ففي الحمد ثلث انما انا رحمة مهداة للناس من سلاهم ليدعوهم  
 الى دين الاسلام وعلى عتبة بالمنة اي اهليته في تحديت عندي  
 بدني اي من منهم ثم على الصحابة اي صحابته اسمهم لجمع اصحابه يعني  
 الصحابي وهو من لقبه مؤمنا ومات على ذلك ثم على من لا علم اي بهوم  
 الذي كما توابعه بالخبر ولا يضم الوو ويشد يد الباجع والو وهو المفسر  
 الغرير ونضسه على الحال اي حالة كونهم اقطاعا بالخبر وتلنت  
 فيه القولين المذكورين بقولي ان الحمد مستحق لله وانما وجوز  
 فتح ان باضرا والبا واما بدت فاعني جميع هذه الثلاثة اي ثبت به  
 في سببه فبالنقصو دمنه لحصل له العلاء ما ليس به وبه واجد  
 اي فطم العلاء بفتح العين اي العلو كالحق عن بركة كل من كان يد على  
 ذلك الاخيار كورد في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم واما  
 بعد اي بعد ما تقدم فخل بفتح الخ اي حجة الله التي من استمسك  
 بها نجاة كما به القرآن فها هه به حبل بكسر الخ اي شبهه  
 التي من استمسك بها هلك متحلا اي نا صبا لهم وذلك  
 الحبل يقع فيه وخلق به اي وما خلقه اي احقه بالحمد به  
 ان ليس يخلق بفتح الياء مع ضم اللام وضمها مع كسر اللام جمل  
 كسر الحاء يد اذ ليس بلي جدره كونه جدره اي غنما في الحديث  
 لا يخلق على كثر الرد مودله بالقرأة والحمد كما من على الاموال لا الزجالة  
 كونه سبلا على ذلك وقادير الرضى لقرأة والعمل به قرأ استغفر مثاله  
 في الحمد ثلث النبوة كما لا ترج وفي نسخة كما لا ترج خالية اي حال الاسترج



من الناس كفوها ونظمت من الناس الراغبين فيها مماثلها  
 في الصفات الحميدة وهو ما عطفه عليه لبيان بقوله  
 احاطة اي ابينا برفق فبايد ها كرم بما بعفوا  
 ويعفى تخلا منه عن زللها وليس لها معائب  
 الا ذنوب وليها وهونا ظيها قال ذلك ههنا  
 لنفسه والا فوجه الله كان من اوليا الله الكبار  
 وصفوا تلاخيلا فالمراد ليس لها معائب اي فيها اعلم  
 ليوافق قوله فيا طيب الالفاس احسن ان عثرت فيها  
 على عيب تاويله وقدر حم الحزن حيا وينافى كارت  
 للانصاف واللمع معقلا اي محلا لها والجملة دعاية  
 معترضة بين القول ومقوله وهو عسى الله يبدى  
 سبحانه اي يقرب سعي ناظم هذه القصيدة في نظرها  
 بمرآة ايقوله وان كان نظرها زيفا غير خاف اي  
 رد يا بينا من لا اي كثير الزلل فيا خبر عفار للذنوب  
 ويا خير ارج للعبوب ويا خير ما صول في كل مطلوب  
 ثم بين حمد المنيوية بقوله جد الى عطا وفضل  
 اقل عثرتي اي زلتني بان تخلصني من تبعثها والقع بها  
 ويقصد ما اطلع بالاشتغال بهذه القصيدة  
 من اشتغال به في الدنيا والاخرة وعجز فصد لا اشتغال  
 بها من قصد لا اشتغال به في الاخرة حنايك اي تحنان  
 علينا بقبول ذلك تخليتها منك بعد تخليها الله يا رافع الغللا

السموات

ويعلم ان هذا البيت  
 من القصيدة

السموات الخلائق ختم دغاه بالثنا على الله والصلوة  
 والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه  
 بالثنا في ذلك فتارة واخر عودنا الى خور عاينا الصادر  
 بنو قنبرنا ان نقول الحمد لله الذي وجده علا فينا  
 احد في علوه وعبد اي وتجد ذلك صلاة الله ثم سلامه  
 على سيد الخلق اجمعين الرضي الى المروفي منه حالك كونه  
 متخلا اجمارا محمد النجار للحمد كحمة اي الذي اختار  
 كحمة يقصد لاختار الحمد الماصرفه او كحمة الحمد يطوف  
 المجده او الكعبة الحمد اي شرفه صلاة تباري وتخاض  
 مع السلام في سرعة الوصول اليه صلى الله عليه وسلم الروح  
 خالته تكون تلك القلعة مع السلام مشبهة في الطيب مسكنا  
 ومن لا يتبدى هذه القلعة مع السلام على اصحابه  
 نغنا ابدأ اذما بقهرنا حال تكون تلك النخلة مشبهة  
 في طيرها زربا وقرنقلا وهما نونان من الطيب دون المسكن  
 والمنزل المشبهة بها القلعة على اعظم الخلق محمد صلى  
 الله عليه وسلم وزادة فضلا وشرفا لديه  
 وقد سبر الله بالكتاب هذا الشرح  
 والحمد لله وحده وصلى الله على  
 سيدنا محمد وعلى  
 وصحبه وسلم  
 كثير الام

[illegible]

اي القوي له محمد المهدي بضم الميم منه الى النجاشي  
الحديث انما انا رحمة مهداة سواكم اليهم ليردوهم الي  
دين الاسلام وعلي عصمهم بالمناة اي اهل بيته وفي  
الحديث عن علي اهل بيته كوني من امن منهم شجر علي جميع  
انتم ائمة اي صحابته اسم جمع لصاحبه بمعنى العتبات وهو  
من لقيه يومنا ومات على ولا سحر علي من لا سحر اي  
تصحح على الايمان الذي كانوا عليه بالجور ولا يضم  
الواو وتشترطه الباجع وابر وهو المطر الفريز ونصبه  
على الحاراي حالة تومهم اطرايا بالخبر فاشتت فيه القولين  
المذكورين بقولي انه لم يستحق فيه ما جاء يجوز فيه  
ان باضوا والواو انما بدلت فطنت جميع منه الثلاثة  
اي ائتت به في مبداءه قبل الفقد منه يحصل له العلا  
اذا ما ائتت به في اخره تراى اقطع العلا بضع العين  
اي العلو لخلوه عن بركة كل منهما كما يدل على ذلك اخبارنا  
الواردة في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم واما بعد  
اي بعد ما تقدم في نقل شيخنا اي جملة الله التي سبق  
استنباطها من اخبارنا فانها عند هذا مثلا  
كسر الحاء اي شبهة الله اي من استمسك بها  
مخلص لا اي باصبا لهدرك لعل ليقعوا فيه واخلاقه اي  
وما انقلبه اي حقه بالجهد به اذ ليس يخلق بفتح الهمزة  
موضعا للامر وضعها مع كسر اللام حدة كسر الميم حدة  
اي ليس يخل حاله كونه حدة اي على طين في الجريد



استوفيه صلاة تشاري اي تغاير مع السلام في سرعة الوصول  
اليه صلى الله عليه وسلم الركع حاله لو ان تلك الصلاة مع السلام  
مستهد في الطيب منك ومبدي هذه الصلاة مع السلام  
على ارضا بها تغايرها ابدأ دائما بعرضها حاله لو ان تلك  
التغاير مستهد في طيبها ارضا وفرغها وهما نوعان من  
الطرب دون السك والندل المشبه بهما الصلاة على عظم  
الخلق محمد صلى الله عليه وسلم عليه واده فضلا وشرفا له بعد  
وون سيرا الله بحال هذا الشرح تبيضا والحمد لله وحده  
وصلى الله على سيدنا محمد والديه وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما  
اليوم الدين والحمد لله رب العالمين وكان الطراغ من كتابه  
هذا الشرح المبارك في يوم الثلاثاء المار قبيل ان الظهر  
ظاس عشر جاهد اول من مشهور لاسلام الف  
وما به سعده وثلاثين على يدك بنده الفقير  
عبد الرحمن النهرى الشافعي عفا الله له  
ولو الله به ولو كان السبب في كتابته  
ولجميع المسلمين جميعا في الحارة  
رعى العالمين وصلى الله  
على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه  
وسلم  
وامين

فوايدها كوجا يعقوا وينفضي سجلا منه عن رايها ولبيس لها معاني  
الاذوب ولها وهو ناطقها قال ذلك هضما لنفسه والا فهو رجه  
الندكان شرا وليا الله الكبار وصمونه الاخبار فالمراد ليس معاني  
اي ضما اعلم ليواثق قوله فباطبب الانفا من حسن ان عرت  
فهما عا عيب تا ولا له وفلرحم الرحمن صبا ومننا في كل  
للا ينفك ولحقه انفا اي محلا لها والمجدة وعائنه معتزده  
بين القول ومثوله وهو عسى الله باني سعده اي يقرب سعي ناطق  
هذه العفيدة في نظرها كواره اي قوله وان كان نظرها رافعا  
عنه خاف اي ردنا بينا من الاله كنهنا انزل وما حبر عفا تر  
لهذوب وباخير رحيم للعبوب وباخير ما مول في كل مطلوب  
نحربين حمدة لخبر بقوله جدا اي اعطا ونفضلا افل عتري  
اي زلت بان تخلصي من تعذنها وابغ بها وبقصدها اي وانفقه  
بالا شغفال هذه القضية من شغف بها في الدنيا والاخرة  
ومجرد قصد الاشغال بها من قصد الاشغال بها في الاخرة  
حينئذ اي تخمن علينا بقول ذلك تخمنا منك بعد تخمين  
بالرنة بالارفة السموات العلاء ثم ختم دعاه بالثنا على الله  
والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه  
عليه السلام وذلك فقال واخر دعوانا اي واخر دعائنا الصادر  
سوفيق ربنا ان نقول الحمد لله الذي وحده علا في مشارك اهد  
في علوه وبعده اي وبعد ذلك صلاة الله على سيدنا محمد  
الطاهر اجمعين الرضوي الرضوي منهم حاله لو انه متخللا اي مختارا  
محمد المختار كقصة اي الذي اختبر كعبه بقصد لا حل  
المجد الحاصل فيه وكعبه لمحمد بطوف المجد به والكعبه المجد

الحمد لله اكمل ما به محمد وال الصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وعلى اله واصحابه النضرين بالسود ورضي الله عن  
الائمة الفاضلة من وجد ومن يوجد وبعد فيقول الفقير  
الى الله تعالى احد بن احد بن عبد الحق هذا شرح على  
القصيدة الشاطبية في الفترات السبع المرضية  
بفتح كنوزها ويوضح ويوزنها ويجلي على طابها  
عزائس معانيها ويجلي لغزها مبانيها يمتزج  
بها منبر الروح بالجد وبشهادتها فيها القلب  
الثاني عن الجسد فدو لك شرحا جليل الفوائد  
جميل المقاصد مصدرا لما فيها بمعانيها ما ظهر منها  
وما بطن ملوحا لطلابها باعرا بها على وجه حسن سالك  
مسالك الايضاح والتحصيل تاركا لما يتعرض له من  
التغليل فان القول عليه في القتران انما هو اتباع الروايات  
والله اسئل ان يجعله خالصا لوجهه الكريم سنب  
للمفوضات النعيم وما توفيقه الا بالله عليه توكلت  
وهو رب العرش العظيم قال المؤلف رحمه الله تعالى  
بسم الله الرحمن الرحيم بدات بسم الله في النظم  
اولا اي بدات في اول منظومى بقولى الحمد لله الرحمن الرحيم  
ثانيا اي تنزه عن صفات المحدثين رجحا نا رجحا  
اي منعها او من بد الانعاف رجلا بل النعمه ودقا يقفها

ومثما مثلك الا اليك وتثبت فيه القول المذكور بقول  
صلى الله ربى اى اسال الله ربى ان يصلى اى يري  
من التوالى الرحمة على ارضى اى المرضي له تعالى محمد  
المهدي بضم الميم منه الى الناس ففي الحديث انما انا  
رحمة مهلهلة للناس من سلا اليهم ليدعوهم  
الى دين الاسلام وعلى عترته بالمشاة اى هل ينشد  
ففى الحديث عترتي اهل بيتي اى من امن منهم ثم  
الصحابة اى صحابة اسم جمع لصاحبه بمعنى الصحابة  
وهو من ائمة مؤمنين وما انت على ذلك ثم على من  
تلاهم اى تبعهم على الاحسان الذى كانوا على  
بالخير وبلا بضم الواو وتشد يد الساء جمع وابل وهو  
الطر الغزير ونصبته على الحال اى حالة كونهم امطارا  
بالخير ولان قلت فيه القولين المذكورين بقولى ان الحمد  
مستحق لله دائما ويجوز فتح ان باضمار الباء وانما  
بلان نظمي بجموع هذه الثلاثة اى اثبت به في مبدئية  
فقال المقصود منه ليحصل له العلاء ما ليس مبد وبه  
اجد مرأى اقطع العلاء بفتح العين اى العلو كلوه عن بركة  
كل منهما كما يدل على ذلك الاخبار الواردة في ذلك عن  
النبي صلى الله عليه وسلم واما بعد اى بعد ما تقدم  
فقبل نفع الخاوى تحت الله الذى من استمسك بمساكنها



الصادر بتوفيق ربنا ان نقول الحمد لله الذي اوحى  
 علوه فليشرككم احد في علوه وسيد اى زبدان الشف  
 صلاة الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
 ان المرضي منهم حاله كونه منى لى اى محتارا محمدا  
 المختار لى كمنه اى الذى اجتر كسبة يقصد  
 لاجل الحمد لما حصل فيه او كمنه لى بطوف الحمد لى  
 او الكمنه المداى اشرف صلاة تبارى اى تقارض  
 مع السلام فى سرعة الوصول اليه صلى الله عليه وسلم  
 عليه الرجح حالة كون تلك الصلاة مع السلام مشبهة  
 فى الطيب مسكيا وصند لا يستبدى هذه الصلاة مع  
 السلام على اصحابه فقاى ابد راما بغير تناء حالة  
 كون تلك التفحات مشبهة فى طيبها زربا وقر نفلو  
 وهما ذنوعان من الطيب دون المسك والمذل المشبهة  
 بهما الصلاة على اعظم الخلق محمد صلى الله عليه وسلم  
 وزاده فضله وشرفا لى وحيد يسر الله  
 بالمال هذا الشرح تبليضا والحمد لله وحده وصلى الله  
 على سيدنا محمد وآله وسلم تسليم كبير دائما الى  
 يوم الدين والحمد لله رب العالمين  
 وكان الفراغ من اكمال نسخى فى يوم الاحد لسمعة  
 خلقت من حمادى الاولى سنة ١٣١٣ هـ بقلم العبد الفقير  
 محمد ابى النصر بن السيد يوسف هاشم الحمفرى  
 النابلى غفر الله له ولهم جميع  
 المسلمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
وهو العون

الحمد لله الذي ما به محمد والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله  
واصحابه الخصوصين بالسود ورضي الله عن الأئمة القرائن وجده  
ومن يوجهه ويعبد فيقول الفقير إلى الله تعالى عبد بن عبد بن عبد الحق  
هذا شح على التصبيرة الشاطبية في القراءات السبع المصيبة  
لغنى كنوزها ويوضح رموزها ويحكي على طالبها عرائش معانيها  
ويجني له غرائب منبانيها يمتج برامتها روح بالحسد وديب  
به ذرا القلب الخالي عن الحسد ذوقك شرجا جليل الفوائد جميل  
القاصد مصرا المعانيها بمعانيها ما لم تر منها وما لم يكن ملو  
لطارها بأعربها على وجه حسن سالك الإيضاح والتخصيل  
تارة لما يمتدح من التخلييل فاء للمعول عليه في القرآن اغناحو  
اتباع الروايات والله أشد أن يجعله خالصا لوجه الكريم  
وسببا للفوز بجنات النعيم وما توفيق في الآب الله عليه توكلت  
وهو رب العرش العظيم قال المؤلف رحمه الله تعالى  
لستم الله الرحمن الرحيم بسم الله في النظم أولا أي لذات  
في أول صنفه في قول بسم الله الرحمن الرحيم فيك أي تتره عن صفات  
لقد تدين رحمتنا رحمتها أي منها أو صريحا للأنعام بجلال النعم  
ودقا قهرها وهو لا أي مليء ومعها الحساد وفي الحمد يست  
لامعها ومعها منك الاليل وتنبئت فيه القول المذكور بقولي  
هذه هي التي ترقى أي أسئل الله فيها أن يصلي أي يزيد من الرزق الرحمة  
على الرغبي أي الذي له تعالى محمد المبرري بضم الميم منه إلى الناس

في الحديث اغنا أنا رحمة مهداة لنا شمس مهسلا إليهم ليجمعهم إلى ابن الأكرم  
وعلى حاشية بالمشاة أي أهل بيته في الحديث عن أبي أهل بيتي أي من أمي  
منهم ثم في الصحابة أي صحابته اسم جمع لصاحبه بمعنى الصحابي وهو  
من لقبه مؤنثا ومات على ذلك ثم على من تلاه أي تبعه ثم على الأحسان  
الذي كانوا عليه بالخبر وبلا يضم الواو تشديد الباء جمع وابل وهو الخبر  
الغزير ونصبه على الحال أي حاله كونه مطارا بالخبر وثلاث فيه القولين  
الذكرين بقول أن الحمد مستحق لله دائما ويجوز فتح أن باضرا للثب  
وانا بدأت نظري بجمع هذه الثلاثة أي أنبت به في مبدئه قبل الفصول  
منه ليحصل له العلاء ما ليس مبدؤه به أجزم أي أقطع العمل  
بفتح الغين أي العلو لخلوه عن تركه منها كما يدل على ذلك الأخيار  
الواردة في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وأما بعد أي بعده ما تقدم فحبل  
فتبع الحاء أي حجة الله التي من استمسك بها نجى فبين أن بفتح القاف  
فما هديه حبل بكسر الحاء أي شبيهه التي من استمسك بها  
هلاك متخيلا أي ناصبا لم ذلك الحبل ليعو فيه وأخلق به أي وبا  
أخلقه أي أحقه بالجهد به أذ ليس يخلق يفتح الياء مع ضم اللام ضمها  
مع كسر اللام جمدة بكسر الجيم جد أي ليس تبلي جدته حاله كونه  
جد أي عظيم في الحديث ولا يخلق على كثرة الرد موبى بالفاء والواو والعل  
كان على الأمر الجهد أو الهزل حاله كونه مقبلا على ذلك وقاربه التحي  
لأروته والعمل به قراي استقر مثاله في الحديث النبوي كالأنج وفي نسخة  
كالأنج حاله أي حاله كونه مسرعا بماله من الرخصة الطبية  
وموكلا أي مطعما بماله من الطعم الطيب هو الرضخ أما بفتح الهمزة و

عن كرم منصرف لا يلا سلم نظرها الذي هو بالنسبة اليه كما لمفصل الجسد  
عن كل كنهه في حجة فجأت جنيته لتعاني جنيته ثباتي ومنت بجمده في حق  
بفتح الخاء وضربها سبعة اي مسرلة في نظرها او في طبعها ليس على نظائرها  
اخذ القصود فمن بعد معرفة رموزها من جهة عن منطق زبر بضم الزا  
مقولاي مبر السانها عن لفظ الخش فليس فيها لفظ فيج يستحق منه  
فاوصافه حميدة ولكنها تنفي من الناس كفوها اي تطلب من الناس  
الرغبين فيها مما اثارها في الصفات الحميدة وهو ما عطفه عليه للبيان قوله  
الخالقة اي امينا يصرف فوايدها كبريا يعفو ويغفر تخلص منه عن ذلها  
وليس لها معائب الا ذنوب وزبرها وهو ناظرها قال ذلك هضم النفسه  
والا فهو رحمه الله كان من اوليا الله الكبار وصفوته الاخيار فالمراد  
ليس لها معائب اي فيما اعلم ليوافق قوله فيها طيب الانفا من احسن  
ان عثرت فيها على عيب تاوله وقصر رحم الرحمن فيها ومبها فتى كان للانفا  
والعلم معقلا اي محلا لها والجملة عائدة معترضة بين القول ومقول  
وهو عسى الله يدي في سبعيه اي يغرب سعي ناظر هذه القصيدة  
في نظرها يجوز اي قبوله وان كان نظرها زبرها غير خاف اي رويها بعينا  
مذلا اي كثير الزلل في خبر غفار للذنوب وبأخبار راحه للعبوب  
وبأخبار مأمول في كل مطلوب ثم بين حجة الجرية بقوله جد اي اعطى  
وتفضلنا اقل عثرت اي زلت بان تخلصني من سعها وانفع يا وينتد  
اي وانفع بالاشتغال بهذه القصيدة من اشتغال برائي الدنيا والاخرة  
وبمحرد قصيد الاشتغال من اشتغال بها في الدنيا والاخرة وبمحرد  
قصيد الاشتغال برام من قصيد الاشتغال برائي الاخرة حنايت اي يحزن

عليها بقبول ذلك تخنت منك بعد تخنت يا الله بارافع السموات العلى ثم  
ختم دعاءه بالنشأ على الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
واصحابه عملا بالسنة في ذلك فقال واخر دعوانا اي واخر ما لنا الصادر  
بتوفيق ربنا ان ننزل الحمد لله الذي وحده علا ولم يشركه احد في علوه  
وبعد اي وبعد ذلك صلاة الله ثم سلامه على سيد خلقه اجمعين الرضي  
اي الرضى منهم حاله كونه مستخلا اي مخنأ را محمد المختار للكهبة اي الذي  
اختير كعبه بقصد الاجل للمجد لاصلا فيه او كعبه للمجد يطوف المجد فيه  
او الكعبة للمجد اي اشرده صلاة تباري اي تبارض مع السلام في سوعة  
الوصول اليه صلى الله وسلم عليه الرجح حالة كون ثالث الصلاة مع التسلام  
مسيرة في الطيب مسكاً ومندلا وتبدي هذه الصلاة مع السلام  
على اصحابه فتحا تبارك ابدأ بما يغفر لنا حالة كون ذلك النجاة مشهنة  
في طيها زربا وزندلا وهو نوعان من الطيب ودن المسك والمندل المشهنة  
بهما الصلاة على اعظم خلق محمد صلى الله وسلم عليه وزاده فندلا وشرفا لذي  
وقد يسر الله كمال هذا الشرح بتبييننا والمجده وحده وصلاه على سيد  
محمد واله وسلم تسليمنا دائما الى يوم الدين والمجده رب العالمين  
وكان الفراغ من كمال هذه النسخة في يوم الثلاثاء المبارك غايه شهر شعبان  
المكرم سنة اربع مائة وستين والى من هجرة من له العز والشرف  
صلى الله عليه وسلم والمجده على كل حال على يد الفقير الحقير المذنب  
حسن بن عثمان امر القوي السيزاوي بلد الشافعي مذهبا  
غفر الله له ولوالديه بحسن الخلق وبرحمة سبيلنا  
محمد عليه افضل الصلوة واكبر السلام

والجود رب



## المبحث الرابع

### منهج المؤلف ومصادره.

لقد سار المصنف في هذا الشرح على نفس ترتيب الإمام الشاطبي في قصيدته "حرز الأماني" ولذلك فقد اشتمل الكتاب بصورة عامة على الآتي:

(١) مقدمة الشارح: وهي مقدمة مختصرة جداً، أثنى فيها المصنف على شرحه، وبين أنه إنما أراد تجلية معاني القصيدة وذكر فوائدها، وأنه ترك ما لم يتعرض له الناظم من التعليل. ولم يذكر الشارح في مقدمته هذه منهجه في الشرح ولا من سبقه بالشرح والتأليف ولا ما يتعلق بالقراءات السبع عموماً، وبالشاطبية وناظمها خصوصاً<sup>(١)</sup>. ولعله اكتفى بما سيأتي من مقدمة الناظم، والله أعلم.

(٢) مقدمة الناظم: وهي مقدمة وافية طويلة في نحو أربعة وتسعين بيتاً، ذكر فيها بعض ما يتعلق بالقرآن وفضله، ثم أثنى على القراء السبعة عموماً، ثم ذكر كل واحد منهم مع ذكر أشهر قارئ له، ثم ذكر منهجه ورموزه في هذه القصيدة، ثم أشار إلى أنها اختصار لكتاب "التيسير"، ثم ذكر تسميتها وختم مقدمته بما ظهر من تواضعه من طلب الإغضاء عما قد يكون فيها من خلل، وإحسان الظن بناظمها، ودعاء الله - عز وجل - بالإخلاص وأن يجعل القرآن شافعاً له وجماعة القراء.<sup>(٢)</sup>

(٣) أبواب الأصول المتضمنة ذكر الخلاف بين القراء في الحروف التي يكثُر دورها في القرآن الكريم، وهي أربعة وعشرون باباً، مرتبة على حسب ترتيب نظم الشاطبية، وقد ألحق الشارح "أحكام الميم الساكنة واللام الشمسية والقمرية" بآخر باب "أحكام النون الساكنة والتنوين" اتِّماماً منه لهذا الباب.

(٤) باب "فرش الحروف" ويتضمن ذكر الخلاف بين القراء في الحروف التي يقلُّ دورها في القرآن الكريم مرتباً على السور من البقرة إلى الناس، فيذكر في كل سورة الكلمات المختلف فيها بحسب تسلسل الآيات غالباً، ثم يختم بذكر ما فيها من ياءات الإضافة والزوائد، وقد التزم المصنف - تقريباً - بإيراد ما نظمه أبو شامة - رحمه الله - لياءات الزوائد وذلك في نهاية كل سورة.

(١) انظر الشرح ص ١ من قسم التحقيق .

(٢) انظر النظم: ص ١-٨.

٥) ختم المصنف كتابه بذكر باب "التكبير"، ثم باب "مخارج الحروف وصفاتها"، ثم شرح خاتمة الناظم التي ذكر فيها عدد أبيات الشاطبية والتمس العفو الإغضاء، وطلب الدعاء، ثم حمد الله والصلاة والسلام على رسوله -صلى الله عليه وسلم-. وبالجملة فهناك ملامح عامة ظهرت في منهج المصنف وتكررت في مواضع عديدة، وهناك محاسن ومميزات ظهرت في مواضع متفرقة، وهناك مآخذ وملاحظات يحسن التنبيه عليها، وتفصيل ذلك على النحو الآتي:

**\* أما الملامح العامة لمنهج المصنف في كتابه فهي :**

- ١- صعوبة أسلوبه ودقة عباراته، وغلبة الجانب النحوي فيهما.
- ٢- حسن ترتيبه وتلخيصه للأوجه والقراءات في الآية الواحدة.
- ٣- نقله عن عدد من كتب القراءات المتقدمة كإبراز المعاني والنشر ونحوهما.
- ٤- إيراد بعض إشكالات وحلها والرد على المخالفين، والترجيح عند ذكر الخلاف، والتنبيه إلى أخطاء بعض الشراح والمصنفين وتعقبهم والاستدراك عليهم.
- ٥- توجيه عدد من القراءات، وخاصة ما أشكل منها.
- ٦- شرح غريب ألفاظ الشاطبية، وضبط مشكل ألفاظها بالحروف، وإعراب بعض أبياتها.

**\* وأما محاسن ومميزات الكتاب فيمكن تلخيصها في الآتي :**

- ١- اطلاع المصنف على عدد من نسخ "الشاطبية" وذكر بعض الفروق بينها.
- ٢- تنبيهه على زيادات "الشاطبية" على التيسير في عدد من المواضع.
- ٣- إيراده لنظم أبي شامة لياغات الزوائد في نهاية كل سورة -تقريباً-.
- ٤- إضافته لأحكام الميم الساكنة واللام الشمسية والقمرية في آخر باب "أحكام النون الساكنة والتنوين"، وذلك زيادة على ما في "الشاطبية".
- ٥- تقييده لبعض ما أطلقه الناظم، وزيادته لبعض شروط تركها، وتفصيله لجماليات كلامه، مع إضافته التنبيهات اللازمة لذلك، ونقل تنبيهات ابن الجزري في النشر.

**\* وأما المآخذ والملاحظات التي يحسن التنبيه عليها فهي كالتالي:**

- ١- تأويل بعض صفات الله عز وجل ومخالفة منهج أهل السنة والجماعة في ذلك.
- ٢- تعقيد بعض العبارات وغموضها وصعوبة فهم المقصود منها.

- ٣- عدم العزو في النقل -أحياناً-، وعدم التنبيه إلى انتهاء الكلام المنقول.
- ٤- الإسهاب والإطالة في بعض المواضع مع شدة الاختصار في مواضع أخرى.
- أما تفصيل ذلك كله وبيانه فهو كما يلي:

#### أولاً: الملامح العامة:

١- أما عن أسلوب المصنف في هذا الكتاب، فتظهر عليه الصعوبة والدقة، فليس من السهل إدراك مقاصده، أو فهم معانيه، كما يظهر عليه الطابع النحوي في كثير من توجيهاته وتعبيراته، وهذا واضح في عموم هذا الشرح وجميع أبوابه ولكل من يطلع عليه ويقرأ ولو بعض صفحات منه.

هذا عدا بعض مواضع في الكتاب ظاهرة التعقيد والدقة، وتحتاج إلى تحليل دقيق وتفكير عميق وطول تأمل وسيأتي مثالا فيما يتعلق بالمآخذ على منهج المصنف.

وأسلوبه هذا اضطرني إلى أن أذكر في هوامش الرسالة خلاصة معنى كل بيت تقريباً بأيسر عبارة وأسهل أسلوب، قدر المستطاع.

أما الأمثلة والنماذج على صعوبة أسلوبه ودقة عباراته، فهي كثيرة، ومنها على سبيل المثال:

أ- في خمسة عشر موضعاً من باب "يأيات الزوائد" يكرر المصنف عبارة موهمة كقوله "فهو وهم في الحالين"<sup>(١)</sup> التي يتبادر إلى الذهن منها أن القارئ المذكور ومعه قراء غيره يثبتون الياء أو يحذفونها في الوصل والوقف، لكن بعد تأمل السياق يتضح أن حكم الياء يختلف بالنسبة لهذا القارئ عن الباقيين، ونص كلامه في إحدى تلك المواضع كالتالي: (وإثبات الياء في "الكبير المتعال" في الرعد لابن كثير المدلول عليه بالبدال أول الكلمة عقبه [دره] أي حسنه الذي حسن به كحذفه للباقيين، فهو وهم في الحالين)<sup>(٢)</sup> أهـ

فهذه العبارة معناها هنا: أن ابن كثير يثبت ياء (المتعال) في الحالين على أصله، والباقيين يحذفونها في الحالين.

ب- في سورة البقرة وفي شرحه لقول الناظم: [وفي الصابئين الهمز والصابئون خذ] قال: (أي خذ الهمز في (الصابئين) في هذه السورة وسورة الحج و(الصابئون) في المائدة لغير نافع

(١) انظر الصفحات : ٣٣٢-٣٤٧ من النص المحقق.

(٢) انظر ص: ٣٤٣ من النص المحقق.



المدلول عليهم بالخاء أول (خذ)، ولا تأخذه فيهما مع ضم الباء في الثاني اللازم لعدم أخذه فيه لنافع<sup>(١)</sup> أهـ

فالجملية الأخيرة وهي قوله : (ولا تأخذه فيهما مع ضم الباء في الثاني اللازم لعدم أخذه فيه لنافع) صعبة الفهم لأول مرة، وتحتاج إلى تأمل، وإنما معناها : أن ضم الباء في "الصابون" يلزم منه عدم الهمز فيها لنافع.

جـ - في سورة البقرة أيضاً وعند قول الناظم: [ولا يعبدون الغيب شايع دُخْلًا] قال الشارح: (و"لا يعبدون" من قوله تعالى: "لا تعبدون إلا الله" الغيب فيه لحمزة والكسائي وابن كثير المدلول عليهم بالشين والذال أولى الكلمتين عقبه [شايع دُخْلًا] أي تابع ما بينه وبين مداخله كالخطاب فيه للباقيين وهو في الأول ما قبله وفي الثاني ما بعده)<sup>(٢)</sup> أهـ

فالعبرة الخيرة وهي قوله: (وهو في الأول ما قبله وفي الثاني ما بعده) لا يظهر مقصوده من قوله (الأول، والثاني) ولا مرجع الضمير في قوله: (ما قبله، ما بعده). وإنما معناها: أن وجه قراءة حمزة والكسائي وابن كثير بياء الغيب في "لا يعبدون" إنما هو جرياً على السياق الذي قبله وهو قوله "وإذ أخذنا" أما قراءة الباقيين بقاء الخطاب فهي محمولة على ما بعده من الخطاب في قوله: (ثم توليتم) وقوله (وأنتم معرضون).

\* أما ما يتعلق بميل المصنف إلى الجانب النحوي الذي تزيد به صعوبة فهم بعض العبارات، فيظهر ذلك من جهتين :

١) الأولى: إirاده لعدد من المسائل النحوية والإشارة إلى الخلاف فيها مع الترجيح أو الرد على القول المرجوح أحياناً، ومن هذه المسائل:

أ- مسألة "العطف على الضمير المخفوض بدون إعادة الخافض" : أوردها عند شرحه لقول الناظم : [وحمزة والأرحام بالخفض جملاً] في أول سورة النساء.<sup>(٣)</sup>

ب- مسألة إضمار حرف الجر وأنه قليل في الكلام، وكذا مسألة جواز العطف على معمولي عامل، وامتناع العطف على معمولي عاملين: أوردهما عند قول الناظم: [وإنّ وفي أضمر بتوكيدٍ أوّلاً] في سورة الشريعة.<sup>(٤)</sup>

(١) انظر ص: ٣٦٣ من النص المحقق.

(٢) انظر ص: ٣٦٦ من النص المحقق.

(٣) انظر ص: ٤٦٤ من النص المحقق.

(٤) انظر ص: ٨٠٩ من النص المحقق.

جـ - مسألة "الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف في الشعر": أوردها عند قول

الناظم:

[ومفعوله بين المضافين فاصِلٌ \*\*\* ولم يُلف غير الظرف في الشعر فيصلاً] والبيتين بعده،

وذلك في سورة الأنعام<sup>(١)</sup>.

(٢) الثانية: توجيهه لعدد من القراءات توجيهاً نحوياً تظهر فيه دقة العبارات مع كثرة الضمائر والتباسها، فمن أمثلة ذلك ما ذكره في آخر سورة آل عمران عند قول الناظم: [وفيه العطفُ أو جاء مُبدَلاً] في قراءة "فلا تحسبنهم" فقد لخص مذاهب القراء فيها ثم قال: ((وفيه) أي في "فلا تحسبنهم" على اختلاف القراءات الثلاث المذكورة [العطف] على "لا يحسبن" إن اختلف فاعلهما وذلك على القراءة الأولى إذ فاعل الأول عليها "الذين يفرحون" والثاني ضمير الرسول المخاطب وكذا على الثانية في أحد الاحتمالين فيها وهو أن يكون فاعل الأول عليها ضمير الرسول الغائب والثاني ضمير "الذين يفرحون" [أو جاء مبدلاً] من "لا يحسبن" بمعنى توكيداً له إن اتحد فاعلهما وذلك على القراءة الثانية، إذ فاعلهما عليها ضمير الرسول المخاطب وكذا على الثانية في الاحتمال الثاني فيها وهو أن يكون فاعل الأول "الذين يفرحون" والثاني ضميره وفي الأول حذف المفعولين إن كان فاعله "الذين يفرحون" أو المفعول الثاني إن كان فاعله ضمير الرسول لدلالة مفعول الثاني أو مفعوله الثاني وهو "بمفازة" على ذلك ويجوز أن يكون ثاني مفعولي الأول وحذف من الثاني لدلالته عليه) أهـ.<sup>(٢)</sup>

(٢) أما عن حسن ترتيبه وتقسيمه للأقوال والمذاهب وتلخيصه للأوجه والقراءات في الآية الواحدة، فقد التزم المصنف بذلك تقريباً، فهو بعد أن يشرح البيت الذي فيه أوجه القراءة شرحاً تفصيلياً، يعود إلى تلخيص ذلك وجمعه وإعادة ترتيبه، وهذا مواضع كثيرة لا تكاد تحصر، وأشير إلى بعضها على سبيل المثال دون نقل نص كلامه فمناها:

أ- أوجه القراءات في "يُؤَدِّهِ، نُوْلُهُ، نصله، نُؤْتُهُ" وهي أربع قراءات.

ب- أوجه القراءات في "أَلْقَهُ" وهي أربع قراءات.

جـ - أوجه القراءات في "يَتَّقَهُ" وهي ست قراءات.<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ص: ٥٢٩-٥٣١ من النص المحقق.

(٢) انظر ص: ٤٦٠-٤٦١ من النص المحقق وانظر أمثلة أخرى في ص: ٦١٧، ٧٢٣، ٧٢٩ وغيرها.

(٣) انظر جميع ما سبق من الأوجه في ص: ٩٩-١٠٠ من النص المحقق.

د- أوجه القراءات في "يرضه" وهي خمس قراءات.<sup>(١)</sup>

هـ- أوجه القراءات في "أرجه" وهي ست قراءات.<sup>(٢)</sup>

و- تقسيمه لحروف الفواتح إلى أربعة أقسام، وذلك تلخيصاً لشرح البيت : [ومدّ له عند الفواتح مشبعاً... الخ]<sup>(٣)</sup>

ز- أوجه قراءة "أأمتم" في سورة طه، وفيها ثلاث قراءات.<sup>(٤)</sup>

ح- أوجه القراءة في الهمزتين المفتوحتين من كلمة، وهي خمس قراءات، وفي المفتوحة والمكسورة أربع قراءات، وفي المفتوحة والمضمومة خمس قراءات.<sup>(٥)</sup>

ط- أوجه القراءة في "جبريل وميكائيل"<sup>(٦)</sup>

ي- أوجه القراءة في الهاء والياء من "كهيعص" وهي خمس قراءات، وفي الطاء والهاء من "طه" وهي ثلاث قراءات.<sup>(٧)</sup>

إلى غير ذلك من النماذج الدالة على منهج المصنف في تلخيصه وترتيبه لأوجه القراءة، هذا إضافة إلى حسن ترتيبه وتقسيمه وربطه بين أبيات الشاطبية، فكثيراً ما يشير إلى هذا التفرع وتلك التقسيمات بقوله: (ولما فرغ من كذا... ذكر كذا وكذا)<sup>(٨)</sup>، وأوضح مثال على هذا الأمر ما ذكره في مقدمة "باب المد والقصر" حيث افتتح الكلام عن المد بذكر تقسيماته وأنواعه فقال: (المد قسمان : مد أصلي طبيعي ومد فرعي، والمراد هنا بالقصر الأول وبالمد الثاني وهو نوعان،...، وكل منهما إما سببه الهمز أو الساكن وهو أقوى من الهمز، وقد بدأ بما سببه من النوع الأول "الهمز" وقسمه قسمين: الأول: ما سببه الهمز اللاحق وهو أقوى من الهمز السابق... الخ)<sup>(٩)</sup>

٣) أما عن منهج المصنف في نقله عن الكتب المتقدمة، ومصادره التي رجع إليها وأفاد منها فيمكن تلخيصه في الآتي:

(١) انظر ص: ١٠١ من النص المحقق.

(٢) انظر ص: ١٠٣ من النص المحقق.

(٣) انظر ص: ١١٨-١١٩ من النص المحقق.

(٤) انظر ص: ١٢٩ من النص المحقق.

(٥) انظر الصفحات: ١٣٦-١٣٧ من قسم التحقيق.

(٦) انظر ص: ٣٧١-٣٧٢ من قسم التحقيق.

(٧) انظر ص: ٥٧٩-٥٨٠ من قسم التحقيق.

(٨) انظر على سبيل المثال الصفحات: ١١٤، ١٢٠، ١٣٧، ١٤٤ من قسم التحقيق.

(٩) انظر ص: ١٠٤ من قسم التحقيق، وانظر أمثلة أخرى في ص: ٧٠٤، ٦٩٨، ٦٩٧، وغيرها.

## أولاً : مصادره :

لقد بلغت عدد النقول التي أوردها المصنف في شرحه أكثر من (١٤٠) نقلاً، ومجمل المصادر والكتب التي أشار إليها أو ذكر مصنفها تصل إلى (٣٠) كتاباً تقريباً، ولكن بعد دراسة هذه النقول ومراجعة بعض تلك المصادر، تبين أن المصادر الرئيسة التي يمكن الجزم بأن المصنف رجع إليها - والله أعلم - هي أقل من هذا العدد، لأن من النقول والمصادر التي ذكرها مالهو نقل عن نقل، فيذكر نصاً عن كتاب النشر - مثلاً - وهذا النص يتضمن نقلاً عن شرح السخاوي أو الجعبري أو غيرهما<sup>(١)</sup>. علماً بأنه لا يمكن الجزم في جميع هذه النقول من هذا النوع بأن المصنف لم يرجع إليها مباشرة، ولكن سياق النص يوحي بشئ من ذلك، وعلى كل حال فيمكن ترتيب تلك المصادر الرئيسة حسب الإكثار من النقل عنها على النحو الآتي :

١- كتاب النشر في القراءات العشر لابن الجزري، وقد نقل عنه المصنف أو أشار إليه أكثر من خمسين مرة<sup>(٢)</sup>.

٢- شرح أبي شامة للشاطبية : المسمى : "إبراز المعاني"، وقد نقل عنه الشارح أكثر من عشرين مرة، وإن كان أكثرها إنما هو في نظمه ليايات الزوائد في أواخر السور<sup>(٣)</sup>.

\*\*\* هذان المصدران ترجع إليهما أكثر نقول الشارح، وهناك مصادر أخرى نقله عنها أقل من المصدرين السابقين وهي:

٣- كتاب "التيسير" لأبي عمرو الداني ونقل عنه ست مرات تقريباً<sup>(٤)</sup>.

٤- شرح السخاوي للشاطبية : المسمى "فتح الوصيد" ونقل عنه أربع مرات تقريباً<sup>(٥)</sup>.

\*\*\* أما بقية المصادر التي ذكرها الشارح، فإنما نقل عنها في موضع أو موضعين فقط وهي:

٥- شرح الجعبري للشاطبية : المسمى "كنز المعاني" <sup>(٦)</sup>.

٦- شرح الفاسي للشاطبية : المسمى "اللالئ الفريده" <sup>(٧)</sup>.

(١) انظر على سبيل المثال النقول الواردة في الصفحات: ٥٨، ١١٩، ١٥٨، ٣٦٢.

(٢) انظر على سبيل المثال النقول الواردة في الصفحات : ١٠٦، ١١١، ١٢٣، ١٣٩، ١٤٣، وغيرها.

(٣) انظر على سبيل المثال ص: ١٥٧، ٤٤٣، ٦٦٨، ٦٨٨، وغيرها.

(٤) انظر ص: ١٠٦، ٧٨، ٧٣، ٨٨٤، من قسم التحقيق.

(٥) انظر ص: ٦٧-١٥٨-٢١٩-٢٥٣ من قسم التحقيق.

(٦) انظر ص: ١٤٣، ٨٩٧ من قسم التحقيق.

(٧) انظر ص: ٨٧٢ من قسم التحقيق.

٧\_ تقريب النشر لابن الجزري<sup>(١)</sup>.

٨\_ كتاب " العنوان " في القراءات السبع لإسماعيل بن خلف الأنصاري<sup>(٢)</sup>.

٩\_ كتاب الإقناع لابن الباذش<sup>(٣)</sup>.

١٠\_ شرح النونية للمراي المسمّى : المفيد في شرح عمدة المجيد<sup>(٤)</sup>.

١١\_ كتاب "المبهم" لسبط الخياط<sup>(٥)</sup>.

\*\*\* تلك أبرز المصادر التي نصّ الشارح عليها في نقله عنها، وهناك مصادر أخرى لم

يذكر أسماءها وإنما أشار إلى أسماء مؤلفيها دون تعيين كتبهم، منها :

١٢\_ " جامع البيان في القراءات السبع " لأبي عمرو الداني " وقد وثّقت منه خمسة نقول

للشارح تقريباً.

١٣\_ "الكشف" لمكي بن أبي طالب، وقد وثّقت منه خمسة نقول تقريباً.

١٤\_ "التبصرة" لمكي بن أبي طالب وقد وثّقت منه ثلاثة نقول تقريباً.

١٥\_ الكتاب لسيبويه، وقد وثّقت منه نصّين نقلهما عنه الشارح.

١٦\_ الحجة لأبي علي الفارسي، وقد وثّقت منه نقلين للشارح.

١٧\_ الإنصاف لابن الأنباري، وقد وثّقت منه قولاً مقارباً لما ذكره الشارح عنه.

١٨\_ معاني القرآن للفراء. وقد وثّقت منه نقلين ذكرهما الشارح.

\*\*\* ومن هذا النوع نقول ذكرها الشارح ونسبها إلى قائلها، لكنه لم يحدد الكتب، ولم

أجدها في كتبهم المتوفرة التي اطلعت عليها، ولذا فإنني وثّقتها من كتب غيرهم، ومن ذلك :

\_ نقل عن الناظم نفسه في بيان معنى كلمة من الشاطبية.<sup>(٦)</sup>

\_ اشارته الى رأي للأهوازي، ربما كان من كتابه " الموجز ".<sup>(٧)</sup>

\_ نقل عن أبي عبيد في أكثر من موضع وثّقت من كتب أهل اللغة<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر ص: ٣٥٩ من قسم التحقيق.

(٢) انظر ص: ١٠٥ من قسم التحقيق.

(٣) انظر ص: ٢٢١، ٥٤ من قسم التحقيق.

(٤) انظر ص: ٨٩٦ من قسم التحقيق.

(٥) انظر ص: ٢٤٧ من قسم التحقيق.

(٦) انظر ص ٨٣٥ من قسم التحقيق.

(٧) انظر ص: ٢٢١ من قسم التحقيق.

(٨) انظر ص: ٧٢٣، ٥٣٣ من قسم التحقيق.

\_ نقل عن المرادي ربما كان من شرحه للشاطبية<sup>(١)</sup>.

\_ اشارة إلى رأي لأبي عبيدة النحوي، وثقته من بعض كتب أهل النحو كاللحجة للفارسي<sup>(٢)</sup>.

\_ اشارة إلى رأي للأخفش، وثقته من كتاب الكشف لمكي<sup>(٣)</sup>.

\_ اشارة إلى نقل عن ابن مهران، وثقته من كتاب النشر وبعض كتب اللغة<sup>(٤)</sup>.

\_ نقل عن الفاسي لم أجده لا في كتبه ولا في كتب غيره<sup>(٥)</sup>.

\*\*\* أما النقول التي يظهر - والله أعلم - أن الشارح لم يرجع إلى مصادرها مباشرة وإنما

نقل عن نقل عنها فهي كثيرة، وأكثرها عن بعض تلك الكتب السابقة كشرح السخاوي والجعيري والفاسي وغيرهم<sup>(٦)</sup>. وقليل منها عن كتب أخرى لم تذكر سابقاً وهي كما يلي:

١\_ كتاب "مذهب حمزة في الوقف" لابن مهران<sup>(٧)</sup>.

٢\_ كتاب "المفردات" لأبي عمرو الداني<sup>(٨)</sup>.

٣\_ كتاب "الكفاية" لأبي العز<sup>(٩)</sup>.

٤\_ كتاب "الرعاية" لمكي بن أبي طالب<sup>(١٠)</sup>.

فالنقول التي أوردها عن هذه الكتب وغيرها قد ذكر قبلها أو بعدها ما يشير إلى أنها منقولة عن كتاب آخر كالنشر أو الجعيري أو غيرهما. وبعضها لم يذكر النص المنقول وإنما أشار إليه وهو موجود في الكتاب الذي ذكره بعد ذلك، فكلام الداني في "المفردات"

مثلاً موجود بنصّه في النشر ١٨٤/٢، والمصنف لم ينقل نصّه بل قال: (....) كما يؤخذ صريحاً من كلام الداني في المفردات) وكان قد ذكر النشر قبل ذلك ثم نقل عن النشر بعده، وهكذا فعل في نقول عديدة من هذا النوع - فالله أعلم -

(١) انظر ص: ١٧٧ من قسم التحقيق..

(٢) انظر ص: ٨٢٣ من قسم التحقيق.

(٣) انظر ص: ٨٤١ من قسم التحقيق.

(٤) انظر ص: ١٣٩ من قسم التحقيق.

(٥) انظر ص: ٨٧٢ من قسم التحقيق.

(٦) انظر على سبيل المثال النقول في ص: ٣٦٣، ١١٨، ٦٧، ٦٢ من قسم التحقيق.

(٧) انظر ص: ١٥٨ من قسم التحقيق.

(٨) انظر ص: ٣٤٠ من قسم التحقيق.

(٩) انظر ص: ٣٦٣ من قسم التحقيق.

(١٠) انظر ص: ٨٩٧ من قسم التحقيق.

## ثانياً: منهجه في النقل عن الكتب والمصادر:

ليس للمصنف منهج واحد ثابت في نقوله عن الكتب والمصادر التي أفاد منها في شرحه، ولكن بدراسة هذه النقول والتأمل فيها، تتلخص طريقته في النقل في النقاط الآتية:

١- النص على اسم القائل أو اسم الكتاب، كقوله: (قال في الإقناع - قال في النشر - قال أبو شامة....) وهو إذا فعل ذلك ذكر النص محدداً ولفظ مقارب للأصل المنقول عنه.<sup>(١)</sup>

٢- ذكر الكلام المنقول بمعناه، ثم الإشارة إلى مصدره، فكثيراً ما يلخص نقولاً وأقولاً ثم يقول بعدها -مثلاً: (نبه عليه في النشر - قاله أبو عبد الله الفاسي - انتهى ملخصاً من...)<sup>(٢)</sup>.

٣- الإشارة إلى نقل أو رأي لمصنف دون نقل كلامه، كقوله: (خلافاً للأهوازي - وهي لغة حكاها الفراء - ولاتبال بمن أنكره كأبي عبيدة)<sup>(٣)</sup>

٤- النقل عن بعض تلك المصادر بالنص أو بالمعنى مع عدم العزو أو الإشارة إليها، وهذا قليل جداً، حيث وقع ذلك منه في أربعة مواضع وهي:

أ- في باب ياءات الزوائد ص ٣٤٩ ذكر كلاماً في قراءة "تسئلن" بالكهف وهو يوافق تقريباً ما ذكره ابن الجزري في النشر: ٣١٣/٢ مع اختصار يسير فيه.

ب- في "باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها" ص ١٦٦ ذكر كلاماً في ترك نقل حركة الهمز في قراءة "كتابه إني"، ثم قال في آخره: (ذكره في النشر) وهو كذلك في النشر: ٤٠٩/١، لكن أصل الكلام بنصه تقريباً في إبراز المعاني ص: ١٦٥.

ج- في باب "الفتح والإمالة" ص ٢٥٤ ذكر عبارة قصيرة في بيان معنى قول الناظم: (فاعلم لتعملا) قال: (لالتجعله وسيلة إلى المفاخرة والمجادلة) أه، وهذه العبارة بنصها في شرح شعلة ص ١٩٥، فيحتمل أن يكون الشارح نقلها عنه، أو عمن نقلها عنه، أو يكون وقع ذلك موافقة - والله أعلم -

د- في سورة "إبراهيم" ص ٦٢٥-٦٢٦ ذكر شرحاً مطوَّلاً عند قول الناظم: [كها وصل] أو للساكنين وقطرب... الخ].

وما ذكره موجود بألفاظ متقاربة جداً في شرح شعلة ص ٤٥١، وفيه الإحتمالات المتقدمة آنفاً.

(١) انظر ص: ٥٤، ١٥٤، ١٥٨ وكذا زوائد أبي شامة في آواخر السور، من النص المحقق.

(٢) انظر ص: ٦٠، ٧٦، ٣٦٢ وغيرها.

(٣) انظر ص: ١٨٠، ٢٢١، ٨٢٣ وغيرها، من النص المحقق.

وعلى فرض اطلاع الشارح على شرح شعلة والنقل عنه، فإنه يضاف إلى مصادره المذكورة سابقاً. مع ملاحظة أن الشارح لم يسمّ شعلة ولم يذكر شرحه مطلقاً.

هـ- أما عن تنبيه الشارح إلى انتهاء النص المنقول، فإنه حينما يورد الكلام بالمعنى يقول: (نبه عليه في كذا، أو ذكره فلان...) كما تقدم. لكنه عندما يورد الكلام بنصّه، فأحياناً يشير إلى نهاية النص بقوله: (انتهى)<sup>(١)</sup> وأحياناً كثيرة يعقب على النقل بما يشعر بانتهائه، كأن يقول: (فُعْلم كذا وكذا)<sup>(٢)</sup> وأحياناً لا يتبيّن نهاية النقل إلا بالرجوع إلى المصدر الذي نقل عنه.<sup>(٣)</sup>

٤- من الملامح العامة في منهج المصنف أنه يورد بعض الإشكالات ويرد على المخالفين ويرجّح ما يراه صواباً ويستدرك ويتعقب على بعض الشراح والمصنفين، ويظهر هذا في مواضع عديدة من هذا الشرح منها:

أ- الإشارة إلى خطأ الجعري وتوهمه بأن القطع هو السكت فيما يتعلق بوصل أواخر السور (انظر ص: ٦١ من قسم التحقيق).

ب- الإشارة إلى خطأ أبي عبيد ومن وافقه من النحويين في إنكارهم للقراءة بإسكان الهاء في نحو: "يؤده، نُصله" (انظر ص: ٩٧ من قسم التحقيق).

ج- حكاية للخلاف في مقدار المد الواجب المتصل، وتقدير مراتبه بالألفات (انظر ص ١٠٦) من قسم التحقيق.

د- حكاية الخلاف فيما يتعلق بالهمزة المكسورة بعد الضم وكذا المضمومة بعد الكسر، وذكر مذهب سيبويه والأخفش في ذلك. (انظر ص: ١٧٨ من النص المحقق).

هـ- أورد الشارح إشكالاً عند قول الناظم:

[وقالون في الأحزاب في للنبي مع\*\*\*بيوت النبي الياء شدّد مُبدلاً]

فقال: (فإن قيل قد اجتمع فيما ذكر في الوصل همزتان مكسورتان من كلمتين وأصله في ذلك تسهيل الأولى كالياء. قلت: هو مقيد بغير ما ذكر ونحوه.... الخ) انظر ص: ٣٦٢ من قسم التحقيق.

(١) انظر ص: ١٣٩، ٥٨، ٥٤. من قسم التحقيق

(٢) انظر ص: ٧٦٤، ١٥٤، ٧٣. من قسم التحقيق

(٣) انظر ص: ٥٠٤، ١٥٨. من قسم التحقيق



و ذكر في سورة النحل الخلف عن البزي في حذف الهمز في "شركاءى"، ثم قال:  
(والراجح الجزم بعدم حذف الهمز له كالباقين إذ يلزم على حذفها قصر الممدود وهو غير جائز  
إلا في الضرورة) أهـ وانظر ص: ٦٣٣ من قسم التحقيق.

ز رده على النحاة الذين أنكروا قراءة (منسأته) بسكون الهمز. (انظر ص: ٧٦٥)

ح - في مواضع عديدة ينقل الخلافات التي يوردها ابن الجزري في النشر، ثم يذكر اختيار  
ابن الجزري ويرتضيه. (انظر: أمثلة لذلك: ص: ١٣٩، ١٤٣، ١٦٢، ٢١٩، ٢٥١).

٥) توجيه الشارح للقراءات:

لقد وجه المصنف في شرحه كثيراً من القراءات، مع الاختصار في ذلك وعدم التفصيل،  
ويتركز منهجه في التوجيه في ثلاث نواحي وهي:

١- ناحية الإعراب والنحو والصرف.

٢- ناحية اللغة وغريب الألفاظ.

٣- ناحية التفسير وما في معناه.

-أما توجيهه للقراءات من ناحية الإعراب والنحو والصرف فهو كثير -وقد تقدمت  
الإشارة إليه مع مثال له في الفقرة الأولى من الملامح- ومن أمثلة ذلك أيضاً:

أ- توجيهه لقراءة "فيضاعفه" برفع الفاء على الاستئناف أو العطف على "يقرض"،  
وينصبها على جواب الإستفهام على المعنى. (انظر ص: ٤٠٥ من سورة البقرة).

ب- توجيهه لقراءة "سعدوا" بضم السين قال: (وهو مشكل لأن ضمه إنما هو على بناء  
"سعد" للمفعول، وكيف يبنى له وهو لازم؟ "وسل به" أي اسئل عن توجيهه علماء النحو، وقد  
وجه بأن "سعد" يستعمل لازماً ومتعدياً، يقال: سَعِدَ زيد وسُعِدَ، وإن كان الأول أشهر) أهـ  
(انظر ص: ٦٠٠ من سورة هود)

ج - توجيهه لقراءة "فله جزاء الحسنى" بسورة الكهف، بنصب (جزاء) على أنه حال  
والتقدير: فله الحسنى جزاءً، ورفعه على أنه مبتدأ مضاف والتقدير: فله جزاء الخصلة الحسنى.  
(انظر ص: ٦٦١)

د - توجيهه لقراءة "ألا يسجدوا" بالنمل، على القراءة بتخفيف اللام وتشديدها، وبيان  
أصل الكلمة على كلا القراءتين، وتفصيل ذلك في الصفحات: (٧٢٧-٧٣٠).  
إلى غير ذلك من المثلة في نحو هذا، و انظر الصفحات: (٤٦٠-٦١٤-٦١٧) وغيرها.

- وأما توجيهه من ناحية اللغة والغريب، فقد استعمله كثيراً، ففي عدد كثير من القراءات يذكر الأوجه في قراءة الكلمة ثم يقول: "وهما لغتان" ونحو ذلك، أو يذكر أصل اشتقاق الكلمة على القراءتين، أو يبين أنّ إحدى القراءتين تشمل في معناها اللغوي معنى القراءة الثانية، وهكذا. ومن أمثلة ذلك:

أ- ذكر في قراءة "يحسبهم الجاهل" بالبقرة: بكسر السين وفتحها أنهما لغتان. (ص: ٤٢١)

وكذا في قراءة "مت" بمريم بضم الميم وأنها من مات يموت، وبكسرها وأنها من مات يمات قال: (لغتان فصيحتان) وانظر ص: ٤٥٢.

وكذا في قراءة "يضاهئون" بالتوبة على قراءة عاصم، قال: (فتكون عنده "يضاهئون" بكسر الهاء وزيادة همزة مضمومة بعده من "ضاهأ" المهموز اللام، وعند الباقيين "يضاهون" بضم الهاء وحذف الهمزة من "ضاهي" المعتل اللام، وهما لغتان) أهـ وانظر ص: ٥٧٠ وغير ذلك كثير...

ب- ذكر في توجيهه لقراءة "والعنهم لعناً كبيراً" بالأحزاب والباء والشاء ما نصّه: (...). وذلك أن الكبير لما كان مثل العظيم في المعنى وكان كلٌّ كثير عظيماً دلّ الكبير على الكثرة وعلى الكبير معاً، فتضمن ما بالباء الموحدة للمعنيين جميعاً الكبير والكثرة) أهـ ص: ٧٦٢.

ج- في قراءة "فعرّزنا بثالث" بسورة يس بتخفيف الذال وتشديدها قال: (هو على الاول من عزّ بمعنى غلب أي غلبناهم وقهرناهم بثالث، وعلى الثاني من عزّزه إذا قوّاه أي فقوينا المرسلين بثالث) أهـ ص: ٧٧٢.

د- في قراءة "أشهدوا خلقهم" في الزخرف بهمزة واحدة بعدها شين مفتوحة وبزيادة همزة ثانية مضمومة مع سكون الشين، وتوجيه الأولى بأنها من الشهادة بمعنى الحضور، والثانية من الإشهاد بمعنى الإحضار. (انظر ص: ٨٠١)

إلى آخر هذه الأمثلة، وانظر ص: ٤٤٤، ٤٩٢، ٨٤٦، وغيرها.

- وأما توجيهه للقراءات من نواحٍ أخرى سواء من جهة التفسير أو غيره فهذا قليل بالنسبة لسابقه ومن أبرز أمثله:

أ- في قراءة "محصنات، المحصنات" المنكر والمعرف حيثما وقعا في القرآن، بكسر الصاد وفتحها، قال: (ومعناه على الكسر أحصن فزوجهن، وعلى الفتح أحصنهن التزويج أو

أزواجهن)أهـ ص ٤٧١.

ب- في قراءة "ولا أدراكم" في يونس بقصر "ولا" قال: (والمراد بالقصر فيهما حذف الألف فتصير اللام النافية من "لا" في "ولا أدراكم" لام جواب "لو" أي: لو شاء الله ما تلوته عليكم ولأعلمكم الله به على لسان غيري) أهـ ص: ٥٨٢.

ج- في قراءة "إلياسين" في الصفات بكسر الهمزة وقصرها مع سكون اللام، وفتحها ومدها مع كسر اللام، قال: (وقد وجّه الأول بأن المراد إلياس إذ هو لغة فيه كإدراسين في إدريس، والثاني بأن المراد ذرية ياسين وهو أبو إلياس، والتقدير: سلام على ذرية ياسين الذين منهم إلياس لأجله) أهـ ص: ٧٨٣.

ونحو هذا و انظر أيضاً ص: ٢٥٧-٣٥٥-٧٦٥ وغيرها.

٦) ومن الملامح العامة في منهج المصنف: شرح غريب ألفاظ الشاطبية وضبط مشكلها بالحروف، وإعراب بعض أبياتها، وقد وقع ذلك منه في مواضع كثيرة أثناء شرحه منها: أ- بيانه وشرحه لغريب الألفاظ نحو قول الناظم: [حقّ ضِغاطُ عصٍ خطّا] ص ٢٦٠، وقوله [قَطْ خصّ ضِغَط] ص ٢٦٧، وكذا توضيحه لمعنى عدد من الألفاظ المتكررة في النظم مثل: [دارم- شُلْشُلًا- نهشلا- رُفْلا- ولا- مِلا... الخ ب- ضبطه لبعض الألفاظ بالحروف نحو قوله ص ٣٨٢: ["صفا درّه كُلا": بفتح الدال وضم الكاف جمع كلية وقصر صفا للضرورة] أهـ.

ومثله قوله ص ٦٣٥: ["أضّا" بفتح الهمز وكسره جمع أضاة وهي غدير الماء] أهـ ومثله قوله ص ٢٧٦: ["أولى العلائق" جمع علاقة "مِطُولًا" بكسر الميم أي حبلاً يعلّق ويستمسك به] أهـ ونحو هذا كثير.

ج- إعرابه لبعض ألفاظ الشاطبية: وهذا وقع منه فيما يشكل من الألفاظ والمعاني وأمثله كما يلي:

ص ٢٧٧ عند قول الناظم: [... بصوتٍ خفيّ كلّ دانٍ تنوّلًا]. قال: (وقوله "بصوت" متعلق بـ "إسماع" وكلّ دان" مفعوله الثاني) أهـ ص ٦٦٤ عند قول الناظم: [... وسكّنا \*\*\* مع الضم في الصُّدْفَيْن عن شعبة الملاء]. قال: (... ويحتمل أن يكون "الملاء" بدل من الواو في "سكّنا") أهـ.

ص ٦٦٧ عند قول الناظم: [...] وأنْ تنفدَ التذكيرُ شافٍ تأوَّلاً]. قال: (...) ويحتمل أن يكون "تأوَّلاً" فعلاً ماضياً نعتاً لشافٍ (أهـ).

ص ٨٢٧ عند قول الناظم: [...] يطمث في الأولى ضمُّ تهدي وتقبلاً]. قال: (...) "تهدي وتقبلاً" هما مجزوما في جواب الأمر، الأول لفظاً والألف للإتباع، والثاني محلاً وألفه بدل من نون التوكيد الخفيفة (أهـ). ومثل هذا كثير..

### ثانياً: المحاسن والمميزات :

لقد ظهر مما سبق ذكره أن هذا الكتاب له مميزات عديدة ومحاسن كثيرة، فالشارح لم يقتصر على بيان معاني ألفاظ الشاطبية، وإنما أثرى كتابه بفوائد قيِّمة وإضافات مهمة، وبعض ما تقدم ذكره والإشارة إليه - هو لاشك - من المحاسن والمميزات مثل:

أ- توجيهه للقراءات التي تحتاج إلى توجيه.

ب- عنايته بألفاظ الشاطبية ضبطاً وشرحاً.

ج- ترتيبه وتلخيصه للأوجه والقراءات.

د- تحريره لبعض مسائل الخلاف وترجيحه فيها.

وهناك مميزات أخرى تضاف إلى هذه فمنها:

١ - اطلاعه على عدة نسخ للشاطبية وذكر بعض الفروق والاختلاف بينها، وهذا أشار إليه الشارح مرات عديدة منها:

في ص ٢٥٥ أورد الشارح قول الناظم: [ولا يمنع الإسكان في الوقف عارضاً..] برواية أخرى وهي: [ولا يمنع الإسكان إذ هو عارض..] ثم إنه أشار إلى الرواية الأولى فقال: (وفي نسخة: في الوقف عارضاً) (أهـ).

في ص ٣٦٤ عند قول الناظم [وضمُّ لباقيهم وحمزة وقفه... بواوٍ وحفص واقفاً ثم مُوصِلاً] أشار إلى نسخة فيها رواية أخرى للبيت وهي أوضح في المعنى، حيث قال: (...) وقد صرح بذلك في نسخة وهي: [وفي الوقف عنه الواو أولى وضم غيره... وحفص الواو وقفاً وموصلاً] (أهـ).

في ص ٦٠٢ عند قول الناظم: [وخاطب عما يعملون هنا... وآخر النمل...] قال: (وفي بعض النسخ: "بهاو آخر النمل" بالجر عطفاً على المجرور بدون إعادة الجار بناء على جوازه) (أهـ). في مواضع عديدة عندما يورد الشارح بعض أبيات الشاطبية يقول: (كما لفظ به) ويكون

الملفوظ به في النسخ المشهورة والمحققة مخالفاً لما ذكره، وهذا يُحمل على اطلاعه على نسخ أو روايات أخرى للنظم.

وانظر على سبيل المثال الصفحات: ٦٣٦-٦٤٥-٦٨٧-٧٥٠ وغيرها.

٢- تنبيهه على زيادات الشاطبية على التيسير : وقد وقع ذلك منه في مواضع هي:

أ- ص ٣٦٢ ذكر أصل قالون فيما اجتمعت فيه همزتان مكسورتان وكان قبل الأولى منهما حرف مد-غير الألف- أن يبدل الهمزة الأولى من جنس حرف المد الذي قبلها ثم يدغم الحرفين المتجانسين نحو "بالسوء إلا"، ثم قال: (لكن تقدم فيه وجه آخر زاده المصنف على التيسير وهو تسهيلها كالياء على الأصل المذكور...) الخ.

ب- ص ٤٠٤ في بيان قول الناظم: [وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة... وقل فيهما الوجهان قولاً موصلاً] ذكر أن في "ييصط" و"في الخلق بصطة" الوجهين: الصاد والسين لخلاد وابن ذكوان ثم قال: (لكن روايته عن ابن ذكوان ليست من طريق الناظم ولا التيسير كما أنه عليه الشمس ابن الجزري) أهـ.

ج- ص ٥٨٩ في قراءة "تبعان" بسورة يونس، ذكر معنى قول الناظم: (بالفتح والإسكان قبل مثقلاً) أي أنه قرئ لابن ذكوان بسكون التاء الثانية وفتح الباء الموحدة مع تشديد النون، ثم قال: (وهذا من زيادة الناظم على التيسير، قال في النشر: وليس من طرقنا) أهـ.

د- ص ٦٠٦ في قراءة "لاتأمنّا" بسورة يوسف، لخص الأوجه التي ذكرها الناظم فقال: (فعلم أن لكل القراء في نونه الأول وجهين: إخفاء حركته وإدغامه في النون الثاني مع إشماعه قبل فتح النون الثاني، والثاني مما زاده الناظم على التيسير) أهـ.

هـ- ص ٧٥٣ في قراءة "اللائي" بالأحزاب، قال: (وقرئ بهمز مسهل كالياء مكسوراً لورش، وهذا الوجه مروى عنهما أي عن أبي عمرو والبري أيضاً، وهذا من زيادة الناظم على التيسير) أهـ.

٣- إirاده لنظم أبي شامة لآاءات الزوائد:

التزم الشارح -تقريباً- بأن يذكر الآاءات الزوائد في نهاية السور من الفرش، واختار أن يختصر الكلام فيها بذكره لنظم أبي شامة لها في مواضعها، لذا فقد ألحق آيات الزوائد هذه بشرحه في نهاية إحدى وعشرين سورة من الفرش، وفي ذلك زيادة فائدة وتكميل لفرش السور. وانظر على سبيل المثال الصفحات: ٤٢٧-٤٦٣-٤٩٩-٥٣٧-٥٦٠-٦٠٤...

وغيرها. ويلاحظ أنه قد وقع في نقل هذه الآيات - كما يقع في سائر النقول عادة - من اختلاف سير وتقديم وتأخير، ولعل سبب ذلك أن يكون للبيت أكثر من رواية، أو نتيجة لخطأ نساخ هذا الكتاب في نقلهم أو لغير ذلك من الأسباب، والله أعلم.

٤ - إضافته لأحكام الميم الساكنة واللام الشمسية والقمرية وإلحاقهما بأحكام النون الساكنة والتنوين مع ذكر الأمثلة الموضحة لتلك الأحكام، وجعل ذلك تحت عنوان "خاتمة" إذ ختم بها الباب المذكور. (انظر ص: ٢٢٣-٢٢٤)

٥ - تقييده لبعض ما أطلقه الناظم، وزيادته لبعض شروط تركها، وتفصيله لمجملات كلامه، مع إضافته التنبيهات اللازمة لذلك، ونقله تنبيهات ابن الجزري في النشر:

إن المنهج الذي اتبعه المصنف في تعليقاته واستدراكاته يُعد ميزة عظيمة لهذا الشرح، فعنايته بتحرير القراءات، وتفصيل بعض الروايات، مع ضبط كلام الناظم تقييداً وتفصيلاً، ومع مراجعة "النشر" في كل ذلك - تقريباً - وإضافته تنبيهاته، مما يعتبر تحريراً وتتميماً للشاطبية، أعطى هذا الكتاب قيمة زائدة عن غيره من الشروح، لاسيما المتقدمة عن ابن الجزري - تحرر القراءات وجامع الروايات، والذي عُني بتحقيقها وتنقيحها، وأسند كل قراءة إلى مصدرها وكتابه "النشر" هو المرجع الرئيس في هذا العلم بلا منازع، ولذلك فال التزام المصنف به ونقله عنه واعتماده عليه أثرى هذا الشرح وميزه، ولذلك لما أن أراد الإمام الجمزوري في كتابه "الفتح الرحمانى" تحرير الشاطبية وذكر ما فيها من الخلاف الذي لم يرجحه ابن الجزري في نشره، وإضافه بعض الشروط والقيود للنظم، جعل شرح السنباطي هذا من أوائل مصادره ومراجعته، كما تقدم ذكر هذا عند توثيق نسبة الكتاب إلى المصنف، وتقدمت بعض الأمثلة هنالك، وذلك فيما يتعلق بالتنبيه الذي ذكره السنباطي في "باب الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين"، وكذا فيما يتعلق بقراءة "سوءات" لورش في باب "المد والقصر" <sup>(١)</sup>.

ومن هذا الباب أيضاً استدراك الشارح وتنبيهه في "باب المد والقصر" ص ١١٢ عند قول الناظم: [.. وبعضهم يؤخذكم الآن مستفهماً تلا.. وعاداً الأولى..]. حيث ذكر في شرحه أن بعض من تلا ما بعد همز مغير لورش بالأوجه الثلاثة، استثنى ثلاث كلمات - وهي المذكورة في البيت - فتلاها له بالقصر لاغير، ثم قال الشارح: (والباقي ممن تلا له ما بعد همز مغير بالأوجه الثلاثة؛ تلا ما ذكر بها كغيره) أه أي تلا هذه الثلاث المذكورة بالأوجه الثلاثة كسائر الباب.

(١) انظر مبحث نسبة الكتاب الى مؤلفه المتقدم سابقاً ص ٨٤-٨٥ وانظر الفتح الرحمانى ص: ٨٦، ٧٥.

قال: (وهذا مسلّم في غير "يؤاخذ" ممنوع في "يؤاخذ" فقد أجمعوا على القصر فيه كما حققه في النشر)<sup>(١)</sup> أهـ.

ومن أمثلته أيضاً تعقيبه في "باب الوقف على مرسوم الخط" ص ٢٨٧ في شرحه لقول الناظم: [ومال لدى الفرقان والكهف والنسا... وسال على ما حجّ والخلف رُتلاً] حيث ذكر في الوقف على كلمة "مال" في السورة المذكورة أن أبا عمرو يقف على "ما" والكسائي يقف عليها وعلى اللام فله الوجهان، ثم قال الشارح: (وقد تبع الناظم فيما ذكره من الوقف على "ما" لأبي عمرو جمهور المغاربة وغيرهم، ومن الوقف عليه أو على اللام للكسائي بعضهم، والأصح جواز الوقف على "ما" للجميع لأنها كلمة برأسها ولأن كثيراً من الأئمة والمؤلفين لم يذكر فيها عن أحد شيئاً كسائر الكلمات المفصولات، وأما الوقف على اللام فمحتمل لانفصالها خطأ، ولم يصح في ذلك عن الأئمة شيء. نَبّه على ذلك الشمس ابن الجزري)<sup>(٢)</sup> أهـ.

\* تلکم أبرز المحاسن والمميزات لشرح السنباطي على الشاطبية، وهي تبين قيمته العلمية وتحدد موقعه من بين سائر الشروح المتقدمة والمتأخرة.

### ثالثاً: المآخذ والملاحظات:

مع تلك الملامح الجيدة والمحاسن النادرة والمميزات المهمة التي تحلّى بها هذا الكتاب، إلا أن البشر محل النقصان، والخطأ والنسيان من لوازم الإنسان<sup>(٣)</sup>، والكمال عزيز، إلا لمن عصمه الله وكملّه، لذا فما من مؤلّف ألف أو مصنّف صنّف أو كتاب كُتب، إلا واعتراه النقص والخلل، وكان عرضة للتعقب والاستدراك عليه، مادام أنه من صنع البشر، "وأبى الله أن يتم إلا كتابه"، ومن كتب البشر هذه: "شرح السنباطي" هذا، فمع غزارة علمه وجليل نفعه، إلا أن عليه بعض المآخذ والملاحظات التي تقدمت الإشارة إلى بعضها عرضاً، ومنها:

١ - تأويله لبعض صفات الله عز وجل، ومخالفته منهج أهل السنة والجماعة في ذلك:

وقد وقع ذلك منه في موضعين من هذا الشرح، وعلقتُ عليهما في هامشيهما بما يقتضيه

المقام:

(١) وانظر الفتح الرحمانى ص: ٨١

(٢) انظر الفتح الرحمانى ص: ١٥٥

(٣) هذه العبارة مقتبسة من مقدمة شرح الكرمانى على صحيح البخارى: ٦/١ بتصرف يسير

أما الموضع الأول: فهو في شرحه لأول بيت للناظم وهو: [بدأت بيسم الله في النظم أولاً... تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً] حيث ذكر المصنف في كلامه عن صفة "الرحمة" لله تعالى، ما يدل على تأويله لهذه الصفة، وموافقته للأشاعرة والمؤولة، مع مخالفة مذهب السلف الذين يثبتون هذه الصفة لله تعالى كغيرها من الصفات، من غير تحريف ولا تأويل ولا تشبيه ولا تعطيل، حيث قال ص ٢ مانصه: ["رحماناً رحيماً" أي منعماً أو مريداً للإنعام بجلالات النعم ودقائقها] أهـ. فتأويل صفة الرحمة إلى معنى الإنعام أو إرادته، خروج عن الحق وعدول عن الصواب، إذ لا مانع يمنع من إثبات هذه الصفة لله تعالى بما يليق بجلاله وعظمته، وليس في ذلك تشبيه أو تمثيل بصفات المخلوقين. والله أعلم.

أما الموضع الثاني: فقد اتبع فيه الناظم وواقفه في تأويله لصفة "الكلام" لله تعالى، وذلك عند قول الناظم: [وهو باللفظ أعملاً] في كلامه عن قراءة "كن فيكون" ص ٣٧٦-٣٧٧ من سورة البقرة، حيث قال الشارح مانصه: ["وهو" أي النصب بالنظر إلى "اللفظ" أي لفظ - كن - "أعملاً" في "يكون" لأنه بالنظر إلى لفظه أمر و "يكون" جواب له مقرون بالفاء يُنصب بأن مضمرة بعد الفاء بخلافه بالنظر إلى معناه فليس أمراً، لأن معناه إذا أراد الله بأمر وجد] أهـ. فما قرره الشارح هنا تبعاً للناظم من أن النصب استعمل على لفظ الأمر لا على حقيقته، خطأ بين، ومجانبة لمنهج أهل السنة وتقرير لمذهب الأشاعرة وغيرها ممن يزعم أن الكلام صفة قائمة بالذات وينكرون الصوت والحرف. والصواب إثبات صفة الكلام لله تعالى بما يليق بجلاله، وأن كلامه يسمع ويتلى وهو بحرف وصوت يليق به سبحانه وتعالى، والله أعلم.<sup>(١)</sup>

٢- تعقيد بعض العبارات وغموضها وصعوبة فهم المقصود منها:

تقدم في الملامح العامة أن أسلوب المصنف في كتابه هذا تظهر عليه دقة الألفاظ وصعوبة العبارة، وقد سبقت بعض الأمثلة لذلك، وزيادة في بيان هذه القضية أذكر هذا المثال:

- في ص ١١٨-١١٩ من باب "المد والقصر" ذكر أن حروف الفواتح على أربعة أقسام، ثم فصلها فذكر أن الأول منها: ما فيه حرف مد قبل ساكن ففيه المد لا غير، إلا إذا عرض للساكن تحريك لعلّ أوجبت ذلك، جاز فيه المد نظراً للأصل، والقصر نظراً للعارض، ثم أورد قول الفاسي: (ولو جوّز التوسط أيضاً لكان وجهاً) وردّه بقوله: (وهو تفقّه لا يساعده عليه نقل ولا قياس) ثم وجّه رده وفصله بكلام طويل يصعب فهمه حيث قال: (فإن قاس عروض غير

(١) و انظر التعليق عليه في موضعه من قسم التحقيق ص ٣٧٧



الموجب على عروض الموجب فالفرق بينهما واضح، لأن المد في الأول هو الأصل وعروض بغير الموجب جوّز القصر بناء على الاعتداد بالعارض بخلاف الثاني فالأصل فيه القصر وعروض الموجب جوّز المد بناء على الاعتداد بالعارض وهو وإن كان ضد القصر لكنه يتفاوت طولاً وتوسطاً. نبه على ذلك في النشر) أهـ.

٣- عدم العزو في النقل أحياناً وعدم التنبيه إلى انتهاء الكلام المنقول :

تقدم الكلام عن منهج المصنف في النقل عن الكتب والمصادر، وأنني وجدت في أربعة مواضع من هذا الشرح توافقاً وتقارباً كبيراً بين كلام الشارح وكلام بعض المصنفين، مما يحتمل أن يكون نقلاً عنهم من غير عزو إليهم.

كما تقدم أيضاً أن الشارح - أحياناً - يورد نقولاً وأقوالاً، ولا يحدد نهايتها، بل يصل كلامه وتعقيبه بالكلام المنقول، ولا يتميز ذلك ويتبين إلا بالرجوع إلى تلك المصادر. وانظر أمثله ص: ٦٢، ١٥٨، ٥٠٤ وغيرها.

٤- الإسهاب والإطالة في بعض المواضع مع شدة الاختصار في مواضع أخرى:

- تقدمت الإشارة إلى أن المصنف جمع في كتابه هذا بين الإيجاز والتفصيل وبين الاختصار والتطويل، وهذا وإن كان يعد مدحاً وميزة للكتاب، إلا أن شدة اختصار العبارة ودقتها، تزيد في صعوبة الأسلوب وعدم فهم المعنى وإدراك المقصود على حقيقته المرادة، وهذا يقلل من إمكانية الإفادة من الشرح، إلا للمتمكن في هذا العلم أو المتمرس على أسلوب الشارح.

- إن هذا الاختصار الشديد - وإن كان غير مغل - لكنه بدا واضحاً في جميع الكتاب، بدءاً بالمقدمة ص ١ التي لم تتجاوز بضعة أسطر، ولم يذكر فيها شيئاً يتعلق بعلم القراءات ولا بالشاطبية ولا بمنهج في شرحها أو نحو ذلك، ثم إنه سار على هذا الاختصار في أغلب الأحيان، حتى إنه ربما اكتفى في شرحه لبعض الآيات بمجرد الربط بين كلمات النظم بحروف الجر أو ببعض كلمات يسيرة، ومن أمثلة ذلك :

ما ذكره في شرحه لقول الناظم : [وفيها وفي طس آتاني الذي \*\*\* أذعتُ به حتى تضّوع مندلاً] إذ كل ما قاله في معنى البيت نصّه ص ٢٣٢ كالآتي: [وفيها وفي طس آتاني] خذ هذا العلم "الذي أذعت" أي أفشيت "به حتى تضّوع" أي فاح طيبه حالة كونه "مندلاً" أهـ.

- وفي المقابل فقد استطرد المصنف في شرحه - أحياناً - وأطال وفصّل، وهذا وإن كان قليلاً ومحدوداً، ومفيداً في زيادة البيان وتوضيح المعاني، إلا أن التطويل في أصله ممل، وينسي آخر

الكلام أوّلّه، ولعل من أمثلة ذلك :

استطراده وتفصيله في آخر باب "الوقف على مرسوم الخط" ص ٢٩٢-٣٠١ وذلك في عدد الياءات والواوات والألفات المحذوفة وكذا الثابتة خطأ وقراءة وصلًا ووقفًا، ثم ذكر المقطوع والموصول خطأ من الألفاظ نحو "عما" و "ألا" وغيرهما..

- ومثله تفصيله في إمالة الراء والطاء والياء والهاء والحاء في الفواتح وغيرها. (انظر ص:

٥٧٨-٥٨٠)

- ومثله إطالته في تلخيص القراءات فيما اشتمل على استفهامين في جميع مواضعه تقريباً

(انظر ص: ٦٢٠-٦٢١).

- على أن الشارح فصل تفصيلاً جيداً في مسألة التكبير (ص ٨٧٦ وما بعدها) وكذا فيما

يتعلق بصفات الحروف (ص ٨٨٦ وما بعدها) والله أعلم.

## الباب الثاني

تعريف موجز بالقراء السبعة وأهم روااتهم

### وفيه سبعة فصول:

حيث سيكون كل قارئ مع راوييه في فصل مستقل على ما سيأتي. وإنما كان التعريف بهم موجزاً - مع عظيم فضلهم، وجيل قدرهم -، لشهرتهم التي بلغت الآفاق، ولكثرة من ترجم لهم وتكلم عنهم وعرف بهم، ولذلك فستتضمن ترجمة كل واحد منهم النقاط التالية:

(١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده.

(٢) أهم شيوخه وتلاميذه.

(٣) مكانته العلمية ووفاته.

## الفصل الأول

### نافع المدني وراويه: " قالون و ورش "

المبحث الأول: تعريف موجز بالراوي " نافع المدني ".

المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي " قالون ".

المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي " ورش ".

## المبحث الأول

تعريف موجز بالراوي " نافع المدني " رحمه الله (١).

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولاهم، المدني وهو من مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب.

كنيته: أبو رويم، ويقال: أبو نعيم، ويقال: أبو الحسن: وقيل أبو عبد الله، وقيل أبو عبد الرحمن. والأول أشهر. أصله من أصبهان، وأقام بالمدينة حتى توفي بها، وكان أسود اللون حالكاً، صبيح الوجه حسن الخلق فيه دعابة.

- وأقرأ الناس دهرًا طويلاً، سبعين سنة ونيّفًا، وانتهت إليه رئاسة القراءة بالمدينة وصار الناس إليها.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

لقد تعدد شيوخ نافع وكثروا، حتى قال عن نفسه: "قرأت على سبعين من التابعين" (٢) لكن اشتهرت تلاوته على خمسة: عبد الرحمن بن هرمز الأعرج، صاحب أبي هريرة، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع، أحد القراء العشرة، وشيبة بن نصاح، ومسلم بن جندب الهذلي، ويزيد بن رومان، وحمل هؤلاء عن أصحاب أبي بن كعب وزيد بن ثابت. وصحَّ أنَّ الخمسة تلوا على مقرئ المدينة عبد الله بن عيَّاش بن أبي ربيعة المخزومي، صاحب أبيّ، وقيل: إنهم قرؤوا على أبي هريرة أيضاً، وعلى ابن عباس - رضي الله عنهم جميعاً -.

وحدّث عن نافع مولى ابن عمر والأعرج وعامر بن عبد الله بن الزبير وأبي الزناد وعبد الرحمن بن القاسم والزهري وغيرهم.

- أما تلامذته فهم خلق كثير، فقد قرأ عليه من القدماء مالك بن أنس وإسماعيل بن جعفر وعيسى بن وردان وسليمان بن مسلم بن جهماز.

(١) انظر ترجمته في: التاريخ الكبير: ٨٧/٨، السير: ٣٣٦/٧، العبر: ٢٥٧/١، ميزان الاعتدال: ٢٤٢/٤، معرفة القراء: ٨٩/١، غاية النهاية:

٣٣٠/٢، تهذيب التهذيب: ٤٠٧/١٠، الشذرات: ٢٧٠/١

(٢) انظر السير: ٣٣٦/٧، معرفة القراء: ٨٩/١

ومن بعدهم: إسحاق المسيبي والواقدي ويعقوب بن إبراهيم بن سعد وقالون وورش وإسماعيل بن أبي أويس.

وروى عنه: الليث بن سعد وخارجة بن مصعب وابن وهب وأشهب بن عبد العزيز وخالد بن مخلد وسعيد بن أبي مريم والقعني وغيرهم كثير، وكثير منهم قرأ عليه وبعضهم حمل عنه الحروف.

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

لقد بلغ "نافع" رحمه الله مبلغاً عظيماً في أمر الإقراء ومعرفة وجوه القراءات، حتى اشتهرت قراءة أهل المدينة باسمه، وأثنى عليه العلماء ثناء عاطراً في هذا المجال، ولقد سمع الحديث ورواه، وإن لم يكن من فرسان هذا الميدان، وهذه أقوال بعض تلامذته وأقرانه ومن جاء بعدهم من أهل العلم المعترين، تُبين مكانته وتوضح منزلته.

- قال الإمام مالك - رحمه الله -: "نافع إمام الناس في القراءة". وقال أيضاً: (قراءة نافع سنة)<sup>(١)</sup>.

- وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل: (سألت أبي أيّ القراءة أحب إليك؟ قال: قراءة أهل المدينة)<sup>(٢)</sup>.

- وقال الليث بن سعد: حججت سنة ثلاث عشرة ومائة، وإمام الناس في القراءة بالمدينة نافع بن أبي نعيم.<sup>(٣)</sup>

- وقال ابن مجاهد: (وكان الإمام الذي قام بالقراءة بعد التابعين بمدينة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - نافع قال: وكان عالماً بوجوه القراءات، متبعاً لآثار الأئمة الماضين ببلده)<sup>(٤)</sup>.

أما فيما يتعلق بالحديث<sup>(٥)</sup>: فقد وثقه ابن معين، وقال أبو حاتم: صدوق. وقال النسائي: ليس به بأس. ولئنه أحمد بن حنبل. قال ابن عدي: (له نسخة عن الأعرج، نحو مائة حديث، وله نسخة أخرى عن أبي الزناد، وله من التفاريق قدر خمسين حديثاً، ولم أر له شيئاً منكراً، وأرجو أنه لا بأس به).

(١) السير: ٣٣٧/٧، ويعني بقوله (سنة): أي طريقة أهل المدينة.

(٢) معرفة القراء: ٩٠/١، غاية النهاية: ٣٣٢/٢.

(٣) السير: ٣٣٧/٧، غاية النهاية: ٣٣٣/٢.

(٤) غاية النهاية: ٣٣٣/٢.

(٥) انظر جميع الأقوال الآتية في: السير: ٣٣٧/٧-٣٣٨.

قال الذهبي: (قلت: ينبغي أن يُعدَّ حديثُه حسناً).

- توفي سنة تسع وستين ومائة، قبل مالك بعشر سنين. وقيل سنة سبعين، وقيل سبع وستين، وقيل خمسين، وقيل سبع وخمسين.

## المبحث الثاني

تعريف موجز بالراوي " قالون " - رحمه الله - (١)

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو أبو موسى: عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى، مولى بني زهرة، الملقب "قالون" قارئ أهل المدينة في زمانه ونحوهم. يقال إنه ربيب نافع وقد اختص به كثيراً، وهو الذي سماه "قالون" لجودة قراءته، لأن "قالون" بلغة الرومية تعني: جيداً، "وقالون" أصله من الروم، كان جد جده "عبد الله" من سبي الروم أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقدم به من أسره إلى عمر بالمدينة وباعه فاشتراه بعض الأنصار، فهو مولى محمد بن محمد بن فيروز.

ولد سنة عشرين ومائة في أيام هشام بن عبد الملك، وقرأ على نافع سنة خمسين ومائة.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

قرأ على نافع، وقال عن نفسه: (قرأت على نافع قراءته غير مرة وكتبها في كتابي). (وقيل له: كم قرأت على نافع؟ قال: مالا أحصيه كثرة إلا أنني جالسته بعد الفراغ عشرين سنة) (٢).

وأخذ القراءة عرضاً عن نافع قراءة نافع وقراءة أبي جعفر، وعرض أيضاً على عيسى بن وردان. وروى الحديث عن نافع وعن محمد بن جعفر بن أبي كثير، وعبد الرحمن بن أبي الزناد. روى القراءة عنه ابنه: إبراهيم وأحمد، وإبراهيم بن الحسين الكسائي وإبراهيم بن محمد المدني وأحمد بن صالح المصري وأحمد بن يزيد الحلواني وإسماعيل بن إسحاق القاضي والحسن بن علي الشحام والحسين بن عبد الله المعلم ومحمد بن هارون أبو نسيط، وغيرهم كثير. وحدث عنه أبو زرعة الرازي وإبراهيم بن ديزيل وإسماعيل القاضي وموسى بن إسحاق الأنصاري، وخلق كثير.

### (٣) مكانته العلمية ووفاته:

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل: ٢٩٠/٦، إرشاد الأريب: ١٠٣/٦، السير: ٣٢٦/١٠، العبر: ٣٨٠/١، معرفة القراء: ١٢٨/١، غاية

النهاية: ٦١٥/١، الشذرات: ٤٨/٢

(٢) غاية النهاية: ٦١٥/١



تقدم أنه كان ربيب نافع ولازمه وقرأ عليه ما لا يُحصى كثرة، ولذلك قال له نافع: (كم تقرأ عليّ؟ اجلس إلى إسطوانة حتى أرسل إليك من يقرأ)<sup>(١)</sup>.  
وقال أبو محمد البغدادي: كان قالون أصم لا يسمع البوق، وكان إذا قرأ عليه قارئ فإنه يسمعه.<sup>(٢)</sup>

وقال ابن أبي حاتم: كان أصم يُقرأ ويفهم خطأهم ولحنهم بالشفة. قال: وسمعت علي بن الحسين يقول: كان عيسى بن مينا "قالون" أصم شديد الصمم، وكان يُقرأ عليه القرآن، وكان ينظر إلى شفّي القارئ ويرد عليه اللحن والخطأ<sup>(٣)</sup>.  
وقال عنه الذهبي: (لم يزل يقرأ على نافع حتى مهر وحذق، ... وطال عمره وبعد صيته)<sup>(٤)</sup>

توفي سنة عشرين ومائتين، وله ثمانون سنة ونيف.

(١) معرفة القراء: ١/١٢٩، غاية النهاية: ١/٦١٥

(٢) غاية النهاية: ١/٦١٦

(٣) الجرح والتعديل: ٦/٢٩٠

(٤) السير: ١٠/٣٢٦

## المبحث الثالث

### تعريف موجز بالراوي " ورش " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

#### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم. وقيل: هو عثمان بن سعيد بن عدي بن غزوان بن داوود بن سابق. القبطي المصري الأفريقي، مولى آل الزبير بن العوام.

كنيته: أبو سعيد، وقيل: أبو عمرو، وقيل: أبو القاسم.

ولقبه: "ورش": لقبه به شيخه "نافع" لشدة بياضه، و الورش: شيء يصنع من اللبن. وقيل: لقبه "بالورشان" وهو طائر معروف، ثم خُفِّفَ فُقيل "ورش"<sup>(٢)</sup>، وكان لا يكره ذلك بل يعجبه، ويقول: أستاذي نافع سماني به.

كان شيخ الإقراء بالديار المصرية، ولد سنة عشر ومائة بمصر، ورحل إلى نافع فعرض عليه القرآن عدة ختمات في سنة خمس وخمسين ومائة.

#### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

لم يشتهر "ورش" بكثرة شيوخ، بل كان شيخه الأول هو "نافع"، وقد أورد ابن الجزري ما ذكره الهذلي من أن ورشاً روى الحروف عن: عبد الله بن عامر الكزيري وإسماعيل القسطنطيني بن الوليد بن عامر وحفص بن عاصم وعبد الوارث بن أبي عمرو وحمزة بن القاسم الأحول عن حمزة، ثم قال ابن الجزري: (وفي صحة هذا كله نظر ولا يصح)<sup>(٣)</sup> أهـ.

- عرض عليه القرآن: أحمد بن صالح وداوود بن أبي طيبة وأبو الربيع سليمان بن داوود المهري وعامر بن سعيد أبو الأشعث الجرشى وعبد الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم ومحمد بن

(١) انظر ترجمته في: معجم الأدباء: ١١٦/١٢، السير: ٢٩٥/٩، العبر: ٣٢٤/١، معرفة القراء: ١٢٦/١، دول الإسلام: ١٢٤/١، غاية النهاية:

٥٠٢/١، النجوم الزاهرة: ١٥٥/٢.

(٢) انظر اللسان: ٣٧٢/٦، القاموس: ٣٠٤/٢.

(٣) غاية النهاية: ٥٠٢/١.

عبد الله بن يزيد المكي ويونس بن عبد الأعلى وأبو يعقوب الأزرق، وغيرهم. وسمع منه عبد الله بن وهب وإسحاق بن حجاج وغير واحد.

### (٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه ابن الجزري: (شيخ القراء المحققين، وإمام أهل الأداء المرتلين، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه، ....، وله اختيار خالف فيه نافعاً رويناه عنه من طريقه بإسناد جيد)<sup>(١)</sup>.

وقال أيضاً: (وكان ثقة حجة في القراءة وروينا عن يونس بن عبد الأعلى قال: ثنا ورش وكان جيد القراءة حسن الصوت إذا قرأ يهمز ويمدّ ويشدد ويبين الإعراب، لا يملأ سامعه)<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر "ورش" عن نفسه أنه ختم على "نافع" أربع ختمات في شهر، وهذا يدل على المنزلة التي وصل إليها في القراءة على شيخه.

وقال عنه الذهبي: (وكان ثقة في الحروف حجة، وأما الحديث، فما رأينا له شيئاً)<sup>(٣)</sup>. توفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة، عن سبع وثمانين سنة.

---

(١) غاية النهاية: ٥٠٢/١

(٢) نفس المصدر: ٥٠٣/١

(٣) السير: ٢٩٦/٩

## الفصل الثاني

### ابن كثير المكيّ وراوياه " البزي وقنبل "

المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام " ابن كثير المكي " .

المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي " البزي "

المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي " قنبل "

## المبحث الأول

### تعريف موجز بالإمام "ابن كثير المكي" رحمه الله<sup>(١)</sup>

#### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو عبد الله ابن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هرمز، الإمام أبو معبد، الكنانيّ الدّاريّ المكيّ، مولى عمرو بن علقمة الكنانيّ. وقيل: يكنى أبا عباد، وقيل: أبا بكر، وهو فارسي الأصل، ومن بعثهم كسرى إلى صنعاء اليمن فطردوا عنها الحبشة. وقيل له: "الدّاري" لأنه كان عطاراً، والعطار تسميه العرب دارياً نسبة إلى "دارين" وهو موضع يُجلب منه الطيب.<sup>(٢)</sup> ولد بمكة سنة خمس وأربعين.

#### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

لما أن كان مولد ابن كثير بمكة فقد لقي بها عدداً من الصحابة كعبد الله بن الزبير وأبي أيوب الأنصاري وأنس بن مالك رضي الله عنهم، وأخذ عنهم كما أخذ عن مجاهد بن جبر ودرباس مولى ابن عباس، وروى القراءة عرضاً عن عبد الله بن السائب، وعرض على مجاهد ودرباس، وحدث عن أبي المنهال عبد الرحمن بن مطعم وعكرمة وعمر بن عبد العزيز وغيرهم. روى القراءة عنه: إسماعيل بن عبد الله القسطنطينيّ وإسماعيل بن مسلم وجريير بن حازم والحارث بن قدامة وحماد بن سلمة وحماد بن زيد وخالد بن القاسم والخليل بن أحمد وسليمان بن المغيرة وشبل بن عباد وعبد الملك بن جريج ومعروف بن مشكان وهارون بن موسى وابن أبي مليكة وأبو عمرو بن العلاء وغيرهم، وحدث عنه أيوب السخيتاني وقرّة بن خالد وإسماعيل بن أمية وآخرون.

(١) انظر ترجمته في الجرح والتعديل: ١٤٤/٥، تاريخ الإسلام: ٢٦٨/٤، السير: ٣١٨/٥، تهذيب التهذيب: ٣٦٧/٥، معرفة القراءة: ٧١/١، غاية النهاية: ٤٤٣/١.

(٢) قال في معجم البلدان: ٤٩٢/٢: (دارين: فُرْضة بالبحرين يُجلب إليها المسك من الهند، والنسبة إليها داريّ) أهـ.

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه الذهبي: (وثقه علي بن المديني وغيره، وكان رجلاً مهيباً طويلاً أبيض اللحية جسيماً أسمر أشهل العينين، تعلوه سكينه ووقار، وكان فصيحاً مفوهاً واعظاً كبير الشأن)<sup>(١)</sup>.  
وقد وثقه النسائي وابن معين، وقال ابن سعد: (كان ابن كثير المقرئ ثقة له أحاديث صالحة)<sup>(٢)</sup>.

وقال عنه ابن الجزري: (إمام أهل مكة في القراءة). وقال: (وكان إمام الناس في القراءة بمكة لم ينازعه فيها منازع)<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن مجاهد: (ولم يزل عبد الله هو الإمام المجتمع عليه في القراءة بمكة حتى مات سنة عشرين ومائة)<sup>(٤)</sup>.

وقال سفيان بن عيينة: (حضرت جنازة ابن كثير الداري سنة عشرين ومائة)<sup>(٥)</sup>.

---

(١) السير: ٣١٩/٥

(٢) السير: ٣١٩/٥

(٣) غاية النهاية: ٤٤٣/١، النشر: ١٢٠/١

(٤) غاية النهاية: ٤٤٥/١

(٥) غاية النهاية: ٤٤٥/١

## المبحث الثاني

تعريف موجز بالراوي " البزي " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو أبو الحسن، أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة، البزي المكي المقرئ، قارئ مكة ومؤذن المسجد الحرام، ومولى بني مخزوم. واسم " أبي بزة ": بشار مولى عبد الله بن السائب المخزومي، وهو فارسي الأصل.  
- ولد سنة سبعين ومائة.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

قرأ على أبيه وعبد الله بن زياد وعكرمة بن سليمان ووهب بن واضح "أبو الإخريط" عن تلاوتهم على إسماعيل القسطنطيني صاحب ابن كثير. قال الداني: (اتفق الناقلون عن البزي على أن إسماعيل القسطنطيني قرأ على ابن كثير نفسه، إلا ما كان من الاختلاف عن أبي الإخريط)<sup>(٢)</sup>.  
- وسمع من ابن عينة ومالك بن سَعِير ومؤمل بن إسماعيل وأبي عبد الرحمن المقرئ وغيرهم.

- قرأ عليه: إسحاق بن محمد الخزاعي والحسن بن الحباب وأحمد بن فرح، واللهيَّان: أبو عبد الرحمن عبد الله بن علي وأبو جعفر محمد بن عبد الله، وأبو العباس أحمد بن محمد اللهي وأبو ربيعة محمد بن إسحاق ومحمد بن هارون وموسى بن هارون ومضر بن محمد الضبي وغيرهم.

- وروى عنه القراءة: قنبل، وحدث عنه: أبو بكر أحمد بن عميد بن أبي عاصم النبيل، ويحيى بن محمد بن صاعد ومحمد بن علي بن زيد الصانع وأحمد بن محمد بن مقاتل، والبخاري في "التاريخ" وغيرهم.

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل: ٧١/٢، معرفة القراء: ١٤٣/١، العبر: ٤٥٥/١، البداية والنهاية: ٨/١١، غاية النهاية: ١١٩/١، السير:

١٢٠/٢، الشذرات: ١٢٠/٢

(٢) معرفة القراء: ١٤٤/١

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

لا شك في إمامة البزري في القراءة وإتقان الحروف، قال عنه ابن الجزري: (أستاذ محقق ضابط متقن) وقال: (وكان إماماً في القراءات محققاً ضابطاً متقناً لها، ثقة فيها، انتهت إليه مشيخة الإقراء بمكة وكان مؤذن المسجد الحرام)<sup>(١)</sup>.

ولا خلاف في أنه كان مقرئ مكة في زمانه ومؤذنها، وإن كان قد تكلم فيه في الحديث:

فقال أبو حاتم: (ضعيف الحديث، لا أحدث عنه)<sup>(٢)</sup>.

وقال العقيلي: (منكر الحديث، يوصل الأحاديث)<sup>(٣)</sup>.

وقال الذهبي: (وصح له الحاكم حديث التكبير، وهو منكر)<sup>(٤)</sup>.

- ومما يدل على فضله وسلامة عقيدته ما رواه الآجري: (حدثنا عبد الله بن محمد بن

عبد الحميد، حدثنا أحمد بن محمد بن أبي بزة، سمعت المؤمل بن إسماعيل يقول: القرآن كلام الله

ليس بمخلوق. وقال ابن أبي بزة: فمن قال هو مخلوق فهو على غير دين الله تعالى ودين رسوله

الله صلى الله عليه وسلم حتى يتوب)<sup>(٥)</sup>.

توفي سنة خمسين ومائتين عن ثمانين سنة.

(١) غاية النهاية: ١١٩/١، النشر: ١٢١/١

(٢) الجرح والتعديل: ٧١/٢

(٣) الضعفاء: ٤٧.

(٤) السير: ٥١/١٢ وسيأتي في آخر الكتاب ما يتعلق بحديث التكبير المشار إليه هنا.

(٥) معرفة القراء: ١٤٧/١



## المبحث الثالث

تعريف موجز بالراوي " قنبل " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو أبو عمر، محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المكيّ المخزومي<sup>(٢)</sup> مولاهم، الملقب " بقنبل " .

قال الداني: (ويقال هم أهل بيت بمكة يعرفون بالقنابلة<sup>(٣)</sup>)، وقال الذهبي: (وقيل: إنه كان يستعمل دواء يُسقى للبقر يسمى قنبل، فلما أكثر من استعماله عرف به، ثم خُفّ وقيل " قنبل " )<sup>(٤)</sup>.

- ولد سنة خمس وتسعين ومائة.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

أخذ القراءة عرضاً عن أحمد بن محمد بن عون النبال، وهو الذي خلفه بالقيام بها بمكة، وروى القراءة عن البزي.

- روى القراءة عنه عرضاً: أبو ربيعة محمد بن إسحاق، وهو أجل أصحابه، ومحمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن الصباح، ومحمد بن حمدون والعباس بن الفضل وأحمد بن محمد بن هارون بن بكرة وأحمد بن موسى بن مجاهد، ومحمد بن أحمد بن شنبوذ، ومحمد بن عيسى الجصاص، وسمع منه الحروف: إبراهيم بن عبد العزيز الأنطاكي، وإسحاق بن أحمد الخزاعي وخلق كثير.

(١) انظر ترجمته في: معجم الأدباء: ١٧/١٧، وفيات الأعيان: ٤٢/٣، العبر: ٨٩/٢، السير: ٨٤/١٤، معرفة القراء: ١٨٦/١، البداية والنهاية:

٩٩/١١، غاية النهاية: ١٦٥/٢، الشذرات: ٢٠٨/٢.

(٢) كذا سماه في التيسير ص ٤ ومعرفة القراء: ١٨٦/١ وغيرهما، وفي غاية النهاية: ١٦٥/٢: (محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن محمد بن

سعيد...)

(٣) التيسير ص ٤

(٤) معرفة القراء: ١٨٧/١

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال ابن الجزري: (وقد انتهت إليه رئاسة الإقراء بالحجاز ورحل الناس إليه من الأقطار، قال أبو عبد الله القصاع: وكان على الشرطة بمكة لأنه كان لا يليها إلا رجل من أهل الفضل والخير والصلاح، ليكون لما يأتيه من الحدود والأحكام على صواب فولوها لقبيل لعلمه وفضله عندهم)<sup>(١)</sup>.

وقال الذهبي: (وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالحجاز،....، وكان قبل قد ولي الشرطة بمكة في وسط عمره فحمدت سيرته، ثم إنه طعن في السن وشاخ وقطع الإقراء قبل موته بسبع سنين)<sup>(٢)</sup>.

توفي سنة إحدى وتسعين ومائة، عن ست وتسعين سنة.

(١) غاية النهاية: ١٦٦/٢، وانظر النشر: ١٢١/١

(٢) معرفة القراء: ١٨٧/١

## الفصل الثالث

أبو عمرو البصري وراويه " الدوري والسوسي "

المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام " أبي عمرو البصري " .

المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي " الدوري " .

المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي " السوسي " .

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام " أبي عمرو البصري " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو زبان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحسين بن الحارث بن جلهمة بن حجر بن خزاعي بن مالك بن عمرو بن تميم، أبو عمرو التميمي المازني البصري. اختلف في اسمه على أكثر من عشرين قولاً<sup>(٢)</sup>، أصحها أنه " زبان " بالزاي المعجمة ثم باء موحدة، وقيل: اسمه كنيته، وقيل: العريان، وقيل: يحيى، وقيل: محبوب، وقيل جبر، وقيل غير ذلك.

والذي رجحه الذهبي وابن الجزري والسيوطي وغيرهم هو ما ذكر أولاً: قال السيوطي: (وسبب الاختلاف في اسمه أنه كان لجلالته لا يُسأل عنه)<sup>(٣)</sup>. وأمه من بني حنيفة. - ولد سنة ثمان وستين، وقيل سنة سبعين، وقيل سنة خمس وستين، وقيل سنة خمس وخمسين.

قال الداني: يقال إنه ولد بمكة سنة ثمان وستين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة<sup>(٤)</sup>.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

قال ابن الجزري عنه: (وتوجه مع أبيه لما هرب من الحجاج فقرأ بمكة والمدينة وقرأ أيضاً بالكوفة والبصرة على جماعة كثيرة فليس في القراء السبعة أكثر شيوخاً منه)<sup>(٥)</sup>. - حدث باليسير عن أنس بن مالك ويحيى بن يعمر ومجاهد وأبي صالح السمان وأبي رجاء العطاردي ونافع العمري وعطاء بن أبي رباح وابن شهاب وغيرهم.

(١) انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: ٤٦٦/٣، معرفة القراء: ٨٣/١، تاريخ الإسلام: ٣٢٢/٦، السير: ٤٠٧/٦، العبر: ٢٢٣/١، تهذيب

التهذيب: ١٧٨/١٢، بغية الوعاة: ٢٣١/٢، غاية النهاية: ٢٨٨/١

(٢) انظرها في بغية الوعاة: ٢٣١/٢، معرفة القراء: ٨٣/١

(٣) بغية الوعاة: ٢٣١/٢

(٤) معرفة القراء: ٨٤/١

(٥) غاية النهاية: ٢٨٩/١

- وقرأ على: الحسن بن أبي الحسن البصري وحميد بن قيس الأعرج وأبي العالية الرياحي وسعيد بن جبير وشيبة بن نصاح وعاصم بن أبي النجود وعبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي وعبد الله بن كثير المكي وعكرمة بن خالد المخزومي وعكرمة مولى ابن عباس ومجاهد بن جبر ويزيد بن رومان ويحيى بن يعمر وغيرهم.

- روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً: أحمد بن محمد بن عبد الله الليثي وأحمد بن موسى اللؤلؤي وإسحاق بن يوسف الأنباري، المعروف بالأزرق، وحسين بن علي الجعفي وخارجة بن مصعب والعباس بن الفضل ومحبوب بن الحسن وهارون بن موسى الأعور ويحيى بن المبارك اليزيدي ويونس بن حبيب وغيرهم.

- وروى عنه الحروف: محمد بن الحسن بن أبي سارة وسيبويه، وأخذ عنه القراءة والحديث والآداب: أبو عبيدة الأصمعي ويعلى بن عبيد ومعاذ بن معاذ وغيرهم.

### (٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه أبو عبيدة اللغوي: (كان أعلم الناس بالقراءات والعربية والشعر وأيام العرب وكانت دفاتره ملاء بيت إلى السقف، ثم تنسك فأحرقها)<sup>(١)</sup>.

وقال يحيى بن معين: (ثقة) وقال أبو حاتم: (ليس به بأس)<sup>(٢)</sup>.

وقال الأصمعي: قال لي أبو عمرو بن العلاء: لو تهيأ أن أفرغ ما في صدري من العلم في صدرك لفعلت: ولقد حفظت في علم القرآن أشياء لو كُتبت ما قَدَرَ الأعمش على حملها، ولولا أن ليس لي أن أقرأ إلا بما قرأت لقرأت حرف كذا، وذكر حروفاً<sup>(٣)</sup>.

- وقال نصر بن علي الجهضمي عن أبيه عن شعبة قال: انظر ما يقرأ به أبو عمرو مما يختاره فاكتبه، فإنه سيصير للناس أستاذاً.

- وقال إبراهيم الحربي: كان أبو عمرو من أهل السنة.

- وعن الطيب بن إسماعيل قال: شهدت ابن أبي العتاهية وقد كتب عن اليزيدي قريباً من ألف مجلد، عن أبي عمرو بن العلاء خاصة، قال: ويكون ذلك عشرة آلاف ورقة.<sup>(٤)</sup>

(١) انظر السير: ٤٠٨/٦

(٢) انظر السير: ٤٠٨/٦

(٣) السير: ٤٠٨/٦، معرفة القراء: ٨٥/١

(٤) انظر جميع ما تقدم في السير: ٤١٠/٦

- وقال الذهبي عنه: (برّز في الحروف وفي النحو وتصدّر للإفادة مدة واشتهر بالفصاحة والصدق وسعة العلم)

- وقال ابن الجزري: (وكان أعلم الناس بالقرآن والعريية مع الصدق والثقة والأمانة والدين)<sup>(١)</sup>.

- وقال السيوطي: (كان إمام أهل البصرة في القراءات والنحو واللغة)<sup>(٢)</sup>.

توفي سنة أربع وخمسين ومائة عن ست وثمانين سنة.

وقيل: توفي سنة خمس وخمسين ومائة، وقيل: سنة سبع وخمسين ومائة، وقيل: سنة ثمان

وأربعين ومائة.

- قال أبو عمرو الأسدي: لما أتى نعي أبي عمرو أتيت أولاده فعزيتهم عنه فإني لعندهم

إذ أقبل يونس بن حبيب فقال: نعزيكم وأنفسنا بمن لا نرى شبيها له آخر الزمان، والله لو قسم

علم أبي عمرو وزهده على مائة إنسان لكان كلهم علماء زهاداً، والله لو رآه رسول الله - صلى

الله عليه وسلم - لسره ما هو عليه<sup>(٣)</sup>.

(١) النشر: ١٣٤/١، وانظر غاية النهاية: ٢٩٠/١

(٢) بغية الوعاة: ٢٣١/٢

(٣) انظر غاية النهاية: ٢٩٢/١

## المبحث الثاني

تعريف موجز بالراوي " الدوري " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صُهْبَان بن عدي بن صُهْبَان - ويقال: صهيب -، أبو عمر الدوري الأزدي البغدادي النحوي الضرير، نزيل سامراء وشيخ العراق في وقته، ونسبته إلى " الدور ": موضع ببغداد ومحلة بالجانب الشرقي منها<sup>(٢)</sup>. رحل في طلب القراءات، وقرأ بسائر الحروف السبعة وبالشواذ وسمع من ذلك شيئاً كثيراً. - ولد سنة بضع وخمسين ومائة.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

قرأ على إسماعيل بن جعفر عن نافع، وعليه وعلى أخيه يعقوب بن جعفر عن ابن جهمز عن أبي جعفر، وقرأ على سليم عن حمزة، وعلى محمد بن سعدان عن حمزة وعلى الكسائي بحرفه، وعليه لأبي بكر عن عاصم، وحمزة بن القاسم عن أصحابه، وعلى يحيى اليزيدي بحرف أبي عمرو، وغيرهم.

- وحدّث عن: أبي إسماعيل إبراهيم بن سليمان المؤدّب وإبراهيم بن أبي يحيى وإسماعيل بن عياش وسفيان بن عيينة وأبي معاوية وغيرهم.

- قرأ عليه: أبو الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس وأحمد بن فرح - المفسّر - وعمر بن محمد الكاغدي والحسن بن علي بن بشار وقاسم بن زكريا المطرّز وأبو عثمان سعيد بن عبد الرحيم الضرير وعلي بن سليم وأحمد بن مسعود السراج والحسن بن الحسين الصوّاف وغيرهم. - وحدّث عنه: الإمام أحمد - وهو من أقرانه - ونصر بن علي الجهضمي، وروى هو عنهما، وابن ماجه في سننه وأبو زرعة الرازي ومحمد بن حامد السنّي وغيرهم.

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل: ١٨٣/٣، معجم الأدباء: ٢١٦/١٠، السير: ٥٤١/١١، العبر: ٤٤٦/١، معرفة القراء: ١٥٧/١، غاية

النهاية: ٢٥٥/١، تهذيب التهذيب: ٤٠٨/٢، الشذرات: ١١١/٢

(٢) انظر معجم البلدان: ٥٤٧/٢.

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه الذهبي: (الإمام العالم الكبير، شيخ المقرئين)<sup>(١)</sup>.

وقال ابن الجزري: (إمام القراءة وشيخ الناس في زمانه، ثقة كبير ضابط، أول من جمع

القراءات)<sup>(٢)</sup>.

وقال أيضاً: (وكان إمام القراءة في عصره، وشيخ الإقراء في وقته، ثقة ثبتاً ضابطاً كبيراً،

وهو أول من جمع القراءات، ولقد روي القراءات العشر عن طريقه)<sup>(٣)</sup>.

- وقال أبو حاتم: صدوق، وقال الأهوازي عنه: (وهو ثقة في جميع ما يرويه وعاش دهنراً

وذهب بصره في آخر عمره، وكان ذا دين وخير)<sup>(٤)</sup>.

توفي في شوال سنة ست وأربعين ومائتين.

---

(١) السير: ٥٤١/١١

(٢) غاية النهاية: ٢٥٥/١

(٣) النشر: ١٣٤/١

(٤) معرفة القراء: ١٥٩/١



## المبحث الثالث

تعريف موجز بالراوي " السوسي " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسرح الرُّسْتِي، السوسي الرقي.

و " السوسي " نسبة إلى السوس وهي مدينة بخوزستان<sup>(٢)</sup>، وقد سمع بالكوفة ومكة. ولد سنة سبعين ومائة ونيف.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبي محمد اليزيدي، وسمع من سفيان بن عيينة وعبد الله بن نمير وأساط بن محمد وغيرهم.

- روى القراءة عنه ابنه: أبو المعصوم محمد، وموسى بن جرير النحوي وأبو الحارث محمد بن أحمد الطرسوسي الرقي وأحمد بن محمد الرافقي وأحمد بن حفص المصيصي ومحمد بن سعيد الحاراني وعلي بن محمد السعدي ومحمد بن إسماعيل القرشي وأحمد بن شعيب النسائي الحافظ، وأبو عثمان النحوي وجعفر بن سليمان الخراساني وغيرهم.

- وحدث عنه: أبو بكر بن أبي عاصم وأبو عروبة الحاراني والحافظ أبو علي محمد بن سعيد وغيرهم.

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل: ٤/٤٠٤، السير: ١٢/٣٨٠، العبر: ٢/٢٢٢، معرفة القراء: ١/١٥٩، تهذيب التهذيب: ٤/٣٩٢، غاية

النهاية: ١/٣٣٢، الشذرات: ٢/١٤٣

(٢) انظر معجم البلدان: ٣/٣١٩.

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه الذهبي: (الإمام المقرئ المحدث شيخ الرقة،...، وكان صاحب سنة)<sup>(١)</sup>.  
وقال ابن الجزري: (وكان مقرئاً ضابطاً محرراً ثقة، من أجل أصحاب اليزيدي وأكبرهم)<sup>(٢)</sup>

- وقال أبو حاتم: صدوق.<sup>(٣)</sup> وقال النسائي: ثقة، وذكره ابن حبان في الثقات<sup>(٤)</sup>.  
توفي سنة إحدى وستين ومائتين، وقد قارب التسعين.

---

(١) السير: ٣٨٠/١٢

(٢) النشر: ١٣٤/١

(٣) الجرح والتعديل: ٤٠٤/٤

(٤) تهذيب التهذيب: ٣٩٢/٤

## الفصل الرابع

ابن عامر الشامي وراويه: " هشام وابن ذكوان "

المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام " ابن عامر الشامي "

المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي " هشام "

المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي " ابن ذكوان "

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام " ابن عامر الشامي " - رحمه الله - (١)

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبد الله بن عمران اليحصي، أبو عمران، وقيل: أبو عامر وقيل أبو نعيم وقيل: أبو عليم. وقيل: أبو عبيد وقيل: أبو محمد وقيل غير ذلك.

و "اليحصي" نسبة إلى "يحصب بن دهمان بن عامر بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، فهو عربي صريح النسب.

- ولد سنة إحدى وعشرين، وقيل: ولد عام الفتح والأول أصح (٢).  
كان إمام أهل الشام في زمانه، وإليه انتهت مشيخة الإقراء بها.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

- أخذ القراءة عرضاً عن: أبي الدرداء، ورؤي أنه سمع قراءة عثمان بن عفان، وحدث عن معاوية والنعمان بن بشير وفضالة بن عبيد ووائل بن الأسقع رضي الله عنهم.  
والمشهور أنه تلا على المغيرة بن أبي شهاب المخزومي، صاحب عثمان.  
- روى القراءة عنه عرضاً: يحيى بن الحارث الذماري وأخوه عبد الرحمن بن عامر وربيعة بن يزيد وجعفر بن ربيعة وإسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر وغيرهم، وحدث عنه: عبد الرحمن بن يزيد بن جابر وعبد الله بن العلاء والزيدي وجماعة.

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل : ١٢٢/٥، تاريخ الإسلام : ٢٦٧/٣، السير : ٢٩٢/٥، معرفة القراء : ٦٧/١، تهذيب التهذيب :

٢٧٤/٥، غاية النهاية : ٤٢٣/١

(٢) انظر السير : ٢٩٢/٥

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال الذهبي في وصفه: (الإمام الكبير مقرئ الشام وأحد الأعلام)<sup>(١)</sup>

وقال يحيى بن الحارث: كان ابن عامر قاضي الجند، وكان رئيس المسجد، لا يرى فيه بدعة إلا غيّر<sup>(٢)</sup>.

وقال أبو علي الأهوازي: كان عبد الله بن عامر إماماً عالماً، ثقة فيما أتاه، حافظاً لما رواه متقناً لما وعاه، عارفاً فهماً فيما جاء به، صادقاً فيما نقله، من أفاضل المسلمين وخيار التابعين وأجلة الراوين، لا يتهم في دينه ولا يشك في يقينه ولا يرتاب في أمانته ولا يطعن عليه في روايته، صحيح نقله، فصيح قوله، عالياً في قدره، مصيباً في أمره، مشهوراً في علمه، مرجوعاً إلى فهمه، لم يتعد فيما ذهب إليه الأثر، ولم يقل قولاً يخالف فيه الخبر.<sup>(٣)</sup>

وقال ابن الجزري: (وكان إماماً كبيراً وتابعياً جليلاً وعالماً شهيراً أمّ المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة في أيام عمر بن عبد العزيز وقبله وبعده فكان يأتى به وهو أمير المؤمنين وناهيك بذلك منقبة، وجمع له بين الإمامة والقضاء ومشيخة الإقراء بدمشق، ودمشق إذ ذاك دار الخلافة ومحط رحال العلماء والتابعين، فأجمع الناس على قراءته وعلى تلقيها بالقبول وهم الصدر الأول الذين هم أفاضل المسلمين)<sup>(٤)</sup>.

توفي بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة.

(١) نفس المصدر : ٢٩٢/٥

(٢) معرفة القراء : ٦٨/١

(٣) غاية النهاية : ٤٢٥/١

(٤) النشر : ١٤٤/١

## المبحث الثاني

تعريف موجز بالراوي " هشام " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة بن أبان، أبو الوليد السلمي، ويقال: الظفري،  
الدمشقي، إمام أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم ومفتيهم.  
- ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

أخذ القراءة عرضاً عن: أيوب بن تميم وعراك بن خالد وسويد بن عبدالعزيز والوليد بن  
مسلم وصدقة بن خالد ومدرّك بن أبي سعد وعمر بن عبد الواحد، وروى الحروف عن: عتبة بن  
حماد وعن أبي دحية معلى بن دحية عن نافع.  
وسمع من: مالك بن أنس وسفيان بن عيينة والدراوردي ومسلم بن خالد الزنجي وإسماعيل  
بن عياش وعبد الرحمن بن سعد القرظي وبقيّة بن الوليد وعبد العزيز بن أبي حازم ومحمد بن  
شعيب بن شابور، وخلق كثير غيرهم.  
- روى القراءة عنه: أبو عبيد القاسم بن سلام وأحمد بن يزيد الحلواني وأحمد بن أنس  
وهارون الأخفش وإسماعيل بن الحويز وأحمد بن محمد بن ماموية والعباس بن الفضل وإبراهيم  
بن عباد وغيرهم.

- وحدث عنه من كبار شيوخه: الوليد بن مسلم ومحمد بن شعيب بن شابور.  
وحدث عنه من أصحاب الكتب: البخاري وأبو داود والنسائي وابن ماجه.  
وحدث عنه جمٌّ غفير منهم: ولده أحمد وأبو زرعة الدمشقي والرازي والذهلي وبقي بن  
مخلد والحسن بن محمد بن بكّار وابن أبي عاصم وأحمد بن يحيى البلاذري المؤرخ وإسحاق بن

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل : ٦٦/٩، والسير : ٤٢٠/١١، العبر : ٤٤٥/١، معرفة القراء : ١٦٠/١، البداية والنهاية : ٣٤٥/١٠، غاية  
النهاية : ٣٥٤/٢، تهذيب التهذيب : ٥١/١١، النجوم الزاهرة : ٣٢١/٢، الشذرات : ١٠٩/٢

إبراهيم الأنماطي وجعفر الفريابي وغيرهم كثير<sup>(١)</sup>.

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه الذهبي: (فلقد كان من أوعية العلم، وكان ابتداء طلبه للعلم وهو حدث قبل السبعين ومائة) وقال: (هشام عظيم القدر، بعيد الصيت، وغيره أتقن منه وأعدل. رحمه الله تعالى)<sup>(٢)</sup>

وقد وثقه ابن معين والعجلي، وقال النسائي: لا بأس به<sup>(٣)</sup>، وقال الدارقطني: صدوق كبير المحل وكان فصيحاً علامة واسع الرواية<sup>(٤)</sup>، وقال عبدان الأهوازي: ما كان في الدنيا مثله<sup>(٥)</sup>. وقال أبو علي أحمد بن محمد الأصبهاني المقرئ: وكان هشام مشهوراً بالنقل والفصاحة والعلم والرواية والدراية، رزق كبر السن وصحة العقل والرأي، فارتحل الناس إليه في القراءات والحديث<sup>(٦)</sup>.

توفي سنة خمس وأربعين ومائتين.

(١) انظر أسماء شيوخه بالتفصيل في: السير : ٤٢٣/١١، تهذيب التهذيب : ٥١/١١

(٢) السير : ٤٢٦، ٤٢٢/١١.

(٣) السير : ٤٢٦، ٤٢٢/١١.

(٤) غاية النهاية : ٣٥٥/٢

(٥) تهذيب التهذيب : ٥٢/١١، معرفة القراء : ١٦١/١

(٦) غاية النهاية : ٣٥٥/٢

## المبحث الثالث

تعريف موجز بالراوي " ابن ذكوان " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو عبدا لله بن أحمد بن بشر - ويقال: بشير - بن ذكوان بن عمرو بن حسان بن داوود بن حسن بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر، أبو عمرو وأبو محمد، القرشي الدمشقي، شيخ الإقراء بالشام وإمام جامع دمشق.  
- ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

- أخذ القراءة عرضاً عن أيوب بن تميم وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بدمشق.  
- وروى الحروف سماعاً عن: إسحاق بن المسيبي عن نافع.  
- وروى عن: ضمرة بن ربيعة ومروان بن محمد والوليد بن مسلم ومروان بن معاوية ووكيع وابن أبي فديك وأبي بدر شجاع بن الوليد وغيرهم.  
- روى القراءة عنه: ابنه أحمد وأحمد بن أنس وأحمد بن المعلي وإسماعيل بن الحويرس وأبو زرعة عبد الرحمن بن عمرو الدمشقي وعبدا لله بن عيسى الأصفهاني وهارون بن موسى الأخفش وغيرهم.  
- وروى عنه: أبو داوود وابن ماجه في سننهما، وأحمد بن أبي الحواري وبقي بن مخلد ويعقوب بن سفيان وأبو حاتم وغيرهم.

(١) انظر ترجمته في: تهذيب التهذيب : ١٤٠/٥، تهذيب ابن عساكر : ٢٧٦/٧، معرفة القراء : ١٦٣/١، غاية النهاية : ٤٠٤/١، الأعلام :



### (٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال الذهبي: (كان ابن ذكوان أقرأ من هشام بكثير، وكان هشام أوسع علماً من ابن ذكوان بكثير)<sup>(١)</sup>.

وقال أبو زرعة الدمشقي: لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن ذكوان أقرأ عندي منه.

وقال الوليد بن عتبة الدمشقي: ما بالعراق أقرأ من ابن ذكوان<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن الجزري في ترجمته: (ألف كتاب أقسام القرآن وجوابها وما يجب على قارئ القرآن عند حركة لسانه)<sup>(٣)</sup>.

توفي يوم الإثنين لليلتين بقيتا من شوال، سنة اثنتين وأربعين ومائتين.

---

(١) معرفة القراء : ١٦٤/١

(٢) انظر معرفة القراء : ١٦٤/١، غاية النهاية : ٤٠٥/١، تهذيب التهذيب : ١٤١/٥

(٣) غاية النهاية : ٤٠٥/١

## الفصل الخامس

عاصم الكوفي وراوياه "شعبة وحفص"

المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام "عاصم الكوفي"

المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي "شعبة"

المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي "حفص"

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام "عاصم الكوفي" - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو عاصم بن بهدلة أبي النجود، أبو بكر، الأسدي مولا هم، الكوفي الحنط، شيخ الإقراء بالكوفة.

- ولد في إمرة معاوية بن أبي سفيان، وهو معدود في التابعين.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

- أخذ القراءة عرضاً عن: زر بن حبیش وأبي عبد الرحمن السلمي، وحدث عنهما وعن أبي وائل ومصعب بن سعد بن أبي وقاص، وطائفة من كبار التابعين. وروى فيما قيل عن الحارث بن حسان البكري ورفاعة بن يثربي التيمي، ولهما صحبة.

- روى القراءة عنه: أبان بن تغلب، والحسن بن صالح وحفص بن سليمان وأبو بكر شعبة بن عياش والأعمش والمفضل بن محمد الضبي وحماد بن شعيب ونعيم بن ميسرة وغيرهم.

- وروى عنه حروفاً من القرآن: أبو عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد وحمزة الزيات وهارون بن موسى.

- وحدث عنه: عطاء بن أبي رباح وأبو صالح السمان وهما من شيوخه، وسليمان التيمي والثوري وحماد بن سلمة وابن عيينة وغيرهم.

### (٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه الذهبي: (الإمام الكبير مقرئ العصر) وقال: (كان ثباتاً في القراءة، صدوقاً في الحديث)<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل : ٣٤٠/٦، وفیات الأعيان : ٩/٣، تاريخ الإسلام : ٨٩/٥، السير : ٢٥٦/٥، العبر : ١٦٧/١، تهذيب

التهذيب : ٣٨/٥، معرفة القراء : ٧٣/١، غاية النهاية : ٣٤٦/١.

(٢) السير : ٢٥٦/٥، ٢٦٠ بتصرف يسير

وقال ابن الجزري: (وهو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي في موضعه، جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرر والتجويد، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن، قال أبو بكر بن عياش: لا أحصي ما سمعت أبا إسحاق السبيعي يقول: ما رأيت أحداً أقرأ للقرآن من عاصم بن أبي النجود)<sup>(١)</sup>.

- وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل: سألت أبي عن عاصم بن أبي بهدلة، فقال: رجل صالح خير ثقة، قلت أي القراءات أحب إليك؟ قال: قراءة أهل المدينة، فإن لم يكن، فقراءة عاصم.

- وقال أحمد العجلي: عاصم صاحب سنة وقراءة، كان رأساً في القرآن، قديم البصرة فأقرأهم ...

- وقال أبو بكر بن عياش، كان عاصم نحويّاً فصيحاً إذا تكلم، مشهور الكلام.

- وقال سلمة بن عاصم: كان عاصم بن أبي النجود ذا أدب ونسك وفصاحة وصوت حسن<sup>(٢)</sup>.

توفي بالكوفة آخر سنة سبع وعشرين ومائة.

(١) غاية النهاية : ٣٤٧/١، النشر : ١٥٥/١

(٢) انظر ما تقدم في السير : ٢٥٨/٥-٢٥٩

## المبحث الثاني

تعريف موجز بالراوي "شعبة" - رحمه الله - (١)

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو شعبة بن عياش بن سالم، أبو بكر، الحنات، الأسدي مولا هم، النهشلي الكوفي، مولى واصل الأحدب.

- اختلف في اسمه على ثلاثة عشر قولاً أصحها: شعبة، وقيل: أحمد، وعبد الله، وسالم، وقيل اسمه كنيته، وقيل غير ذلك.  
- ولد سنة خمس وتسعين.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

- قرأ أبو بكر القرآن وجوَّده ثلاث مرات على عاصم بن أبي النجود، وعرضه على عطاء بن السائب وأسلم المنقري.  
- وحدَّث عن: عاصم وأبي إسحاق السبيعي وعبد الملك بن عمير وإسماعيل السدي وسالم مولى عمرو بن حُرَيْث، وحصين بن عبد الرحمن وحמיד الطويل والأعمش وحبيب بن أبي ثابت وهشام بن عروة، وخلق سواهم.  
- عرض عليه جماعة منهم: عبد الرحمن بن أبي حماد ويحيى العليمي وأبو يوسف الأعشى وعروة بن محمد الأسدي وسهل بن شعيب.  
- وروى عنه الحروف سماعاً من غير عرض: إسحاق بن عيسى وعلي بن حمزة الكسائي وأحمد بن جبير ويحيى بن آدم وهارون بن حاتم وغيرهم.  
- وحدَّث عنه: ابن المبارك ووكيع وأبو داود وأحمد بن حنبل ومحمد بن عبد الله بن غدير وإسحاق بن راهويه وأبو بكر بن أبي شيبة وهناد بن السري وأحمد بن عبد الجبار العطاردي وخلق كثير.

(١) انظر ترجمته في: حلية الأولياء: ٣٠٣/٧، والسير: ٤٩٥/٨، العبر: ٣٠٤/١، معرفة القراء: ١١٠/١، تهذيب التهذيب: ٣٤/١٢، غاية

النهاية: ٣٢٥/١، الشذرات: ٣٣٤/١

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه الذهبي: (المقرئ، الفقيه، المحدث، شيخ الإسلام وبقية الأعلام)<sup>(١)</sup>.

وقال ابن المبارك: ما رأيت أحداً أسرع إلى السنة من أبي بكر بن عياش. وقال يزيد بن هارون: كان أبو بكر خيراً فاضلاً لم يضع جنبه إلى الأرض أربعين سنة. وقد مكث أربعين سنة يختم القرآن كل ليلة. وقال عبد الله النخعي: لم يُفرش لأبي بكر بن عياش فراش خمسين سنة<sup>(٢)</sup>.  
- وذكره أحمد بن حنبل فقال: ثقة، ربما غلط، صاحب قرآن وخير، وقال يحيى بن معين: ثقة<sup>(٣)</sup>.

- وقال عنه ابن الجزري: (وكان إماماً عالماً كبيراً عالماً عاملاً حجة من كبار أئمة السنة، ولما حضرته الوفاة بكى أخته، فقال لها ما يبكيك؟ انظري إلى تلك الزاوية فقد ختمت فيها ثمانية عشرة ألف ختمة)<sup>(٤)</sup>.

توفي في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة، وقيل سنة أربع وتسعين.

(١) السير : ٤٩٥/٨

(٢) انظر السير : ٤٩٦/٨، الرياش في رواية شعبة بن عياش ص ٨

(٣) السير : ٤٩٧/٨

(٤) النشر : ١٥٦/١

## المبحث الثالث

تعريف موجز بالراوي " حفص " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو حفص بن سليمان بن المغيرة، أبو عمر، بن أبي داود الأسدي الكوفي الغاضري<sup>(٢)</sup> البزاز، ويعرف بحفص.

صاحب عاصم، وكان ربيب عاصم ابن زوجته. ولد سنة تسعين.  
قارئ أهل الكوفة نزل بغداد فأقرأ بها وجاور بمكة فأقرأ بها أيضاً.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

أخذ القراءة عرضاً وتلقيناً عن عاصم. قال يحيى بن معين: الرواية الصحيحة التي رويت من قراءة عاصم رواية حفص.

وقال ابن المنادي: كان الأولون يعدونه في الحفظ فوق ابن عياش ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ على عاصم وأقرأ الناس دهرًا<sup>(٣)</sup>.

- روى الحديث عن علقمة بن مرثد وثابت البناني وأبي إسحاق السبيعي وكثير بن زاذان ومحارب بن دثار وإسماعيل السدي وليث بن سليم<sup>(٤)</sup> وغيرهم.

- روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً: حسين بن محمد المروزي وحمزة بن القاسم الأحول وسليمان بن داود الزهراني وحمدان بن أبي عثمان الدقاق والعباس بن الفضل الصفار وعبد الرحمن بن محمد بن واقد ومحمد بن الفضل زرقان وخلف الحداد وعمرو بن الصباح وعبيد بن الصباح وغيرهم.

(١) انظر ترجمته في: ميزان الاعتدال : ٢٦١/١، معرفة القراء : ١١٦/١، غاية النهاية : ٢٥٤/١، النشر : ١٥٦/١، الأعلام : ٢٦٤/٢

(٢) "الغاضري" نسبة إلى الغاضرية وهي قرية من نواحي الكوفة قرية من كربلاء. (انظر معجم البلدان: ٢٠٧/٤)

(٣) النشر : ١٥٦/١

(٤) معرفة القراء : ١١٦/١

- وروى عنه: بكر بن بكار وآدم بن أبي إياس وأحمد بن عبده وهشام بن عمار وعلي بن حجر وعمرو الناقد وآخرون.

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال فيه الذهبي: (أما في القراءة فتتمة ثبت ضابط لها، بخلاف حاله في الحديث) وقال أحمد بن حنبل: ما به بأس. وقال أبو هشام الرفاعي: كان حفص أعلمهم بقراءة عاصم<sup>(١)</sup>. وقال ابن الجزري: (وكان أعلم أصحاب عاصم بقراءة عاصم)<sup>(٢)</sup>. وقد تقدم تفضيله على أبي بكر بن عياش، وكلام يحيى بن معين عن قراءته. توفي سنة ثمانين ومائة، على الصحيح، وقيل: بين الثمانين والتسعين.

---

(١) انظر ما تقدم في معرفة القراء : ١١٧/١

(٢) النشر : ١٥٦/١



## الفصل السادس

### حمزة الكوفي وراويه "خلف وخلاد"

المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام "حمزة الكوفي".

المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي "خلف".

المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي "خلاد".

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام " حمزة الكوفي " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل، أبو عمارة، التيمي مولاهم، الكوفي الزيات، مولى عكرمة بن ربعي. وأصله فارسي.

ولد سنة ثمانين، وأدرك الصحابة بالسن، فيحتمل أن يكون رأى بعضهم<sup>(٢)</sup>.  
وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى حُلوان، ثم يجلب منها الجبن والجوز<sup>(٣)</sup>.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

- أخذ القراءة عرضاً عن: سليمان الأعمش وحران بن أعين وأبي إسحاق السبيعي  
ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وطلحة بن مصرف ومغيرة بن مقسم ومنصور بن المعتمر  
وليث بن أبي سليم وجعفر الصادق وغيرهم.

- وحدّث عن: عدي بن ثابت وعمرو بن مرة وحبيب بن أبي ثابت وسواهم.

- قرأ عليه وأخذ عنه القرآن عدد كثير منهم: سليم بن عيسى والكسائي وعابد بن أبي  
عابد والحسن بن عطية وعبد الله بن صالح العجلي وإبراهيم بن أدهم وإبراهيم بن إسحاق بن  
راشد وخلاد بن خالد الأحول وأبو الأحوص سلام بن سليم وسليمان بن أيوب وغيرهم.

- وحدّث عنه: سفيان الثوري وشريك بن عبد الله ومندل بن علي وجريير بن عبد  
الحميد وشعيب بن حرب ومحمد بن فضيل ويحيى بن آدم وبكر بن بكار وقبيصة بن عقبة وأم  
سواهم

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل: ٢٠٩/٣، وفيات الأعيان: ٢١٦/٢، تاريخ الإسلام: ١٧٤/٦، السير: ٩٠/٧، معرفة القراء: ٩٣/١،

غاية النهاية: ٢٦١/١، تهذيب التهذيب: ٢٧/٣، الشذرات: ٢٤٠/١

(٢) غاية النهاية: ٢٦١/١

(٣) السير: ٩٠/٧

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه الذهبي: (وكان إماماً حجة قيماً بكتاب الله تعالى حافظاً للحديث، بصيراً بالفرائض والعربية، عابداً خاشعاً قانتاً لله، تخين الورع، عديم النظير) قال: وحديثه لا ينحط عن رتبة الحسن<sup>(١)</sup>.

وقال الثوري: ما قرأ حمزة حرفاً إلاّ بأثر.

وقال ابن فضيل: ما أحسب أن الله يدفع البلاء عن أهل الكوفة إلاّ بحمزة<sup>(٢)</sup>.

وكان الأعمش إذا رأى حمزة قد أقبل قال: هذا حبر القرآن<sup>(٣)</sup>.

وقال عبد الله العجلي: قال أبو حنيفة لحمزة: شيئا غلبتنا عليهما لسنا ننازعك فيهما: القرآن والفرائض<sup>(٤)</sup>.

توفي سنة ست وخمسين ومائة، وقبره بجلوان.

---

(١) معرفة القراء : ٩٣/١ وانظر السير : ٩٠/٧

(٢) السير : ٩١/٧

(٣) معرفة القراء : ٩٤/١، غاية النهاية : ٢٦٣/١

(٤) غاية النهاية: ٢٩٣/١.

## المبحث الثاني

تعريف موجز بالراوي " خلف " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم بن ثعلب بن داوود بن مقسم بن غالب، أبو محمد الأسدي، البغدادي البزار المقرئ. ويقال: هو خلف بن هشام بن طالب بن غراب. أصله من " فم الصلح "، وهو موضع بواسط، و " الصلح " بكسر الصاد: نهر كبير فوق واسط<sup>(٢)</sup>.

- ولد سنة خمسين ومائة.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

أخذ القرآن عرضاً عن سليم بن عيسى وعبد الرحمن بن أبي حماد عن حمزة ويعقوب بن خليفة الأعشى وأبي زيد سعيد بن أوس عن المفضل الضبي. - وروى الحروف عن إسحاق المسيبي وإسماعيل بن جعفر وعبد الوهاب بن عطاء ويحيى بن آدم وعبيد بن عقيل، وروى رواية قتيبة عنه من طريق ابن شنبوذ والمطوعي أداءً وسماعاً. - وسمع من الكسائي الحروف ولم يقرأ عليه القرآن، وسمع الحديث من: مالك بن أنس وحماد بن زيد وأبي عوانة وأبي شهاب الحنّاط، وشريك القاضي، وحماد بن يحيى الأبح وأبي الأحوص وغيرهم.

- روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً: أحمد بن إبراهيم الوراق، وأخوه إسحاق بن إبراهيم وإبراهيم بن علي القصار وأحمد بن يزيد الحلواني وسلمة بن عاصم ومحمد بن إسحاق - شيخ

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل : ٣/٣٧٢، معرفة القراء : ١/١٧١، العبر : ١/٤٠٤، السير : ١٠/٥٧٦، تهذيب التهذيب : ٣/١٥٦،

غاية النهاية : ١/٢٧٢، الشذرات : ٢/٦٧

(٢) انظر معجم البلدان : ٤/٣١٣

ابن شنبوذ - ومحمد بن الجهم ومحمد بن مخلد الأنصاري ومحمد بن عيسى والفضل بن أحمد الزبيدي وغيرهم.

- وحدث عنه: مسلم في صحيحه، وأبو داود في سننه وأبو زرعة وأبو حاتم وموسى بن هارون وأبو يعلى الموصلي، وعبد الله بن أحمد بن حنبل وأبو القاسم البغوي ومحمد بن إبراهيم بن أبان السراج، وابنه محمد بن خلف، وغيرهم.

- وله اختيار في الحروف صحيح ثابت ليس بشاذ أصلاً، ولا يخرج فيه عن القراءات السبع<sup>(١)</sup>.

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال فيه يحيى بن معين والنسائي: ثقة.

وقال الدار قطني: كان عابداً فاضلاً.

وقال الحسين بن فهم: ما رأيت أنبل من خلف بن هشام، كان يبدأ بأهل القرآن، ثم يأذن لأصحاب الحديث.

وقال الذهبي عنه: (الإمام الحافظ الحجة، شيخ الإسلام)<sup>(٢)</sup>.

وقال عنه ابن حجر: (وهو إمام في القراءات وله اختيار حُمل عنه متقدم في رواية الحديث، صاحب سنة ثقة مأمون)<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن الجزري: (حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة وكان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً)<sup>(٤)</sup>.

- توفي ببغداد في سابع جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين، وقد شارف الثمانين.

(١) السير : ٥٧٨/١٠

(٢) انظر ما تقدم في السير : ٥٧٨/١٠-٥٧٩، تهذيب التهذيب : ١٥٦/٣

(٣) تهذيب التهذيب : ١٥٧/٣

(٤) غاية النهاية : ٢٧٣/١

## المبحث الثالث

تعريف موجز بالراوي " خلاّد " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو خلاّد بن خالد - ويقال: ابن خليد -، أبو عيسى، وقيل: أبو عبد الله، الشيباني مولاهم، الصيرفي الكوفي المقرئ، صاحب سليم.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

- أخذ القراءة عرضاً عن سليم وهو من أضبط أصحابه وأجلّهم. وروى القراءة عن حسين بن علي الجعفي عن أبي بكر، وعن أبي بكر نفسه عن عاصم، وعن أبي جعفر محمد بن الحسن الرواسي.

- وحدث عن: زهير بن معاوية والحسن بن صالح بن جني.

- روى القراءة عنه عرضاً: أحمد بن يزيد الحلواني وإبراهيم بن علي القصّار وحمدون بن منصور وسليمان بن عبد الرحمن الطلحي وعلي بن حسين الطبري وعلي بن محمد بن الفضل وعنبسة بن النضر الأحمر والقياسم بن يزيد الوزان ومحمد بن الفضل ومحمد بن سعيد البزاز ومحمد بن موسى بن أمية وغيرهم.

- وحدث عنه: أبو زرعة وأبو حاتم وغيرهما.

### (٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه الذهبي: وكان صدوقاً<sup>(٢)</sup>.

وقال الداني: هو أضبط أصحاب سليم وأجلّهم<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر ترجمته في: معرفة القراء : ١٧٣/١، غاية النهاية : ٢٧٤/١، التيسير ص ٧، والنشر : ١٦٦/١، الأعلام : ٣٠٩/٢

(٢) معرفة القراء : ١٧٣/١

(٣) انظر النشر : ١٦٦/١

وقال ابن الجزري: وكان إماماً في القراءة ثقة عارفاً محققاً مجوداً أستاذاً ضابطاً متقناً<sup>(١)</sup>.  
توفي سنة عشرين ومائتين.

---

(١) النشر : ١٦٦/١، غاية النهاية : ٢٧٤/١

## الفصل السابع

الكسائي الكوفي وراويه " أبو الحارث وحفص الدوري "

المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام " الكسائي الكوفي " .

المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي " أبي الحارث " .

المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي " حفص الدوري "



## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام "الكسائي" - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو علي بن حمزة بن عبد الله بن يهمن بن فيروز الأسدي مولاهم، وهو من أولاد الفرس من سواد العراق، أبو الحسن، الملقب بالكسائي لكسائه أحرم فيه. وهو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد حمزة الزيات، وكان قد استوطن بغداد ورحل إلى الحجاز ونجد وتهامة والبصرة<sup>(٢)</sup>.  
- ولد في حدود سنة عشرين ومائة.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

- أخذ القراءة عرضاً عن حمزة الزيات أربع مرات وعليه اعتماده، وعن محمد بن أبي ليلي وعيسى بن عمر الهمداني.  
- وروى الحروف عن أبي بكر بن عياش وإسماعيل ويعقوب ابني جعفر عن نافع، وعن عبد الرحمن بن أبي حماد وعن المفضل بن محمد الضبي وعن زائدة بن قدامة ومحمد بن الحسن بن أبي سارة وقتيبة بن مهران وغيرهم.  
- وأخذ اللغة عن الخليل، وأخذ أيضاً عن يونس بن حبيب الضبي النحوي.  
- وحدّث عن: جعفر الصادق والأعمش وسليمان بن أرقم وغيرهم.  
- أخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً: أبو عمر الدوري وأبو الحارث الليث، وأحمد بن جبير وإبراهيم بن زاذان وزكريا بن وردان وعيسى بن سليمان والفضل بن إبراهيم وقتيبة بن مهران ونصير بن يوسف وغيرهم كثير.  
ومن النقلة عنه: يحيى الفراء وأبو عبيد وخلف البزار.

(١) انظر ترجمته في: الجرح والتعديل: ١٨٢/٦، معجم الأدباء: ١٦٧/١٣، وفيات الأعيان: ٢٩٥/٣، السير: ١٣١/٩، العبر: ٣٠٢/١، معرفة القراء: ١٠٠/١، البداية والنهاية: ٢٠١/١١، تهذيب التهذيب: ٣١٣/٧، غاية النهاية: ٥٣٥/١، بغية الوعاة: ١٦٢/٢، الشذرات: ٣٢١/١.

(٢) بغية الوعاة: ١٦٣/٢

- وحدّث عنه: محمد بن المغيرة وإسحاق بن أبي إسرائيل ومحمد بن يزيد الرفاعي وأحمد بن حنبل ومحمد بن سعدان وعدد كثير.

### (٣) مكانته العلمية ووفاته:

- له عدة تصانيف تبيّن جلالة قدره وسعة علمه منها: معاني القرآن، وكتاب في القراءات وكتاب النوادر: الكبير، الأوسط، الأصغر، ومختصر في النحو، والعدد، والمصادر، والحروف، وغيرها.

قال الشافعي: من أراد أن يتبحّر في النحو، فهو عيال على الكسائي.

وقال ابن الأنباري: اجتمع فيه أنه كان أعلم الناس بالنحو، وواحد في الغريب وأوحد في علم القرآن.

وعن خلف قال: كنت أحضر بين يدي الكسائي وهو يتلو، وينقّطون على قراءته مصاحفهم<sup>(١)</sup>.

وقال أبو عبيد: وكان من أهل القراءة وهي كانت علمه وصناعته، ولم يجالس أحداً كان أضبط ولا أقوى بها منه، وقال أبو عمر الدوري: سمعت يحيى بن معين يقول: ما رأيت بعيني أصدق لهجة من الكسائي<sup>(٢)</sup>.

توفي بالريّ بقرية ربّويّه<sup>(٣)</sup> سنة تسع وثمانين ومائة عن سبعين سنة تقريباً.

(١) انظر هذه الأقوال في السير : ١٣٢/٩

(٢) معرفة القراء : ١٠١/١

(٣) في معجم البلدان: ٨٤/٣ (وهي قرية قرب الري، بها مات عليّ بن حمزة الكسائي النحوي) أهد

## المبحث الثاني

تعريف موجز بالراوي " أبي الحارث " - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده:

هو الليث بن خالد، أبو الحارث، البغدادي المقرئ، صاحب الكسائي، والمقدم من بين أصحابه.

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه:

عرض على الكسائي وهو من جلة أصحابه.  
وسمع الحروف من: حمزة بن قاسم الأحول وأبي محمد اليزيدي.  
- روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً: سلمة بن عاصم - صاحب الفراء - ومحمد بن يحيى الكسائي الصغير والفضل بن شاذان ويعقوب بن أحمد التركماني.

### (٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال عنه الداني: كان من جلة أصحاب الكسائي.  
وقال ابن الجزري: وكان ثقة قيماً بالقراءة ضابطاً لها محققاً<sup>(٢)</sup>. وقال عنه أيضاً: (ثقة معروف حاذق ضابط)<sup>(٣)</sup>.  
توفي سنة أربعين ومائتين.

(١) انظر ترجمته في : معرفة القراء : ١٧٣/١، غاية النهاية : ٣٤/٢، النشر : ١٧٢/١، التيسير ص ٧، وترجمته مختصرة جداً في هذه الكتب وغيرها.

(٢) انظر هذين القولين في النشر : ١٧٣/١

(٣) غاية النهاية : ٣٤/٢

## المبحث الثالث

تعريف موجز بالراوي " حفص الدوري " - رحمه الله -

\* تقدمت ترجمته مفصلة في المبحث الثاني من الفصل الثالث من هذا الباب، حيث إنه هو

الراوي عن أبي عمرو البصري المتقدم ذكره.

## الفهرس العام لقسم الدراسة

الصفحة	العنوان
٣	المقدمة
١٢	مفتاح الرموز المستخدمة في الرسالة
١٦	التمهيد:
١٧	المبحث الأول: تعريف علم القراءات وفضله وأهميته.
٢٠	المبحث الثاني: نشأة القراءات وأقسامها
٢٤	المبحث الثالث: الفرق بين القراءات والرواية والطريق والوجه.
٢٥	<u>الباب الأول</u> : التعريف بالناظم والشارح وبكتايبهما.
٢٦	* الفصل الأول : التعريف بالناظم "الشاطبي" ونظمه "حرز الأمانى"
٢٧	المبحث الأول: التعريف بالناظم "الإمام الشاطبي" رحمه الله.
٢٨	المطلب الأول: العصر الذي عاش فيه.
٣٤	المطلب الثاني: حياته وآثاره.
٤٦	المبحث الثاني: التعريف بالنظم "حرز الأمانى" ومحتواه وثناء العلماء عليه.
٥٢	المبحث الثالث: أشهر شروح "حرز الأمانى" ومختصراته والتعليقات عليه.
٥٨	* الفصل الثاني: التعريف بالشارح "السنباطي" وكتابه "شرح حرز الأمانى"
٥٩	المبحث الأول: التعريف بالشارح "الإمام السنباطي" - رحمه الله -
٦٠	المطلب الأول: العصر الذي عاش فيه.
٦٦	المطلب الثاني: حياته وآثاره.
	المبحث الثاني: أهمية الكتاب المحقق "شرح حرز الأمانى" وتوثيق نسبته إلى مؤلفه
٧٩	وتحقيق اسمه.
٨٧	المبحث الثالث: وصف النسخ المخطوطة للكتاب.
١٠٢	المبحث الرابع: منهج المؤلف ومصادره.
١٢٣	<u>الباب الثاني</u> : تعريف موجز بالقراء السبعة وأهم روااتهم.
١٢٤	* الفصل الأول: نافع المدني وروايه: "قالون وورش".
١٢٥	المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام نافع المدني.
١٢٨	المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي قالون.
١٣٠	المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي ورش.

١٣٢	* الفصل الثاني: ابن كثير المكيّ وراوياه: "اليزي وقنبل"
١٣٣	المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام ابن كثير المكي.
١٣٥	المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي اليزي.
١٣٧	المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي قنبل.
١٣٩	* الفصل الثالث: أبو عمرو البصري وراوياه "الدوري والسوسي"
١٤٠	المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام أبي عمرو البصري.
١٤٣	المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي الدوري.
١٤٥	المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي السوسي.
١٤٧	* الفصل الرابع: ابن عامر الشامي وراوياه "هشام وابن ذكوان"
١٤٨	المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام ابن عامر الشامي.
١٥٠	المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي هشام.
١٥٢	المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي ابن ذكوان.
١٥٤	* الفصل الخامس: عاصم الكوفي وراوياه "شعبة وحفص"
١٥٥	المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام عاصم الكوفي.
١٥٧	المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي شعبة.
١٥٩	المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي حفص.
١٦١	* الفصل السادس: حمزة الكوفي وراوياه "خلف وخلاد"
١٦٢	المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام حمزة الكوفي.
١٦٤	المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي خلف.
١٦٦	المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي خلاد.
١٦٨	* الفصل السابع: الكسائي الكوفي وراوياه "أبو الحارث وحفص الدوري"
١٦٩	المبحث الأول: تعريف موجز بالإمام الكسائي الكوفي.
١٧١	المبحث الثاني: تعريف موجز بالراوي أبي الحارث.
١٧٢	المبحث الثالث: تعريف موجز بالراوي حفص الدوري.

# القسم الثاني

## التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين<sup>(١)</sup> الحمد لله أكمل ما به يحمد<sup>(٢)</sup> والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه المخصوصين بالسؤدد<sup>(٣)</sup> ورضي الله عن الأئمة القراء من وجد ومن يوجد.

وبعد: فيقول الفقير إلى الله تعالى أحمد بن أحمد بن عبد الحق هذا شرح على "القصيدة الشاطبية" في القراءات<sup>(٤)</sup> السبع المرضية، يفتح كنوزها، ويوضح رموزها، ويجلي على طالبها<sup>(٥)</sup> عن أيسر معانيها ويجني له من أيسر مبانيها<sup>(٦)</sup> يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد، ويتهج به فيها القلب الخالي عن الحسد، فدونك شرحاً جليلاً الفوائد، جميل المقاصد مصرحاً لمعانيها<sup>(٧)</sup> بمعانيها ما ظهر منها<sup>(٨)</sup> وما بطن، ملوّحاً لطلابها بإعرابها على وجه حسن، سالكاً مسالك<sup>(٩)</sup> الإيضاح والتحصيل، تاركاً لما لم<sup>(١٠)</sup> يتعرض له من التعليل، فإنّ المعول عليه في القراءات<sup>(١١)</sup> إنما هو اتباع الروايات، والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم وموجباً<sup>(١٢)</sup> للفوز بجنت النعيم، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وهو ربُّ العرش العظيم<sup>(١٣)</sup>.

قال المؤلف رحمه الله تعالى: (١٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

❖ بدأت بسم الله في النظم أولاً ❖ ❖ ❖ ❖ تبارك رحماناً رحيماً وموتلاً ❖

(١) ك، ق، ز: (وبه العون).

(٢) ل: كأنها (بحمده).

(٣) السؤدد: الشرف، ساد قومه يسودهم سيادة وسودداً وسيدودة (انظر الصحاح: ٤٩٠/٢، اللسان: ٢٢٨/٣).

(٤) ل: (القراءة)

(٥) لعل الصواب: (ويجلي لطالبها).

(٦) العبارة في الجميع عدا "ل": (ويجلي على طالبها عرائس معانيها، ويجني له غرائس مبانيها).

(٧) الجميع عدا "ل": (لمعانيها).

(٨) ل: بلون (منها)

(٩) ل: بلون (مسالك)، وفي ك، ز، ث: بلون (سالكاً مسالك)

(١٠) (لم) سقطت من جميع النسخ عدا: ل، ولعل الأصح إثباتها لأن الناظم لا يتعرض للتعليل كثيراً، ولأن الشارح لم يترك التعليل والتوجيه الذي يذكره الناظم أحياناً. كما سيتبين ذلك من خلال ما يأتي من الشرح.

(١١) ل: (القراءة) والبقية: (القرآن). والمثبت من: ك وهو يتسق مع سجع المصنف في عباراته.

(١٢) الجميع عدا "ل": (وسيباً)، وسقطت من "ث".

(١٣) هذه مقدمة الشارح وهي مختصرة جداً لم يبين فيها منهجه ولا من سبقه بالشرح والتأليف ولا غير ذلك مما يتعلق بالقراءات السبع عموماً و"الشاطبية" خصوصاً. (وهذا ما حاولت أن أتممه في قسم الدراسة).

(١٤) هذا قول الشارح ويعني بالمؤلف الناظم، أو هو من قول الناسخ ويعني به الشارح، والعبارة لم ترد في "ل".



[بدأت بيسم الله في النظم أولاً] أي بدأت في أول منظومي<sup>(١)</sup> بقولي " بسم الله الرحمن

الرحيم"<sup>(٢)</sup> [تبارك] أي تنزهه<sup>(٣)</sup> عن صفات المحدثين [رحماناً رحيماً] أي منعماً أو مريداً

للإنعام<sup>(٤)</sup> يجادل النعم ودقائقها [وموئلاً] أي ملجأ<sup>(٥)</sup> ومنجاً<sup>(٦)</sup> للعباد، وفي<sup>(٧)</sup> الحديث "لا ملجأ

ولا<sup>(٨)</sup> منجأ منك<sup>(٩)</sup> إلا إليك"<sup>(١٠)</sup>

❖ وثبت صلى الله ربي على الرضا \*\*\* محمد المهدى إلى الناس رسلاً ❖

[وثبت] فيه القول المذكور بقولي [صلى الله ربي] أي أسأل الله ربي أن يصلي أي يزيد من

إنزال الرحمة<sup>(١١)</sup> [على الرضى] أي المَرْضَى له<sup>(١٢)</sup> [محمد المهدى] بضم الميم منه [إلى الناس]

(١) ث: (منظومي).

(٢) ل: بدون " الرحمن الرحيم ".

(٣) قال في اللسان: (٣٩٦/١٠): وتبارك الله: تقدس وتنزه وتعالى وتعظم، لا تكون هذه الصفة لغيره أي: تظهر.

(٤) هذا تأويل لصفة الرحمة وهو مخالف لمذهب أهل السنة والجماعة إذ أنهم يثبتون هذه الصفة كغيرها من صفات الله من غير تحريف ولا تأويل ولا تشبيه ولا تعطيل ولا تكيف ولا تمثيل، قال شيخ الإسلام ابن تيمية في الفتاوى (٢٦/٥) ما نصه: (ومذهب السلف: أنهم يصفون الله بما وصف به نفسه وبما وصفه به رسوله من غير تحريف ولا تعطيل، ومن غير تكيف ولا تمثيل) أهـ. وقال ابن قدامة في لمعة الاعتقاد ص: ٤: (وعلى هذا درج السلف وأئمة الخلف رضي الله عنهم، كلهم متفقون على الإقرار والإقرار والإقرار والإقرار لما ورد من الصفات في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم من غير تعرض لتأويل وقد أمرنا بالاعتفاء لآثارهم والاهتداء بمنازلهم وحذرنا المحدثات وأخبرنا أنها من الضلالات) أهـ. وانظر الشرح والإبانة لابن بطة ص ٢٣٥ وما بعدها، وشرح الطحاوية لابن أبي العز الحنفي ص ٩٤، وغيرها من كتب أهل السنة. وعلى هذا فيجب إثبات صفة الرحمة لله جل وعلا بما يليق بجلاله سبحانه وتعالى وعظمته.

(٥) انظر الصحاح: ١٨٣٨/٥، اللسان: ٧١٥/١١ وفيه: (وأل... لجأ. والوأل والموئل: الملجأ)

(٦) ل (ومنجاء).

(٧) ل، ث: (في) بدون الواو.

(٨) (لا) سقطت من ق، ز، ث.

(٩) ث بدون (منك).

(١٠) الحديث أخرجه البخاري: كتاب الدعوات - باب إذا بات طاهراً، من حديث البراء بن عازب رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ: [إذا أتيت مضجعك فتوضأ وضوءك للصلاة ثم اضطجع على شقك الأيمن وقل: اللهم أسلمت وجهي إليك وفوضت أمري إليك، وألجأت ظهري إليك ورغبة ورهبة إليك، لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك...] الحديث (انظر الفتح: ١٠٩/١١)، وأخرجه مسلم في كتاب الذكر - باب ما يقول عند النوم وأخذ المضجع، من حديث البراء أيضاً مع بعض الاختلاف في اللفظ (٢٠٨١/٤).

(١١) الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم قد يراد بها البركة أو الرحمة قال الامام الطبري في تفسيره لقول الله تعالى (إن الله وملائكته يصلون على النبي) ما نصه: (يقول: يباركون على النبي. وقد يحتمل أن يقال: إن معنى ذلك: أن الله يرحم النبي. وتدعوله ملائكته ويستغفرون وذلك أن الصلاة في كلام العرب من غير الله إنما هو دعاء) تفسير الطبري: ٣٢٩/١٠.

وفي اللسان: (والصلاة من الله تعالى: الرحمة.. وصلاة الله على رسوله: رحمته له وحسن ثنائه عليه) ٤٦٤/١٤-٤٦٥.

(١٢) ك، ز، س: (له تعالى)، وفي شذلة ص ٥: (والرضى مصدر بمعنى المرضي وهو المستحسن) أهـ والمعنى: أي من ارتضاه الله للنبوة.

ففي الحديث: (إِنَّمَا أَنَا رَحْمَةٌ مُّهْدَاةٌ<sup>(١)</sup>)<sup>(٢)</sup> [مرسلًا] إليهم ليدعوهم إلى دين الإسلام.

❖ وَعِزَّتِهِ ثُمَّ الصَّحَابَةُ ثُمَّ مَنْ ❖ ❖ ❖ تَلَاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وَبَلَا ❖

[و] على [عزته] بالثناة أي أهل بيته<sup>(٣)</sup> ففي الحديث: (عِزَّتِي أَهْلُ بَيْتِي)<sup>(٤)</sup> أي من آمن

منهم [ثم] على جميع<sup>(٥)</sup> [الصحابة] أي صحابته اسم جمع لصاحبه<sup>(٦)</sup> بمعنى الصحابي وهو من

لقيه مؤمنا ومات على ذلك<sup>(٧)</sup> [ثم] على [من تلاهم] أي تبعهم [على الإحسان] الذي كانوا

(١) في ك، ق، ز، س، (مهدة للناس).

(٢) الحديث أخرجه الدارمي في سننه: (٢١/١) وابن سعد في الطبقات: (١٩٢/١) كلاهما عن أبي صالح مرفوعا مرسلًا، والحاكم في مستدركه: (٣٥/١) عن أبي هريرة موصولًا، وقال: صحيح على شرطهما، ووافقه الذهبي، مع أن فيه "مالك بن سعيد" وهو فيه بعض الضعف، قال في التقریب: "لابأس به"، فحديثه حسن، ولم يحتج به البخاري وإنما أخرج له متابعة، فليس الحديث على شرط الشيخين، ووصل مالك هذا للحديث مخالفة لمن هو أوثق منه - أي لو كعب بن الجراح - الذي رواه مرسلًا كما في الطبقات وغيرها، وكذا أخرجه القاضي بإسنادين في مسند الشهاب: (١٨٩/٢)، برقم: (١١٦٠، ١١٦١) من طريق مالك بن سعيد موصولًا، لكن الحديث روي من طرق ثلاث عن وكيع موصولًا - وهي في مصادر مخطوطة ذكرها الألباني مفصلة في سلسلته (٢٥٩/١) برقم ٤٩٠ - فهي شواهد تقوي وصله، فالحديث صحيح. بمجموع تلك الروايات، ولفظه فيها: (يا أيها الناس إنما أنا رحمة مهداة). هذا وقد ذكر الألباني أن الحديث (أخرجه ابن الأعرابي في معجمه وأبو عروبة الحراني في حديثه، وابن الحماصي في جزء منتخب من مسموعاته والرامهرمزي في "الأمثال"، وابن عساكر في "تاريخ دمشق" كلهم من طريق أبي الخطاب زياد بن يحيى الحساني حدثنا مالك بن سعيد ثنا الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة به، وذكر له شاهدًا من حديث جبير بن مطعم مرفوعًا بلفظ: "... إني رحمة بعثني الله عز وجل.. " أخرجه الطبراني في المعجم الكبير: (٢/٧٦١) أهد ملخصًا من السلسلة الصحيحة للألباني: ٦٢٠/١-٦٢٢، وانظر: تقريب التهذيب لابن حجر ص ٥١٧ ترجمة ٦٤٤٠، غايه المرام ص ١٤، صحيح الجامع وكلاهما للألباني: ٤٦٣/١ برقم ٢٣٤٥، مشكاة المصابيح للخطيب التبريزي: ١٦١٥/٣

(٣) في الصحاح (٧٣٥/٢): عزة الرجل: (نسله ورهطه الأدنون) وفي اللسان: (٥٣٨/٤): (وعزة الرجل: أقرباؤه من ولد وغيره... إلى أن قال: والمشهور المعروف أن عزته - يعني النبي صلى الله عليه وسلم) - أهل بيته).

(٤) هذا جزء من حديث رواه أحمد في المسند (١٨٢/٥) عن زيد بن ثابت قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إني تارك فيكم خليفتين كتاب الله حبل مملود ما بين السماء إلى الأرض وعزتي أهل بيتي وإنهما لن يتفرقا حتى يردا عليّ الخوض) ورواه الترمذي (٦٦٢/٥) من حديث جابر بن عبد الله في حجة الوداع وفيه: (فسمعت يقول: يا أيها الناس إني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا: كتاب الله وعزتي أهل بيتي) كتاب المناقب - باب في مناقب أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم. ثم قال - الترمذي - (قال: وفي الباب عن أبي ذر وأبي سعيد وزيد ابن أرقم وحذيفة ابن أسيد. قال: وهذا حديث حسن غريب من هذا الوجه) أهد قلت: حديث الترمذي اسناده ضعيف فيه زيد بن الحسن القرشي، قال عنه في التقریب: ضعيف (ترجمة ٢١٢٧)، لكن للحديث شاهد في صحيح مسلم: (١٨٧٣/٤) رقم ٢٤٠٨ كتاب فضائل الصحابة) ونصه: "ألا يا أيها الناس فإنما أنا بشر يوشك أن يأتي رسول ربي فأجيب وأنا تارك فيكم ثقلين: أولهما كتاب الله فيه الهدى والنور فخذوا بكتاب الله واستمسكوا به" فحث على كتاب الله ورغب فيه. ثم قال: (وأهل بيتي أذكركم الله في أهل بيتي. أذكركم الله في أهل بيتي) وانظر تحفة الأحوذى للمباركفوري: ١٩٥/١٠-١٩٧، صحيح الجامع برقم ٧٨٧٧.

(٥) (جميع) زيادة من "ك، ث".

(٦) قال في الصحاح (١٦١/١) في مادة (صح): [صحبه يصحبه صحبة بالضم، وصحابة بالفتح... والصحابة بالفتح: الأصحاب وهي في الأصل مصدر] وقال في اللسان: (٥١٩/١): [هو بالفتح جمع صاحب ولم يجمع فاعل على فعالة إلا هذا].

(٧) عرف ابن حجر الصحابي بانه: (من لقي النبي صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم مؤمنا به ومات على الإسلام، ولو تخللت ردة في الأصح) نزهة النظر لابن حجر ص ٥٥، وانظر الباعث الحثيث لأحمد شاکر ص ٩٤، التعريفات للخرجاني ص ١٣٢.

عليه [بالخير وُبَّلا] بضم الواو وتشديد الباء جمع "وابل" وهو المطر الغزير<sup>(١)</sup> ونصبه على الحال أي حالة كونهم أمطاراً بالخير.

❖ وثَلَّثُ أَنْ الحمدَ لله دائماً ❖❖❖ وما ليس مبدوءاً به أجْذَمُ العَلَا ❖

[وثَلَّثُ] فيه القولين المذكورين بقولي [أَنَّ الحمدَ] مستحق [لله دائماً] ويجوز فتح "أَنَّ"

بإضمار الباء [و] إنما بدأت نظمي بمجموع هذه الثلاثة أي أتيت به في مبدئه قبل المقصود منه

ليحصل له العَلَا إذ [ما ليس مبدوءاً به أجْذَمُ] أي أقطع<sup>(٢)</sup> [العَلَا] بفتح العين أي العلو<sup>(٣)</sup> لخلوه

من<sup>(٤)</sup> بركة كل منها<sup>(٥)</sup> كما يدل على ذلك الأخبار الواردة في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٦)</sup>

❖ وبعدُ فحبلُ الله فينا كتابُهُ ❖❖❖ فجاهِدْ به حِبلَ العَدَا متَحَبِّلاً ❖

[و] أما [بعد] أي بعد ما تقدم [فَحَبَلُ] بفتح الحاء أي حجة<sup>(٧)</sup> [الله] التي من استمسك

(١) انظر اللسان: (١١/٧٢٠)، الصحاح: ١٨٤٠/٥.

(٢) ق (قطع)، وانظر معنى (اجْذَم) في الصحاح: ١٨٨٣/٥.

(٣) انظر اللسان: ٨٣/١٥.

(٤) الجميع عدا "ل": (عن) بدل (من).

(٥) ث، س: (منهما).

(٦) يشير المصنف هنا إلى حديث (كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجْذَم) وهو مروي بألفاظ أخرى مختلفه نحو "بالحمد"، "فهو أقطع" وغيرها، ويروى: "...لا يبدأ فيه بيسم الله الرحمن الرحيم فهو أَيْز"، فالأول أخرجه أبو داود في كتاب الأدب: باب الهدي في الكلام: ١٧٢/٥ برقم ٤٨٤٠ وأشار إلى أن الراجح أنه حديث مرسل، وابن ماجه في كتاب النكاح - باب خطبة النكاح: ٦١٠/١ رقم ١٨٩٤، وأحمد في مسنده: ٣٥٩/٢، وابن حبان في صحيحه (برقم ٥٧٨ من موارد الظمان للهيتمي ص ١٥٢)، والدارقطني في سننه ص ٨٥ وغيرهم. وفي سننه قرعة ابن عبد الرحمن بن حيوييل المعافري المصري، قال عنه أحمد: منكر الحديث جداً، وقال ابن معين: ضعيف الحديث، وقال أبو زرعة: الاحاديث التي يرويها مناكير، وقال أبو حاتم: ليس بقوي، وقال ابن حجر: صدوق له مناكير، وروي مرسلًا عن الزهري من غير طريق قرعة، قال في الفتح: ٢٢٠/٨: (في اسناده مقال) أه، ومع ذلك فقد حسنه ابن الصلاح والنووي والعراقي وابن حجر، أما رواية "بسم الله.." فقد أخرجها السبكي في طبقات الشافعية الكبرى: ٦/١ باسنادين ضعيفين جداً، أحدهما فيه ابن الجندي وهو أحمد بن محمد بن عمران، وضعفه الخطيب في تاريخه: ٧٧/٥، والثاني فيه خارجة بن مصعب قال في التقريب ص ١٨٦ (متروك وكان يدلّس عن الكنايين، ويقال إن ابن معين كذبه) أه.

(و) انظر: الاذكار للنووي ص ١٠٣، الجرح والتعديل لابن أبي حاتم الرازي: ١٣١/٧، تهذيب التهذيب: ٣٧٢/٨، تقريب التهذيب ص ٤٥٥، وكلاهما لابن حجر الفتوحات الربانية لابن علان: ٦٣/٦، ٢٨٨/٣، جامع الاصول لابن الأثير: ٦٨٤/٥، ارواء الغليل للألباني: ٣٠/١.

(٧) الحبل: الرباط، ويطلق على العهد والذمة والأمان، والعرب تستعير الحبل في الصلة والمودة، ولذلك استعير هنا للقرآن لأنه صلة بين الله وبين خلقه، من تمسك به وصل إلى دار كرامته (انظر: اللسان: ١٣٤/١١، الصحاح: ١٦٦٤/٤، إبراز المعاني ص ١٢).

بها نجا [فينا كتابه] القرآن [فجاهد به حبل<sup>(١)</sup>] بكسر الحاء أي شبهة [العدا] لله<sup>(٢)</sup> التي من

استمسك بها هلك<sup>(٣)</sup> [متحبلاً] أي ناصبا لهم ذلك الحبل ليقعوا فيه<sup>(٤)</sup>

❖ وأخلق به إذ ليس يخلق جدّة \*\*\* جديداً مواليه على الجدّ مقبلاً ❖

[وأخلق به] أي وما أخلقه<sup>(٥)</sup> أي أحقه بالجهاد به [إذ ليس يخلق] بفتح الياء مع ضم<sup>(٦)</sup> اللام

وضمها مع كسر اللام [جدّة]<sup>(٧)</sup> بكسر الجيم [جديداً] أي<sup>(٨)</sup> ليس تبلى<sup>(٩)</sup> جدّته حالة كونه

جديداً أي عظيماً، في الحديث: (ولا يخلق على كثرة الردّ)<sup>(١٠)</sup> [مواليه]<sup>(١١)</sup> بالقراءة والعمل

كائن [على] الأمر [الجدّ] لا الهزل حالة كونه [مقبلاً] على ذلك

❖ وقارنه المرضي قرّمأله \*\*\* كالترج حاله مرّحاً وموكلاً ❖

(١) الحبل بالكسر: الداهية، والخيالة: المصيدة، ويقال تحبل الصيد إذا أخذه بالخيالة وهي الشبكة، والمعنى هنا: أي تنصب الحبال للأعداء من الكفرة والمبتدعين لتصيدهم إلى الحق أو تهلكهم بما تورده عليهم من أدلة القرآن وحججه الواضحة. (انظر الصحاح ١٦٦٥/٤، اللسان: ١٣٦/١١، سراج القارئ ص ٥)

(٢) (العدا لله) سقطت من "ق، ز"

(٣) (هلك) سقطت من "ث"

(٤) في اللسان: ١٣٦/١١: (والخابل: الذي ينصب الخيالة للصيد.. والخيالة: المصيدة)

(٥) (أخلق به) و (ما أخلقه) صيغتا تعجب، وفي الصحاح: ١٤٧١/٤: (وفلان خليق بكذا، أي جدير به)

(٦) ل: (بضم) بدل (مع ضم)

(٧) في اللسان: ١١١/٣: (والجدّة: نقيض البلى، يقال: شئ جديد)

(٨) ق: (إذ) بدل (أي)

(٩) في الصحاح: ١٤٧٢/٤: (وقد خلق الثوب بالضم خلّوقاً، أي بلي) وانظر اللسان: ٨٩/١٠، وما ذكره الشارح هنا في ضبط "يخلق" لغتان بمعنى واحد وانظر شذلة ص ٨

(١٠) هذا جزء من حديث طويل أخرجه الترمذي: ١٧٢/٥ كتاب فضائل القرآن -باب ما جاء في فضل القرآن برقم ٢٩٠٦ من طريق الحارث الأعور عن علي مرفوعاً، وقال الترمذي: هذا حديث لا نعرفه إلا من هذا الوجه واسناده مجهول. وفي الحارث مقال: أهـ. قلت اسناد الترمذي ضعيف لأن فيه مجهولين وهما: أبو المختار الطائي، وابن أخي الحارث، وفيه أيضاً الحارث الأعور: كذبه الشعبي في رأيه ورُمي بالرفض وفي حديثه ضعف (انظر التقريب ترجمة: ١٠٢٩، ٨٣٤٨، ٨٤٩٢) وكذا أخرجه أحمد في المسند (برقم ٧٠٤ من المحقق) والدارمي: ٤٣٥/٢ برقم ٣٣٣١، وأبو يعلى برقم (٣٦٧) وابن أبي شيبة: ٤٨٢/١٠، كلهم من طريق الحارث، لذا فقد ضعفه أحمد شاكراً في تعليقه على المسند: ٨٨/٢ وكذا حققوا المسند في ضمن الموسوعة الحديثية: ١١٢/٢، وإلى هذا أشار الأرنؤوط في جامع الأصول: ٤٦٢/٨، فالذي يظهر أن الحديث ضعيف مرفوعاً وربما صح موقوفاً من كلام علي رضي الله عنه كما أشار إليه ابن كثير في فضائل القرآن. والله اعلم، وإن كان لبعضه شواهد ومتابعات كما أشار إلى ذلك الألباني في السلسلة الصحيحة: ٢٦٨/٢ رقم ٦٦٠، وانظر تحفة الأحوذى: ١٧٥/٨، شرح السنة للبغوي: ٤٣٩/٤

(١١) المولى: اسم يقع على جماعة كثيرة منهم الناصر والحب والتابع، ومعنى مواليه: أي مصافيه وملازمه العامل بما فيه. انظر اللسان: ٤٠٩/١٥، الإبراز ص ١٣

[وقارُته المرضيُّ] لقراءته والعمل به [قَرَّ] أي استقر<sup>(١)</sup> [مثاله]<sup>(٢)</sup> في الحديث النبوي:

[كالأُترج]<sup>(٣)</sup> وفي نسخة: (كالأُترنج)<sup>(٤)</sup> [حالِيه] أي كحالي<sup>(٥)</sup> الأترج حالة كونه [مريحا] بما

له من الرائحة الطيبة [وموَكِّلا] أي مطعما<sup>(٦)</sup> بما له من الطعم الطيب.

هو المرتضى أما إذا كان أمة \*\*\* ويممه ظل الرزاة قنقلا

[هو المرتضى أمة] بفتح الهمزة وتشديد الميم أي قصدا<sup>(٧)</sup> [إذا كان أمة<sup>(٨)</sup>] يؤمونه<sup>(٩)</sup> الناس

للاستفادة<sup>(١٠)</sup> [ويممه] أي قصده مع ذلك [ظل الرزاة]<sup>(١١)</sup> أي السكينة [قنقلا]<sup>(١٢)</sup> أي

تاجا<sup>(١٣)</sup> عليه، يقول<sup>(١٤)</sup>: هو المرتضى قصده إذا كان مع قراءته له علما به<sup>(١٥)</sup> عاملا بما فيه

هو الحران كان الحري حواريًا \*\*\* له بحرته إلى أن تنبلا

(١) في الصحاح: ٧٩٠، ٧٨٨/٢ (القرار: المستقر من الأرض... والقرار في المكان: الاستقرار فيه)

(٢) ث: (مثاله)

(٣) يشير المصنف إلى حديث: "مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها طيب وريحها طيب" أخرجه البخاري (٦٦/٩) ك: فضائل القرآن باب فضل القرآن على سائر الكلام برقم ٥٠٢٠، ومسلم (٥٤٩/١) ك: صلاة المسافرين رقم ٢٤٣، وأبو داود (١٦٦/٥) ك: الأدب، وابن ماجه في المقدمة: ٧٧/١ واللفظ له، وأحمد في المسند: ٣٩٧/٤، ٤٠٤، ٤٠٨، والنسائي في كتاب الإيمان ١٢٤/٨-١٢٥.

(٤) لفظ (الأترنج) جاء في اثر معلق عند البخاري في صحيحه (٢٩٢/١٠) في كتاب اللباس: "باب لبس القسي" وقال عاصم عن أبي بردة قال: قلت لعلي: ما القسية. قال: ثياب أتتا من الشام أو من مصر مضلعة فيها حرير وفيها الأترنج والميثرة...، وجاء في لفظ الحديث نفسه عند البغوي في شرح السنة: ٤٣١/٤ رقم ١١٧٥.

(٥) الجميع عدا "ل": (حالي).

(٦) في اللسان: ٢٠/١١ (الأكل: الطعمة... والموكل: المطعم)

(٧) في اللسان: (٢٢/١٢): الأتم بالفتح القصص

(٨) (ويقال للرجل الجامع للخير أمة، كأنه قام مقام جماعات، لأنه اجتمع فيه ماتفرق فيهم من المصالح، ومنه قوله تعالى: "إن إبراهيم كان أمة" النحل ١٧٠) إبراز المعاني ص ١٤ وفي الصحاح: ١٨٦٥/٥ (والأمة: الرجل الصالح للخير، ويروى الجامع للخير... والرجل العالم أمة)

(٩) ق، ز: (يؤمنونه)، وقوله: (يؤمنونه الناس) انما يصح على لغة "أكلوني اليراعث" المعروفة.

(١٠) ل: (للاستعانة)

(١١) في إبراز المعاني ص ١٤ (والرزاة الوقار، وقد رزن الرجل بالضم فهو رزين: أي وقور ثابت، واستعار للرزاة ظلا اشارة إلى شمول الوقار له واستراحته في ظله) وفي الصحاح: ٢١٢٢/٥ (الرزن: المكان المرتفع وفيه طمأنينة، يمسك الماء.. والرزاة الوقار) وفي اللسان: ١٧٩/١٣: (والرزاة في الأصل: الثقل).

(١٢) ك، س (قنقلا). في الصحاح: ١٨٠٦/٥، واللسان ٥٧١/١١ (القنقل: مكيال عظيم ضخيم، وكان لكسرى تاج يسمى القنقل) أهد بتصرف، وفي إبراز المعاني: ص ١٥ (والقنقل ايضا: الكتيب من الرمل، يشير إلى عظم الرزاة وتوفرها إن قصد الكتيب أو المكيال، وإن قصد التاج قدرت الحال بتوجا، ومن كلامهم: جلس فلان وعليه السكينة والوقار) أهد

(١٣) ث: (ملجا)

(١٤) ل: (يقوله)

(١٥) ل: (بدون علما به)

[هو الحرّ] الذي لم تسترقه الأغيار [إن كان] هو [الحرّي] أي الحقيق<sup>(١)</sup> بمعنى المتحقق حالة كونه<sup>(٢)</sup> [حوارياً] بتخفيف<sup>(٣)</sup> الياء للضرورة أي ناصراً<sup>(٤)</sup> [له<sup>(٥)</sup> بتحريه] أي قصده بأن يقرأه ويعمل به [إلى أن تنبلاً]<sup>(٦)</sup> أي مات<sup>(٧)</sup> فالباء متعلقة "بالحري".

❖ وإن كتاب الله أوثق شافع \*\*\* وأغنى غناءً واهباً متفضلاً ❖

[وإن كتاب الله] شافعاً لقارئه [أوثق شافع] أي أقواه ففي الحديث: (مَنْ شَفَعَ لَهُ الْقُرْآنُ نَجَا)<sup>(٨)</sup> [وأغنى غناءً] بفتح الغين مصدر بمعنى الفاعل أي أكفأ مكف<sup>(٩)</sup> له حالة كونه [واهباً متفضلاً] أي معطياً له ما يكفيه وما يفضل عنه.

❖ وخير جليس لا يمل حديثه \*\*\* وترداده يزداد فيه تجملاً ❖

[وخير جليس لا يمل] بالبناء للمفعول [حديثه] أي لا يمل جليسه حديثه، وهو قارئه أو سامعه [وترداده يزداد] أي يزيد [فيه تجملاً] أي في القرآن تجملاً عنده، أو في قارئه تجملاً في الدنيا بجليل الفوائد وفي الآخرة بجميل العوائد.

❖ وحيث الفتى يرتاع في ظلماته \*\*\* من القبر يلقاه سنأ مهلاً ❖

(١) في اللسان: ١٧٣/١٤: (والحرّي: الخلق كقولك بالحرّي أن يكون ذلك، وإنه حرّي بكنا وحرّ وحرّي)

(٢) ق، ز: (كونك)

(٣) ث: (أي بتخفيف)

(٤) في الصحاح: (٦٣٩/٢): (ويقال: الحواريّ: الناصر)

(٥) (له) سقطت من: س

(٦) جميع النسخ عدل: ل (تنبلاً) وفي النظم (تنبلاً)

(٧) في اللسان (٦٤٤/١١): [وتنبّل الرجل والبعير: مات... والنبيلة الميتة] وانظر الصحاح: (١٨٢٤/٥)

(٨) هذا جزء من حديث سيأتي بتمامه وتخريجه (انظر ص ٤٩)

(٩) في اللسان: ١٣٨/١٥: (واغنى عنه غناء فلان ومغناه ومغناؤه ومغناؤه: ناب عنه واجزأ عنه مجزأة. والغناء بالفتح: النفع، والغناء بفتح الغين مملوذة: الإجزاء والكفاية)

[وحيث] قارئه [الفتى] أي<sup>(١)</sup> الذي صار متحققاً بالفتوة التي هي خلق يجمع<sup>(٢)</sup> مكارم

الأخلاق [يرتاع] أي يفزع [في ظلماته] الحاصلة له [من القبر يلقاه] أي<sup>(٣)</sup> القرآن [سناً<sup>(٤)</sup>

متهللاً] أي مضيئاً<sup>(٥)</sup> مسروراً<sup>(٦)</sup>

❖ هُنَالِكَ يَهْنِيهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةً ❖ ❖ ❖ ❖ وَمِنْ أَجَلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْعِزِّ يُجْتَلَا ❖

[هنالك] أي حين يلقاه كذلك<sup>(٧)</sup> [يهنيه] أي يطيب له القبر [مقيلاً<sup>(٨)</sup>] يستريح فيه

[وروضة] من رياض الجنة يتنعم فيه [ومن أجله في ذروة العزِّ] بكسر الذال وضمها [يجتلاً<sup>(٩)</sup>]

أي ومن أجل القرآن يُنظر قارئه في أعلى مراتب العز يوم القيامة

❖ يَنَاشِدُ فِي إِرْضَائِهِ لِحَبِيبِهِ ❖ ❖ ❖ ❖ وَأَجْدِرُ بِهِ سُؤلاً إِلَيْهِ مُوصَلاً ❖

[يناشد] القرآن يومئذ الله عز وجل [في إرضائه<sup>(١٠)</sup> لحبيبه] أي يسأله بإلحاح في أن يجعله

مرضياً لقارئه بأن يكرمه لأجله فيرضى عنه، أو في أن يعطيه ما يرضيه لقارئه، في الحديث: (يَقُولُ

الْقُرْآنُ يَا رَبِّ رَضِّنِي<sup>(١١)</sup> لِحَبِيبِي<sup>(١٢)</sup>) [وأجدر به] أي بالإرضاء المذكور [سؤلاً إليه موصلاً]

(١) ق، ز: بدون (أي)

(٢) ق، ز: (يجمع)

(٣) (أي) زيادة من: ل

(٤) ز: (سبياً)، س: (سبتاً)

(٥) ز، ق: (مضيئاً)

(٦) في اللسان: ٤٠٣/١٤: بتصرف: (سنت النار: علاضوها، والسنا، مقصور: ضوء النار والبرق) وفيه ٧٠٢/١١: (تهلل وجهه: أي استنار وظهرت عليه امارات السرور... تهلل الرجل فرحاً) أه بتصرف.

(٧) (أي حين يلقاه كذلك) سقطت من: ز، ق وفي ث (لذلك)

(٨) قال ابن القاصح في سراج القارئ: ص ٧: [المقيل: موضع القيلولة وهي الاستراحة في وسط النهار وأراد بها الناظم مطلق الراحة، أي يصير القبر كالمقيل وكالروضة بثواب القرآن، والمقيل لا يكون إلا موضعاً حسناً ذا ظل وراحة، والروضة المكان المتسع] وانظر اللسان: ٥٧٧/١١

(٩) في اللسان: ١٥١/١٤: (وتجلى الشئ: نظرت إليه)

(١٠) ق: (ايضاحه) بدل (ارضائه)

(١١) ق، ز: (رضي)

(١٢) الحديث المروي في ذلك ليس بهذا اللفظ وإنما أخرجه الترمذي بسنده عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: [(يجي القرآن يوم القيامة فيقول: يارب حلّه، فيلبس تاج الكرامة. ثم يقول: يارب زده، فيلبس حلة الكرامة، ثم يقول: يارب ارض عنه، فيرضى عنه، فيقال له: اقرأ وارق، وتزاد بكل آية حسنة). قال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح] كتاب فضائل القرآن: ١٧٨/٥ رقم ٢٩١٥، وأخرجه الدارمي في

أي سُؤلاً<sup>(١)</sup> مَوْصَّلاً إلى القرآن.

❖ فَيَا أَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مَتَمَسِّكاً \*\*\* مُجَلَّلاً فِي كُلِّ حَالٍ مُجَلَّلاً ❖

[فيا أيها القاري] له غير مقتصر على قراءته بل [به متمسكاً] أي عاملاً بمضمونه [مُجَلَّلاً له]

أي معظمًا<sup>(٢)</sup> له [في كل حال] من أحواله [مُجَلَّلاً<sup>(٣)</sup>] أي موقراً بترك الجدال والمراقبة وحسن الاستماع لتلاوته وغير ذلك.

❖ هَنِيئاً مَرِيئاً وَالدَّاءُ عَلَيْهِمَا \*\*\* مَلَابِسُ أَنْوَارٍ مِنَ التَّاجِ وَالْحُلَا ❖

[هَنِيئاً مَرِيئاً<sup>(٤)</sup>] لك هذا الإكرام الذي سيحصل<sup>(٥)</sup> لك يوم القيامة وهو ما ذكره بقوله [والدَّاءُ

عليهما] من أَجْلِكَ [مَلَابِسُ أَنْوَارٍ] أي ملابس ذات<sup>(٦)</sup> أنوار يَبِينُهَا<sup>(٧)</sup> بقوله: [من التاج] على

رؤوسهما<sup>(٨)</sup> [وَالْحُلَا] بضم<sup>(٩)</sup> الحاء جمع حلية<sup>(١٠)</sup> على بقية جسدهما<sup>(١١)</sup> كما ورد في الحديث

---

سنه: ٥٢٢/٢ موقوفاً من كلام أبي هريرة بلفظ مقارب، وكذا أخرجه الترمذي موقوفاً وقال (وهذا أصح عندنا) يريد أن الموقوف أصح لأنه من رواية محمد بن جعفر المعروف بغندر عن شعبة، أما المرفوع عنده فهو من رواية عبد الصمد بن عبد الوارث عن شعبة، وذلك أن غندراً أوثق وأتقن في شعبة من عبد الصمد، قلت: لكن للحديث شاهد في مستدرک الحاكم: ٥٥٢/١ عن أبي هريرة مرفوعاً، مما يقوي تحسينه والله اعلم (انظر جامع الاصول: ٥٠٢/٨، صحيح الجامع برقم ٨٠٣٠، تحفة الأحوذى: ١٨٣/٨ ونسبه أيضاً إلى ابن خزيمة)

(١) السؤل: ما يسأله الانسان. انظر الصحاح: ١٧٢٣/٥، اللسان: ٣١٩/١١. والمعنى: أي وما أحق الارضاء المطلوب بالوصول إلى القاري أو القرآن، أو ما أحق سؤله أن يوصل اليه. انظر السراج ص ٧، شعلة ص ١٣، إبراز المعاني ص ١٩.

(٢) الجليل: العظيم، وأجله عظمه. انظر الصحاح ١٦٥٩/٤، اللسان: ١١٦/١١.

(٣) (التجليل: التعظيم) اللسان: ٤٤/١١.

(٤) قال أبو شامة: ص ٢٠: [الهيء: الذي لا آفة فيه، الطيب المستلذ، الخالي من المنغصات الحاصل من غير تعب، والمريء: المأمون الغائلة، الحمد العاقبة، المستساغ في الخلق، وهما من أوصاف الطعام والشراب في الأصل ثم تجوز بهما في التهته بكل أمر سار] وقال شعلة: ص ١٤: (ويقال الهيء مالا إثم فيه، والمريء مالا داء فيه) وانظر اللسان: ١٥٥، ١٨٤/١

(٥) ل: كأنها (يستحصل) لكن بدون نقط الياء.

(٦) ك، ق، ز، س (من أنوار)، ث: (ملابس أنوار)

(٧) ق، ز، ث: (بينهما)

(٨) كذا في ق، ز: (رؤوسهما) وفي البقية (رأسهما) والثبت هو الأشهر عند أهل اللغة وهو لغة القرآن كما قال تعالى: ﴿فقد صغت قلوبكما﴾

التحريم: ٤

(٩) ق، ز: (يفتح) بدل (بضم).

(١٠) ك، س: (حلة) وفي اللسان: ١٩٥/١٤: (والحلية كالحلّي، والجمع حلّي وحلّى)، وفي إبراز المعاني ص ٢٠: (ويجوز أن تكون الحلّي جمع حلة).

(١١) س: (جسدها)



وفيه<sup>(١)</sup> " فَمَا ظَنُّكُمْ بِالَّذِي عَمِلَ<sup>(٢)</sup> هَذَا " <sup>(٣)</sup> فذكره المصنف بقوله:

﴿ فَمَا ظَنُّكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِهِ \*\*\* أُولَئِكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَأَ ﴾

[فماظنكم بالنجل] أي الولد القارئ للقرآن على الحال السابق<sup>(٤)</sup> عند جزائه على ذلك

[أولئك] أي أهل القرآن هم [أهل الله و] هم [الصفوة] من عباده، قال عليه الصلاة

والسلام (أَهْلُ الْقُرْآنِ هُمُ أَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتُهُ)<sup>(٥)</sup> وقال تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ

عِبَادِنَا﴾<sup>(٦)</sup> وهم [الملا] بفتح الميم أشرف الأمة<sup>(٧)</sup> قال عليه الصلاة والسلام: (أَشْرَافُ أُمَّتِي حَمَلَةُ

الْقُرْآنِ) الحديث<sup>(٨)</sup>

﴿ أُولُوا الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالْتَقَى \*\*\* حُلَاهُمْ بِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ مُفْصِلًا ﴾

[أولوا البر] أي الخير [والإحسان] أي الإتيان بما يحسن من الأفعال<sup>(٩)</sup> [والصبر] أي حبس

(١) س: (رفعه) بدل (وفيه)

(٢) الجميع عدا "ل": (هو نجل) بدل (عمل) والصحيح المثلث كما يدل عليه نص الحديث في الهامش الآتي.

(٣) يشير المصنف - رحمه الله - إلى حديث: " من قرأ القرآن وعمل بما فيه ألبس والداه تاجاً يوم القيامة ضوؤه أحسن من ضوء الشمس في بيوت

الدنيا لو كانت فيكم، فما ظنكم بالذي عمل بهذا " أخرجه أبو داود: ١٤٨/٢ كتاب: الصلاة، باب في ثواب قراءة القرآن برقم ١٤٥٣، وأحمد

في المسند: ٤٤٠/٣، وفي سننه ضعيفان: زيان بن فائدة، قال عنه في التقريب ص ٢١٣: (ضعيف الحديث مع صلاحه وعبادته)، وفيه أيضاً:

سهل بن معاذ الجهني وهو " لا بأس به إلا في روايات زيان عنه " كما ذكره في التقريب ص ٢٥٨، فالحديث بهذا ضعيف وقد ضعفه الألباني في

المشكاة برقم ٢١٣٩، والأرنؤوط في تحقيق جامع الأصول: ٥٠١/٨، وقال البغوي في شرح السنة: ٤٣٦/٤: (غريب).

قال أبو شامة ص ٢٠ معلقاً على الحديث الثاني: (ففي هذا ذكر الحلة وفي الذي قبله ذكر التاج، فصح تفسيرنا لقوله "الحلى" بالحلل ويكون نظم

متفرق في الحديثين) أهـ وقال شعله ص ١٥: (والحديث مقول لتفسيرنا الحلى بجمع الحلة) أهـ.

(٤) قوله (للقرآن على الحال السابق) زيادة من: ل

(٥) الحديث أخرجه أحمد في مسنده: (١٢٧/٣-١٢٨) عن أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله (: " إن الله عز وجل أهلين من الناس. قال

قيل: من هم يا رسول الله، قال: أهل القرآن هم أهل الله وخاصته " وأخرجه ابن ماجة في المقدمة باب فضل من تعلم القرآن وعلمه ٧٨/١ رقم

٢١٥ وأخرجه الحاكم: ٥٥٦/١ والطالسي ص ٢٨٣ رقم ٢١٢٤ قال في مجمع الزوائد: استاده صحيح. (وانظر صحيح الجامع: ٤٣٢/١،

السلسلة الضعيفة رقم ١٥٨٢ وكلاهما للألباني).

(٦) سورة فاطر: ٣٢.

(٧) قال في اللسان: ١٥٩/١: (والملا: الرؤساء، سموا بذلك لأنهم ملاء بما يحتاج إليه. والملا، مهموز مقصور: الجماعة، وقيل أشرف القوم

ووجوهم ورؤسؤهم ومقتمؤهم الذين يرجع إلى قولهم).

(٨) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان (٥٥٦/٣): بلفظ " أشرف أمتي حملة القرآن وأصحاب الليل "، والطبراني من حديث ابن عباس رضي الله

عنه قال الألباني في المشكاة (٣٩٠/١): (وإسناده ضعيف جداً فيه سعد بن سعيد الجرجاني وهو ضعيف، قال الذهبي: (لا يصح حديثه هذا عن

نهشل القرشي وهو هالك). وانظر السلسلة الضعيفة برقم ٢٤١٦.

(٩) الجميع عدا "ل": (الفعال).



[جزى الله بالخيرات عنا] لعجزنا عن<sup>(١)</sup> المجازاة [أئمة لنا نقلوا القرآن] أي نقلوا القرآن لنا

على الوجه الذي أنزل عليه كما قال [عذباً وسلسلاً<sup>(٢)</sup>] أي حلوا<sup>(٣)</sup> وسهلاً<sup>(٤)</sup>

❖ فمنهم بدور سبعة قد توسطت ❖ ❖ ❖ ❖ سماء العللى والعدل زهراً وكُملاً ❖

[فمنهم بدور<sup>(٥)</sup> سبعة قد توسطت سماء العللى] أي الرفعة<sup>(٦)</sup> [والعدل] أي الحق حالة كونها<sup>(٧)</sup>

[زهراً وكُملاً] بضم الزاي والكاف أي منيرة وتامة<sup>(٨)</sup> وصفهم بأنهم أرفع وأعدل في قراءتهم

من غيرهم مع اشتهارهم وكثرة الانتفاع بهم

❖ لها شهب عنها استنارت فنورت ❖ ❖ ❖ ❖ سواد الدجى حتى تفرق وانجلا ❖

[لها] أي لهذه البدور المذكورة [شهب<sup>(٩)</sup> عنها استنارت فنورت] بتلك الإستنارة الحاصلة لها

عنها<sup>(١٠)</sup> [سواد الدجى<sup>(١١)</sup>] أي ظلام الجهل بعد أفول<sup>(١٢)</sup> تلك البدور [حتى تفرق وانجلا<sup>(١٣)</sup>]

أي انكشف.

(١) ل: (من)

(٢) س: (وسلسا)

(٣) ك، س: (حنوا)

(٤) أصل العذب: الماء الطيب (انظر اللسان: ٥٨٣/١، الصحاح: ١٧٨/١). والسلسل: الماء العذب السلس السهل في الخلق (انظر اللسان:

٣٤٣/١١) قال أبو شامة ص ٢٣: [وعذوبتها أنهم نقلوها غير مختلطة بشئ من الرأى، بل مستندهم فيها النقل الصحيح مع موافقته خط المصحف

الكريم واتضح ذلك على الوجه الفصيح في لغة العرب]

(٥) بدور: جمع بدر وهو القمر إذا امتلأ. انظر اللسان ٤/٩٩. يشير الناظم بالبدور السبعة إلى القراء السبعة المشهورين بعلو منزلتهم وكثرة

الانتفاع بهم. انظر إبراز المعاني: ص ٢٤.

(٦) انظر اللسان: ٨٥/١٥

(٧) الجميع علما "ل": (كونه)

(٨) في اللسان: ٣٣١/٤-٣٣٣: (وزهر النبت: نوره،... والأزهر: النير) وفيه: ٥٩٨/١١: (الكمال: التمام)

(٩) الشهب جمع شهاب وهو شعلة النار الساطعة، ويطلق على الكوكب المضيئ الذي ينقض بالليل. انظر اللسان: ٥١٠/١ وإبراز المعاني ص ٢٥.

(١٠) ق: (فيها) بدل (عنها) والصحيح المثلث: قال شعله ص ١٩: (شهب مبتدأ وصف بقوله عنها استنارت فنورت، و"لها" خبره وضميرها

راجع إلى البدور وكذلك في عنها، وعنها صلة استنارت، يقول لتلك البدور السبعة كواكب مضيئة استضاءت عن تلك البدور فنورت تلك

الكواكب سواد الظلمات...) أهد بتصرف، وقال أبو شامة ص ١٤: (وضمن استنارت معنى أخذت فلذلك عداه بعن)

(١١) الدجى: جمع دجيه بالضم، وهي الظلمة، وهي كناية عن الجهل. انظر الصحاح ٦/٢٣٤ وإبراز المعاني ص ٢٤

(١٢) ك: (أقوال)، ز، س: (أقوال).

(١٣) في اللسان: ١٥٠/١٤-١٥٢ بتصرف: (وجلا الأمر وجلاؤه وجلّى عنه كشفه وأظهره، وقد انجلي وتجلّى، وانجلي الغم، وجلوت عني همي

جلّوا إذا أذهبت)

❖ وسوف تراهم واحداً بعد واحد \*\*\* مع اثنين من أصحابه مُثَمِّلاً ❖

[وسوف تراهم] أي البدور في نظمي [واحداً بعد واحد] لا وحده بل [مع اثنين من أصحابه

مُثَمِّلاً<sup>(١)</sup>] أي مذكوراً وهو<sup>(٢)</sup> صفة "لواحد"<sup>(٣)</sup>، تعلق به الظرفان<sup>(٤)</sup> قبله.

❖ تَخَيَّرَهُمْ نَقَادُهُمْ كُلُّ بَارِع \*\*\* وليس على قرآنه متأكلاً ❖

[تَخَيَّرَهُمْ<sup>(٥)</sup> نَقَادُهُمْ] من بين الناس الذين نقدوهم<sup>(٦)</sup> معهم وأبدل من الضمير في "تخيَّروهم" قوله

[كلُّ] رجل [بارع<sup>(٧)</sup>] فاق<sup>(٨)</sup> على أضرابه<sup>(٩)</sup> [وليس على قرآنه<sup>(١٠)</sup> متأكلاً] أي طالب<sup>(١١)</sup>

الأكل من الدنيا ممن نقله إليه<sup>(١٢)</sup>.

❖ فَأَمَّا الْكَرِيمُ السَّرِيفُ الطَّيِّبُ نَافِعٌ \*\*\* فذاك الذي اختار المدينة منزلاً ❖

[فأما] البدر الأول [الكرِيمُ السَّرِيفُ<sup>(١٣)</sup>] بالجر والنصب [في الطَّيِّبِ] أي الذي سرُّه كريم في

طيبه فكان<sup>(١٤)</sup> يُشَمُّ منه إذا تكلم به رائحة المسك من قراءة النبي صلى الله عليه وسلم في فيه في

(١) في اللسان: ٦١٤/١١: (ومثَّلَ الشيءَ يَمَثِّلُ مَثْلاً ومَثَلًا: قام منتصباً)

(٢) ث: (وهم)

(٣) ك، ث، س: (لواحداً)

(٤) الظرفان في البيت هما: (بعد، مع)

(٥) ث: (تخيَّروهم)

(٦) الجميع عدا "ل": (نقلوا) بدل (نقلوهم)

(٧) في اللسان: ٨/٨: (بَرَعَ يَبْرُعُ بُرُوعاً وبَرَاعَةً وبَرَعٌ، فهو بارع: تم في كل فضيلة وجمال وفاق أصحابه في العلم وغيره، وقد توصف به المرأة.

والبارع: الذي فاق أصحابه في السُّودد)

(٨) الجميع عدا "ل": (فاتق).

(٩) الجميع عدا "ل": (أخوانه) بدل (أضرابه). وقال في سراج القاري ص ٩: (والبارع الذي فاق أضرابه)

(١٠) س: (قراءته)

(١١) الجميع عدا "ل": (طالباً)

(١٢) قال الجعيري: متأكلاً من تأكل البرق والنار انتشر ضوؤهما، أو من: تأكل بكذا جعله سبب الأكل... أي انما اختار حذاق القراء هؤلاء

البدور السبعة والأربعة عشر شهاباً دون غيرهم لفضلهم أمثالهم علماً وتواضعاً وزهداً. حيث لم ينتصبوا ظاهرين للناس حريصين على الدنيا ولا

جعلوه سبب مآكلهم (خ): كنز المعاني ص ٤٢-٤٣، انظر اللسان: ٢٢/١١.

(١٣) يقال فلان في سرِّ قومه أي في أفضلهم وأوسطهم، ويقال: أرض سِرٌّ: أي كريمة طيبة. انظر اللسان: (٣٥٩-٣٥٨/٤) والصحاح:

(٦٨١/٢)

(١٤) الجميع عدا "ل": (وكان).

المنام كما أخبر بذلك من سألته عن سببه<sup>(١)</sup> [نافع] أبو الحسن وقيل أبو عبد الرحمن بن نعيم [فذاك الذي] أصله من أصبهان<sup>(٢)</sup> ثم [اختار المدينة] المشرفة بساكنها عليه أفضل الصلاة والسلام [منزلاً] يقيم فيه فاقام بها إلى أن مات سنة تسع وستين ومائة.

❖ وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم ❖ ❖ ❖ بصحبته المجد الرفيع تأثلاً ❖

[وقالون] أبو موسى [عيسى] بن مينا المدني [ثم] أبو سعيد [عثمان] بن سعيد [ورشهم] أي الملقب<sup>(٣)</sup> منهم ورش، وكذا يقال في نحوه مما<sup>(٤)</sup> يأتي<sup>(٥)</sup>، المصري صحباه ورويا عنه [بصحبه] والرواية عنه [المجد الرفيع تأثلاً<sup>(٦)</sup>] أي جمعا الشرف العالي ثم مات الأول سنة خمس<sup>(٧)</sup> ومائتين بالمدينة والثاني سنة سبع وتسعين ومائة بمصر وقبره معروف بها.

❖ ومكة عبد الله فيها مقامه ❖ ❖ ❖ هو ابن كثير كثر القوم معتلاً ❖

(١) قال أبو شامة: (وقد نظم لنافع في هذا البيت سرّاً كرمياً وهو ما ذكره أبو عمرو الداني رحمه الله في كتابه الإيجاز، وذكره أيضاً شيخه أبو الحسن بن غلبون وأبو معشر الطبري وغيرهم. قالوا: كان نافع رحمه الله إذ تكلم يُشَمُّ من فيه رائحة المسك، فقيل له يا أبا عبد الرحمن أو يا أبا رويم أتطيب كلما قعدت تقرئ الناس؟ فقال: ما أمس طيباً ولا أقرب طيباً، ولكني رأيت فيما يرى النائم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ في في، فمن ذلك الوقت يُشَمُّ من في هذه الرائحة. فهذا هو السر الكريم لنا فع في الطيب. والمراد بالكرم هنا: الشرف والنباهة والجلالة) إبراز المعاني ص ٢٦، وانظر التذكرة لابن غلبون: ٢٠/١، معرفة القراء: ٩٠/١، غاية النهاية: ٣٣٢/٢، النشر: ١١٢/١.

(٢) أصبهان: مدينة عظيمة مشهورة، وأصبهان اسم للإقليم بأسره وكانت مدينتها أولاً (جياً) ثم صارت اليهودية، واختلف في سبب تسميتها فقيل نسبة إلى أصبهان بن قُلُوج بن لنطي بن يونان بن يافث، وقيل: "الأصب" البلد بلسان الفرس و "هان" اسم الفارس، فكأنه يقال: بلاد الفرسان، وقد كان فتحها سنة ٢٣هـ في خلافة عمر رضي الله عنه، واليه ينسب أبو نعيم صاحب الحلية انظر معجم البلدان ٢٤٤/١.

(٣) ك، ق، ز، س: (المسمى) بدل (الملقب)، ث: (المتنسب). والصحيح المثبت لأن "ورشاً" لقبه وأما اسمه فهو (عثمان) وانظر إبراز المعاني ص ٢٦، شرح شذلة ص ٢١، سراج القارئ ص ٩.

(٤) ق: (من)، ز: (من) بدل (مما)

(٥) الكلام هنا عن الضمير في "ورشهم" وبيان ذلك كما في سراج القارئ ص ١٠ قال: (والضمير في قولهم "ورشهم" للقراء أي هو الذي من بينهم لقبه ورش وكذا قوله فيما يأتي: "وصالحهم" "أبو عمرهم" "وحرسهم") أهـ.

(٦) في اللسان: ٩/١١: (وَأَثَلْ ملكه: عظمه. وتَأَثَلْ هو عظمه.. المتأَثَل الجامع.. وكل شيء له أصل قديم أوجع حتى يصير له أصل فهو مؤَثَل) قال أبو شامة ص ٢٧: (ومعنى تأثلاً: جُمعا، أي ساد بصحبة نافع والقراءة عليه والله أعلم).

(٧) الجميع عدا "ل": (خمسین) وهو خطأ فني غاية النهاية: ٦١٦/١: (وقال الأهوازي وغيره سنة خمس ومائتين) وفي إبراز المعاني: ص ٢٦ (ومات سنة خمس ومائتين بالمدينة وقيل غير ذلك) لكن الذي رجحه الذهبي وابن الجزري أنه توفي سنة عشرين ومائتين، قال ابن الجزري بعد نقله لقول الأهوازي المتقدم ما نصّه: (وقال الذهبي: هذا غلط، وأثبت وفاته سنة عشرين، قلت: وهو الأصح والله أعلم) أهـ.

[ومكة] أبوسعيد [عبد الله] البدر الثاني [فيها مقامه] أي إقامته في مكة المشرفة التي ولد

فيها<sup>(١)</sup> ثم رحل منها إلى العراق ثم عاد إليها فأقام بها إلى أن مات سنة عشرين ومائة [هو ابن

كثير كثير القوم معتلاً] أي غالبهم<sup>(٢)</sup> اعتلاءً بمعنى علواً<sup>(٣)</sup> أي أعلى<sup>(٤)</sup> القوم بإقامته بمكة التي هي

أفضل البقاع عند أكثر العلماء<sup>(٥)</sup> وبقره من النبي صلى الله عليه وسلم لقراءته على عبد الله بن

(١) الجميع عدا "ل": (بها).

(٢) في الصحاح: ٨٠٣/٢ (ويقال: أكثرناهم فكرناهم، أي غلبناهم بالكثرة).

(٣) ك، س: (اعتلاء بمعنى علاء). ق، ز، ث: (اعتلاء بمعنى علا) والمثبت من ل، وفي اللسان: ٩٠/١٥: (وكل من قهر رجلاً أو عدواً فإنه يقال علاه واعتلاه واستعلاه).

(٤) الجميع عدا "ل": (على) بدل (أعلى) وفي إبراز المعاني ص ٢٧: (ومعتلاً: تميز: أي هو أكثر اعتلاء).

(٥) يشير المصنف إلى الخلاف في هذه المسألة وهو خلاف طويل وخلاصته أن مدار المسألة على مذهبين: مذهب الجمهور وهو القول بأفضلية مكة على المدينة، ومذهب ما لك وهو قوله إن المدينة أفضل من مكة، ولكلا المذهبين أدلته وحججه، لكن الذي يظهر - والله أعلم - ترجيح مذهب الجمهور، فأدلته أقوى وأصرح في الدلالة على المقصود، فمن جملة أدلتهم ما يلي: (١) قسم الله بها في كتابه: قال تعالى: ﴿لَا أَقْسَمُ بِهِذَا الْبَلَدِ﴾ البلد: ١، وقال تعالى ﴿وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ﴾ التين: ٣، وقسم الله بها يدل على عظمتها وشرفها وأفضليتها. (٢) ما جاء فيها من آيات تدل على اختصاصها بالأمن والحج والقبلة وغير ذلك: كقوله تعالى: ﴿إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ. فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٍ مَقَامَ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ آل عمران: ٩٦-٩٧، وقوله: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ البقرة: ١٢٥، وقوله ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَائِرِ اللَّهِ﴾ البقرة: ١٥٨، وقوله: ﴿ثُمَّ عَلَّمَهَا إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ الحج: ٣٣. وليس على وجه الأرض بقعة يجب على كل قادر السعي إليها والطواف بالبيت الذي فيها غيرها، وليس على وجه الأرض موضع يشرع تقييله واستلامه وتحط الخطايا والأوزار فيه غير الحجر الأسود والركن اليماني، ثم جعل الله فيها تمام الصلاة والحج والعمرة، فهي القبلة التي لا تقبل صلاة إلا بالقصد نحوها واليهما الحج المفترض والعمرة المفترضة. (٣) ما ثبت من حديث عبد الله بن عدي بن الحمراء أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو واقف على راحلته بالخزوة من مكة يقول: "والله إنك لخير أرض الله وأحب أرض الله إلى الله، ولولا أني أخرجت منك ما خرجت" أخرجه الترمذي كتاب المناقب رقم ٣٩٢٥، وأخرجه ابن ماجه: ك المناصب رقم ٣١٠٨، وأحمد في المسند: ٣٠٥/٤، وابن حبان وصححه (رقم ١٠٢٥ من موارد الظمان) وإسناده صحيح، وفي الترمذي أيضاً (رقم: ٣٩٢٦) وابن حبان (رقم ١٠٢٦ من الموارد): عن ابن عباس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمكة: "ما أطيبك من بلد، وأحبك إلى ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنت غيرك". قال ابن حزم عن الحديث الأول: (وهذا خير في غاية الصحة)، وفي البخاري (٦٧٨٥): (ألا أي بلد تعلمونه أعظم حرمة؟ قالوا: ألا بلدنا هذا) (٤) ما ثبت في أفضلية الصلاة بالمسجد الحرام: (قال ابن القيم: بإسناد صحيح): عن عبد الله بن الزبير عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام، وصلاة في المسجد الحرام أفضل من صلاة في مسجدي هذا بمائة صلاة) أخرجه أحمد في المسند: ٥/٤ قال محقق زاد المعاد: وإسناده صحيح، وأخرجه ابن حبان وصححه (برقم ١٠٢٧ من الموارد) قال ابن القيم: (وهذا صريح في أن المسجد الحرام أفضل بقاع الأرض على الإطلاق) أهـ. (٥) ما ذكره ابن حزم من أن هذا قول عامة الصحابة، وروى القطع به عن النبي صلى الله عليه وسلم: جابر وأبو هريرة وابن عمر وابن الزبير وعبد الله بن عدي - وهو قول أبي حنيفة والشافعي وسفيان وأحمد وأبي سليمان وغيرهم - واستدل الفريق الثاني بجملة أحاديث منها قوله صلى الله عليه وسلم: (اللهم حبب إلينا المدينة كحببنا مكة أو أشد. اللهم بارك لنا في صاعنا ومدنا) أخرجه البخاري: ١٨٨٩، وقوله: (اللهم اجعل بالمدينة ضعفي ما جعلت بمكة من البركة) أخرجه البخاري: ١٨٨٥، وقوله: (أمرت بقرية تأكل القرى) أي تفتحها. أخرجه البخاري: ١٨٧١، وقوله: (والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون) البخاري: ١٨٧٥، وقوله: (إن الإيمان ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها) البخاري: ١٨٧٦، وقوله عنها: (هذه طابة) وفي رواية: (طيبة) البخاري: ١٨٧٢، وغو ذلك من الأحاديث في فضائل المدينة، ولكن جملة الجواب عنها أن هذا خاص بزمان دون زمان أو يقوم دون قوم وليس أفضلية عامة مطلقة، وقد رد على هذه الاستدلالات بتوسع وتفصيل ابن حزم في المحلى: ٢٧٩/٧-٢٩٠، وانظر الفتح: ٤/٨٨-١٠٠، زاد المعاد: ٤٨/١.

السائب<sup>(١)</sup> وهو قرأ على أبي بن كعب<sup>(٢)</sup> نعم ابن عامر<sup>(٣)</sup> أقرب منه لقراءته على أبي الدرداء<sup>(٤)</sup> لكن في جمع أبي الدرداء القراءة<sup>(٥)</sup> على رسول الله صلى الله عليه وسلم خلاف<sup>(٦)</sup> بخلاف أبي بن كعب فمن هذه الحيثية يكون أعلى منه أيضاً بذلك.

❖ روى أحمد البزري له ومحمد \*\*\* على سند وهو الملقب قنبلاً ❖

(١) هو عبد الله بن السائب بن أبي السائب، صيفي بن عابد بن عمر بن مخزوم المخزومي، أبو السائب وقيل أبو عبد الرحمن من صغار الصحابة. قرأ القرآن على أبي بن كعب وروى عن عمر - رضي الله عنه - وعرض عليه القرآن مجاهد وعبد الله بن كثير. قال مجاهد: كنا نضجر على الناس بقارئنا عبد الله بن السائب... توفي في حدود سنة سبعين في إمرة ابن الزبير. (انظر معرفة القراء الكبار: ٤٢/١-٤٣، غاية النهاية: ٤١٩/١-٤٢٠ ترجمة ١٧٧٥)

(٢) هو أبي بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معاوية بن عمر بن مالك بن النجار، أبو المنذر الأنصاري المدني - رضي الله عنه - قال الذهبي في ترجمته: (أقرأ الأمة عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم، أخذ عنه القراءة ابن عباس وأبو هريرة وعبد الله بن السائب... شهد بدرًا والمشاهد كلها ومناقبه كثيرة) وقال ابن الجزري فيه: (سيد القراء بالاستحقاق، وأقرأ هذه الأمة على الإطلاق). روى عنه عمر بن الخطاب وقال يوم موت أبي: (اليوم مات سيد المرسلين)، توفي بالمدينة. قال ابن معين: سنة عشرين أو تسع عشرة وقال الواقدي والترمذي سنة اثنتين وعشرين، وقيل غير ذلك، والذي رجحه ابن الجزري أنه مات قبل مقتل عثمان بجمعة أو شهر. قال: (وعندي أن هذا أشبه بالصواب.. انظر: (الإصابة: ١٦/١، معرفة القراء: ٣٢/١، غاية النهاية ترجمة ١٣١).

(٣) الجميع علا "ل": (ابن عمر) وهو خطأ حيث إن الكلام هنا عن طبقة القراء السبعة ورواتهم، والمقارنة بين ابن كثير وابن عامر.

(٤) هو الإمام القنوة قاضي دمشق وصاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو الدرداء عويم بن زيد بن قيس بن أمية بن عامر بن عدي بن كعب بن الخزرج الأنصاري الخزرجي، مشهور بكنته وباسمه جميعاً واختلف في اسمه فقيل: عامر، واختلف في اسم أبيه فقيل: عامر أو مالك أو ثعلبة أو عبد الله أو زيد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث. وهو معدود فيمن تلى على النبي صلى الله عليه وسلم، وفيمن جمع القرآن في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وروى عن زيد بن ثابت وعائشة. روى عنه: أنس وابن عباس وزوجه أم الدرداء، وسعيد بن المسيب، وعطاء بن يسار وغيرهم. مات سنة اثنتين وثلاثين وقيل غير ذلك. قال ابن حجر: (والأصح عند أصحاب الحديث أنه مات في خلافة عثمان). انظر: (سير أعلام النبلاء: ٣٣٥/٢، والإصابة: ٤٦/٥، معرفة القراء: ٣٨/١، غاية النهاية: ٦٠٦/١)

(٥) ك، ق، ز، س: (القرآن)

(٦) قال الذهبي في السير في ترجمة أبي الدرداء: (وهو معدود فيمن جمع القرآن في حياة النبي صلى الله عليه وسلم) ثم ذكر من روى عنه وذكر منهم عبد الله بن عامر اليحصبي ثم قال: (وقيل: إنه قرأ عليه القرآن ولحقه، فإن صح فلعله قرأ عليه بعض القرآن وهو صبي). ثم قال: (وقال أبو عمرو الداني: عرض عليه القرآن خليل بن سعد وراشد بن سعد وخالدين معدان وابن عامر. كذا قال الداني) انظر السير: ٣٣٦/٢، وقال ابن الجزري في ترجمة أبي الدرداء أيضاً: (حكيم هذه الأمة وأحد الذين جمعوا القرآن حفظاً على عهد النبي صلى الله عليه وسلم بلا خلاف). غاية النهاية: ٦٠٦/١.

قلت: قد ثبت جمع أبي الدرداء القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم. ففي صحيح البخاري: ٤٧/٩ عن أنس رضي الله عنه قال: (مات النبي ولم يجمع القرآن غير أربعة: أبو الدرداء، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت وأبو زيد. قال: ونحن ورثناه) وقد ذكر الحافظ ابن حجر الخلاف في ذكر "أبي الدرداء" هنا، لكنه ذكر روايتين أخريين فيهما ذكر "أبي الدرداء" إحدهما رواية ابن أبي داود من طريق محمد بن كعب القرظي وقال عنها الحافظ: (وإسناده حسن مع إرساله وهو شاهد جيد لحديث عبد الله بن المشي - [أي حديث أنس المتقدم] - في ذكر أبي الدرداء) أه والرواية الأخرى من طريق الشعبي وقال الحافظ بعدها: (وإسناده صحيح مع إرساله. فله در البخاري ما أكثر اطلاعه. وقد تبين بهذه الرواية المرسلة قوة رواية عبد الله بن المشي وإن لروايته أصلاً والله أعلم) أه انظر الفتح: ٥٣/٦.

وأما قراءة ابن عامر على أبي الدرداء فالذي يظهر ثبوتها لما ذكره الذهبي في معرفة القراء: ٦٧/١ في ترجمة ابن عامر: (وعن خالد بن يزيد عن ابن (في الأصل أبي) عامر قال: قرأت على أبي معاذ وأبي الدرداء) أه لكن الذهبي استبعد ذلك ورد عليه ابن الجزري في غاية النهاية: ٤٢٤/١ بقوله: (وقد استبعد أبو عبد الله الحافظ قراءته على أبي الدرداء ولا أعلم لاستبعاده وجهاً ولا سيما وقد قطع به غير واحد من الأئمة واعتمده دون غيره الحافظ أبو عمرو الداني وناهيك به) أه واعتماد الداني لذلك في التيسير ص ٩.

[روى] أبو الحسن [أحمد] بن عبد الله [البزّي] بحذف إحدى اليائين للضرورة نسبة إلى جده

"ابن بزة" له [و] أبو عمرو [محمد] بن عبد الرحمن المكي روى له أيضاً لكنهما لم يرويا له إلا

[على سند] أي بسند متصل به لأنهما لم يأخذا<sup>(١)</sup> عنه وإنما أخذنا عن أبي الحسن أحمد بن

محمد<sup>(٢)</sup> بن علقمة القواس<sup>(٣)</sup> وهو عن أبي الأخریط<sup>(٤)</sup> وهو عن اسماعيل بن عبد الله<sup>(٥)</sup> وهو عن ابن

كثير<sup>(٦)</sup> [وهو] أي محمد [الملقب قبلاً]

❖ وأما الإمام المازني صريحهم \*\*\* أبو عمرو البصري فوالده العلاء ❖

[وأما] البدر الثالث [الإمام المازني] نسبة إلى بني مازن لكونه<sup>(٧)</sup> منهم [صريحهم] أي خالص

القوم من الولاء<sup>(٨)</sup> كما سيأتي [أبو عمرو] اسماً وكنية<sup>(٩)</sup> وقيل اسمه زبان<sup>(١٠)</sup> [البصري] بفتح

الباء وكسرهما، حذف إحدى اليائين للضرورة، منشأ ثم رحل إلى<sup>(١١)</sup> الكوفة فمات بها سنة أربع

أو خمس وخمسين ومائة [فوالده العلاء] جواب لأما فهو زبان أبو عمرو بن العلاء المازني البصري

❖ أفاض على يحيى اليزيدي سيئه \*\*\* فأصبح بالعذب الفرات معللاً ❖

(١) س: (يأخذها)

(٢) الجميع عدا "ل": (أحمد بن محمد بن محمد بن علقمة) والصحيح المثلث كما في معرفة القراء: ١٤٨/١، غاية النهاية: ١٢٣/١.

(٣) هو أحمد بن محمد بن علقمة بن نافع بن عمر بن صبح بن عون، أبو الحسن المكي المقرئ، النبال المعروف بالقواس. إمام مكة في القراءة قرأ على أبي الأخریط وهب بن واضح، وحدث عن مسلم بن خالد الزنجي، قرأ عليه قبل، وأحمد بن يزيد الحلواني وعبد الله بن جبير الهاشمي وحدث عنه بقي بن مخلد، توفي سنة أربعين ومائتين وقيل سنة خمس وأربعين. (انظر: معرفة القراء: ١٤٨/١، غاية النهاية: ١٢٣/١)

(٤) هو وهب بن واضح أبو الأخریط، رواد المكي القارئ مولى عبد العزيز بن أبي رواد ويكنى أيضاً أبا القاسم. قال الذهبي عنه (انتهت إليه رئاسة الإقراء بمكة) أخذ القراءة عرضاً عن اسماعيل القسطنطيني ثم عرض على شبيل بن عباد ومعروف بن مشكان، وروى القراءة عنه عرضاً أحمد بن محمد القواس وأحمد بن محمد البزّي. توفي سنة تسعين ومائة. انظر معرفة القراء: ١٢١/١، غاية النهاية: ٣٦١/٢

(٥) هو اسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين، أبو اسحاق المخزومي مولاهم المكي المقرئ المعروف بالقسطنطيني قارئ أهل مكة في زمانه، وآخر أصحاب ابن كثير وفاة ولد سنة مائة قرأ على ابن كثير وعلى صاحبيه شبيل بن عباد ومعروف بن مشكان، وأقرأ الناس دهرًا وكان ثقة ضابطاً قرأ عليه أبو الأخریط وعكرمة بن سليمان والإمام محمد بن إدريس الشافعي توفي سنة سبعين ومائة (انظر: معرفة القراء: ١١٧/١، غاية النهاية: ١٦٥/١)

(٦) انظر في توثيق هذا الاسناد: التيسير للداني: ص ١١، النشر: ١٢٠/١.

(٧) ق، ز: (لكونهم)

(٨) في اللسان: ٥٠٩/٢: (الصرح والصرح... المحض الخالص من كل شيء... قال ابن سيده: الصريح الرجل الخالص النسب) أه بتصرف

(٩) الجميع عدا "ل": (اسم وقيل كنية)

(١٠) الجميع عدا "ل": (زبان) بالياء، والصحيح بالباء كما تقدم في ترجمته ص ١٤٠ من قسم الدراسة.

(١١) ث: (رحل الكوفة)



[أفاض على] أبي محمد [يحيى] بن المبارك العدوي [اليزيدي<sup>(١)</sup>] نسبة إلى يزيد بن منصور<sup>(٢)</sup>

لأنه كان مؤدب ولده [سيه<sup>(٣)</sup>] أي قراءته<sup>(٤)</sup> [فأصبح بـ] هذا السبب<sup>(٥)</sup> الذي هو في<sup>(٦)</sup>

الأصل اسم للماء السائب أي الجاري [العذب الفرات] أي الصادق العذوبة<sup>(٧)</sup> [مُعَلَّلًا] أي  
ريانا أبلغ ري إذ المَعْلَلُ المسقى مرة بعد أخرى<sup>(٨)</sup>

✽ أبو عمر الدوري وصالحهم أبو \*\*\* شعيب هو السوسي عنه تَقَبَّلَا ✽

وحفص [أبو عمر] بن عمرو<sup>(٩)</sup> [الدوري] نسبة إلى الدور موضع ببغداد<sup>(١٠)</sup> [وصالحهم] أي

المسمى منهم صالح بن زياد [أبو شعيب هو السوسي] نسبة إلى السوس موضع بالأهواز<sup>(١١)</sup> [عنه

تَقَبَّلَا] أي أخذنا عن يحيى اليزيدي ما أفاضه عليه أبو عمرو من قراءته.

✽ وأما دمشق الشام دار ابن عامر \*\*\* قتلك بعبد الله طابت محلاً ✽

(١) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي البصري المعروف باليزيدي، قال ابن الجزري عنه: (نحوي مقرر ثقة علامة كبير) وقال الذهبي: (وكان ثقة علامة فصيحا مفوهاً بارعاً في اللغات والآداب، أخذ عن الخليل وغيره، حتى قيل أنه أُملي عشرة آلاف ورقة عن أبي عمرو خاصة). أخذ القراءة عرضاً عن أبي عمرو وحزمة وروى القراءة عنه الدوري والسوسي وأولاده محمد وعبد الله وإبراهيم وإسحاق وابن ابنه أحمد بن محمد. له عدة تصانيف منها: كتاب النواذر وكتاب المقصور، وكتاب المشكل، وكتاب نواذر اللغة، توفي سنة اثنتين ومائتين بمرو. [انظر: معرفة القراء ١٢٥/١، غاية النهاية: ٣٧٦/٢، بغية الوعاة: ٣٤٠/٢]

(٢) هو يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد بن شهر بن مثوب، من ولد ذي الجناح الحميري، أبو خالد هو خال المهدي العباسي. كان مقدماً في دولة بني العباس ولي البصرة ثم اليمن ثم الكوفة. ومات بالبصرة سنة خمس وستين ومائة واليه نسبة يحيى بن المبارك العدوي اليزيدي كان يؤدب ولده فنسب إليه. (انظر: الأعلام: ١٨٩/٨)

(٣) س: (سيه)

(٤) السبب: العطاء والعرف والنافلة، وهو مصدر ساب الماء يسبب سيباً: أي جرى. انظر: اللسان: ٤٧٧/١.

(٥) ل: السبب

(٦) (في) سقطت من "ل"

(٧) في اللسان: ٦٥/٢: (الفرات: أشد الماء عذوبة)

(٨) في اللسان: ٤٦٧/١١/٢: (الْعَلُّ وَالْعَلْلُ: الشَّرْبَةُ الثَّانِيَةُ، وقيل: الشرب بعد الشرب تبعاً)

(٩) ل: (أبو عمرو بن عمر) والصحيح المثبت كما في النظم.

(١٠) في معجم البلدان: (٥٤٧/٢): الدور: بضم أوله وسكون ثانيه: سبعة مواضع بأرض العراق من نواحي بغداد

(١١) في معجم البلدان يتصرف: (٣١٩/٣): [السوس بلدة بخوزستان فيها قبر دانيال النبي عليه السلام... وفتحت الأهواز أيام عمر بن الخطاب على يد أبي موسى الأشعري وكان آخر ما فتح منها السوس فوجد بها موضعاً فيه جنة دانيال النبي عليه السلام]. وفيه: (٣٣٨/١-٣٣٩): [الأهواز وكان اسمها في أيام الفرس خوزستان وقال صاحب العين: الأهواز سبع كُور بين البصرة وفارس] وانظر: كتاب "العين" للخليل بن أحمد: ٧٣/٤.

❁ هشام وعبد الله وهو اتسابه ❁❁❁ لذكوان بالإسناد عنه تنقلا ❁

(١) ل: بدون (أي دمشق من الشام)

(٣) ث: بدون (كما). وقوله كما سيأتي إشارة إلى قول الناظم الذي سيأتي قريباً وفيه: [...] وقل فيهما واليحصي نفرٌ حلا]

(٥) ل: (سنة عشرة و مائة) وهو خطأ انظر: معرفة القراء: ٧٠/١.

(٦) في الصحاح: ١٦٧٥/٤: (ومكان مُحَلَّل، إذا أكثر الناس به الحلول)

(۸) الجميع عدا "ل": (فوائد) بدل (قراءته)، وفي ث: (فوائدنا)

(٩) سقطت: (لا) من الجميع عدا "ل".

(١١) كنا في "ل": (ومحمد بن سويد بن عبدالعزيز) وفي بقية النسخ: (محمد بن يزيد بن عبدالعزيز) وكلاهما خطأ. والصحيح — والله أعلم — أنهما واويان عراك بن خالد بن يزيد، وسويد بن عبد العزيز وكنيته (أبو محمد)، وكلاهما قرأ عليه هشام. (انظر: التيسير: ص ١٣، التلخيص لأبي معشر ص ١٠٤، النصرة ص ٢١٣) وليس فيمن قرأ عليهم هشام وابن ذكوان من اسمه: محمد بن يزيد بن عبد العزيز.

وأما الثاني: فهو سويدين عبد العزيز بن غير أبو محمد السلمي مولاهم اللمشقي، قاضي بعلبك، قرأ القرآن على يحيى بن الخارث والحسن بن عمران صاحب عطية بن قيس روى القراءة عنه الربيع بن ثعلب وهشام بن عمار وأبو مسهر الغساني، وحدث عن أيوب السختياني وطائفة من التابعين، وروى عنه داود بن رشيد وعلي بن حجر وديهم، وخلق كثير، ولم يوثقه إلا دحيم. مات سنة أربع وتسعين ومائة. (انظر: معرفة القراء: ١٢٤/١، غاية النهاية: ٣٢١/١) وفي غاية النهاية: (الربيع بن ثعلب) بدل (ثعلب) في الموضعين، السابقين وفي ترجمته: ٢٨٢/١، وفي معرفة القراء في الموضعين وفي الجرح التعديل: ٤٥٦/٣. (ثعلب).



على أقرانه<sup>(١)</sup> حال<sup>(٢)</sup> كونه [أفضلاً] منهم علماً وعملاً.

❖ وذاك ابن عياش أبو بكر الرضى ❖ ❖ ❖ وحفص وبالإتقان كان مفضلاً ❖

[وذاك] ليس هو شعبة بن الحجاج أبو بسطام البصري<sup>(٣)</sup> بل شعبة [ابن عياش أبو بكر] الكوفي

[الرضى] أي العدل [وحفص] بن سليمان أبو عمر<sup>(٤)</sup> الكوفي راويه<sup>(٥)</sup> أيضاً [وبالإتقان] في

قراءة عاصم [كان مفضلاً] على شعبة ولذلك قال ابن معين<sup>(٦)</sup>: "هو أقرأ منه"<sup>(٧)</sup>.

❖ وحمزة ما أزهكه من متورع ❖ ❖ ❖ إماماً صبوراً للقرآن مرتلاً ❖

[و] أبو عمار [حمزة] بن حبيب الكوفي المتوفى بخلوان<sup>(٨)</sup> سنة ست وخمسين ومائة [ما أزهكه

من متورع] كان يتحرز عن أخذ الأجرة على القرآن [إماماً] في عصره [صبوراً] على الطاعة

وعن<sup>(٩)</sup> المعصية كان لا ينام من الليل<sup>(١٠)</sup> إلا قليلاً [للقرآن] بترك<sup>(١١)</sup> الهمزة [مرتلاً] فكان لا

(١) ق: (قرانه)

(٢) الجميع علماً: "ل": (حالة)

(٣) هو شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي مولاهم أبو بسطام الواسطي ثم البصري، حدث عن أنس بن سيرين وإسماعيل بن رجاء وغيرهما كثير، وحدث عنه أيوب السخيتاني ومنصور بن المعتمر وعالم كثير، قال ابن مهدي: (كان الثوري يقول: شعبة أمير المؤمنين في الحديث). وقال الشافعي: (لولا شعبة ما عُرف الحديث بالعراق). توفي سنة ستين ومائة. (انظر: تهذيب التهذيب: ٣٣٨/٤، سير اعلام النبلاء: ٢٠٢/٧).

(٤) في الجميع: (أبو عمرو) والصحيح المثلث كما تقدم في ترجمته ص ١٥٧ من قسم الدراسة، وانظر غاية النهاية: ٢٥٤/١.

(٥) ق: (رواية)

(٦) هو يحيى بن معين بن عون بن زياد بن بسطام بن عبد الرحمن المري الغطفاني مولاهم، أبو زكريا البغدادي، قال فيه ابن حجر: (إمام الجرح والتعديل)، وقال علي بن المديني: (انتهى العلم إلى يحيى بن آدم وبعده إلى يحيى بن معين)، سمع من ابن المبارك وإسماعيل بن عياش وعبد الرزاق ووكيع وابن عيينة ويحيى القطان وابن مهدي، وروى عنه: أحمد بن حنبل ومحمد بن سعد والبخاري ومسلم وأبو داود وأبو زرعة وأبو حاتم، وخلاتق، توفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين. (انظر: تهذيب التهذيب: ٢٨٠/١١، سير اعلام النبلاء: ٧١/١١).

(٧) انظر التيسير ص ٦، وفي تهذيب التهذيب ٤٠٠/٢ بتصرف: (وقال يحيى بن معين زعم أيوب ابن المتوكل وكان بصرياً من القراءة قال: أبو عمر أصبح قراءة من أبي بكر بن عياش وأبو بكر أوثق منه... وقال الساجي عن أحمد بن محمد البغدادي عن ابن معين: كان حفص وأبو بكر من أعلم الناس بقراءة عاصم وكان حفص أقرأ من أبي بكر). اهـ وانظر الجرح والتعديل: ١٧٣/٣.

(٨) "خلوان": بالضم ثم السكون، في عدة مواضع والمشهورة: خلوان العراق، وهي في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد، قيل سميت بخلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة، كانت مدينة كبيرة عامرة، فتحها جرير بن عبد الله البجلي سنة ١٩ هـ وله عقب بها، وينسب إليها خلق كثير من العلماء منهم أبو محمد الحسن بن علي الخلال الحلواني. (انظر معجم البلدان: ٣٣٤/٢).

(٩) الواو في (وعن) سقطت من "ل"

(١٠) ق، ز: (بالليل)

(١١) ث: (بتركه)

يُرى إلا وهو يتلوه قيل: كان يتلو في كل شهر خمساً وعشرين ختمة<sup>(١)</sup>.

❖ روى خلف عنه وخلاَّد الذي ❖ ❖ ❖ رواه سليم مُتَقَنًا ومُحَصَّلًا ❖

[روى] أبو محمد [خلف] بن هشام [عنه و] أبو عيسى [خلاد] بن خالد الحرف [الذي]

رواه [أبو عيسى] [سليم] بن عيسى الكوفي<sup>(٢)</sup> عنه حالة كونه<sup>(٣)</sup> [مُتَقَنًا ومُحَصَّلًا<sup>(٤)</sup>] أي محكماً ومجموعاً<sup>(٥)</sup> يعني روى<sup>(٦)</sup> سليم عن حمزة حرفه<sup>(٧)</sup> ورواه عن سليم خلف وخلاد فهما<sup>(٨)</sup> إنما روياه<sup>(٩)</sup> عن حمزة بواسطة<sup>(١٠)</sup> سليم.

❖ وأما عليٌّ فالكسائي نَعْتُهُ ❖ ❖ ❖ لِمَا كَانَ فِي الإِحْرَامِ فِيهِ تَسْرِيلاً ❖

[وأما] أبو الحسن [عليٌّ] بن حمزة الكوفي [فالكسائي نَعْتُهُ لِمَا كَانَ فِي الإِحْرَامِ فِيهِ تَسْرِيلاً] أي لكونه تسربل<sup>(١١)</sup> في كساء في حال<sup>(١٢)</sup> إحرامه كما أخبر بذلك من سأله عن سبب نَعْتِهِ بذلك<sup>(١٣)</sup>.

❖ رَوَى لَيْثُ عَنْ أَبِي الْحَارِثِ الرِّضَا ❖ ❖ ❖ وَحَفْصٌ هُوَ الدَّوْرِيُّ وَفِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا ❖

[روى لَيْثُ عَنْ أَبِي الْمَسْمُومِ لَيْثُ ابْنِ خَالِدٍ] عَنْ أَبِي الْحَارِثِ الرِّضَا وَحَفْصٌ هُوَ

(١) تقلعت ترجمته في جزء الدراسة ص ١٦٢، وأما هذا القول فلم أجده في كلام أكثر من ترجم له [الجرح - السير - التهذيب - الغاية - معرفة القراء]، وهو خلاف ما أذن به النبي صلى الله عليه وسلم ورخص فيه وقال: "لا يفقه من قرأ القرآن في أقل من ثلاث" أخرجه أبو داود: ك: الصلاة - باب تحزيب القرآن: ١١٦/٢ رقم ١٣٩٤، والترمذي: ك: القراءات - باب في كم يحتتم القرآن: ١٩٨/٥ رقم ٢٩٤٩ ابن ماجه: ك: إقامة الصلاة باب "في كم يستحب ختم القرآن": ٤٢٨/١، إلا أن يُرَخَّص في ذلك على سبيل اتقان الحفظ وضبطه والله أعلم.

(٢) هو سليم بن عيسى بن سليم بن عامر بن غالب، أبو عيسى ويقال: أبو محمد الحنفى مولا هم الكوفي المقرئ، صاحب حمزة الزيات وأخص تلامذته به وأخذ عنهم بالقراءة وأقومهم بالحرف، سمع الحديث من سفيان، عرض عليه حفص الدوري وخلف بن هشام وخلاد بن خالد وغيرهم كثير، توفي سنة ثمان وثمانين ومائة وقيل تسع وثمانين وقيل غير ذلك. انظر: (معرفة القراء: ١١٥/١، غاية النهاية: ٣١٨/١)

(٣) (حالة كونه): زيادة من "ل"

(٤) س: (محصلاً)

(٥) في اللسان: ٧٣/١٣: (وأُتِقن الشيء: أحكمه... والإتقان: الإحكام للأشياء) وفيه: ١٥٣/١١: (ونَحْصَل الشيء: تَجَمَّع وثبت)

(٦) س: (رواه)

(٧) ق، ز: (حروفه)

(٨) ز، س: (فيهما)، ث: (بها)

(٩) الجميع عدا "ل": (رويا)

(١٠) ث: (أي بواسطة)

(١١) السريال: ما يلبس من قميص أو درع، وتسربل: أي لبس السريال. انظر: (المصباح المنير: ص ١٠٤، اللسان: ٣٣٥/١١)

(١٢) ل: (حالة)

(١٣) تقدم ذكر ذلك في ترجمته ص ١٦٩ من قسم الدراسة.

أبو عمر<sup>(١)</sup> [الدوري وفي الذكر قد خلا] أي وقد مضى في ذكره في النظم مع السوسي عن أبي عمرو<sup>(٢)</sup>.

❖ أبو عمروهم واليحصي ابن عامر \*\*\* صريح وباقهم أحاط به الولاء ❖

ثم نبه على أن جميعهم موالي<sup>(٣)</sup> ما عدا اثنين فقال: البصري [أبو عمروهم] أي<sup>(٤)</sup> أبو عمرو منهم<sup>(٥)</sup> [واليحصي] بفتح الصاد ويجوز فيها الكسر والضم نسبة إلى "يحصب" حي<sup>(٦)</sup> من اليمن<sup>(٧)</sup> [ابن عامر صريح] أي خالص<sup>(٨)</sup> كل منهما من الولاء [وباقهم أحاط به الولاء<sup>(٩)</sup>] فما منهم إلا من<sup>(١٠)</sup> مسه أو أحد آبائه الرق وهذا هو المشهور.

❖ لهم طرق يهدى بها كل طارق \*\*\* ولا طارق يخشى بها مسحلاً ❖

[لهم طرق] أي لهذه الرواة في روايتهم عن مشايخهم [قراءتهم طرق تضاف للآخذين عنهم كما تضاف الرواية لهم والقراءة لمشايخهم]<sup>(١١)</sup> فيقال مثلاً قراءة نافع رواية قالون طريق

(١) ل: (وحفص أبو عمرو وهو) - ق، ز، ث: (وحفص هو أبو عمرو) والمثبت من: ك، س

(٢) يشير إلى البيت رقم ٣١ وهو: [أبو عمر الدوري وصالحهم أبو... شعيب هو السوسي عنه تقبلاً]

(٣) ق: (موال)

(٤) ق، ز، يدون (أي)

(٥) ث: (أبو عمرو ومنهم)

(٦) الجمع علماً "ل": (قرية) بدل (حي) وفي ث: (قريب). وانظر الهامش التالي.

(٧) في الصحاح: ١١٢/١: (ويحصب بالكسر: حي من اليمن، وإذا نسبت قلت: يحصبي فتفتح الصاد مثل تغلب وتغلي) وفي اللسان: ٣٢١/١: (ويحصب: قبيلة) وفي معجم البلدان: ٤٩٤/٥: (ويحصب بخلاف فيه قصر ريذان، ويزعمون أنه لم يبق قط مثله، وبينه وبين ذمار ثمانية فراسخ) انظر إبراز المعاني: ص ٣٢.

(٨) في اللسان: ٥٠٩/٢: (الصريح والصريح... المحض الخالص من كل شيء) بتصرف

(٩) أصل الولاء: النصر، لكنه خص في الشرع بولاء العتق، والمولى: العتيق. (انظر المصباح المنير ص ٢٥٨)، وقال أبو شامة: (فمعنى البيت أن أبا عمرو وابن عامر خالصا النسب من ولادة العجم فهما من صميم العرب، وهذا على قول الأكثر. ومنهم من زعم أن ابن عامر ليس كذلك. ومنهم من زعم أن ابن كثير وحمة من العرب أيضاً، وغلب على ذرية العجم لفظ الموالي، فهذا الذي ينبغي أن يحمل عليه ما أشار إليه بقوله: أحاط به الولاء، يعني ولادة العجم، ولا يستقيم أن يراد به ولقاء العنقة فإن ذلك لم يتحقق فيهم أنفسهم ولا في أصول جميعهم، ولا يستقيم أن يراد به ولقاء الحلف فإن العربية لاتتافي ذلك) إبراز المعاني ص ٣٢ بتصرف، وقال الجعبري: (وهذه المسألة تتعلق بمعرفة الأنساب وليس فيها كبير نفع) (خ): كنز المعاني ص ٦٣/١، وانظر التعريفات ص ٢٥٤.

(١٠) س: سقطت: (إلا من)

(١١) ما بين القوسين سقط من: ل

أبي نشيط<sup>(١)</sup><sup>(٢)</sup> [يُهدى] بضم الياء<sup>(٣)</sup> وفتح الدال أو<sup>(٤)</sup> بفتح الياء وكسر الدال أي يرشد  
[بها] أي بهذه الطرق المسترشدين [كل طارق] أي عالم أخذها عنهم إذ هو كالطارق أي  
النجم<sup>(٥)</sup> في الاهتداء<sup>(٦)</sup> به [ولا طارق] أي مدلس إذ هو كالطارق أي الذي يأتي ليلاً<sup>(٧)</sup>  
[يُخشى] بضم الياء أي يخاف حالة كونه [بها متمحلاً]<sup>(٨)</sup> أي ماكرأ<sup>(٩)</sup> بها لأنها محفوظة  
بالآخذين لها<sup>(١٠)</sup>.

❖ وَهْنُ اللَّوَاتِي لِلْمُوَاتِي نَصَبُهَا \*\*\* مَنَاصِبَ فَنَصَبُ فِي نَصَابِكَ مُفْضِلاً ❖

[وهن] أي الطرق [اللواتي للمواتي] بضم الميم [نصبها] أي أبرزتها<sup>(١١)</sup> في نظمي<sup>(١٢)</sup>  
للموافق<sup>(١٣)</sup> لي على الإقتصار عليها غير مرید غيرها حالة كونها [مناصب] أي أعلاماً لعز من  
علمها وشرفه<sup>(١٤)</sup> [فانصب] أي اجهد<sup>(١٥)</sup> أيها الطالب في تحصيلها حالة كونك [في نصابك]

(١) ل: (وطريق بن بسيط)

(٢) هو محمد بن هارون أبو جعفر الربيعي الحربي البغدادي ويقال: المروزي يعرف بأبي نشيط، مقرئ جليل ضابط مشهور، أخذ القراءة عرضاً  
عن قالون وسمع روح بن عباد ومحمد بن يوسف الفرياني، روى القراءة عنه عرضاً أبو حسان أحمد بن محمد بن الأشعث وعنه انتشرت روايته عنه  
أداء عن قالون، ورواها عنه أيضاً عبداً لله ابن الفضيل، وكان ثقة، توفي سنة ثمان وخمسين ومائتين. انظر غاية النهاية: ٢٧٢/٢

(٣) س: (الباء) وهو خطأ

(٤) ل: (وبفتح)

(٥) وفي الصحاح: ١٥١٥/٤: (والطارق: النجم الذي يقال له كوكب الصبح) انظر اللسان: ٢١٧/١٠

(٦) ث: (الاهتدي)

(٧) في المصباح المنير ص ١٤١: (وكل ما أتى ليلاً فقد طرق وهو طارق) اهـ. والمعنى: أن تلك الطرق قد اتضحت واستنارت فلا يُخشى عليها  
مضلاً ولا مدلساً وليس بهذه الطرق مدلس مختال يُخشى منه ومن تدليسه بل كلهم ثقات. (انظر إبراز المعاني ص ٣٣، وشرح شذوذا ص ٣٠)

(٨) ث: (متهللاً)

(٩) في اللسان: ٦١٨/١١ (والخل: المكر والكيد... وتمحل أي إحتال، فهو متمحل)

(١٠) الجميع عدا "ل": (بها)

(١١) في اللسان: ٧٥٨/١: (والنصب: وضع الشيء ورفع... والنصب: كل ما نصب فجعل علماً)

(١٢) كذا في: ل، ث - وفي البقية: (في النظم أي نظمي) وهي زيادة تشعر بأن قوله (في النظم) من متن الشاطبية، والأمر ليس كذلك.

(١٣) في اللسان: ١٤/١٣: (المواتة: حسن المطاوعة والموافقة)

(١٤) ث: (وشرفها)

(١٥) الجميع عدا "ل": (اجتهد). والصحيح (اجهد) لأنها من النَّصَب. وهو التعب والإعياء من العناء. (انظر اللسان: ٧٥٨/١، إبراز المعاني

ص ٣٣)

مُفْضِلًا [أي متفضلاً<sup>(١)</sup> في نَيْتِكَ<sup>(٢)</sup> التي هي أصل العمل، نصاب الشيء<sup>(٣)</sup> أصله<sup>(٤)</sup>، بإخلاصها لله تعالى<sup>(٥)</sup>

❖ وها أنا ذا أسعى لعلَّ حروفهم \*\*\* يطوعُ بها نظمُ القوافي مُسهلاً ❖

[وها أنا ذا] الرجل<sup>(٦)</sup> [أسعى] أي أجتهد في نظم حروفهم [لعلَّ حروفهم] أي قراءاتهم<sup>(٧)</sup>

[يطوع<sup>(٨)</sup>] أي يسمح<sup>(٩)</sup> [بها نظم القوافي<sup>(١٠)</sup>] حالة<sup>(١١)</sup> كونه [مُسهلاً].

❖ جعلت أبا جادٍ على كلِّ قارىٍّ \*\*\* دليلاً على المنظومِ أولَ أولٍ ❖

[جعلت أبا جاد<sup>(١٢)</sup>] وأخواته الكلم الثمان<sup>(١٣)</sup> التي هي أسماء ملوك اليمن في الأصل<sup>(١٤)</sup> أي جعلت حروفها غير الواو مرتبة على ترتيب آخر غير ترتيب الحساب المشهور وهو: " ا ب ج د هـ ز

(١) ل: (مفضلاً). ويقال: أفضل الرجل: إذا أتى بفاضل الأعمال، وأفضل الرجل على فلان إذا أناله من فضله وأحسن إليه. انظر إبراز المعاني ص ٣٣، اللسان: ١١ / ٥٢٥.

(٢) س: (يتك)

(٣) ل: (لنصاب التي) بدل (نصاب الشيء)

(٤) في اللسان: ١ / ٧٦١: (والنصب والنصاب: الأصل والمرجع)

(٥) وخلاصة معنى البيت: (يقول الطرق المذكورة هي الطرق التي رفعتها أعلاماً ودلائل على شرف عالمها لكل من وافقني في إصطلاحها فيها، فانصب أيها المخاطب في تحصيل العلم الذي يصير أصلاً لك تنسب إليه إذا انتسب الناس إلى آياتهم مفضلاً بإخلاص النية). انظر شرح شعلة ص ٣١ ومفهوم كلامه: (وأما من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه الأئمة كيعقوب الحضرمي والحسن البصري وعاصم الجحدري والأعمش وغيرهم فليس هذا النظم موضوعاً له وليطلب ذلك من غيره من كتب الخلاف) سراج القاريء ص ١٣ وهو ملخص ما في شرح الجعيري ص ٧٠، وزاد الجعيري تنبيهاً بقوله: (وخفي معنى هذا البيت على أكثر القراء وبلغ جهله إلى أنه إذا سمع قراءة ليست في هذا النظم قال شاذة، ورعاً ساوت أو رجحت. والحق أن من سمع قراءة وراء علمه حققها من جهازة النقد وكتب الثقات) شرح الجعيري ص ٧٠.

(٦) ق، ز: (ارجل)، ث: (إذا الرجل)

(٧) الجميع عدا " ل ": (قراءتهم)، وفي اللسان: ٩ / ٤١ (وكل كلمة تقرأ على الوجوه من القرآن تسمى حرفاً). قال أبو شامة: ص ٣٤: (ويجوز أن يكون المراد بالحروف الرموز لأنها حروفهم الدالة عليهم ويدل عليه قوله بعد ذلك: جعلت أبا جاد)

(٨) ث: (تطوع)

(٩) يطوع: بمعنى يتقاد، فكأنه ضمنه معنى يسمح فعلاه بالباء. انظر إبراز المعاني ص ٣٤، والصحاح: ٣ / ١٢٥٥.

(١٠) القوافي: جمع قافية وهي آخر كلمة في البيت، وإنما قيل لها قافية لأنها تقفو الكلام أي أن بعضها يتبع أثر بعض، وقيل هي الحرف الأخير من البيت. انظر اللسان: ١٥ / ١٩٥، التعريفات ص ١٧١

(١١) الجميع عدا " ل ": (حال)

(١٢) حروف أبي جاد: هي حروف المعجم المعروفة، جمعت في كلمات أولها " أ ب ج د هـ ز " وكان أصله أبو جاد فحذفت منه الواو والألف لئلا تتكرر الصور، لأن أول " أ ب ج د هـ ز " ألف وفي " هـ ز " واو. انظر إبراز المعاني ص ٣٤.

(١٣) ل: (الثماني)

(١٤) قال الجعيري ص ٧٣: (وقيل أول من وضع الكتابة العربية قوم من الأوائل نزلوا في عدنان ابن أدد واستعربوا ووضعوا هذه الكلمات على عددهم وهم ملوك مدين و " كلمن " رئيسهم هلك يوم الظلة). ثم ذكر أقوالاً أخر منها: أنها أسماء ملوك الجن، ومنها: أنها أسماء ملوك الجبابة وغير ذلك مما لا دليل عليه ولا فائدة من تحصيله والله أعلم. وقد ذكر العلامة أبو شامة فوائد تتعلق باستعمال النظم لهذه الحروف، لم يذكرها



حتى كلم نصع<sup>(١)</sup> فضق رست ثخذ ظغش" [على كل قارى دليلا<sup>(٢)</sup> على المنظوم] أي دليلا

على القراء المنظومين [أول<sup>(٣)</sup> أولا] بينائهما على الفتح خمسة عشر والأصل: "أولاً على أول" أي الحرف الأول دليلا على القارىء الأول وهكذا إلى أن ينتهي عددهم في<sup>(٤)</sup> الثامن "رست"<sup>(٥)</sup> فيكون كل كلمة من الكلمات السبع لشيخ وراوييه ["ابج" لنافع وراوييه]<sup>(٦)</sup> "دهز" لابن كثير وراوييه وهكذا.

ومن بعد ذكرى الحرف أسمى رجاله \*\*\* متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا

[ومن بعد ذكرى الحرف] أي الكلم المختلف فيها من القرآن مفيدة بالمقصود [أسمى رجاله] أي اذكر اسم<sup>(٧)</sup> أي دليل رجاله الذين يقرؤنه كذلك من الحروف المذكورة لا مفردا<sup>(٨)</sup> بل في أوائل كلمات متضمنة لمعانٍ صحيحة في ذلك المقام، وسيأتي عدم التزامه<sup>(٩)</sup> ذلك في دليلهم من الكلمات الثمانية<sup>(١٠)</sup> الآية [متى تنقضي<sup>(١١)</sup>] [رموز الرجال بذكر دليلها ولو من الكلمات

الناظم وإنما فهمها من تصرفه في نظمها، وملخصها: - (١) أن هذه الحروف لا يأتي بها مفردة بل في أوائل كلمات ضمنها معاني صحيحة مفيدة فيما هو بصدده من ثناء على قراءة أو تعليل أو نحو ذلك. (٢) أن رمز نافع أول حرف أبيجد، لأن نافعاً أول القراء في نظمها، وأول حروف أبيجد همزة لفظاً وألف خطأ، فاستعمل المجموع في رمز نافع، فكثيراً ما يستعمل الهمزة وقد يستعمل الف الوصل أحياناً. (٣) أنه مهما اجتمع الراويان على قراءة فالرمز لإمامهما دونهما في غالب الأمر لأنه الأخص، وأحياناً يرمز لهما بكلمتين. (٤) أنه إذا اتصل شيء من هذه الحروف بضمير قراء تقدم ذكرهم لم يكن ذلك رمزاً، وكان الضمير كالصرح به من اسمائهم. ومن حكمه أن المصريح به لا رمز معه (٥) أنه قد جاء في مواضع ألفاظ تصلح أن تكون رمزاً وليست برمز في مراده. (٦) أنه إذا اجتمعت قراءتان لقارىء واحد، فتارة يسمى لكل قراءة منهما، وتارة يسمى بعد الثانية فتكون التسمية لهما، وتارة يسمى مع الأولى ويعطف الثانية عليها. انظر إبراز المعاني ص ٣٤-٣٥

(١) ث: (كل من نصع)

(٢) ث: (دليل)

(٣) س: (أولاً أولاً)

(٤) ك، ق، ش: (إلى بدل في)

(٥) ك، ث، س: (وست)

(٦) ما بين القوسين مكرر في: ل

(٧) ل " كأنها (اسمه)

(٨) ك، ق، ز: (مفرداً)

(٩) ث، س: (الزامة)

(١٠) كذا في جميع النسخ (الثمانية) وهو جائز وإن كان الأصح (الثمان)

(١١) ث: سقطت (متى تنقضي)

الثمانية الآتية<sup>(١)</sup> [آتيك] بعد ذلك [بالواو] التي هي بقية حروف "ابجد" [فيصلاً] بين الأحرف<sup>(٢)</sup>.

❖ سوى أحرفٍ لا ريةً في اتصاليها ❖ ❖ ❖ وباللفظ أستغني عن القيد إن جلاً ❖

[سوى أحرفٍ لا ريةً في اتصاليها] فقد لا آتي بالواو فيصلاً بينها إذ لا حاجة إلى الإتيان بها أي

الفاصلة<sup>(٣)</sup> حيث<sup>(٤)</sup> [وباللفظ] بالحرف [أستغني عن] ذكر [القيد] المقصود فيه [إن جلاً] أي إن<sup>(٥)</sup> كشفه<sup>(٦)</sup> اللفظ به<sup>(٧)</sup> بخلاف ما إذا لم يكشفه ما ذكره<sup>(٨)</sup>.

❖ ورُبَّ مكانٍ كرَّر الحرف قبلها ❖ ❖ ❖ لِمَا عارض والأمر ليس مُهَوَّلاً ❖

[ورُبَّ مكانٍ كرَّر] الناظم فيه [الحرف] المجعول دليلاً [قبلها] أي قبل الواو التي يأتي<sup>(٩)</sup> بها

فيصلاً أو محلها [لِمَا] أي لأمر [عارض] اقتضى ذلك من تحسين لفظ أو تميم قافية<sup>(١٠)</sup>

[والأمر] في ذلك [ليس مُهَوَّلاً] أي مفزعا<sup>(١١)</sup> إذ لابس<sup>(١٢)</sup> فيه، وقضية كلامه أن العلامة عند

(١) ما بين القوسين زيادة من "ل" كلمة (رموز) زيادة من عندي يقتضيها السياق.

(٢) وخلاصة معنى الشطر الثاني: (أي إذا انقضى ذكر الحرف المختلف في قراءته ورمز من قرأ به آتي بكلمة أولها واو تؤذن بانقضاء تلك المسألة واستئناف كلمة أخرى) انظر سراج القارىء: ص ١٥

(٣) الجميع عدا "ل": (لها) بدل (بها)، وقوله (أي الفاصلة) زيادة من "ل".

(٤) قال أبو شامة ص ٣٧: (وأكثر المواضع التي أتى فيها بالواو لا لابس فيها، وقد ترك الواو سهواً في موضع واحد ملبس في سورة القصص: (وقل قال موسى واحذف الواو دخللاً فما نفر بالضم) وسيأتي.

(٥) (إن) زيادة من: "ل"

(٦) في اللسان ١٤ / ١٥٠ بتصرف: (وجلا الأمر و جلاه و جلى عنه كشفه وأظهره... وتجلي الشيء أي تكشف)

(٧) قال أبو شامة ص ٣٧: (وهذا قد أتى في القصيدة على ثلاثة أقسام: إما أن يلفظ بالقراءتين معاً كقوله: (وفى طائر طيرا)، وإما أن يلفظ بإحدهما ويقيد الأخرى، أو يلفظ بها ولا يقيد الأخرى) بتصرف.

(٨) الجميع عدا "ل": (ما ذكره بقوله) بزيادة كلمة (بقوله) وهو خطأ

(٩) ث: (تأتي)

(١٠) قال ابن القاصح: (واعلم انه كما يكرر الرمز لعارض فقد تكرر الواو الفاصلة أيضاً لذلك كقوله قاصداً ولاومع جزمه) سراج القارىء ص ١٥، وانظر إبراز المعاني ص ٣٩.

(١١) في اللسان: ١١ / ٧١٢ (التهويل: التفريع، وهله فاهتال: أفرعته ففرع). بتصرف.

(١٢) ق: (إذ ليس)، ز: (لا ليس) - بدل (لا ليس)

التكرير<sup>(١)</sup> الأول<sup>(٢)</sup>، نعم<sup>(٣)</sup> إن شمله الثاني لكونه من الكلمة<sup>(٤)</sup> الآتية فالعلامة الثاني نحو "إذ سما"، وقد بقي من حروف أبي جاد ستة حروف بقين بعد انتهاء ما يدل منها على القراء<sup>(٥)</sup> منفردين<sup>(٦)</sup>، جعل كل واحد منهم لجماعة<sup>(٧)</sup> من القراء فقال:

❖ ومنهن للكوفي ثاءٌ مثلثٌ \*\*\* وسِتُّهُنَّ بالخاء ليس بأغفلاً ❖

[ومنهن<sup>(٨)</sup> للكوفي<sup>(٩)</sup>] أي للكوفيين<sup>(١٠)</sup> الثلاثة عاصم وحمزة والكسائي [ثاءٌ مثلثٌ] أي ذو

نقط<sup>(١١)</sup> ثلاث [وسِتُّهُنَّ] أدلُّ عليهم<sup>(١٢)</sup> [بالخاء] الذي [ليس بأغفلاً] من النقط من فوقها.

❖ عَنَيْتُ الأولى أَتَبُّهُنَّ بعد نافع \*\*\* وكوفٍ وشامٍ ذاهم ليس مُغفلاً ❖

[عَنَيْتُ] بهذه الستة الستة<sup>(١٣)</sup> [الأولى] أي الذين [أَتَبُّهُنَّ] في النظم [بعد نافع] وهم ابن

كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي [وكوفٍ وشامٍ] بحذف ياء<sup>(١٤)</sup> كل منهما

أي والكوفيون السابق ذكرهم والشامي وهو ابن عامر لهم الذال و[ذاهم] الذي جعل لهم

[ليس مغفلاً] من النقط.

❖ وكوفٍ مع المكي بالطاء معجماً \*\*\* وكوفٍ وبصرٍ غَيْنُهُنَّ ليس مُهْملاً ❖

(١) كنا في ل: (التكرير)، في ث: (تكرير)، وفي البقية: (تكريره).

(٢) والمقصود أنه عند تكرير حرف الرمز الدال على القارئ نفسه، فالرمز هو الأول منهما مثل: (حلا حلا)، وأما إذا كان الرمز الأول يدخل في ضمن الرمز الثاني فهنا يكون الرمز المعتر هو الثاني مثل (إذ سما) فلا يلتفت إلى الألف من (إذ) وهو رمز (نافع)، بل يكفي بسما التي يدخل فيها نافع وغيره. انظر سراج القارئ ص ١٥.

(٣) ث: (يعلم) بدل (نعم)

(٤) ل، ث: (الكلم) بدل (الكلمة)

(٥) (القراء): سقطت من: ق، ز

(٦) ث: (منفردين)

(٧) س: (بجماعة)

(٨) (الضمير في: (منهن) لحروف أبي جاد

(٩) س: (لي لكوفي)

(١٠) ل: (أي الكوفيين)

(١١) ث: (لفظ) بدل (نقط)

(١٢) ق، ز: (عليه)

(١٣) ق، ز: (بهذه الستة الأولى)

(١٤) ك، ث، س: (ياءي) بدل (ياء)

[وكوف] أي والكوفيون [مع المكي] وهو ابن كثير أدلّ عليهم [بالظاء معجماً] أي منقطاً<sup>(١)</sup>  
 [وكوف وبصر] أي والكوفيون<sup>(٢)</sup> السابق ذكرهم والبصري وهو أبو عمرو لهم<sup>(٣)</sup> الغين  
 و[غينهم] الذي جعل لهم [ليس مهملاً]<sup>(٤)</sup> من النقط.

✽ وذو النقط شين للكسائي وحمزة \*\*\* وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا ✽

[وذو<sup>(٥)</sup> النقط شين<sup>(٦)</sup> للكسائي<sup>(٧)</sup> وحمزة] وبه تمت حروف "أبي جاد" على ترتيبه السابق لكن  
 قد بقي جماعات يكثر دورها فجعل لها كلمات تدل عليها وهي: "شعبة صحاب عم سما حق  
 نفر حرمي<sup>(٨)</sup> حصن" فقال [وقل فيهما] أي في الكسائي وحمزة [مع شعبة] أول راويي عاصم  
 [شعبة تلا<sup>(٩)</sup>] أي تبعهم<sup>(١٠)</sup> للدلالة عليهم<sup>(١١)</sup>

✽ صحاب هما مع حفصهم عم نافع \*\*\* وشام سماً في نافع وقتي العلا ✽

و [صحاب] مدلوله [هما<sup>(١٢)</sup>] أي الكسائي وحمزة [مع حفصهم] ثاني راويي<sup>(١٣)</sup> عاصم و

(١) المعجم من الحروف ما نقط، أعجم الكتاب وعجمه: نقطه ليزيل عجمته وإيهامه. (انظر اللسان: ١٢ / ٣٨٨، المصباح المنير ص ١٥٠)

(٢) ل: (الكوفيون) بدون الواو قبلها

(٣) (هم) سقطت من: ث

(٤) في اللسان: ١١ / ٧١٠ بتصرف: (الهمل: السدى المتروك ليلاً أو نهراً... وأمر مهمل: متروك)

(٥) ث: (ذو) بدون الواو

(٦) ز: (سين)

(٧) ل: (الكسائي)، س: (لي الكسائي)، والمثبت كما في النظم.

(٨) س: (حري)

(٩) العبارة في الجميع علا " ل " هكذا: [وقل فيهما مع شعبة أي في الكسائي وحمزة صحبة تلا أول روايتي عاصم أي تبعهم] والمثبت أصح وأولى.

(١٠) ث: (متبعهم)

(١١) وتوضيح المعنى: أن (شعبة) تبع ما قبله في كونه رمزاً يدل على المذكورين، وهو رمز كلمي جاء بعد الرموز الحرفية المتقدمة. انظر شرح الجعيري ص ٨٤، سراج القاري ص ١٧ وشرح شعبة ص ٣٦.

(١٢) ك: (مدلوله أي هما)، ز: (مدلولهما)

(١٣) الجميع علا " ق " : (راوي) بدل (راويي).

[عم] مدلوله [نافع وشام] أي والشامي ابن عامر و[سما] مستعملة [في] الدلالة على [نافع

و] أبي عمرو [فتى] أي ابن [العلاء<sup>(١)</sup>]

❖ وَمَكَ وَحَقُّ فِيهِ وَابْنُ الْعَلَاءِ قُلُ ❖ ❖ ❖ وَقُلُ فِيهِمَا وَالْيَحْصِي نَفَرٌ حَلَا ❖

[وَمَكَ<sup>(٢)</sup>] أي والمكي ابن كثير [وحق فيه وابن العلاء قل] أي وقل في ابن كثير وأبي عمرو

ابن العلاء "حق" دليلا عليهما [وقل فيهما و] ابن عامر [اليحصي نفر حلا] أي حسن للدلالة عليهم

❖ وَجَرَمِي الْمَكِّي فِيهِ وَنَافِعٌ ❖ ❖ ❖ وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِيِّ وَنَافِعُهُمْ عَلَا ❖

[وجرمي] بكسر الحاء [المكي] داخل [فيه ونافع] كذلك<sup>(٣)</sup> [وحصن عن الكوفي

ونافعهم<sup>(٤)</sup> علا] أي علا عن<sup>(٥)</sup> الكوفيين السابق ذكرهم ونافع، أي دل<sup>(٦)</sup> عليهم كعلو الدال عن<sup>(٧)</sup> المدلول

❖ وَمَهْمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ كَلِمَةٌ ❖ ❖ ❖ فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي وَاقْضِ بِالْوَاوِ فَيُصَلَا ❖

[ومهما<sup>(٨)</sup> أتت من قبل أو بعد كلمة] أي ومهما أتت كلمة من هذه الكلمات الثمانية<sup>(٩)</sup> مع

حرف من الحروف السابقة من<sup>(١٠)</sup> قبله أو من بعده [فكن] واقفا [عند شرطي] الذي شرطته

(١) ل: (فتى ابن أبي العلاء)

(٢) ز: (ومد) بدل (ومك)

(٣) لفظ "جرمي" اشترك فيه ابن كثير ونافع، وهو نسبة إلى الحرم، فهذا من حرم مكة، وذا من حرم المدينة. انظر إبراز المعاني ص ٤٠.

(٤) (الواو سقطت من " ث "

(٥) كذا في " ل " : (علا عن). وفي س: (عامة)، وفي البقية: (علامة) وانظر التعليق الآتي.

(٦) كذا في " ل، ث " وفي البقية: (علا) بدل (دل). قال أبو شامة: (وقوله علا أي الحصن أو المذكور أي ظهر المراد وانكشف). إبراز المعاني

ص ٤٠، وقال شعله ص ٣٧: (وحصن ارتفع عن الكوفيين ونافع لأنه رمز لهم) أهد

(٧) الجميع عدا " ل " : (على) بدل (عن)

(٨) ث: (ومنها)

(٩) ك، ث: (الثانية)، س: (الثابتة)

(١٠) ل: (في) بدل (من).

لك سابقاً فابق كلاً<sup>(١)</sup> منهما<sup>(٢)</sup> على مدلوله ولا تغيره فإن الحال لا يتغير بذلك [واقض] أي

احكم [بالواو] الآتية بعدهما<sup>(٣)</sup> [فَيَصْلًا] كما مر

❖ وما كان ذا ضدٍ فإني بضده \*\*\* غنيٌ فزاحمٌ بالذكاء لتفضلاً ❖

[وما كان] من وجوه<sup>(٤)</sup> القراءات [ذا ضد] واحد<sup>(٥)</sup> عقلاً أو اصطلاحاً على ما يأتي [فإني

بـ] ذكر<sup>(٦)</sup> [ضده] لبعض القراء [غني<sup>(٧)</sup>] عن ذكره هو لباقيهم لدلالته عليه<sup>(٨)</sup> وهذا صادق

بكل واحد من الضدين فيما إذا دل كل منهما على الآخر وبالدال منهما على الآخر فيما إذا دل

أحدهما على الآخر بدون العكس كما سيأتي في كلامه<sup>(٩)</sup> [فزاحم<sup>(١٠)</sup>] أيها<sup>(١١)</sup> الطالبُ

الفضلاء [بالذكاء<sup>(١٢)</sup>] أي بسرعة فهمك لهذا ولغيره [لتفضلاً] أي لتصير فاضلاً مثلهم أو

لتغلبهم في الفضل<sup>(١٣)</sup> ثم أخذ في بيان<sup>(١٤)</sup> أمثلة ذلك المنقسمة إلى القسمين<sup>(١٥)</sup> المتباينين<sup>(١٦)</sup> فقال:

❖ كمدٍ وإثباتٍ وفتحٍ ومُدغمٍ \*\*\* وهمزٍ وثقلٍ واختلاسٍ تحصلاً ❖

(١) ث، س: (كل)

(٢) س: (منها)

(٣) س: (بعدهما)

(٤) ل: (وجه)

(٥) ق، ز: (واحداً)

(٦) (ذكر): زيادة من "ل"

(٧) ل: (أغنى) والمثبت كما في النظم

(٨) (فيكون من سمى يقرأ بما ذكره ومن لم يسم يقرأ بضد ما ذكره) انظر سراج القاريء ص ١٧.

(٩) (في كلامه) زيادة من: ل

(١٠) ث: (فزحم)

(١١) ق: (بها) بدل (أيها)

(١٢) ق، ز: (بالذكاء)، ث: (بالزكاة)

(١٣) في اللسان: ١١ / ٥٢٤ بتصرف: (والتفاضل: التمازي في الفضل.. ويقال فضل فلان على غيره إذا غلب بالفضل عليهم)

(١٤) ل: بدون كلمة (بيان)، ث: (أحد) بدل (بيان)

(١٥) القسمان باختصار هما: (١) ما له ضد معين، وهذا يفهم بالعقل. (٢) ما ليس له ضد معين وهذا يفهم بالاصطلاح. (انظر إبراز المعاني

ص ٤٢.)

(١٦) الجميع عدا "ل": (السابقين)، ث: (المتسابقين).



بالتوحيد<sup>(١)</sup> [وتنوين] وتركه<sup>(٢)</sup> [وتحريك<sup>(٣)</sup>] للحرف [اعمالاً<sup>(٤)</sup>] فيه وإسكان له فكل من هذه الستة وما ذكر معه ضدان يدل كل منهما على الآخر ما عدا التحريك والإسكان [فالدال منهما على الآخر التحريك لا الإسكان]<sup>(٥)</sup> أخذاً مما سيأتي ثم التحريك إن كان مقيداً بحركة من الحركات الثلاث فالمراد به ظاهر، وإن كان غير مقيد بحركة منها<sup>(٦)</sup> بأن<sup>(٧)</sup> اقتصر<sup>(٨)</sup> عليه فهو مشكل لاحتماله<sup>(٩)</sup> لكل منها<sup>(١٠)</sup> فيحتاج إلى بيان المراد به ومن ثم بيّنه بقوله:

❖ وحيث جرى التحريك غير مقيد \*\*\* هو الفتح والإسكان أخاه منزلاً ❖

[وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح] وعلى كلا التقديرين فالإسكان ضده الدال هو عليه بدون العكس وإنما الذي يدل عليه الإسكان أحد نوعيه وهو التحريك غير المقيد كما قال [والإسكان أخاه<sup>(١١)</sup>] أي التحريك غير المقيد الذي هو الفتح [منزلاً] أي اتخذ<sup>(١٢)</sup> أخاً في المنزل أي الموضع الذي يذكر فيه فيدل عليه، لكن هذا إذا لم يكن له ضد غيره<sup>(١٣)</sup> وإلا فلا بد من ذكره كقوله "وحيث أتاك القدس" البيت<sup>(١٤)</sup>

(١) الجمع ضده التوحيد أو الأفراد، والكل مستعمل كقوله: (وجمع رسالتي، رسالات فرد، ووحد حق مسجد الله، خطبته التوحيد) إبراز المعاني ص ٤٣

(٢) التنوين ضده تركه إما لعدم الصرف، وإما للإضافة، ومن أمثله: (نونوا عزيز رضا نص، ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون) وقد يعبر عن التنوين بالنون نفيًا وإثباتًا كقوله: (شهاب بنون ثق، معاصياً افتح دون نون، وفي درجات النون..). انظر إبراز المعاني ص ٤٤.

(٣) التحريك ضده الإسكان سواء كان مقيداً نحو: (وحرك عين الرعب ضمّاً) أو مطلقاً نحو: (معا قدر حرك من صحاب) سراج القاريء ص ١٨ فمتى ذكر التحريك فضده السكون، ومتى ذكر اسم الحركة دونها فالضد له، مثاله: إذا قال أرفع فضده انصب، وإذا قال انصب فضده اخفض، وإذا قال اخفض فضده انصب، ولا مدخل للسكون في القراءة المسكوت عنها، وإن ذكر التحريك مع واحد من هذه الثلاثة فالضد له وهو السكون. إبراز المعاني ص ٤٤.

(٤) اعمالاً: أي اجعل عاملاً في الحرف ما يتصف به الحرف من ارتفاع وانفتاح وانخفاض. (إبراز المعاني ص ٤٤).

(٥) ما بين القوسين لم يذكر في: "ل"

(٦) ق، ز: (منهما)

(٧) كنا في ل، ث: (بأن)، والبقية: (فإن)

(٨) ث: (انتصب)

(٩) الجميع عدا "ل": (لأجماله)

(١٠) الجميع عدا "ل": (منهما)

(١١) في هامش "ل": (والإسكان ضد الفتح)

(١٢) ث: (الحق)، س: (بحق) وفي البقية: (الحق) بدل (اتخذ) والمثبت من "ل"

(١٣) ل: (إذا لم يذكر ضده غيره)، ث: (إذا لم يكر ضد بكسره)

(١٤) وخلاصة المعنى: أن التحريك يقع في القصيد على وجهين: مقيد وغير مقيد، وتقدمت أمثلتهما، وغير المقيد لا يكون إلا فتحاً، كقوله: (نعم ضم حرك واكسر الضم أنقل) والإسكان ضدهما معاً، فإذا ذكر التحريك غير مقيد فضده الإسكان، وإذا ذكر الإسكان بدون ذكر ضده فضده الفتح كقوله: (ويطهرن في الطاء السكون) فإن كان للسكون ضد غير الفتح فلا بد من ذكره وتقييده كقوله: (وحيث أتاك القدس إسكان داله... دواء واللباقين بالضم ارسلا) انظر سراج القاريء ص ١٩. قال أبو شامة ما خلاصته: (وقد قال - أي الناظم: "وحيث جرى التحريك غير مقيد هو



## ❖ وآخيت بين النون والياء وفتحهم ❖❖❖ وكسرويين النصب والخفض منزلاً ❖

[وآخيت<sup>(١)</sup> بين النون والياء] فكل منهما يدل على الآخر [و] بين [فتحهم وكسر] فكل

منهما يدل على الآخر [وبين النصب والخفض] فكل منهما يدل على الآخر وهذان<sup>(٢)</sup> من

ألقاب الإعراب وما قبلهما<sup>(٣)</sup> من ألقاب البناء وقوله<sup>(٤)</sup> [منزلاً] بضم الميم حال من فاعل "آخيت" أي حالة كوني منزلاً كل واحد من ذلك منزله<sup>(٥)</sup>.

## ❖ وحيث أقول الضم والرفع ساكناً ❖❖❖ فغيرهم بالفتح والنصب أقبلاً ❖

[وحيث أقول الضم] من<sup>(٦)</sup> ألقاب البناء [والرفع] من ألقاب الإعراب أي أحدهما لجماعة من

القراء [ساكناً] عن غيرهم [فغيرهم بالفتح] فيما إذا قلت الضم [والنصب] فيما إذا قلت

الرفع [أقبلاً] أي جاء في روايته، بخلاف ما إذا قلت ذلك غير ساكت فلا يكون غيرهم<sup>(٧)</sup> أقبل

بذلك بل بما أصرح به<sup>(٨)</sup>

الفتح"، يعني سواء جرى ذكره نصاً صريحاً أو أخذ ضداً لما نص على اسكانه مطلقاً، ولهذا قلت أنا بدل هذا البيت ما اظنه وفيما ان شاء الله تعالى بالمقصود: [وإن أطلق التحريك نصاً ولازماً.... من الضد فهو الفتح حيث تنزلاً]، ومعنى (آخاه منزلاً): أي: آخاه نزولاً، أي آخاه منزل كل واحد منهما الآخر) اهـ (انظر إبراز المعاني ص ٤٥). لكن العلامة الجعري استدرك على فهم أبي شامة فقال: (..) وفيه - أي في البيت - حذف أي وحيث جرى مقيداً، فمراده ما قيده به، فمطلق التحريك ضاد مطلق الإسكان من الطرفين، لا كما ظن بعضهم أن مطلق الإسكان ضاد التحريك المطلق فقط، وكأنه لم يتصور المقدّر. اهـ) شرح الجعري: ٩٣/١.

(١) مقصوده بالمؤاخاة هنا: أنه جعل كل اثنين مقترنين من هذه الستة يعني ذكر احدهما عن الآخر. انظر إبراز المعاني ص ٤٥.

(٢) أي النصب والخفض.

(٣) أي الفتح والكسر

(٤) (وقوله): زيادة من "ل"

(٥) وفائدة حركة البناء والإعراب أن الكلمة تشتمل عليهما، فإذا اتفق الخلاف في كلمة فيها حركتا إعراب وبناء، وكان الخلاف في حركة البناء بينهما قال "أكسر" وإذا كان في حركة الإعراب قال "أخفض أو جر"، مثاله قوله: (والوتر بالكسر شائع) فلفظ "الوتر" مشتمل على الكسر والفتح في الواو، وكذلك على الجر في الراء فعلم من قوله "بالكسر" أنه أراد كسر الواو. (انظر شرح شعبة ص ٤٠، إبراز المعاني ص ٤٥)

(٦) ل: (ومن)

(٧) ق: غيره

(٨) ملخص ذلك وأمثله ما يلي: أخير أنه إذا ذكر الضم وسكت عن قراءة الباقي كانت بالفتح كقوله: (وفي إذ يرون الياء بالضم كلاً): فابن عامر يقرأ بالضم والباقيون يقرؤون بالفتح، وإذا ذكر الرفع وسكت عن قراءة الباقي كانت بالنصب كقوله: (وحتى يقول الرفع في اللام أولاً): فنافع يقرأ بالرفع والباقيون يقرؤون بالنصب، وإذا لم تكن قراءة الباقي في النوع الأول بالفتح ولا في النوع الثاني بالنصب فإنه لا يسكت عنها، ومثاله في الضم قوله: (وجزواً وجزء ضم الإسكان صف) فهنا ذكر الضم لأبي بكر وذكر معه الإسكان، فتأخذ لغيره الإسكان لأنه المذكور مع الضم... وهكذا. انظر سراج القاريء ص ١٩.

❖ وفي الرفع والتذكير والغيب جملة \*\*\* على لفظها أطلقت من قيد العلاء ❖

[وفي الرفع والتذكير والغيب جملة] أي وجملة من حروف القرآن يأتي لفظها في هذه القصيدة في

الرفع أو<sup>(١)</sup> التذكير أو الغيب من غير تقييد به [على لفظها أطلقت] أي أحلت على لفظها

المأتي<sup>(٢)</sup> به في ذلك من غير تقييد [من<sup>(٣)</sup> قيد] أي حصل<sup>(٤)</sup> [العلاء] في هذا الفن، فعلم أنه

حيث أتى بحرف فيه الرفع والنصب ولم يقيده<sup>(٥)</sup> بحال منهما فالذكور الرفع والمسكوت عنه النصب وكذا يقال في الباقي<sup>(٦)</sup> وقد جمع الثلاث في قوله: "وخالصة"<sup>(٧)</sup> أصل "البيت"<sup>(٨)</sup>

❖ وقبل وبعد الحرف آتي بكل ما \*\*\* رمزت به في الجمع إذ ليس مشكلاً ❖

[وقبل وبعد الحرف آتي] أي وآتي قبل الحرف من حروف القرآن تارة وبعده تارة أخرى<sup>(٩)</sup>

[بكل ما رمزت به<sup>(١٠)</sup> في الجمع] من الكلمات الثمانية المتقدمة أخذاً من قوله [إذ ليس

مشكلاً] في الحاليين بخلاف كل ما رمزت به<sup>(١١)</sup> في الأفراد أو<sup>(١٢)</sup> في الجمع من الحروف السابقة

فهو مشكل في حال الإتيان به قبل الحرف، فمن ثم التزمت الإتيان به بعده<sup>(١٣)</sup> كما مر.

❖ وسوف أسمى حيث يسمح نظمه \*\*\* به موضحاً جيداً معماً ومُخولاً ❖

(١) الجمع عدا "ل": (و) بدل (أو)

(٢) الجمع عدا "ل": (الآتي)

(٣) (من) سقطت من "ث"

(٤) ق، ز: (حصر)

(٥) ق، ز: (تقيده)

(٦) أي أن هذه الثلاثة - وهي الرفع والتذكير والغيب - يذكر الكلمات التي هي فيها مطلقة، فيعلم من إطلاقه أنها هي المرادة، ويؤخذ للمسكوت عنه أضدادها مثاله قوله: (وأربع أولاً أصحاب، ويجبي خليط، ويل يؤثرن حن) فيعلم من هذا الإطلاق أن مقصوده الرفع في أربع، والياء في يجبي وهي الدالة على التذكير، والياء في يؤثرن وهي الدالة على الغيب. (انظر إبراز المعاني ص ٤٧، سراج القاريء ص ٢٠).

(٧) ث: (وحالصة) بدل (وخالصة)

(٨) البيت المشار إليه هو: [وخالصة أصل ولا يعلمون قل... لشعبة في الثاني ويُفتح شَمَلًا] وسيأتي بيانه.

(٩) العبارة في "ل": (تارة بعد تارة أخرى).

(١٠) الرمز في اللغة: الإشارة والإيماء، ويعني به هنا الحروف التي جعلها دلالة على القراء كالإشارة إليهم. (انظر إبراز المعاني ص ٤٧، اللسان ٥/ ٣٥٦).

(١١) كذا في ك، س: (رمزت به)، وفي ل، ث: (رمزته) وفي ق، ز: (رمز به).

(١٢) ل: (و) بدل (أو).

(١٣) ث: (بعد)

[وسوف أُسمَّى] أي أذكر اسم القارئ ولو بكنيته<sup>(١)</sup> أو نسبه<sup>(٢)</sup> كما سيأتي<sup>(٣)</sup> [حيث يسمح]

أي يسهل [نظمه] قبل حرف القرآن أو بعده [به مُوضِحاً جيداً مُعَمَّاً ومُخَوِّلاً] بضم الميمين<sup>(٤)</sup> وفتح الواو أي موضحاً - بالإسم الذي هو كالقلادة - مسمَّاه<sup>(٥)</sup> الذي هو كالجيد أي العنق<sup>(٦)</sup> المُعَمَّ<sup>(٧)</sup> والمُخَوِّل أي ذي الأعمام والأخوال<sup>(٨)</sup> وهو الذي عليه قلادة إذ هي علامة عندهم على ذلك<sup>(٩)</sup>

❖ وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ ❖ ❖ ❖ فَلَابِدٌ أَنْ يُسَمَّى فَيُدْرَى وَيُعْقَلَا ❖

[وَمَنْ كَانَ] من القراء [ذا بابٍ له فيه مذهب] دون غيره كأبي عمرو في الإدغام الكبير [فَلَابِدٌ] من [أَنْ يُسَمَّى] فيه [فَيُدْرَى وَيُعْقَلَا] بسهولة من غير إمعان<sup>(١٠)</sup> النظر المحتاج<sup>(١١)</sup> إليه عند الدلالة عليه بالرمز مع انتفاء<sup>(١٢)</sup> فائدته هنا من الإختصار عند<sup>(١٣)</sup> اجتماع القراء<sup>(١٤)</sup> ثم أخذ في الثناء<sup>(١٥)</sup> على القصيدة فقال:

❖ أَهَلَّتْ قَلْبُهَا الْمَعَانِي لِبَابِهَا ❖ ❖ ❖ وَصُغْتُ بِهَا مَا سَاغَ عَذْباً مُسْلَسَلاً ❖

(١) س: (بكنيته)

(٢) لعلها (نسبه)، إذ هذا المقصود بها نحو: الشامي والبصري.

(٣) (كما سيأتي) زيادة من "ل"

(٤) ل: (الميم)

(٥) ث: (سماء)

(٦) انظر اللسان: (٣/ ١٣٩)

(٧) ق، ز: (أي المعم)، وفي ث: (المعمي)

(٨) في اللسان ١٢/ ٤٢٤: (والعرب تقول: رجل مُعَمَّ مُخَوِّل، إذا كان كريم الأعمام والأخوال كثيرهم، قال امرؤ القيس: يجيد معم في العشيرة مُخَوِّل).

(٩) قال أبو شامة: (وقد استقرت المواضع التي سمي فيها فوجدته قد استوعب جميع السبعة ورواها الأربعة عشر) إبراز المعاني ص ٤٨.

(١٠) الجميع عدا "ل": (التفات) بدل (إمعان)، وفي ث (العاق).

(١١) (المحتاج) سقطت من: ث.

(١٢) ق، ز: سقطت (انتفاء) وفي مكانها بياض

(١٣) ث: (من الاختيار عنه) بدل (من الاختصار عند)

(١٤) وبخلاصة المعنى: انه من كان من القراء منفرداً بمذهب قد بُوِّب له باب في الاصول فلا بد أن يسمى ذلك الباب وصاحبه، أو لابد أن يسمى القارئ المنفرد ويصرح باسمه ولا يرمزه، زيادة في البيان، نحو قوله: (وحجرة عند الوقف). (انظر شرح شعلة ص ٤٣، إبراز المعاني ص ٤٩).

(١٥) ق، ز: سقطت (الثناء) وفي مكانها بياض.

[أَهَلَّتْ] أي نادى (١) المعاني هَلَمْ إِلَيَّ [فَلَبَّتْهَا المعاني لِأَبْهَآ] أي أجابتهَا لِأَب (٢) المعاني بقولها

لييك [وصغت (٣)] أي نظمت (٤) [بها] من (٥) الألفاظ الدالة على ذلك الباب (٦) [ما ساع (٧)]

أي سهل حالة كونه [عذبا مسلسلا] أي حلواً سلسالاً (٨) لا تمججه الأسماع.

❖ وفي يسرها التيسير رمت اختصاره \*\*\* فأجنت بعون الله منه مؤملاً ❖

[وفي يسرها التيسير] بالرفع [رمت (٩) اختصاره] أي (١٠) والتيسير للإمام أبي عمرو الداني

طلبت اختصاره في يسرها أي آياتها (١١) اليسيرة (١٢) [فأجنت] أي كثرت فوائدها التي هي

كجنا الأرض من قولهم أجت الأرض (١٣) إذا كثر جناها من كلاً وغيره (١٤) [بعون الله] حال

كون ذلك العون [منه مؤملاً (١٥)] أي مؤملاً منه.

❖ وألفافها زادت بنشر فوائده \*\*\* فلفت حياء وجهها أن تفضلاً ❖

(١) أصل الإهلال: رفع الصوت، أهل الرجل واستهل: اذارع صوته. انظر اللسان: ٧٠١ / ١١

(٢) اللباب: الخالص من كل شيء، ولَب كل شيء: نفسه وحقيقته، وَلَبَّ بالمكان: أقام به ولزمه، وقولهم "لييك" أي لزوماً لطاعتك واجابة لك. انظر اللسان: ٧٣٠ / ١

(٣) ز: (ضغت)

(٤) الجميع عدا "ل": (نقلت) بدل (نظمت)

(٥) ث: (عن)

(٦) الجميع عدا "ل": (الكتاب) بدل (اللباب).

(٧) يقال: ساع الشراب في الخلق: أي سهل مدخله فيه. (انظر اللسان: ٤٣٥ / ٨)

(٨) كذا في ل، ث: (سلسالاً) وفي البقية: (سلساً). وكلاهما محتمل: إذ أن السَّلْسَال والسَّلْسُل: الماء العذب السَّلس السهل في الخلق، والشئ السلس: هو اللين السهل. (انظر اللسان: ٣٤٣ / ١١، ١٠٦ / ٦).

(٩) رام الشئ يرومه روماً ومراماً: طلبه. (انظر اللسان: ٢٥٨ / ١٢)

(١٠) ق، ز: بدون (أي)

(١١) كذا في "ل": (في يسرها أي آياتها) وفي ك، ث: (في تيسيرها آياتها) وفي البقية: (تيسير آياتها)

(١٢) ل: (يسيرة)

(١٣) ق، ز: (من الارض)

(١٤) ق: (وغيرها)، وفي معنى: أجت انظر الصحاح: ٢٣٠٦ / ٦ وفيه: (واجنت الأرض: أي كثر جناها، وهو الكلاء والكمأة ونحو ذلك)

(١٥) ث، س: (موصلاً) في الموضعين، ز: (مرملاً).

۳۸

[وناديت] أي دعوت الله قائلا [اللهم] بقطع الهمزة للضرورة أي يا الله [يا خير سامع

أعذني من التسميع قولاً ومفعلاً] بفتح<sup>(١)</sup> الميم والعين<sup>(٢)</sup> اسم مصدر "فعل"<sup>(٣)</sup> أي أجرني من التسميع<sup>(٤)</sup> بالقول والفعل بأن أريد بهما غير وجه الله تعالى.

❖ إليك يدي منك الأيادي تمدّها \*\*\* أجرني فلا أجرني بجور فأخطلا ❖

[إليك] مددت [يدي] داعياً بذلك<sup>(٥)</sup> [منك الأيادي تمدّها] أي النعم<sup>(٦)</sup> التي منك عليّ تمدُّ

يدي إليك [أجرني]<sup>(٧)</sup> من الجور [فـ] أنا<sup>(٨)</sup> [لا أجرني] أي آتي<sup>(٩)</sup> إن أجرني منه [بجور]

أي ميل عن الصواب [فأخطلا] أي أقع في الخطل<sup>(١٠)</sup> وهو الزلل<sup>(١١)</sup> ثم أمّن<sup>(١٢)</sup> على دعائه فقال:

❖ آمين وأمنا للأمين بسرّها \*\*\* وإن عثرت فهو الأمون تحملاً ❖

[أمين] بالقصر<sup>(١٣)</sup> أي استجب<sup>(١٤)</sup> [و] هب [أمنا للأمين]<sup>(١٥)</sup> بسرّها] أي قصيده<sup>(١٦)</sup>

(١) في النظم ص ٦ (مفعلاً) بكسر الميم فلعلها رواية أخرى للبيت.

(٢) (والعين) زيادة من: ل

(٣) ل: (فعل)

(٤) أي أن افعله رياء وسمعة ليمع به الناس. انظر اللسان: ١٦٥ / ٨

(٥) ق، ز: بدون (بذلك)

(٦) اليد: النعمة والإحسان سميت بذلك لأنها تتناول الأمر غالباً، والنعمة: اليد البيضاء الصالحة. (انظر المصباح المنير ص ٢٦٠، اللسان: ١٢ / ٥٨٠)

(٧) أجرني: بمعنى أعذني، فالجار والمجير والمعيز واحد، وهو سبحانه يجير ولا يجار عليه أي يعيذ (اللسان: ١٥٥ / ٤)، والجور: الميل عن القصد (اللسان: ١٥٣ / ٤)

(٨) ز، ث، س: (وانا)

(٩) (آتي) زيادة من: ل

(١٠) في اللسان: ٢٠٩ / ١١: (الخطل: الكلام الفاسد الكثير المضطرب)

(١١) ق، ز: (الزلل)

(١٢) ز، ث: (أمين) وعلى هامش (ث): (لعلها آمن)

(١٣) (بالقصر) زيادة من: ل

(١٤) في اللسان: ٢٦ / ١٣: (وأمين وأمين: كلمة تقال في اثر الدعاء، قال الفارسي: هي جملة مركبة من فعل واسم معناه: اللهم استجب لي)

(١٥) ق، ز: (للأمين)

(١٦) (أي قصيدة) زيادة من "ل" كتبت تحت قوله: (بسرّها) وفوق كلمة: (فلا ينكره) الآتية، والأرجح أن هذا هو موضعها والله أعلم، وتكون بمعنى نخها المستخلص، كما يؤيده ما بعده من قوله: (الخالص المنتخب). قال في اللسان: ٣ / ٣٥٦ ما ملخصه: القصيدة: المخ الغليظ السمين، والقصيدة: المخة إذا خرجت من العظم.

أي ما<sup>(١)</sup> اشتملت عليه من السرّ وهو الخالص<sup>(٢)</sup> المنتخب من الفوائد<sup>(٣)</sup> وأمانته به اعترافه به فلا ينكره [و] لمن يكون [إن عثرت] أي وقع منها عشرة<sup>(٤)</sup> والمراد ناظمها [فهو الأُمُونُ تَحْمُلًا] أي القوي في تحمل ذلك كالأُمُون التي هي الناقة القوية<sup>(٥)</sup> فيقيم لها<sup>(٦)</sup> المعاذير<sup>(٧)</sup>.

❁ أقول لحرّ والمروءة مرؤها ❁❁❁ لإخوته المرأة ذوالنور مكحلا ❁

[أقول لحر<sup>(٨)</sup> والمروءة مرؤها] أي<sup>(٩)</sup> والمرء ذو<sup>(١٠)</sup> المروءة<sup>(١١)</sup> بالإيمان والأخلاق الزكية [لإخوته] في الإيمان [المرأة ذو النور<sup>(١٢)</sup>] حالة كونه [مكحلا] بكسر الميم أي مروداً، فهم<sup>(١٣)</sup> فيه يرون عيوبهم قال صلى الله عليه وسلم: (المؤمن مرؤة أخيه)<sup>(١٤)</sup> وقوله "المروءة" إلى آخر<sup>(١٥)</sup> البيت<sup>(١٦)</sup> معترض بين القول ومقوله وهو قوله:

(١) ت: (١٤)

(٢) ق، ز: (أي المنتخب) بزيادة " أي " ولا داعي لها.

(٣) السر: الأصل، قال الفراء: سرّ بين السرارة وهو الخالص من كل شيء، وسرّ الوادى: اكتم موضع فيه، وسرّ الحسب أوسطه. (انظر اللسان: ٣٥٨ / ٤)

(٤) في هامش " ل " : (العشرة: الزلة)

(٥) في اللسان: ٢٥ / ١٣: (وناقة أُمُون: أمانة وثيقة الخلق، قد أمنت أن تكون ضعيفة، وهي التي أمنت الخار والإعياء)

(٦) الجميع علّا " ل " : (له)

(٧) قال أبو شامة في خلاصة معنى البيت: (كأنه أُن منها العثور لقوتها، أي إن كان فيها اختلال فاحتمله كما تتحمل هذه الناقة الأعباء الثقيلة وتصبر عليها... فلا يوجد عنده قلق ولا نفرة، بل يقيم المعاذير بجهده ويعترف بتقصير البشر عن إدراك الكمال في أمر ما.. ثم قال: ومن زل في موضع وأصاب في مواضع عديدة فهو على ما أجرى الله تعالى به العادة في حق الأكابر إلا من ثبتت عصمته) إبراز المعاني ص ٥٢ بتصرف.

(٨) ق، ز: (لخصر)

(٩) ق، ز: بدون (أي)

(١٠) ل: (والمروء دون) بدل (والمروء ذو)

(١١) المرؤة: الإنسانية وكمال الرجولة. (انظر اللسان: ١٥٤ / ١ بتصرف)

(١٢) ت: (ذو النون)

(١٣) ل: (أي مروءة اليهم) بدل (أي مروءة فهم). والمكحل: الميل تكحل به العين، والمروء: الميل الذي يكتمل به. (انظر اللسان: ٥٨٤ / ١١، ١٩١ / ٣)

(١٤) الحديث أخرجه البخاري في الأدب المفرد. باب المسلم مرؤة أخيه برقم (٢٣٨، ٢٣٩) وأخرجه أبو داود: ك الأدب باب في النصيحة والحيطة بلفظ: (المؤمن مرؤة المؤمن... ٢١٧ / ٥ برقم ٤٩١٨، كلاهما عن أبي هريرة مرفوعاً من حديث كثير بن زيد، قال عنه في التقريب ص ٤٥٩: (صدوق يخطيء) ولذلك حسنه العراقي في تخريج الإحياء: (٢ / ١٩٨)، وله شاهد من حديث أنس بن مالك مرفوعاً، أخرجه القضاعي في مسند الشهاب: ١٠٦ / ١ برقم ١٢٤، كما أخرجه أيضاً من حديث أبي هريرة برقم (١٢٥)، وأخرج حديث أنس أيضاً الطبراني في الأوسط (برقم ٤١٦ مجمع البحرين) وأخرج حديث أبي هريرة أيضاً ابن وهب في الجامع ص ٣٧، فالحديث حسن وانظر صحيح الأدب المفرد ص ١٠٦، جامع الاصول: ٥٦٣ / ٦، السلسلة الصحيحة: ٦٣٢ / ٢.

(١٥) ق، ز: (حد) بدل (آخر)

(١٦) وخلاصة المعنى كما في شرح شعله ص ٤٨ بتصرف: (شرع في النصيحة يقول أقول لحر لم يستعبده هواه ولم تسترقه دنياه: وأن صاحب المرؤة نعمة لإخوانه وجلسائه من المؤمنين وهو ذو النور أي الإيمان يشفى من الداء بنوره كما تشفى العين المريضة. بما يفعله المكحل فيها)

❖ أَخِي أَيُّهَا الْمُجْتَازُ نَظْمِي بِيَابِهِ \*\*\* يُنَادِي عَلَيْهِ كَاسِدَ السُّوقِ أَجْمَلًا ❖

يا [أخي] في الإيمان [أيُّها المجتاز] أي المار<sup>(١)</sup> [نظمي] هذا [بيابه] حالة كونه [يُنَادِي عَلَيْهِ]

حالة كونه [كاسد السوق] أي غير رابح<sup>(٢)</sup> فيه [أَجْمَلًا] أي أجهل<sup>(٣)</sup> في القول إذا اجتاز<sup>(٤)</sup>

بيابك كذلك، يريد إذا وقفت عليه<sup>(٥)</sup> جاملاً<sup>(٦)</sup> غير ملتفت<sup>(٧)</sup> إليه فأت بالقول الجميل فيه<sup>(٨)</sup>

❖ وَظُنْ بِهِ خَيْرًا وَسَامِحْ نَسِيجَهُ \*\*\* بِالْإِعْضَاءِ وَالْحُسْنَى وَإِنْ كَانَ هَلْهَلًا ❖

[وُظُنْ بِهِ خَيْرًا] لِيُوجِبَ ذَلِكَ حَسَنَ الْعِذَارِ عَنْهُ [وسامح نسيجه] أي ناسجه<sup>(٩)</sup> ملتبسا<sup>(١٠)</sup>

[بِالْإِعْضَاءِ<sup>(١١)</sup>] أي التغافل [و] الطريقة [الحسنى وإن كان] هو [هلهلا] أي خفيف

النسيج<sup>(١٢)</sup> يريد وسامح ناظمه ملتبسا<sup>(١٣)</sup> بذلك وإن كان هو غير متين قال ذلك تواضعا وإلاَّ

فنظمه في غاية المتانة

❖ وَسَلِّمْ لِأَحَدِي الْحُسَيْنَيْنِ إِصَابَةً \*\*\* وَالْأُخْرَى اجْتَهِادُ رَامٍ صَوْبًا فَأُخْلَا ❖

(١) في اللسان: ٣٢٧/٥ (والإجتياز: السلوك، والمجتاز: بختاب الطريق ومُحِيزه، وَجُزْتُ الموضع: سرت فيه)

(٢) ل: (رايح)، س: (رايح) وفي اللسان: ٣٨٠/٣: (كسدت السوق: لم تنفق)

(٣) الجميع عدا "ل": (أجملا)

(٤) ث: (جاز)

(٥) ل: بلون (عليه)

(٦) الجميع عدا "ل": (خاملا)

(٧) ق، ز: (ملتفت)

(٨) قال أبو شامة: (رقق الشاطبي رحمه الله خطابه بقوله: "أخي أجهل" وتواضع بجعله نظمه كاسد السوق، ولم يكسد سوقه - والحمد لله - بل

نفقت قصيدته نفاقاً، واشتهرت شهرة لم تحصل لغيرها من مصنفات هذا الفن) إرباز المعاني ص ٥٣.

(٩) قال أبو شامة: (النسيج: المنسوج، واستعاره في بيوت الشعر تشبيهاً ببيوت الشعر) إرباز المعاني ص ٥٣، وفي اللسان: ٣٧٦/٢: (النسيج: ضم

الشيء إلى الشيء)

(١٠) كنا في ل، ث، ق، ز: (ملتبسا)، وفي ك، س: (ملتبسا). وكلاهما محتمل: إذ اللبس: بالضم مصدر قولك لبست الثوب ألبس، واللبس

بالفتح: مصدر قولك لبست عليه الأمر ألبس خلطت، وتلبس بالأمر وبالثوب، ولا بست الأمر: خالطته. (اللسان: ٢٠٢/٦) وقد استعمل الأولى

أبو شامة في شرحه للبيت بعد الآتي ص ٥٤.

(١١) س: (بالاعضاء) وفي اللسان: ١٢٨/١٥: (وأغضيت: سكت، وتغاضيت عن فلان إذا تغايت عنه وتغافلت) بتصرف.

(١٢) في الصحاح: ١٨٥٢/٥: (ويقال ثوب هلهل: سخيّف النسيج. وقد هلهل النساج الثوب، إذا أرقّ نسجه وخففه وشيّر هلهل أي رقيق)

(١٣) ك، س: (ملتبسا)، ث: (ملبسا)



[وسلم لـ] مجتهد ذي [إحدى الحسينين] الأولى [إصابة] أي اجتهد مصيب [والأخرى

اجتهاد<sup>(١)</sup> رام صوباً فأحلاً] أي طلب الصواب فأصاب الخطأ كمن طلب الصوب<sup>(٢)</sup> الذي هو المطر<sup>(٣)</sup> فأصاب المحل<sup>(٤)</sup> فهذان<sup>(٥)</sup> حُسنان لأنَّ له على الأول أجرين وعلى الثاني أجراً واحداً<sup>(٦)</sup> كما قال صلى الله عليه وسلم: "إِذَا اجْتَهَدَ الْحَاكِمُ فَأَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ" - أي أجر على<sup>(٧)</sup> اجتهداه وأجر على إصابته - "وَإِذَا اجْتَهَدَ فَأَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ" أي أجر<sup>(٨)</sup> على اجتهداه<sup>(٩)</sup>

❖ وَإِنْ كَانَ خَرَقٌ فَادَّرَكَهُ بِفَضْلَةٍ \*\*\* مِنْ الْحِلْمِ وَلْيُصْلِحْهُ مِنْ جَادٍ مَقُولًا ❖

[وإن كان خرق<sup>(١٠)</sup>] في نسجه [فادركه<sup>(١١)</sup> بفضل] رقة<sup>(١٢)</sup> بها أي وإن وجد في نظمه عيب

فتداركه بشئ [من الحلم] أي الصفح [وليُصلحه من جادٍ مقولاً] بكسر الميم أي لساناً<sup>(١٣)</sup> أي من جاد لسانه بالقول<sup>(١٤)</sup> الصادر منه

❖ وَقُلْ صَادِقًا لَوْلَا الْوَثَامُ وَرَوْحُهُ \*\*\* لَطَاحَ الْأَنَامُ الْكُلُّ فِي الْخُلْفِ وَالْقِلَا ❖

[وقل] قولاً [صادقاً] وهو [لولا الوثام وروحُه] أي لولا روح الوثام<sup>(١٥)</sup> أي وجود الوفاق

(١) ق: (اجتها)

(٢) ل، ق، ز: (الصواب)

(٣) في اللسان: ٥٣٤ / ١ (الصوب: نزول المطر... وقال الليث: الصوب المطر) وانظر شذوذا ص ٩٤

(٤) الخُل في الأصل: انقطاع المطر... ورجل خُل: لا يتفع به. (انظر اللسان: ٦١٧/١١)

(٥) ث: (فهذا)

(٦) الجمع على "ل": (أجر واحد)

(٧) س: بدون (على)

(٨) ث: بدون (أي أجر)

(٩) الحديث: أخرجه البخاري: ك الاعتصام بالكتاب والسنة، باب أجر الحاكم إذا اجتهد فأصاب أو أخطأ. رقم ٧٣٥٢ الفتح: ٣١٨ / ١٣، مسلم: ك الأفضية، باب أجر الحاكم إذا اجتهد... ١٣٤٢ / ٣ رقم ١٧١٦ ولفظ الحديث فيهما: (إذا حكم الحاكم فاجتهد ثم أصاب فله أجران، وإذا حكم فاجتهد ثم أخطأ فله أجر) أه وفي جميع النسخ (العالم) بدل (الحاكم)

(١٠) ث: سقطت (خرق). وفي اللسان: ٧٣ / ١٠ (الخرق: الفرقة... والخرق أي ما انفرق من الشيء وبان منه)

(١١) في هامش "ل" تعليق وهو: (أي أصلحه) وفي اللسان: ٤١٩ / ١٠ (الدرك: اللحاق والوصول إلى الشيء، أدركته إدراكاً ودركاً)

(١٢) كذا في ك، س: (رقة) وفي البقية: (رفعة). وفي اللسان: ٥٢٥ / ١١ (والفضلة: البقية من الشيء)

(١٣) في اللسان: ٥٧٥ / ١١ (والمقول: اللسان)

(١٤) ق: (القول)

(١٥) في هامش "ل" تعليق لعله عند قوله: (وروحه) قال: (أي خالصة) أه. وقال أبو شامة ص ٥٥: (وروح الوثام: حياته، أراد الحياة التي تحصل بسببه لأنه سبب لبقاء الناس وتوابعهم، والروح يعبر به عما تحصل به الحياة) وفي اللسان: ٦٢٨ / ١٢ (الوثام: الموافقة وهي أن تفعل كما يفعل، وقال أبو عبيد لولا الوثام هلك الأنام، يقولون: لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً في الصحة والعشرة لكانت المهلكة) بتصرف.

[لطاح] أي هلك<sup>(١)</sup> [الأنام] أي الخلق<sup>(٢)</sup> [الكلُّ في الخلف والقللا] أي البغض<sup>(٣)</sup> فعليك برفاقي فيما قصدت واحذر من خلفي وقلاي<sup>(٤)</sup> لتلا تهلك في ذلك<sup>(٥)</sup>

❀ وعش سالماً صدرأوعن غيبة فغب ❀ ❀ ❀ تحضر حظار القدس أنقى مغسلاً ❀

[وعش سالماً صدرأ] أي سالماً صدرك من الخلف<sup>(٦)</sup> والقللا والحسد والكبر وغير ذلك من الأخلاق الذميمة [وعن غيبة فغب] بزيادة الفاء ترتيباً للفظ<sup>(٧)</sup> أي وغب عن محل الغيبة فلا تحضر فيه فضلاً عن أن تصدر<sup>(٨)</sup> منك [تحضر<sup>(٩)</sup> حظار<sup>(١٠)</sup> القدس<sup>(١١)</sup>] أي يحضرك الله في الجنة حالة كونك [أنقى مغسلاً] أي نقياً من الذنوب مغسولاً منها<sup>(١٢)</sup> نقاء وغسلاً<sup>(١٣)</sup> زائداً على غيره.

❀ وهذا زمان الصبر من لك بالتي ❀ ❀ ❀ كقبض على جمر فتجوز من البلا ❀

[وهذا] الزمان يشير إلى زمانه فكيف بما بعده [زمان الصبر] على الأذى في التمسك بالحق أو<sup>(١٤)</sup> الأمر به لظهور الباطل وخفاء الحق فيه [من] يسمح [لك] فيه [بـ] هذه<sup>(١٥)</sup> الحالة [التي] هي في الشدة [كقبض على جمر] أشار بذلك إلى قوله صلى الله عليه وسلم: (يأتي

(١) في اللسان: ٥٣٥ / ٢: (طاح يطوح ويطوح طوحاً: أشرف علي الهلاك، وقيل هلك وسقط أو ذهب).

(٢) في اللسان: ٣٧ / ١٢: (الأنام: ما ظهر علي الأرض من جميع الخلق).

(٣) الخلف: أي الاختلاف، والقللا بالفتح والكسر البغض (انظر اللسان: ١٥ / ١٩٨).

(٤) ث: (وقل أي) بدل (وقلاي).

(٥) ل: (لتلا تهلك في تهلك في ذلك).

(٦) ل: (الخلق) بدل (الخلف).

(٧) ق، ز: (ترتيب اللفظ).

(٨) كذا في: ل، ك، وفي البقية: (يصدر).

(٩) قال أبو شامة: (وقوله "تحضر" من الحضور الذي هو ضد الغيبة) إبراز المعاني ص ٥٥.

(١٠) ق: (حظار).

(١١) الحظار: الحظيرة تعمل للإبل من شجر لتقيها البرد والريح، وحظيرة القدس: الجنة. (انظر اللسان: ٤ / ٢٠٤)

(١٢) ل: (عنها) بدل (منها).

(١٣) الجميع عدا "ل": (ونقا غسلاً).

(١٤) الجميع عدا "ل": (و) بدل (أو).

(١٥) ث: (فيه به هذه).

على الناس زمان الصابر فيه على دينه كالقابض على الجمر<sup>(١)</sup> [ف] أنت [تنجو<sup>(٢)</sup> من البلاء]  
إن<sup>(٣)</sup> حصلت لك تلك الحالة ومراده بالبلاء عذاب الآخرة<sup>(٤)</sup>

❖ ولو أن عينا ساعدت لتوكت \*\*\* سحائبها بالدمع ديماً وهطلاً ❖

[ولو<sup>(٥)</sup>] وقع [أن عينا ساعدت] صاحبها بالبكاء على تقصيره في الطاعة [لتوكت سحائبها]

أي سالت مدامعها<sup>(٦)</sup> [بالدمع] حالة كونه [ديماً<sup>(٧)</sup> وهطلاً] أي كالديم الذي هو المطر  
الدائم<sup>(٨)</sup> والهطل الذي هو المطر المتتابع<sup>(٩)</sup>

❖ ولكنهما عن قسوة القلب قحطها \*\*\* فيا ضيعة الأعمار تمشي سهلاً ❖

[ولكنهما عن قسوة القلب قحطها] أي ولكن قحطها الذي هو عدم توكتها بالدمع ناشئ عن

قسوة قلب صاحبها [فيا] قوم احذروا [ضيعة الأعمار] أي<sup>(١٠)</sup> أن<sup>(١١)</sup> تضيع أعماركم

(١) الحديث المذكور أخرجه الترمذي: ك الفتى: ٤ / ٥٢٦ برقم ٢٢٦٠ من حديث أنس، وقال بعده: (هذا حديث غريب من هذا الوجه) أهب، وفي سنده عمر بن شاعر البصري. قال عنه في التقريب ص ٤١٣: ضعيف، وقال أبو حاتم عنه كما في التهذيب: ٧ / ٤٥٩: (ضعيف يروى عن أنس المناكير). لكن للحديث شواهد أخرى منها حديث أبي ثعلبة الخشني مرفوعاً وفيه: (فإن من ورائكم أيام الصبر. الصبر فيهن مثل القبض على الجمر). أخرجه أبو داود: ك الملاحم، باب الأمر والنهي: ٤ / ٥١٢ برقم ٤٣٤١، والترمذي: ك التفسير في سورة المائدة: ٥ / ٢٥٧ برقم ٣٠٥٨، وابن ماجه: ك الفتى: ٢ / ١٣٣٠ رقم ٤٠١٤، وابن حبان برقم ١٨٥٠ (الموارد ص ٤٥٨)، وابن جرير الطبري في تفسير سورة المائدة: ٥ / ٩٧، وكذا له شاهد في المعجم الكبير للطبراني، بإسناد صحيح - من حديث ابن مسعود مرفوعاً: ٣ / ٧٦، والحديث أخرجه أحمد في المسند ٢ / ٣٩٠، ٣٩١، والبيهقي في الشعب، وغيرهما فهو حديث حسن لغيره. (وانظر: مجمع الزوائد للهيتمي: ٧ / ٢٨٢، تحفة الأحوذى: ٦ / ٤٤٤، ٣٣٦ / ٨، جامع الأصول: ١٠ / ٤، السلسلة الصحيحة حديث ٤٩٤).

(٢) ق، ز: (تنجو).

(٣) ل: (أي) بدل (إن).

(٤) قال أبو شامة في معنى البيت: (يريد أن الناس قد تغيروا وفسدوا وساءت مقاصدهم وكثر نفاقهم، فقل من يوثق به منهم أو يسلم من أذاهم) إبراز المعاني ص ٥٥.

(٥) الجميع عدا " ل " : (فلو).

(٦) في اللسان: ٩ / ٣٦٢ بتصرف: (وكف الدمع والماء أي سال، ووكفت العين الدمع: أسالته). وأصل السحابة: الغيم، والسحابة: التي يكون عنها المطر والجمع سحائب. (انظر اللسان: ١ / ٤٦١).

(٧) ث: (دائماً).

(٨) في اللسان: ١٢ / ٢١٩: (الديم: المطر الدائم في سكون فليس فيه رعد ولا برق والجمع ديم) بتصرف.

(٩) في الصحاح: ٥ / ١٨٥٠: (الهطل: تتأب المطر والدمع وسيلانه).

(١٠) ك: (بها أي) بزيادة (بها) ولا داعي لها.

(١١) (أن): سقطت من الجميع عدا " ل " .

حالة كونها [ تَمْشِي سَبْهَلًا ] <sup>(١)</sup> أي تمر فارغة <sup>(٢)</sup> بلا عمل ينفع صاحبه غدا

❖ **بِنَفْسِي مَنْ اسْتَهْدَى إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ \*\*\* وَكَانَ لَهُ الْقُرْآنُ شَرِبًا وَمَغْسِلًا** ❖

أفدي [ بنفسي من استهدى ] أي طلب الهداية [ إلى الله وحده ] أي منفرداً بطلبها <sup>(٣)</sup> في زمن

أعرض فيه الناس عن ذلك [ وكان له القرآن شرباً ] بكسر الشين أي نصيباً <sup>(٤)</sup> إذا اقتسم الناس

انصباءهم <sup>(٥)</sup> [ وَمَغْسِلًا ] بفتح الميم أي مكاناً يغسل فيه <sup>(٦)</sup> ادران <sup>(٧)</sup> ذنوبه <sup>(٨)</sup>

❖ **وَطَابَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ فَتَقَتْ \*\*\* بِكُلِّ عَيْرٍ حِينَ أَصْبَحَ مُخْضَلًا** ❖

[ وطابت عليه ] أي على هذا <sup>(٩)</sup> المستهدى <sup>(١٠)</sup> [ أرضه ] الكائن بها [ فتفتقت ] أي فاحت <sup>(١١)</sup>

[ بكل عير ] أي فتفتحت <sup>(١٢)</sup> له بكل طيب <sup>(١٣)</sup> بما يثني به عليه أهلها من الثناء الذي يشبه العير

الذي المراد به هنا الطيب [ حين أصبح ] فيها [ مُخْضَلًا ] أي مبتلاً <sup>(١٤)</sup> بما <sup>(١٥)</sup> أفاض الله عليه

من وابل نعمته بالمحافظة على حدوده ويحتمل عود ضمير <sup>(١٦)</sup> أرضه <sup>(١٧)</sup> للقرآن فيكون قد جعله

(١) ما بين القوسين سقط من: ق، ز.

(٢) في اللسان: ١١ / ٣٢٤: (ابن سيدة: وكل فارغ سَبْهَلًا).

(٣) ل: (يطلبها).

(٤) في هامش " ل ": (الشرب نصيب من الماء) أهـ. وفي اللسان: ١ / ٤٨٨: (والشرب: الحظ من الماء) وكذا في الصحاح: ١٥٣/١.

(٥) كنا في " ل ": (أنصباءهم)، وفي البقية: (أنصايهم).

(٦) المَفِيل: بكسر السين وفتحها: مغيل الموتى، وهو موضع غسلهم. (انظر الصحاح: ١٧٨١/٥، اللسان: ٤٩٤/١١).

(٧) ق: (أردان).

(٨) أي إذا اقتسم الناس حظوظهم كان القرآن حظه. فيكون القرآن له شرباً يتزوى به، ومغسلاً يتطهر به من الذنوب، بدوام تلاوته والعمل بما

فيه، والتلذذ بمناجاة منزله به في ظلام الليل. (إبراز المعاني ص ٥٧).

(٩) ق: (هذي)، ز: (هذي).

(١٠) ث: (أي علي هذا أي علي المستهدي).

(١١) س: (فتفتت)، وقوله: (أي فاحت). زيادة من " ل " وفي هامشها عبارة: (لكثرة التوريد عليه).

(١٢) ث: (فسحت)، س: (فتفتت). وفي اللسان: ٢٩٦/١٠: (فتقه: شقه) بتصرف.

(١٣) ل: (لما) بدل (لما).

(١٤) ث، س: (ميسل). وفي الصحاح: ١٦٨٥/٤: (أخضَلْتُ الشيء فهو مُخْضَلٌ، إذا بَلَّغْتَهُ).

(١٥) ث: (بها).

(١٦) ق، ز: (الضمير).

(١٧) ل: كأنها: (أزمنة) بدل (أرضه).

في حال تلاوته للقرآن وتدبره له كالسالك<sup>(١)</sup> في أرض قد تعبقت<sup>(٢)</sup> له بكل طيب لكثرة الفوائد  
الحاصلة له بالتدبر.

﴿ فطوبى له والشوق يبعثُ همَّه \*\*\* وزندُ الأسى يَهْتَاجُ فنى القلب مُشْعِلاً ﴾

[ فطوبى له والشوق ] إلى ثواب الله والنظر إلى وجهه الكريم [ يبعث ] أي يثير<sup>(٣)</sup> [ همَّه ] في

الطاعة الموصلة إلى ذلك إذا آنس<sup>(٤)</sup> منه فتوراً أو غفلة<sup>(٥)</sup> [ وزندُ الأسى ] أي الأسف<sup>(٦)</sup> على

ضيعة العمر [ يَهْتَاجُ ]<sup>(٨)</sup> في القلب مُشْعِلاً<sup>(٩)</sup> فيه فيحمله على شغل<sup>(١٠)</sup> عمره بالطاعة خوفاً من

ضييعته

﴿ هو المجتبي يغدو على الناس كلهم \*\*\* قريباً غريباً مستملاً مؤملاً ﴾

[ هو المجتبي ] أي المختار<sup>(١١)</sup> اختاره الله للقرآن تلاوة وعملاً [ يغدو ] أي يمر [ على الناس ]

كلهم قريباً [ من الله ]<sup>(١٢)</sup> [ غريباً ] منهم بسيرته الغريبة من سيرتهم<sup>(١٣)</sup> [ مُسْتَمَلاً مؤملاً ] أي

تستميله الناس بالمودة<sup>(١٤)</sup> ويؤملونه يرجونه<sup>(١٥)</sup> عند نزول الشدائد أن يدعوا لهم بكشفها

(١) ق: (على السالك).

(٢) ل: (تعبقت). وفي إبراز المعاني ص ٥٣ عبارة قرية من عبارة المصنف وفيها: (كالسالك في أرض تفتت بكل غير).

(٣) ل: (يثر) بدل (يثير). ولعل الأصح المثبت ويؤيده قول أبي شامة ص ٥٧ في معنى: (يبعث همه) قال: (يثر إرادته ويوقظها ويحركها مهما آنس منها فتوراً أو غفلة).

(٤) (الجميع عدا " ل " : (آيس) بدل " آنس).

(٥) كذا في " ل " وهو الصواب: (فتوراً أو غفلة) كما تقدم في كلام أبي شامة ما يؤيده، وفي ك: (فتاتا وعقله)، ق، ز: (فتابا وعقله)، ث: (فني با وغفلة)، س: ((فتاب أو عقله).

(٦) في هامش " ل " : (العود الذي يقدح به النار) وانظر المصباح المنير ص ٩٨.

(٧) الأسى: الحزن. (انظر اللسان: ٣٤/١٢).

(٨) يَهْتَاجُ: أي يثور وينبعث. انظر اللسان: ٣٩٤/٢، إبراز المعاني ص ٥٧.

(٩) مُشْعِلاً: أي موقداً. انظر اللسان: ٣٥٤/١١، إبراز المعاني ص ٥٧ وفيه: (وسبب هذا الحزن المشتعل التأسف على ما ضاع من العمر والخوف من التغير).

(١٠) ل: (شغل).

(١١) انظر اللسان: ١٣٠/١٤.

(١٢) أو أن يكون المراد يقربه تواضعه. انظر إبراز المعاني ص ٥٨.

(١٣) فهو غريب في طريقته ومذهبه لقلة إشكاله في التمسك بالحق لأنه كالقبايض على الجمر. إبراز المعاني ص ٥٨.

(١٤) في اللسان: ٦٣٧/١١. (واستمال الرجل: من الميل إلى الشيء) والمعنى: (أي يطلب منه من يعرف حال الميل إليه والإقبال عليه) انظر إبراز المعاني ص ٥٨.

(١٥) " ويرجونه " زيادة من " ل " كتبت تحت قوله (ويؤملونه) وفي اللسان: ٢٧ / ١١: (الأمّل، الأمّل، و الإمّل: الرجاء).

❖ يَعدُّ جميع الناسِ مولىً لأنهم \*\*\* على ما قضاه الله يُجرون أفعلاً ❖

[يَعدُّ جميع الناسِ مولىً<sup>(١)</sup>] أي عبداً مقهوراً لله لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً فلا يرجوهم ولا

يخافهم [لأنهم على ما قضاه الله يُجرون أفعلاً] أي لأن أفعالهم<sup>(٢)</sup> تجري على ما قضاه<sup>(٣)</sup> الله في الأزل، ويحتمل أن يكون مراده بالمولى السيد أي يعد جميع الناس سيّداً فلا يحتقر أحداً منهم بل يتواضع لكبيرهم وصغيرهم لاحتمال أن يكون خيراً منه.<sup>(٤)</sup>

❖ يرى نفسه بالذم أولى لأنها \*\*\* على المجد لم تلتق من الصبر والألا ❖

[يرى نفسه بالذم أولى] أي أولى بالذم من غيره فيشتغل بدمها عن ذم غيره لاشتغاله بالنظر في

عيوبها عن النظر في عيوب غيره [لأنها على المجد لم تلتق من الصبر والألا<sup>(٥)</sup>] بالقصر للضرورة أي لأن نفسه لم تتحمل المكاره التي تحملها<sup>(٦)</sup> كالصبر<sup>(٧)</sup> والألاء الذي هو كالشيخ<sup>(٨)</sup> ريحاً وطعماً<sup>(٩)</sup> لأجل تحصيل الشرف بها عند الله.

❖ وقد قيل كن كالكلب يُقْصيه أهله \*\*\* وما يأتلي في نصيحهم مُبْدلاً ❖

[وقد قيل كن] مع الله تعالى [كالكلب] مع أهله في أنه [يُقْصيه] أي يبعده<sup>(١٠)</sup> [أهله وما

(١) قال أبو شامة ص ٥٨: (يَعدُّ هنا بمعنى يعتد ويحسب فلهذا عداها إلى مفعولين، وأفرد "مولى" لأن "جميع". لفظ مفرد) أهـ.

(٢) ل، ث: (أفعالهم)، و المثبت أوضح للمعنى وهو عبارة أبي شامة ص ٥٨، شلة ص ٥٦، لا سيما وكأنه على العين قد كتبت ألف في "ل".

(٣) ث: (قضي).

(٤) ق، ث: (منهم). وقد ذكر المعنيين أبو شامة ص ٥٨.

(٥) في هامش "ل": (الألاء شجر حسن المنظر مرة الطعم) وكذا هو في إبراز المعاني ص ٥٩، في اللسان: ٤٤/١٤.

(٦) ث: (يحملها).

(٧) قال أبو شامة ص ٥٩: (والصبر بكسر الصاد وفتحها مع سكون الباء، ويفتح الصاد مع كسر الباء، ثلاث لغات كما في كبد وكشف، ذكر ذلك النازم فيما أملاه من الخواشي على قصيدته، ومنهم من انكر فتح الصاد مع سكون الباء، وهو الشئ المر الذي يضرب بمرارته المثل) انظر اللسان: ٤٤٢/٤.

(٨) ق: (كالسبح)، ز، س: (كالشيخ).

(٩) (وطعما) زيادة من: "ل".

(١٠) انظر اللسان: ١٨٣/١٥.

يأتلى [أي ما يقصر<sup>(١)</sup>] [في نصحهم] حال<sup>(٢)</sup> كونه [متبذلاً<sup>(٣)</sup>] من أجلهم بفعل أمورهم الجليلة والحقيرة<sup>(٤)</sup> فلا<sup>(٥)</sup> تأتل أنت في النصح في خدمة الله تعالى وإن أدبك بمرض أو فقر أو جوع أو غير ذلك من أنواع البلايا.<sup>(٦)</sup>

❖ لعل إله العرش يا إخواني بقي ❖ ❖ ❖ جماعتنا كل المكاره هؤلاً ❖

[لعل إله العرش يا إخواني بقي جماعتنا] القراء الشاملين<sup>(٧)</sup> لي إن اتصفوا بهذه الصفات الحميدة

[كل المكاره] الدنيوية والأخروية حالة كونها [هؤلاً] جمع هائل وهو المفزع.<sup>(٨)</sup>

❖ ويجعلنا ممن يكون كتابه ❖ ❖ ❖ شفيعاً لهم إذ ما نسوه فيمَحلاً ❖

[ويجعلنا ممن] أي من القراء الذين [يكون كتابه<sup>(٩)</sup> شفيعاً لهم] في الآخرة [إذ] أي لأجل أنهم

[ما نسوه<sup>(١٠)</sup>] في الدنيا تلاوة وعملاً [فيَمَحلاً] بهم أي يشي<sup>(١١)</sup> بهم عند الله تعالى بتبليغه

نسيانهم له تلاوة وعملاً<sup>(١٢)</sup> وفي الحديث: (الْقُرْآنُ شَافِعٌ مُشَفِّعٌ وَمَاحِلٌ مُصَدِّقٌ، مَنْ شَفَعَ لَهُ الْقُرْآنُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَجَا، وَمَنْ مَحَلَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَكَبَهُ اللَّهُ فِي النَّارِ عَلَى وَجْهِهِ)<sup>(١٣)</sup>

(١) ل: (أي تقصر) بدون (ما)، و البقية: (ما يقصر) بدون (أي) وفي ث: (بالقصر) (وفي اللسان: ٣٩/١٤ بتصرف: ألا، يألوا، وأتلى: قصر و أبطأ).

(٢) الجميع عدا "ل": (حالة).

(٣) المتبذل: الذي يلى العمل بنفسه. انظر اللسان: ٥٠/١١، و في إبراز المعاني ص ٥٩: (والتبذل في الأمر: الاسترسال فيه).

(٤) الجميع عدا "ل": (الجليه و الحسن) بدل (الجليلة و الحقيرة).

(٥) س: (به فلا).

(٦) أو يكون المعنى: (أي لا يملك ماترى من تقصير الناس في حقل على ترك نصحهم) إبراز المعاني ص ٥٩.

(٧) ث: (السائلين).

(٨) ق، ز: (الفرع). وفي اللسان: ٣١١/١١ بتصرف: (الهول: المخافة من الأمر، و التهويل: التفريع).

(٩) ث: (كتابهم).

(١٠) العبار في الجميع عدا "ل" هكنا: (إذ ما أي لأجل أنهم نسوه) و الصحيح المثبت لأن المعنى: (لعل الله يجعلنا ممن الذين يكون القرآن شفيعاً لهم يوم القيامة لأنهم لم يتركوه و لم يتهاونوا به، فيسعى بهم و يشكوا منهم) شرح شعلة ص ٥٨.

(١١) ق، ز، ث: (يسىء)، و المثبت أصح لما سيأتي في الهامش بعده.

(١٢) يقال: محل به، إذا سعى به إلى السلطان، و شاية و مكرا. انظر الصحاح: ١٨١٧/٥، إبراز المعاني ص ٦٠.

(١٣) الحديث أخرجه ابن حبان (رقم ١٧٩٣ ص ٤٤٣ من الموارد) من حديث جابر مرفوعاً، ورجاله ثقات، وأخرجه أبو نعيم في الحلية: ٤ /

١٠٨ من حديث بن مسعود مرفوعاً وكذا الطبراني في الكبير: ٣ / ٧٨، لكن فيه الريب بن بدر قال عنه في التقریب ص ٢٠٦: (متروك)، كلهم

بلفظه (القرآن شافع مشفع وما حل مصدق، من جعله أمامه قاده إلى الجنة، ومن جعله خلفه ساقه إلى النار"، وأورده في مجمع الزوائد: ١ /

١٧١) من حديث جابر مرفوعاً بلفظ (إن هذا القرآن شافع مشفع من اتبعه قاده إلى الجنة، ومن تركه وأعرض عنه - أو كلمة نحوها - زخ في

قفاه إلى النار). وقال بعده: (رجاله ثقات)، فالحديث صحيح إن شاء الله، وانظر السلسلة الصحيحة برقم ٢٠١٩، صحيح الجامع برقم ٤٤٤٣،

كشف الخفاء للعجلوني: ٢ / ١٢٤.

❖ وباللّٰه حَوْلِيْ وَاعْتَصَامِيْ وَقُوَّتِيْ \*\*\* وَمَالِيْ إِلَّا سُرَّتُهُ مُجَلَّلًا ❖

[وباللّٰه] لا بغيره [حولي] أي تحولي عن معاصيه<sup>(١)</sup> [واعتصامي] أي امتناعي منها<sup>(٢)</sup>

[وقوتي] أي قدرتي على طاعته [ومالي إلا سُرَّتُهُ] حال<sup>(٣)</sup> كوني [مُجَلَّلًا] أي متغطياً به<sup>(٤)</sup>

في الدنيا والآخرة.

❖ يَا رَبَّ أَنْتَ اللَّهُ حَسْبِيْ وَعُدَّتِيْ \*\*\* عَلَيْكَ اعْتِمَادِيْ ضَارِعًا مُتَوَكِّلًا ❖

[يا رب أنت الله حسي] أي كافي<sup>(٥)</sup> للنوازل [وعُدَّتِي] <sup>(٦)</sup> [للمحادثات] [عليك اعتمادي] في

كل<sup>(٧)</sup> أموري حالة كوني [ضارعاً] أي ذليلاً<sup>(٨)</sup> [متوكلاً] أي مظهراً للعجز<sup>(٩)</sup>.

#### (باب الاستعاذة) (١٠)

❖ إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ \*\*\* جَهَارًا مِنْ الشَّيْطَانِ بِاللّٰهِ مُسْجَلًا ❖

[إذا ما أردت الدهر تقرأ] بالرفع<sup>(١١)</sup> أي إذا أردت في الدهر قراءة القرآن [فاستعذ جهاراً من

الشيطان بالله مُسْجَلًا] أي فاستعذ بالله من الشيطان قبل القراءة جهراً مطلقاً<sup>(١٢)</sup> في جميع

(١) وأصل التحول: التنقل من موضع إلى موضع. انظر اللسان: ١١ / ١٨٩.

(٢) العصمة في كلام العرب: المنع، وعصمه أي منعه ووقاه، واعتصم فلان بالله إذا امتنع به، واعتصمت بالله إذا امتنعت بطلبه من المعصية. (انظر اللسان: ١٢ / ٤٠٣ بتصرف).

(٣) الجميع عدا "ل" (حالة).

(٤) في اللسان: ١١ / ١١٩: (وجلل كل شيء: غطاؤه نحو الحجلة وما أشبهها).

(٥) في اللسان: ١ / ٣١٠ (الحسيب: هو الكافي، فعيل بمعنى مفعول، من أحسني الشيء إذا كفاني).

(٦) في هامش "ل": (ما يعد لقضاء الحاج). وفي اللسان: ٣ / ٢٨٤: (والعدّة: ما أعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح).

(٧) (كل): زيادة من "ل".

(٨) ضرع: خضع وذل، والضارع: المتذل. (انظر اللسان: ٨ / ٢٢١).

(٩) في اللسان: ١١ / ٧٣٤ بتصرف: (والتوكل على الله: الذي يعلم أن الله كافل رزقه وأمره، فيركن إليه وحده ولا يتوكل على غيره... ووكّل فلان فلاناً إذا استكفاه أمره ثقة بكفايته أو عجزاً عن القيام بأمر نفسه).

(١٠) الاستعاذة: طلب الإعانة من الله تعالى، وهي عصمته. انظر إبراز المعاني ص ٦١.

(١١) (بالرفع): زيادة من "ل".

(١٢) يقال: أسجل لهم الأمر أي أطلقه. انظر اللسان: ١١ / ٣٢٦.



القرآن ولجميع القراء ما لم تُرد القراءة لنفسك أو في الصلاة فسراً كذلك لأن من فوائد الجهر إعلام السامع لينصت<sup>(١)</sup> للقراءة من أولها<sup>(٢)</sup> فلا يفوته منها شيء<sup>(٣)</sup> وهو منتف فيهما.

❖ على ما أتى في النحل يسراً وإن تزد \*\*\* لربك تنزيهاً فلست مجتهلاً ❖

ولتكن استعاذتك [على ما] أي اللفظ الذي [أتى في] آية سورة [النحل<sup>(٤)</sup>] الدالة على طلبها

حالة كون ذلك اللفظ [يسراً<sup>(٥)</sup>] أي قليلاً<sup>(٦)</sup> فتقول: "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" [وإن

تزد] عليه [لربك تنزيهاً] كأن تقول: "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"<sup>(٧)</sup> إن الله هو السميع

العليم، أو "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" ونحو ذلك مما استعمله بعض القراء

[فلست مجتهلاً] أي منسوباً إلى الجهل<sup>(٨)</sup> في ذلك لعدم دلالة الآية على تعيين<sup>(٩)</sup> ما أتى فيها لما

فيها<sup>(١٠)</sup> من الإجمال بالنسبة للفظ الاستعاذة<sup>(١١)</sup>

❖ وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد \*\*\* ولو صح هذا النقل لم يبق مجتهلاً ❖

[و] لكن [قد ذكروا لفظ الرسول] صلى الله عليه وسلم الذي رواه ابن مسعود<sup>(١٢)</sup> وغيره<sup>(١٣)</sup>

(١) ك، س: (ليتبّه)، ق، ز: (ليتبّه)، ث: (لنفسه). والمثبت من "ل".

(٢) ق، ز: (أدله).

(٣) ل: بشئ.

(٤) أي قوله تعالى: "فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم" آية: ٩٨.

(٥) س: (يسيراً).

(٦) يسراً: أي سهلاً يسيراً لقلة كلماته. انظر إبراز المعاني ص ٦٢، اللسان: ٥ / ٢٩٥

(٧) ق: (الرجيم).

(٨) في الصحاح: ٤ / ١٦٦٣: (والجهل: أي تنسبه إلى الجهل).

(٩) ق، ز: (تعيين).

(١٠) ل: بدون (لما فيها).

(١١) وقال أبو شامة في تعليل ذلك: (لأن ذلك كله صواب مروي، وليس في الكتاب ولا في السنة الثابتة ما يرد ذلك) إبراز المعاني ص ٦٢.

(١٢) هو عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي، أبو عبد الرحمن حليف بني زهرة، من السابقين إلى الإسلام، وهاجر المجرتين، وشهد المشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم ولازمه وكان صاحب نعليه، من كبار علماء الصحابة، عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم، وعرض عليه: زر بن حبيش وأبو عبد الرحمن السلمي والأسود وآخرون، وروى كثيراً من الأحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن عمر وسعد بن معاذ وغيرهما، توفي سنة ٣٢ هـ. (انظر الإصابة: ٤ / ١٢٩، معرفة القراء: ١ / ٣٤، غاية النهاية: ١ / ٤٥٨).

(١٣) يشير إلى ما روي: (أن ابن مسعود قرأ على النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: أعوذ بالله السميع العليم، فقال: قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، وما روي عن جبير بن مطعم قال: (كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) قال أبو

[فلم يزد<sup>(١)</sup>] على ما أتى فيها<sup>(٢)</sup> [ولو صح هذا النقل لم يُتّق] في الآية [مُجملاً] أي إجمالاً بالنسبة للفظ الإستعاذة فيتعيّن ما أتى فيها لكنه لم يصح، فالإجمال بالنسبة لذلك باق فيها<sup>(٣)</sup> فلا يتعين ما أتى فيها للإستعاذة.

### ❖ وفيه مقال في الأصول فروعاً ❖ ❖ ❖ فلا تُعدّ فيها باسماً ومظلاً ❖

[وقد روى للقراء<sup>(٤)</sup> فيه ألفاظ كما قال: [وفيه] أي في لفظ الإستعاذة]<sup>(٥)</sup> [مقال] منتشرة [في] الكتب [الأصول] من هذا الفن [فروعاً<sup>(٦)</sup>] وهي الألفاظ المروية للقراء في الإستعاذة ومع

شامة: (وكلا الحديثين ضعيف، والأول لا أصل له في كتب أهل الحديث، ... ثم يعارض كل واحد منهما بما أصح منهما، أخرجه أبو داود والترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال: (كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إذا قام من الليل يقول: "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم، من همزه ونفخه ونفثه" قال الترمذي: هو أشهر حديث في هذا الباب. وفي صحيح ابن خزيمة عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم: (أنه كان يقول: اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم ونفخه وهمزه ونفثه) أخرجه أحمد: ٥٠/٣، أبو داود (٧٧٥)، والترمذي (٢٤٢) وغيرهم، وروي بلفظ: "اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه" أخرجه أحمد: ٤ / ٨٥، أبو داود (٧٦٤) وابن ماجه (٨٠٧) وابن حبان (٤٤٣) (الموارد) والحاكم: ٢٣٥ / ١، وصححه ووافقه الذهبي، وهو من حديث جبير بن مطعم مرفوعاً، وروى نحوه من حديث ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "اللهم إني أعوذ بك ... " أخرجه ابن ماجه (٨٠٨)، ابن خزيمة (٤٤٢) باللفظ المتقدم في كلام أبي شامة، وأحمد: ١ / ٤٠٤ وغيرهم، كما روى من حديث عمر بن الخطاب مرفوعاً وكنا من حديث أبي امامة مرفوعاً، فالحديث صحيح ثابت بهاتين الزيادتين، ولا يصح بدونهما إلا ما روى في غير القراءة وهو ما أخرجه البخاري (٦١١٥) ومسلم (٢٦١٠) من حديث الرجلين الذين استبأ عند النبي صلى الله عليه وسلم وأحدهما يسب صاحبه مغضباً قد احمر وجهه فقال النبي صلى الله عليه وسلم: (إني لأعلم كلمة لو قالها لذهب عنه ما يجد، لو قال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.. الحديث) وهو في غير موضوع القراءة أصلاً، وعليه فالسنة والمستحب عند القراءة الإستعاذة بما ثبت مع الزيادتين المذكورتين، وإن كان الأشهر عند كثير من القراء بدونهما استدلالاً بلفظ الآية كما سيأتي، والله أعلم. وانظر: (تلخيص الحبير لابن حجر: ١ / ٢٣٠، زاد المعاد لابن القيم: ١ / ٢٠٤، العلل المنتهية لابن الجزري: ١ / ٤٢٠، الأذكار للنووي ص ٤٤، التلخيص لأبي معشر ص ١٣٣، النشر: ١ / ٢٤٤، إرواء الغليل للألباني: ١ / ٥٣).

(١) ز: (برد)

(٢) ق: بدون (فيها).

(٣) قال أبو شامة ص ٦٣: (ففي الآية إطلاق عبر عنه بالإجمال، وكلاهما قريب وإن كان بينهما فرق في علم أصول الفقه) أ.هـ. أما المطلق عند الأصوليين فهو: ما تناول واحداً غير معيّن باعتبار حقيقة شاملة لجنسه نحو: "تحرير رقبة" النساء: ٩٢، وأما المجمع عندهما فهو: اللفظ المتردد بين مختلئين فصاعداً على السواء، وقيل: ما لا يفهم منه عند الإطلاق معنى. (انظر شرح مختصر الروضة لنجم الدين الطوفي: ٢ / ٦٣٠، ٦٤٧، وانظر المستصفى للغزالي: ١ / ٣٤٥، ٢ / ١٨٥).

(٤) ل: (القراء). ث: (للقرئ). وما في "ل" لا يتوافق مع رفع "ألفاظ" بعدها.

(٥) ما بين القوسين سقط من: ق، ز.

(٦) والمعنى: أن في التعوذ قول كثير وكلام طويل تظهر لك فروع في الكتب التي هي أصول وأمهات. إبراز المعاني ص ٦٤، وقال في سراج القارئ ص ٢٧ في معنى قوله (في الأصول): يعني أصول الفقه وأصول القراءات.

ذلك [فلا تَعُدُّ منها] أي فلا تتجاوز اختياراً<sup>(١)</sup> لجميعهم<sup>(٢)</sup> من هذه الفروع فرعاً [باسقاً ومظلللاً] أي لفظاً طال على غيره وستره بالحجة كالفرع الباسق<sup>(٣)</sup> والمظلل<sup>(٤)</sup> وهو ما أتى في النحل<sup>(٥)</sup> لموافقة لفظ الآية، وإن كان فيها إجمال، ولوروده عن النبي صلى الله عليه وسلم وإن لم يكن صحيحاً<sup>(٦)</sup>

### ❖ وإخفاؤه فصلُ أباهُ وعائنا \*\*\* وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملاً ❖

[واخفاؤه] أي إخفاء<sup>(٧)</sup> لفظ الاستعاذة لحمزة ونافع المدلول عليهما بالفاء والألف أولى الكلمتين المذكورتين عقبه [فصل] أي فرق بين القراء<sup>(٨)</sup> [أباهُ وعائنا] أي حُفاظنا<sup>(٩)</sup> معاشر أهل الأداء فلم يأخذوا به وإنما أخذوا بالجمهور لجميع القراء من غير فرق بينهم في ذلك كما مر أول الباب وغيرهم لم يأبه<sup>(١٠)</sup> بل أخذ به وهم كثير كما قال: [وكم من فتى كـ] الإمام

(١) ق، ز: (اختياراً).

(٢) س: (جميعهم).

(٣) في الصحاح: ٤ / ١٤٥٠: (ويسق النحل بسوقاً أي طال).

(٤) ث: (والمظلل).

(٥) الذي ذكره المصنف هنا هو المختار لجميع القراء وحكى هذا الاختيار: الداني في التيسير ص ١٦، وابن غلبون في التذكرة: ٦٢/١، ومكي في الكشف: ٨/١، وابن الباذش في الإقناع: ١ / ١٥١، واسماعيل بن خلف في العنوان ص ٦٥ بل نقل السخاوي في جمال القراءة (٢ / ٤٨٢) الإجماع عليه فقال: (و الذي عليه اجماع الأمة (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) وأما غير هذا اللفظ فغير متفق عليه) أ.هـ. وقد تقدم تفصيل الوارد في السنة عند تخريج الحديث وانظر المسألة في النشر: ١ / ٢٤٣، الغاية لابن مهران ص ٤٥٣.

(٦) ل: (مصححاً).

(٧) الإخفاء هاهنا الإسرار. (سراج القارئ ص ٣٧).

(٨) في إبراز المعاني ص ٦٤ ملخصاً: (قوله " فصل " يحتمل وجهين: أحدهما إنه فصل من فصول القراءة وباب من أبوابها كرهه مشايخنا وحفاظنا، والثاني: أنه فصل بين ما هو من القرآن وغيره، وإنما أبا الإخفاء الوعاة، لأن الجهر به إظهار لشعار القراءة كالجمهور بالتليه وتكبيرات العيد) بتصرف هذا وقد سار الشارح على أن البيت فيه رمز لحمزة ونافع، وإن كان من الشراح من يرى ألا رمز في البيت (انظر الوافي: ص ٤٤).

(٩) في اللسان: ١٥ / ٣٩٦: (الوعى: حفظ القلب الشيء، وعى الشيء وأوعاه: حفظه وفهمه وقبله فهو واع، والوعى: الحافظ الكيس الفقيه) بتصرف.

(١٠) ق: (يأته)، ث: (بابه).

أبي العباس أحمد بن عمار<sup>(١)</sup> [المهدي<sup>(٢)</sup> فيه أعملاً] نفسه<sup>(٣)</sup> وأخذ به لكن المهدي إنما أخذ به حمزة فقط فعلم أن أهل الأداء متفقون على الأخذ بالجمهور للباقي<sup>(٤)</sup> قال في الإقناع<sup>(٥)</sup>: (ولك أن تصله بالتسمية في نفس واحد وهو أتم لأنك تكمل الاستفتاح، ولك أن تسكت عليه ولا تصله بالتسمية وذلك أشبه<sup>(٦)</sup> بمذهب أهل التنزيل فأما من لم يسم فالأشبه عندي أن يسكت عليها ولا يصلها<sup>(٧)</sup> بشيء من القرآن ويجوز وصلها به) انتهى. واستحسنه في النشر<sup>(٨)</sup> وفيه أن لك في التسمية مع الآية القطع والوصل وأنه لو قرأ جماعة فالظاهر لزوم الاستعاذة لكل منهم وأنه لو قطع القارئ القراءة لعارض من سؤال<sup>(٩)</sup> أو كلام يتعلق بالقراءة، لم يعد الاستعاذة، وإن كان أجنبياً ولو<sup>(١٠)</sup> رداً للسلام أعادها.

### (باب البسمة) (١١)

وَبَسْمَلَيْنِ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةِ \*\*\* رَجَالُ تَمَوَّهَا دِرِيَّةً وَتَحْمَلًا ❁

[وَبَسْمَلَيْنِ السُّورَتَيْنِ] غير الأنفال وبراءة<sup>(١٢)</sup> كما سيأتي [بِسُنَّةِ رَجَالٍ] أي رجال من القراء

- (١) الجميع عدا "ل": (عالم) بدل (عمار) وهو خطأ.
- (٢) هو أحمد بن عمار بن أبي العباس الإمام أبو العباس المهدي نسبة إلى المهدي بالمغرب، أستاذ مشهور، قرأ على محمد بن سفيان، ومهدي بن إبراهيم (جده لأمه) وعلي أبي بكر أحمد بن محمد البرائي، له مصنفات عدة منها: الهداية وشرحها في القراءات السبع، التفصيل، الحصيل لقوائد التفصيل في فن التفسير، قرأ عليه غانم بن الوليد وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن مطرف الطبري وموسى بن سليمان اللخمي، توفي بعد الثلاثين وأربعمئة، وقال السيوطي: مات في الأربعين وأربعمئة (انظر: غاية النهاية: ١ / ٩٢، بغية الوعاة: ١ / ٣٥١).
- (٣) في إبراز المعاني ص ٦٤: (أي اعمل فكره في تصحيحه وتقريره).
- (٤) قال في التيسير ص ١٧: (ولا أعلم خلاف بين أهل الأداء في الجمهور بها عند افتتاح القرآن وعند الإبتداء برؤوس الأجزاء وغيرها في مذهب الجماعة اتباعاً للنص واقتداءً بالسنة) أ.هـ. وهذا هو المختار لعموم القراء وانظر الإقناع: ١ / ١٥٣، الكشف: ١ / ١١، جمال القراء: ٢ / ٤٨٢، النشر: ١ / ٢٥٢، وقد لحص الشيخ عبد الفتاح القاضي مواطن الإخفاء في أربعة مواضع وهي إذا كان القارئ يقرأ سراً، إذا كان خالياً، إذا كان في الصلاة، إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة. قال: (وما عدا هذه المواطن يستحب الجمهور بالتعوذ فيها). انظر الوافي ص ٤٤.
- (٥) الإقناع لابن الباذش: ١ / ١٥٤ مع إختلاف يسير في ضمير الغائب فقيه: (تصلها، عليها، ولا تصلها)، بضمير المؤنث بدل المذكر.
- (٦) الجميع عدا "ل": (أثبت) بدل (أشبه)، والصحيح للمثبت كما في الإقناع: ١ / ١٥٤.
- (٧) ث: (تصلها)
- (٨) النشر: ١ / ٢٥٧ - ٢٥٩ ملخصاً. وفيه: (قلت: وهذا أحسن ما يقال في هذه المسألة).
- (٩) الجميع عدا "ل": (سعال) بدل (سؤال). والصحيح للمثبت كما في النشر: ١ / ٢٥٩.
- (١٠) الجميع عدا "ل": (أو) بدل (ولو) والصحيح للمثبت كما في النشر: ١ / ٢٥٩.
- (١١) البسمة: مصدر بسمَل: إذا قال "بسم الله"، انظر إبراز المعاني ص ٦٤، المصباح المنير ص ١٩.
- (١٢) ل: (و البراءة).

آخذين ذلك بسنة<sup>(١)</sup> [نَمَوْهَا] أي رفعوها<sup>(٢)</sup> [دِرْيَةً<sup>(٣)</sup>] بالمعنى [وَتَحْمَلًا<sup>(٤)</sup>] بالرواية<sup>(٥)</sup> وهم قالون والكسائي وعاصم وابن كثير المدلول عليهم بالباء والراء والنون والذال أوائل الكلم الأربع والباقون وهم ورش وأبو عمرو وابن عامر وحمزة لا ييسملون بينهما، ثم منهم من يصل<sup>(٦)</sup> بينهما<sup>(٧)</sup> ومنهم من يصل<sup>(٨)</sup> أو يسكت كما نبه عليه بقوله:

❖ ووصلك بين السورتين فصاحة ❖ ❖ ❖ وصل واسكتن كل جلاياه حصلاً ❖

[ووصلك بين السورتين] من غير سكوت لحمزة ممن لم ييسمل بينهما المدلول عليه بالفاء أول الكلمة عقبه [فصاحة<sup>(٩)</sup> وصل] بينهما إن شئت [واسكتن<sup>(١٠)</sup>] إن شئت لابن عامر وورش وأبي عمرو بقية من لم ييسمل بينهما المدلول عليهم بالكاف والجيم والحاء أوائل الكلم الثلاث عقبه [كُلُّ جَلَايَاهُ حَصْلًا] أي كل من الوجهين<sup>(١١)</sup> حصّل جلاياه<sup>(١٢)</sup> من الحجج<sup>(١٣)</sup>

❖ ولانص كلاً حب وجه ذكرته ❖ ❖ ❖ وفيها خلاف جيد واضح الطلأ ❖

(١) ث: (سنة)، والسنة التي استدلوا إليها هي أنه صلى الله عليه وسلم كان لا يعلم انتهاء السورة إلا بعد أن ينزل عليه الوحي بيسم الله الرحمن الرحيم.

(٢) يقال: نمت الحديث إلى غيري: أي اسندته ورفعته، و كل ارتفاع انتماء. انظر الصحاح: ٦ / ٢٥١٦، واللسان: ١٥ / ٣٤٢.

(٣) في هامش "ل" تحت كلمة (درية): (به عقل). ودرية مصدر درى بمعنى علم وعرف. انظر اللسان: ١٤ / ٢٥٤.

(٤) في هامش "ل" تحت كلمة (وتحملاً): (ونقل)، وأصل التحمل: النقل عن الغير. انظر اللسان: ١١ / ١٨٠، الواقي ص ٤٥٥.

(٥) والمعنى: أي جامعين بين الدراية والرواية، أو بين العقل والنقل. انظر إبراز المعاني ص ٦٥٥.

(٦) ق، ز: (يفصل).

(٧) (بينهما): زيادة من "ل".

(٨) ث: (من لا يصل).

(٩) قال أبو شامة ص ٦٥: (وإنما كان فصاحة لأنه يستلزم بيان إعراب أواخر السور ومعرفة أحكام ما يكسر منها وما يحذف لالتقاء الساكنين، وبيان همزة القطع والوصل ونحو ذلك) بتصرف.

(١٠) السكت هنا: هو الوقف على آخر السورة وقفة لطيفة من غير تنفس. انظر الواقي ص ٤٦٤.

(١١) أي أن هؤلاء الذين لم ييسملوا في القراءة مذهبهم التخيير بين الوصل أو السكت، ولعل السكوت عندهم أرجح كما اختاره الداني في التيسير ص ١٧، وذكر في إبراز المعاني ص ٦٦: أن عليه أكثر أهل الأداء.

(١٢) الجلاء: الأمر بالبين الواضح، وجلية الأمر: حقيقته. انظر اللسان: ١٤ / ١٥٠.

(١٣) أو أن كل واحد من القراء الثلاثة - ابن عامر وورش وابن عامر - حصّل جلايا ما ذهب اليه وصوبه أي استوضحه ورآه صواباً وبما ينبغي أن يعلم أنه لا خلاف في أنه لا بد من الإتيان بالبسملة لجميع القراء في أول الفاتحة، وبين آخر سورة الناس وأول الفاتحة، وفي أول كل سورة ابتداء القارئ بها ولم يصلها بما قبلها في مذهب من فصل أو من لم يفصل. (انظر التيسير ص ١٨، إبراز المعاني ص ٦٦، الواقي ص ٤٦٤).

[وسكتهم] أي والسكت الذي لهؤلاء الثلاثة المخير<sup>(١)</sup> لهم مع ترك<sup>(٢)</sup> البسملة بينه وبين

الوصل<sup>(٣)</sup> [المختار] على القطع<sup>(٤)</sup> لاشعاره بالانقضاء<sup>(٥)</sup> قطع الصوت [دون تنفس<sup>(٦)</sup>] زمنا

أقل من زمن<sup>(٧)</sup> الوقف وهو زمن<sup>(٨)</sup> يتنفس فيه عادة ويفارقان القطع بأن فيه إعراضا عن القراءة

بخلافهما [وبعضهم] أي وبعض أهل الأداء الذين تركوا البسملة لهؤلاء الثلاثة استحبابا للأوليين

وجوازاً للثالث مع الوصل<sup>(٩)</sup> أو السكوت ولحمزة وجوباً مع الوصل خصص ذلك بغير الأربع

الزهر<sup>(١٠)</sup> [وفي الأربع الزهر] وهي<sup>(١١)</sup> القيامة والمطففين والبلد والهمزة [بسملاً<sup>(١٢)</sup>]

لهم دون نصٍ وهو فيهن ساكتٌ \*\*\* لحمزة فافهمه وليس مخذلاً ❀

[لهم] أي للثلاثة [دون نص] أي من غير نص لهم في ذلك وإنما هو استحباب منه لهم [وهو]

أي<sup>(١٣)</sup> ذلك البعض [فيهن] أي في الأربع الزهر [ساكت] دون تنفس [لحمزة<sup>(١٤)</sup> فافهمه]

(١) كذا في: ل، ث، وفي س: (الحبيب)، وفي البقية: (الحبيب) ويؤيد المثلث عبارة أبي شامة ص ٦٦ قال (والضمير في سكتهم يعود على الثلاثة المخير لهم بين الوصل والسكت)

(٢) ث: (تركه)

(٣) كذا في: ل، ث: (بينه وبين الوصل)، وفي البقية: (بنية الوصل). والصحيح المثلث وتؤيده عبارة أبي شامة المتقدمة.

(٤) ث: (على الرجل)، وفي "ل": (المختار عليه الوصل) بدل (المختار علي القطع) والصحيح المثلث لأن السكت هو المختار كما تقدم نقله عن التيسير وغيره.

(٥) أي أن السكت هو المختار لأنه يكفى في الإشعار بانقضاء السورة (انظر شعلة ص ٦٦).

(٦) ث: (تنفيس).

(٧) من هنا سقطت لوحة كاملة من: ث (وهو سقط من الأصل).

(٨) ل: (وهو وقف) بدل (وهو زمن)، والصحيح المثلث لأن الضمير "هو" يعود على الوقف فعرفه بأنه زمن يتنفس فيه عادة، وانظر النشر: ٢٤٠/١.

(٩) الجميع عدا "ل": (و) بدل (أو)

(١٠) الزهر: جمع زهراء وهي المضيفة المنيرة - كناية عن شهرتها - و الزهر: البياض النير. انظر اللسان: ٣٣٢/٤، إبراز المعاني ص ٦٧.

(١١) ق، ز: (وفي).

(١٢) و السبب في اختصاص هذه الأربع قالوا لأنهم استقبلوا وصلها بآخر السور قبلها من غير تسمية (إبراز المعاني ص ٦٧)، وقال الشيخ عبد الفتاح القاضي: (ولكن مع هذا فالخفقون من العلماء على عدم التفرقة بين هذه السور وبين غيرها وهو المذهب الصحيح المختار الذي عليه العمل في سائر الأمصار) أهد الوافي ص ٤٨.

(١٣) الجميع عدا "ل": (أي و ذلك).

(١٤) قال أبو شامة ص ٦٧: (واني أقول: لا حاجة إلى تكلف التسمية لأجل المعنى المذكور، بل السكوت كاف للجميع كما يكفى به لحمزه، و كما يكفى به بين الآيات الموهمة اتصالها أكثر مما في هذه الأربعة أو مثلها..).

أي فافهم مذهب هذا البعض فإنه مذهب معمول به [وليس] مذهبا [مُخذلاً<sup>(١)</sup>] غير معمول به والبعض الباقي منهم لم يَخْصَّصْ ذلك بغير الأربع الزُّهر بل عَمَّمه فيه وفي الأربع الزُّهر هذا وبعض أهل الأداء اخذ لابن عامر وأبي عمرو بالبسملة وتركها مع الوصل أو السكوت على السواء<sup>(٢)</sup> كما لورش فيكون لكل منهم ثلاثة أوجه مطلقاً، ولحمزة وجه واحد في غير الأربع الزُّهر: وهو ترك البسملة مع الوصل [ووجهان فيها وهو تركها مع الوصل]<sup>(٣)</sup> أو السكوت<sup>(٤)</sup> وللباقيين وجه<sup>(٥)</sup> واحد وهو الإتيان بها وسيأتي ما مع الإتيان بالبسملة من<sup>(٦)</sup> الأوجه. تنبيه: المفهوم من النشر صريحاً أن<sup>(٧)</sup> من ترك البسملة مع الوصل لأبي عمرو وابن عامر وورش في غير الأربع الزُّهر يسكت<sup>(٨)</sup> فيهن لهم، ومن تركها مع السكت لهم في غير هذه ييسمل<sup>(٩)</sup> لهم فيهن قال: (وليس أحد يرى البسملة فيهن لأصحاب الوصل في غيرهن كما توهمه بعضهم فافهم ذلك فقد أحسن الجعري<sup>(١٠)</sup> في فهمه ما شاء<sup>(١١)</sup> وأجاد الصواب<sup>(١٢)</sup>) انتهى<sup>(١٣)</sup> ثم أخذ يبين ما اتفق الجميع على ترك البسملة فيه وما اتفقوا على الإتيان بها فيه وما اتفقوا على<sup>(١٤)</sup> التخيير بينهما فيه<sup>(١٥)</sup> فقال:

❁ ومهما تصلها أبدأت براءة ❁❁❁ لتزليها بالسيف لست مبسِّملاً ❁

(١) أي ليس ضعيفاً متروك العون والنصرة بل هو مذهب مؤيد منصور. (الوافي ص ٤٨)، وفي اللسان: ٢٠٢/١١ بتصرف: (خذله: ترك نصرة و عونه).

(٢) (على السواء) زيادة من "ل".

(٣) (ما بين القوسين) زيادة من: "ل".

(٤) (الجميع عدا "ل"): (والسكوت فيهن).

(٥) (وجه) زيادة من: "ل".

(٦) (ق، ز،): (مع).

(٧) ل: سقطت كلمة: (النشر)، وفي موضعها ياض، وفيها " صريحان " بدل (صريحاً أن).

(٨) (الجميع عدا "ل"):، (سكت).

(٩) (الجميع عدا "ل" (في غيرهن بيسمل) بدل (في غير هذه ييسمل).

(١٠) ل: (الحصري) وهو خطأ، كما في النشر: ٢٦٢/١.

(١١) ل: بلون كلمة (ما شاء) وهي في النشر: ٢٦٢ / ١.

(١٢) النشر: ٢٦٢ / ١ ونص عبارته: (وليس أحد يروي البسملة لأصحاب الوصل كما توهمه المتحجب وابن بصخان فافهم ذلك فقد أحسن الجعري في فهمه ما شاء واجاد الصواب والله أعلم) أهـ. أما عبارة الجعري المشار إليها فهي قوله: (اعلم أن البسملة مفرعة على السكت وأن السكت مفرع على الوصل وأن الساكت لم يَخْصْ حمزة بل كل من وصل ونُسب إلى حمزة لكونه أصلاً ومتابعة للأصل) كثر المعاني للجعري: ١٤٠/١.

(١٣) ل: بلون (انتهى).

(١٤) ق، ز، سقطت (على).

(١٥) (فيه) زيادة من "ل"

[ومهما تصلها أو بدأت براءة] أي ومهما تصل براءة بالأنفال أو غيرها في القراءة أو بدأتها<sup>(١)</sup>

بالقراءة [لتنزيلها بالسيف لست مبسّلاً] أي لا تبسمل لجميع القراء في أولها لتنزيلها بالسيف

لا بالأمان.<sup>(٢)</sup> فلم يناسب الإتيان في أولها بالبسملة التي هي أمان كما قال علي بن أبي طالب<sup>(٣)</sup>

(١) ل: كأنها: (أو بدأ بها).

(٢) هذا أحد الأسباب المذكورة في علة ذلك، وقد نقل أبو شامة عن الباقلاني أنه قال: وعليه الجمهور من أهل العلم، وقد ذكرت أسباب غير هذا منها: (١) ما رواه ابن عباس رضي الله عنه قال: قلت لعثمان بن عفان: ما حملكم أن عمدتم إلى براءة وهي من المثين وإلى الأنفال وهي من المثاني فجعلتموها في السبع الطوال ولم تكتبوا بينهما سطر "بسم الله الرحمن الرحيم"؟ قال عثمان: كان النبي - صلى الله عليه وسلم - مما تنزل عليه الآيات فيدعو بعض من كان يكتب له ويقول له ضع هذه الآية في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا، وتنزل عليه الآية والآيات فيقول مثل ذلك، وكانت الأنفال من أول ما نزل عليه بالمدينة، وكانت براءة من آخر ما نزل من القرآن وكانت قصتها شبيهة بقصتها، فظننت أنها منها فمن هناك وضعتهما في السبع الطوال ولم أكتب بينهما سطر (بسم الله الرحمن الرحيم). أخرجه أبو داود: ك: الصلاة ٤٩٨ / ١ رقم ٧٨٦، أحمد في المسند: ٥٧ / ١، والترمذي في التفسير ٢٧٢ / ٥ وحسنه، والحاكم في المستدرک: ٢ / ٣٣٠ وصححه ووافقه الذهبي، وابن أبي داود في المصاحف ٣٩ - ٤٠ وغيرهم، وقال الشيخ أحمد شاكر - رحمه الله - (في إسناده نظر كثير، بل هو عندي ضعيف جداً، بل هو حديث لا أصل له، يدور إسناده في كل رواياته على "يزيد الفارسي") وهو مختلف فيه أهو يزيد بن هرمز أم غيره، ثم ذكر الروايات والاختلاف في يزيد هذا إلى أن قال: (فهذا يزيد الفارسي الذي انفرد برواية هذا الحديث يكاد يكون مجهولاً، وذكره البخاري في الضعفاء فلا يقبل منه مثل هذا الحديث انفرد به وفيه تشكيك في معرفة سور القرآن الثابتة بالتواتر القطعي قراءة وسماعاً وكتابة في المصاحف، وفيه تشكيك في إثبات البسملة في أوائل السور، كأن عثمان كان يشبه برأيه وينفيها برأيه وحاشاه من ذلك - فلا علينا إذا قلنا إنه حديث لا أصل له تطبيقاً للقواعد الصحيحة التي لا خلاف عليها بين أئمة الحديث) ثم نقل موافقة الأستاذ محمد رشيد رضا إلى ما ذهب إليه وقوله: (فلا يصح أن يكون ما انفرد به معتبراً في ترتيب القرآن الذي يطلب فيه التواتر) أ.هـ. ملخصاً من المسند بتعليق أحمد شاكر: ١ / ٣٢٩ - ٣٣٠. لكن الحافظ ابن حجر ذكر هذا السبب وقال عنه: (وهو المعتمد) الفتح ٨ / ٣١٤، وكذا رحمة الشيخ الشنقيطي في الأضواء: ٢ / ٤٢٦. (٢) إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما كتب في صلح الحديبية "بسم الله الرحمن الرحيم" لم يقبلوها وردوها، فما ردها الله عليهم قاله عبد العزيز بن يحيى المكي. (انظر زاد المسير: ٣ / ٣٩٠)، (٣) ما نقله الشوكاني عن الميرد وغيره (أنه كان من شأن العرب إذا كان بينهم وبين قوم عهد، فإذا أرادوا نقضه كتب لهما كتاباً ولم يكتبوا فيه بسملة، فلما نزلت براءة بنقض العهد الذي كان بين النبي صلى الله عليه وسلم والمشرّكين بعث به النبي صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب فقرأها عليهم ولم يسمل في ذلك على ما جرت عادة العرب) فتح القدير: ٢ / ٣٣١ ونقله الشيخ الشنقيطي في أضواء البيان: ٢ / ٤٢٦ وقال: (ولا يخفى ضعفه)، (٤) قال الشوكاني: (ومن جملة الأقوال في حذف البسملة أنها كانت تعدل سورة البقرة أو قريباً منها، وأنه لما سقط أولها سقطت البسملة، روي هذا عن مالك ابن أنس وابن عجلان) فتح القدير: ٢ / ٣٣٢ وهذا لا دليل عليه والله أعلم.. (٥) وقال أيضاً: (ومن جملة الأقوال في سقوط البسملة أنهم لما كتبوا المصحف في خلافة عثمان اختلف الصحابة، وقال بعضهم: براءة والأنفال سورة واحدة، وقال بعضهم هما سورتان فتركت بينهما فرجة لقول من قال هما سورتان، وتركت "بسم الله الرحمن الرحيم" لقول من قال هما سورة واحدة، فرضي الفريقان. قاله خارجه وأبو عصمة وغيرهما. وقول من جعلهما سورة واحدة أظهر لأنهما جميعاً في القتال، وتعدان جميعاً سابعة السبع الطوال) أ.هـ. فتح القدير: ٢ / ٣٣٢. قال الإمام القرطبي: (والصحيح أن البسملة لم تكتب لأن جبريل عليه السلام ما نزل بها في هذه السورة قاله القشيري) أ.هـ. من (الجامع لأحكام القرآن: ٤١/٨) وقال الأستاذ محمد رشيد رضا: ولم تكتب البسملة في أولها لأنها لم تنزل معها كما نزلت مع غيرها من السور. هذا هو المعتمد المختار في تعليقه ... والمشهور أنه لنزلها بالسيف ونيز العهود انظر مختصر المنار: ٣ / ٢٤١. قلت: وما ذهب إليه أوجه، وإن كان لا يخالف بعض ما تقدم من التعليل ويمكن الجمع بين بعضها والله أعلم. وانظر ابن كثير: ٢/٣٣١، الكشف: ٢/١٧١، تناسق الدرر للسيوطي ص ٨٩، النشر: ١/٢٦٤.

(٣) هو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب، أمير المؤمنين، أبو الحسن، أحد السابقين الأولين إذ لم يسبقه إلى الإسلام إلاّ خديجة، ولد قبل البعثة بعشر سنين، روي عن النبي صلى الله عليه وسلم، وروي عنه ولده الحسن والحسين وابن مسعود وابن عباس، قتل شهيداً بالكوفة في صبيحة السابع عشر من رمضان سنة أربعين من الهجرة. (انظر الإصابة: ٤ / ٢٦٩، معرفة القراء: ١ / ٣٠).



## ❁ ولا بد منها في ابتدائك سورة ❁❁❁ سواها وفي الأجزاء خير من ❁ تلاً

[ولا بد منها] أي البسملة في ابتدائك [سورة سواها] أي براءة (٢) لجميع القراء ووصل القراء (٣) الفاتحة بآخر الناس كالابتداء بها لأنها وإن وصلت لفظاً فهي مبتدأ (٤) بها حكماً فلا بد من البسملة في قراءتها مطلقاً لجميع القراء. نبه عليه في النشر (٥) [وفي الأجزاء] أي أجزاء السورة غير براءة [خير من تلاً] ببناء خير للفاعل أو للمفعول (٦) أي خير القارئ بين البسملة وتركها (٧) نعم ينبغي أن يأتي بها في نحو قوله تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ (٨) أما في أجزاء براءة فلم (٩) يخير بل أمر (١٠) بتركها بناء على تعليل تركها في الأول بما مر (١١) لا باحتمال (١٢) كونها من الأنفال (١٣)

(١) أثر عليّ المشار إليه أخرجه الحاكم في المستدرک: ٢ / ٣٦٠، ك: التفسير في تفسير السورة التوبة (عن ابن عباس قال: سألت علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لم لم تكتب في براءة بسم الله الرحمن الرحيم؟ قال: لأن بسم الله الرحمن الرحيم أمان، وبراءة نزلت بالسيف ليس فيها أمان). وروي مثله عن محمد بن الحنفية عن أبيه، وكذا عن سفيان بن عيينة، وعن المبرد (و: انظر تفسير القرطبي: ٨ / ٤١، زاد المسير: ٣ / ٣٩٠).  
(٢) ل: (بالقراءة)، ق، ز: (براءة أي) بدل: (أي براءة). ولعل المثلث أولى لأن فيه بيان مرجع الضمير في "سواها" (وانظر الإبراز ص ٦٨، شعلة ص ٦٧)

(٣) ل: بدون (القراء).

(٤) الجميع عدا "ل". (مبلى). والمثبت تؤيده عبارة النشر الآتية. (١ / ٢٦٣).

(٥) انظر النشر: ١ / ٢٦٣ وعبارته: (ولذلك لم يكن بينهما خلاف في إثبات البسملة أول الفاتحة سواء وصلت بسورة الناس قبلها أو ابتدئ بها لأنها ولو وصلت لفظاً فإنها مبتدأ بها حكماً، ولذلك كان الواصل هنا حالاً مرتحلاً) أ.هـ.

(٦) الجميع عدا "ل". (أو المفعول)

(٧) قال ابن الجزري: (وأطلق التخيير في الوجهين جميعاً أبو معشر الطبري وأبو القاسم الشاطبي وأبو عمرو الداني في التيسير) النشر: ١ / ٢٦٦ وانظر التيسير ص ١٨. وفي هامش "ك" تعليق تحت المتن وهو: (أي حيث أتى بالاستعاذة لبشاعة اللفظ وكذا ينبغي أن تترك البسملة في نحو قوله الشيطان يعدكم) وانظر النشر: ١ / ٢٦٦.

(٨) قال الجعري ص ١٤٢: (وخير الشيوخ الباؤون أصحابهما في البسملة وتركها في ابتداء الأجزاء وكان الناظم يأمر بالبسملة أول: "الله لا اله إلا هو ليجمعنكم". "والله يعلم الساعة" أ.هـ. قلت ولا دليل على هذا التخصيص، ولذلك ذكر في النشر ما يشعر برده إذ قال: ١ / ٢٦٦: (وينبغي قياساً أن ينهى عن البسملة في قوله تعالى "الشيطان يعدكم الفقر" وقوله "لعنه الله" ونحو ذلك للبشاعة أيضاً) أ.هـ.

(٩) ق، ز: (أجزاء فلا) بدل: (أجزاء براءة فلم).

(١٠) ل: كأنها: (أقرّ) بدل (أمر)

(١١) يشير إلى تعليل ترك البسملة في براءة لتزولها بالسيف كما تقدم.

(١٢) ق، ز: (بالاحتمال).

(١٣) قال في النشر: ١ / ٢٦٦: (وظاهر اطلاق كثير من أهل الأداء التخيير فيها) أما السخاوي فيرى جواز البسملة في أجزاء براءة كما في جمال القراء: ٢ / ٤٨٤. لكن الجعري رد عليه بقوله: (إن كان نقلاً فمسلم وإلا فرد عليه أنه تفريع على غير أصل ومصادم لتعليقه) ص ١٤١ وجمع ابن الجزري بينهما بأن ذلك رجح إلى اعتبار بقاء أثر العلة التي من أجلها حذفت البسملة من أولها وهي نزولها بالسيف، فمن اعتبر بقاءها لم يسمل، ومن لم يعتبر بقاءها أو لم يرها علة من الأصل يسمل. والله أعلم. انظر النشر: ١ / ٢٦٦.

## ❁ ومهما تصلها مع أواخر سورة \*\*\* فلا تقفن الدهر فيها قسلاً ❁

[ومهما تصلها<sup>(١)</sup> مع أواخر سورة] من سورتين أتيت بها بينهما لمن هي له وجوباً أو استحباباً أو جوازاً [فلا تقفن الدهر فيها] أي عليها ثم تبديء السورة الأخرى بالقراءة [فتثقل<sup>(٢)</sup>] حينئذ لأنها لأوائل السور<sup>(٣)</sup> لا لأواخرها بل وصلها مع أوائل السور الأخرى أيضاً فتخف<sup>(٤)</sup> ومهما وقفت<sup>(٥)</sup> على أواخر سورة فقف<sup>(٦)</sup> كذلك عليها مع أوائل السورة الأخرى أيضاً أوصلها معها فهذه أربعة أوجه مع الإتيان بالبسملة<sup>(٧)</sup> لمن هي<sup>(٨)</sup> له<sup>(٩)</sup> واحد منها<sup>(١٠)</sup> ممتنع والثلاثة جائزة<sup>(١١)</sup> وفي التعبير بالوقف إشارة إلى أنه المراد بالقطع في عبارة التيسير<sup>(١٢)</sup> لا السكت المعروف كما توهمه<sup>(١٣)</sup> الجعري فقال: (لو قال فلا تسكن<sup>(١٤)</sup> لكان<sup>(١٥)</sup> أسد<sup>(١٦)</sup>) قال في النشر: (وذلك وهم لم يتقدمه أحد إليه<sup>(١٧)</sup> وكأنه أخذه<sup>(١٨)</sup> من تعبير السخاوي بالسكت توهم<sup>(١٩)</sup> أن

(١) الضمير في "تصلها - فيها" للبسملة. انظر إبراز المعاني ص ٦٩.

(٢) ز: (فتثقل) وفي هامش "ل" تعليق عندها وهو: (أي فيشكل الأمر عليك)

(٣) الجميع عدا "ل" : (السورة).

(٤) ل: (فيخفف)، ق، ز: (فتخفه).

(٥) هنا ينتهي السقط من نسخة: (ث).

(٦) الجميع عدا "ل" : (تقف)، ث: (يقف).

(٧) ل: بدون: (البسملة).

(٨) ل، ث: (هو).

(٩) ث: بدون (له).

(١٠) ث: (منهما).

(١١) في هامش "ك" تعليق بين هذه الأوجه، وهو: (وصل الجميع، و القطع، ووصل البسملة بأول السورة مع قطع البسملة عن الاستعاذة - لعلها

عن آخر السورة -، و الرابع الممتنع وصل آخر السورة بالبسملة وقطع عن أول السورة). و انظر إبراز المعاني ص ٦٩ .

(١٢) عبارة التيسير هي قول اللاني: (و القطع عليها إذا وصلت بأواخر السور غير جائز) ص ١٨ .

(١٣) الجميع عدا "ل" : (ترجمه) بدل (توهمه)

(١٤) ق، س: (فلا تسكن)، ث: (بلا تسكن)

(١٥) ق، ز: (الكاف) .

(١٦) عبارة الجعري ص ١٤٤ من شرحه: (ولو قال فلا تسكن لكان أسد لما يلزم من نفي السكت نفي الوقف بخلاف العكس) أه .

(١٧) ل: (لهم) بدل (لم)، و سقطت منها: (يتقدمه، اليه)، و في ث: (يشربه) بدل (يتقدمه) .

(١٨) ث: (أخذ)

(١٩) ل: (فوهم) .

مراده<sup>(١)</sup> به السكت المعروف وليس كذلك وإنما مراده به الوقف بقرينة تعبيره به أول الكلام<sup>(٢)</sup>

### سورة أم القرآن<sup>(٣)</sup>

❖ ومالك يوم الدين راويه ناصر❖❖❖ وعند سراط والسراط ل قبله❖

[ومالك يوم الدين] بالألف [راويه] من القراء [ناصر] له بصحة الرواية وقوة الحجة وهو الكسائي وعاصم المدلول عليهما بالراء والنون كما أن<sup>(٤)</sup> راوي ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ بغير ألف ناصر له أيضاً<sup>(٥)</sup> وهم الباكون [وعند] قراءة [سراط] مجردا من "ال"<sup>(٦)</sup> ولو مضافا<sup>(٧)</sup> [والسراط<sup>(٨)</sup>] موصولا بها بالسين<sup>(٩)</sup> فيهما [لـ] أي اتبع<sup>(١٠)</sup> [قبلا] فإنه الذي يقرأ كلا منهما كذلك على<sup>(١١)</sup> الأصل<sup>(١٢)</sup>

❖ بحيث أتى والصاد زايًا أشمًا❖❖❖ لدى خلفٍ واشمٌ لخلاّد الأول❖

(١) ث: (يراد) .

(٢) النشر: ٢٦٧/١ ملخصاً بتصرف أما كلام السخاوي المشار اليه فهو في فتح الوصيد (خ: ٤٥) قال: (اختار الأئمة لمن يفصل بالتسمية أن يقف القارئ على أواخر السور ثم يتدئ بالتسمية موصولة بأول السورة ولا يقطع على التسمية البتة إذا وصلها بآخر سورة لأن التسمية للمستأنفة لا للسالفة، فإذا لم يصلها بآخر سورة جاز أن يسكت عليها، والأول أولى لما ذكرته) أهـ

(٣) قال أبو شامة: (هي الفاتحة، سميت بذلك لأنها أول القرآن، و أم الشيء: أصله وأوله، ومن ذلك تسمية مكة بأُم القرى وتسمى باسماء أخرى، أشهرها سورة الحمد وفاتحة الكتاب لأن الكتاب العزيز بها يفتح كتابة وتلاوة) . إبراز المعاني ص ٦٩ بتصرف، وانظر اللسان: ٢٨/١٢ .

(٤) ل: (كراوي) بدل (كما أن راوي)، ث: (كاراوي) .

(٥) ل، ث: بدون (ناصرله ايضاً)، س: بدون (ايضاً).

(٦) ث: (لو من أل)

(٧) لأن المجرد عن لام التعريف قد يكون نكرة نحو "إلى صراط مستقيم" وقد يكون معرفة بالإضافة نحو "صراط الدين"، فسواء كان هذا أو ذاك أو موصولاً بآل نحو "الصراط" فالحكم واحد في جميع القرآن وهو قراءتها بالسين لقبيل. انظر سراج القارئ ص ٣١

(٨) ل: (صراط - والصراط) كتبت بالصاد في الموضعين وفي النظم بتصحيح وضبط ومراجعة الضباع ص ١١، والزعي ص ٩ كتبت بالسين.

(٩) (الجميع عدا "ل" : (السين) والصحيح المثبت لأن المعنى: أن قراءة "السراط" بالسين في الموضعين لقبيل وانظر سراج القارئ ص ٣١، إبراز المعاني ص ٧١.

(١٠) اللام المفردة من قوله "ل قبله" هي فعل أمر من قولك: ولي هذا يليه إذا جاء بعده وتبعه، والولي: هو التابع المحب. انظر سراج القارئ ص ٣١، اللسان: ٤١١/١٥.

(١١) ث: (مع)، ل: بدون (كذلك) قبلها.

(١٢) قال أبو شامة ص ٧١: (وأصل كلمة السراط السين، والصاد بدل منها لأجل قوة الطاء). وقال شعله ص ٦٩: (أما التصريح بالسين فلأنها الأصل لأن السراط من الإستراط وهو الإبتلاع سمي الطريق به لأنه يتلغ السابله)

[بحيث أتى] أي في كل مكان أتى فيه من القرآن والباقون يقرؤونه بالصاد بدلاً عن السين  
كذلك فاتبعهم عند قراءته كذلك [و] لكن [الصاد] أخلصها عند غير خلف وخلاد و  
[زايًا<sup>(١)</sup> أشمها<sup>(٢)</sup> لدى] أي عند [خلف] كذلك [واشم خلاد الأول<sup>(٣)</sup>] أي صاد الأول من  
هذه السورة زايًا بخلاف صاد الثاني منها وغيرهما من سائر القرآن فلا تشم<sup>(٤)</sup> في صادهما له  
زايًا بل أخلصها والمراد بهذا الإشمام خلط صوت الصاد بصوت الزاي فيمتزجان فيتولد بينهما  
حرف ليس بصاد ولا زاي<sup>(٥)</sup>

❁ عليهم إلهم حمزة ولديهمو ❁ ❁ ❁ جميعاً بضم الهاء وقفاً وموصلاً ❁

[عليهم إلهم حمزة ولديهم جميعاً] أي قرأ<sup>(٦)</sup> حمزة "عليهم وإلهم ولديهم" في جميع القرآن  
[بضم الهاء<sup>(٧)</sup> وقفاً وموصلاً] بفتح الميم أي وصلاً وقرأ الباكون هذه الثلاثة بكسر الهاء وقفاً  
ووصلاً ما عدا الكسائي فإنه يقرأ بضمها وصلاً إذا كان بعد<sup>(٨)</sup> الميم التي بعدها ساكن كما  
سيأتي<sup>(٩)</sup> وخرج بالهاء الميم ففيها ككل<sup>(١٠)</sup> ميم جمع تفصيل يعلم من قوله:

❁ وصل ضم ميم الجمع قبل محرك ❁ ❁ ❁ درأكا وقالون بتخيره جلاً ❁

(١) ق، ز: (دون ياء)، ث: (وخلا دون ياء) بدل (وزايا).

(٢) أي كأنه قال: والباقون بالصاد، واشمها زايًا خلف. انظر إبراز المعاني ص ٧١.

(٣) (الأول) سقطت من: "ث".

(٤) (الجميع عدا "ل": "فلا اشمام).

(٥) التعريف الذي ذكره الشارح هنا هو نص ما في إبراز المعاني ص ٧١، سراج القارئ ص ٣١، وزاد أبو شامة بعده تفصيلاً فيه وقال: (والاشمام في عرف القراء يطلق باعتبار أربع: أحدها: خلط حرف بحرف كما في الصراط، والثاني: خلط حركة بأخرى، والثالث: إخفاء الحركة فيكون بين الإسكان والتحريك، والرابع: ضم الشفتين بعد سكون الحرف) أهد. ملخصاً من إبراز المعاني ص ٧١. وفي اللسان: ٣٢٦/١٢ (والاشمام روم الحرف الساكن بحركة خفيفة لا يعتد بها ولا تكسير وزناً) أما خلاصة الأوجه في قراءة "الصراط و صراط" كما جمعها في النشر وغيره فهي كالتالي: (قرأها قبل بوجهين: بالسين وبالصاد حيث وقعا، وقرأهما خلف عن حمزة بالشم الصاد الزاي حيث وقعا، واختلف عن خلاد على أربع طرق: (١) الاشمام في الأول من الفاتحة فقط. (٢) الاشمام في حرفي الفاتحة. (٣) الاشمام في المعرفة باللام خاصة في جميع القرآن. (٤) عدم الاشمام في الجميع، أما الباكون فيقرعون بالصاد فيهما). انظر: النشر ١ / ٢٧٢، الإتحاف: ١ / ٣٦٥.

(٦) ل، ز: (قراء)

(٧) ث: سقطت (الهاء).

(٨) ق، ز: (بعدها).

(٩) يشير إلى ما سيأتي بيانه عند قول الناظم: (... وفي الوصل كسر الهاء بالضم شللاً) انظر الوافي ص ٥٢

(١٠) ل، س: (لكل)

[وصل ضم ميم الجمع] أي ضم ميم الجمع وصلها بواو<sup>(١)</sup> إذا كانت [قبل محرك<sup>(٢)</sup> دراكا]  
 أي متابعة<sup>(٣)</sup> لابن كثير المدلول عليه بالدال أوله<sup>(٤)</sup> [وقالون] خير القارئ بين ذلك  
 والسكون<sup>(٥)</sup> الآتي و<sup>(٦)</sup> [بتخيره] بينهما [جلا] أي أوضح<sup>(٧)</sup> انهما لغتان وسواء في ذلك  
 عندهما<sup>(٨)</sup> أكانت<sup>(٩)</sup> قبل همزة القطع<sup>(١٠)</sup> أم لا.

❖ ومن قبل همز القطع صلها لورشهم \*\*\* وأسكنها الباقر بعد لتكملاً ❖

[ومن قبل همز القطع صلها] أي وضم ميم الجمع وصلها بواو قبل<sup>(١١)</sup> همزة<sup>(١٢)</sup> القطع  
 وسكنها إذا كانت قبل غيره [لورشهم وأسكنها الباقر بعد] أي الباقر من القراء بعد هذه  
 الثلاثة سواء كانت قبل همز القطع أو غيره<sup>(١٣)</sup> وصرح بقراءتهم [لتكملاً] أي لتكمل  
 القراءات<sup>(١٤)</sup> التي في ميم الجمع قبل محرك إذ لو سكت عنها لم يعلم مما قبلها<sup>(١٥)</sup> مثال التي قبل

(١) ل: (به أو) بدل (بواو)، ث: (بواوو)

(٢) في هامش: ك، ز تعليق: (وقد بقي شرط آخر وهو أن لا يتصل بميم الجمع ضمير فإن اتصل بها ضمير فاصلة للجمع وذلك كقوله: (وإذا نريكموهم وحيث تفقتموهم أنلزمكموها). لكن في "ز" قبل العبارة: (هامشة في الأصل). ولعل العبارة نقلت عن أبي شامة فقد قال في إبراز المعاني ص ٧٣: (وقوله: قبل محرك احتراز مما بعده ساكن، لأن الزيادة قبل الساكن مفضية إلى حذفها لالتقاء الساكنين، وبقي عليه شرط آخر وهو أن لا يتصل بميم الجمع ضمير، فإنه إن اتصل بها ضمير وصلت لجميع القراء وهي اللغة الفصيحة حيث، وعليها جاء الرسم ...) الخ كلامه

(٣) في اللسان: ١٠ / ٤٢٠: (والدراك اتباع الشيء بعضه على بعض في الأشياء كلها)

(٤) مثالها: "ومنه أميون" البقرة: ٧٨

(٥) ل: (والسكوت) والصحيح المثبت. قال شعله ص ٧١: (وقالون عن نافع يقول بالتخيير بين الصلة والسكون اشعاراً بجواز الوجهين)

(٦) ق، ز: بدون الواو

(٧) الجميع عدا "ل": (وصح) بدل (أي أوضح)

(٨) ق، ز: (عندهما في ذلك) بالتقديم والتأخير

(٩) ل: (إذا كانت)

(١٠) ك، ث: (همز). ق، ز: (الهمزة أم).

(١١) (قبل) سقطت من "ث".

(١٢) الجميع عدا "ل": (همز).

(١٣) المعنى أن باقي القراء غير ابن كثير وقالون وورش يقرؤون بسكون ميم الجمع، أما ابن كثير فيضمها ويصلها بواو وأما ورش فيقرأها كذلك بالصلة إذا وقع بعدها همزة قطع، وأما قالون فله الوجهان: الصلة والإسكان (انظر: النشر: ١ / ٢٧٣، الإتحاف: ١ / ٣٦٦، الوافي ص ٥٢).

(١٤) ل: (القراءة). وهو يصح على تقدير: لتكمل وجوه القراءة.

(١٥) قال الشيخ عبد الفتاح القاضي: (والاختلاف في صلة ميم الجمع وسكونها إنما هو في حال وصل الميم بما بعدها. وأما إذا وقف عليها فقد أجمعوا على سكونها) الوافي ص ٥٢.

همز القطع: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ﴾<sup>(١)</sup> والتي قبل غيره ﴿عَلَيْهِمْ غَيْرِ﴾<sup>(٢)</sup> فإن كانت قبل مسكن فهي المذكورة في قوله:

﴿وَمَنْ دُونَ وَصَلِ ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ \*\*\* لِكُلِّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ قَتَى الْعَلَاءِ﴾

[ومن دون وصل ضمُّها] أي وضمها من دون وصل بواو إذا كانت [قبل ساكن<sup>(٣)</sup> لكل] من القراء ما عدا أبا<sup>(٤)</sup> عمرو فلا يضمُّها من دون وصل [لها<sup>(٥)</sup> مطلقاً، إذ لها عنده<sup>(٦)</sup> حالتان حالة يضمها فيها من دون وصل<sup>(٧)</sup> وحالة يكسرها فيها فضمه لها من دون وصل إذا لم تكن<sup>(٨)</sup> بعد هاء قبلها كسرة أو ياء ساكنة نحو: ﴿عَلَيْكُمْ الصَّيَامُ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ﴾<sup>(١٠)</sup> وكسره لها<sup>(١١)</sup> إذا كانت<sup>(١٢)</sup> بعد ذلك كما قال [وبعد الهاء كسرُ قَتَى العَلَاءِ] أي وكسر أبو عمرو بن العلاء لها إذا كانت بعد الهاء<sup>(١٣)</sup>

﴿مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِنًا \*\*\* وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمَلًا﴾

[مع الكسر قبل الهاء أو] مع [الياء] قبلها [ساكنًا] فهذه الحالة محل خلاف فأبو<sup>(١٤)</sup> عمرو يكسرها فيها والباقون يضمونها والكل يكسرون الهاء التي قبلها<sup>(١٥)</sup> ما عدا حمزة والكسائي

(١) البقرة: ٦.

(٢) الفاتحة: ٧.

(٣) بعد أن ذكر في البيتين السابقين حكم ميم الجمع إذا وقعت قبل متحرك، ذكر هنا حكمها إذا وقعت قبل ساكن، فأمر بضمها من غير صلة إذا وقعت قبل ساكن لكل القراء نحو " وأنتم الأعلون "، " منهم المؤمنون " آل عمران: ١٣٩، ١١٠، واستثنى من ذلك حالة عند أبي عمرو سيأتي ذكرها. وانظر الواقي ص ٥٢.

(٤) الجميع عدا " ل " : (أبو).

(٥) ل: (له). س: بدون (لها).

(٦) س: بدون (عنده).

(٧) ما بين القوسين سقط من: ث.

(٨) ل، ث: (يكن).

(٩) البقرة: ١٨٣.

(١٠) هود: ٣١.

(١١) ث: (وكسرة بها).

(١٢) ق، ز: (كان).

(١٣) معنى البيت: أي أن أبا عمرو البصري يقرأ بكسر الميم إذا وقعت بعد الهاء بشرط أن يكون قبل الهاء حرف مكسور نحو: " في قلوبهم العجل " البقرة: ٩٣، أو ياء ساكنة نحو: " يومئذ يوفيهم الله " النور: ٢٥، ولا يخفى أنه يسكن الميم عند الوقف. انظر الواقي ص ٥٢، وشطر البيت الآتي لبيان هذا الشرط المذكور آنفاً.

(١٤) ل: (وأبو).

(١٥) ل: (قبل).

[بـ] سبب<sup>(٢)</sup> [الضم] حمزة والكسائي المدلول عليهما بالشين أول الكلمة عقبه [شَمَلًا] أي أسرع بالذهاب<sup>(٣)</sup> فَعُلِمَ أن أبا عمرو يكسرهما<sup>(٤)</sup> وحمزة والكسائي يضمّانهما<sup>(٥)</sup> والباقون يكسرون الهاء ويضمّون الميم<sup>(٦)</sup>

❁ كما بهم الأسبابُ ثم عليهمُ الـ ❁ ❁ ❁ قِتَالُ وَقْفٍ لِلْكَلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلًا ❁

مثال التي بعد الهاء التي قبلها كسرة [كما: ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾] <sup>(٧)</sup> بزيادة <sup>(٨)</sup> "ما" [ثم] مثال التي بعد الهاء التي بعد الياء الساكنة: ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾] <sup>(٩)</sup> هذا كله في الوصل كما تقرر [وقِفْ للكل] أي لكل القراء [بالكسر] للهاء والسكون للميم [مُكْمِلًا] بهذا <sup>(١٠)</sup> الوجه بقية الأوجه وهذا يقيد بغير "عليهم وإليهم ولديهم" لأن حمزة يضم الهاء فيها وقفا ووصلا كما مر.

**باب الإدغام<sup>(١١)</sup> الكبير**

❁ وِدْوَتِكَ الْإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ ❁❁❁ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحْفَلَا ❁

[ودونك] أي خذ<sup>(١٢)</sup> [الإدغام الكبير] وهو إدخال حرف متحرك في حرف متحرك فتصيرهما حرفاً واحداً مشدداً، وخرج<sup>(١٣)</sup> الإدغام الصغير إذ هو إدخال حرف ساكن في ذلك

(۱) ق، ز: (فضمانها).

(٢) الجميع عدا " ل " : (بسبب) قال أبو شامة في معناه ص ٧٥: (جعل الكسر آتياً بالضم تجزواً واتساعاً وإن كانا لا يجتمعان) أ.هـ.

(٣) في اللسان: ١١ / ٣٧١: (وقد شمل شمللة إذا أسرع)

(۴) ق، ز، س: (یکسرها).

(٥)ل، ق: (يضمّانها). ولعل الأصح المثبت لأن قبلها (يكسرها) ولأن حمزة والكسائي يقرآن بضم الهاء والميم وصلّاً إذا وقعت الهاء بعد حرف مكسور أو ياء ساكنة. (انظر سراج القارئ ص٣٣، الوافي ص٥٢).

(٦) الجميع عدا " ل " : (دون الميم) بدل (ويضمون الميم). وفي ث: (الهاد الميم).

(٧) البقرة: ١٦٦.

(٨) ث: (بزياد). والمقصود أن " ما " في قوله (كما) زائدة. انظر إبراز المعاني ص ٧٦.

(٩) النساء: ٧٧، في س: سقطت (عليهم)، وفي ز، ث: (الصال) بدل (القتال).

(١٠) ل: (فهذا).

(١١) في اللسان: ١٢ / ٢٠٣ يتصرف (الإدغام: ادخال حرف في حرف، والإدغام: إدخال اللجام في أفواه الدواب)

(١٢) ق، ز: (وخذ).

(١٣) الجميع عدا " ل " : (خرج) بدون الواو.

[وقطبه] أي وقطب الإدغام الكبير الذي يدور عليه<sup>(١)</sup> [أبو عمرو البصري فيه تحفلاً] أي تجمّع<sup>(٢)</sup> فيه فلم يقرأ به<sup>(٣)</sup> من القراء السبعة غيره لكن لم يقرأ به فقط بل به وبالإظهار فله الوجهان فيه من رواية كل من الدوري والسوسي لكن الأشهر من رواية الدوري الإظهار ومن رواية السوسي الإدغام<sup>(٤)</sup> وكان الناظم رحمه الله يقرأ بذلك كما قاله<sup>(٥)</sup> السخاوي<sup>(٦)</sup> وعليه بنى كلامه في هذا الباب فما فيه من إدغام أو إظهار بخلاف أو بغير خلاف عن أبي عمرو فالمراد من رواية السوسي فليتنبه له ثم الإدغام الكبير أما إدغام مثلين أو متقاربين فهذان قسمان: القسم الأول: إدغام المثلين ويحتاج فيه إلى تسكين الأول منهما وهو إما في كلمة أو في<sup>(٧)</sup> كلمتين فإدغام المثلين في كلمة ذكره بقوله

❖ ففي كلمة عنه مناسكتكم وما \*\*\* سلككم وباقي الباب ليس معمولاً ❖

[ف] المعول<sup>(٨)</sup> عليه من باب إدغام المثلين [في<sup>(٩)</sup> كلمة] يسكون اللام المنقول [عنه<sup>(١٠)</sup>] من رواية السوسي كما عرفت وكذا يقال في الباقي إدغام الكاف في الكاف في هاتين

(١) قطب الرحى التي تدور حولها العُلْيَا. وقطب كل شيء يلائكه، وقطب القوم: سيدهم الذي يدور عليه أمرهم. انظر الصحاح: ٢٠٤/١ و اللسان: ١ / ٦٨٢.

(٢) ث: (بجمع). في الصحاح: ٤ / ١٦٧٠ بتصرف: (حفل القوم واحتفلوا أي اجتمعوا واحتشدوا، وضرع حافل: أي ممتلئ لبناً، واحتفل الوادي بالليل أي امتلأ) والمعنى: أن مدار الإدغام على أبي عمرو، فمنه أخذ واليه أسند وعنه اشتهر من بين القراء السبعة، وهو الذي احتفل به واهتم بشأنه ونقله وضبط حروفه واحتج له وقرأ وأقرأ به. انظر إرباز المعاني ص٧٧، الوافي ص٥٣.

(٣) ث: (بها).

(٤) قال أبو شامة: (ولم أر بعد في كتاب تخصيص رواية السوسي بذلك عن الدوري، وقد كان الشيخ الشاطبي - رحمه الله - يقرئ به من طريق السوسي) أهد. إرباز المعاني ص٧٧ وعلق عليه الشيخ الضباع بقوله: (وعلى ذلك عمل أهل الأداء الآن) أهد. وكلام الداني في الباب عن أبي عمرو بجميعة (انظر جامع البيان: ٣٨٨/٢ من الأصول) وقال الشيخ القاضي في الوافي ص٥٣: (وصريح النظم يفيد أن الإدغام لأبي عمرو من الروايتين، ولكن المقرئ به المعول عليه المأخوذ به من طريق الشاطبية والتيسير أن الإدغام خاص برواية السوسي عن أبي عمرو. وأما الدوري فليس له من طريق النظم وأصله إلا الإظهار). قال في النشر: ١ / ٢٧٦ ما ملخصه: (قُبِتْ حيثُ عن أبي عمرو مع الإدغام وعدمه ثلاث طرق: الأولى: الإظهار مع الإبدال وهو أحد الأوجه الثلاثة عند جمهور العراقيين عن أبي عمرو بكماله. الثانية: الإدغام مع الإبدال وهو الذي في جميع كتب أصحاب الإدغام من روايتي الدوري والسوسي جميعاً ونصّ عليه عنهما جميعاً الداني في جامعه تلاوة.. الثالثة: الإظهار مع الهمز وهو الأصل عن أبي عمرو والثابت عنه من جميع الطرق وقراءة العامة من أصحابه) أهد. بتصرف. - قال الجعيري في شرحه: ١٧٣/١: (والناظم خص السوسي بتخفيف الهمز - أي ابداله - والدوري بتحقيقه، فأسقط وجه تخفيف - ابدال - الدوري ووجه تحقيق السوسي اختياراً منه. والمشهور عند النقلة إجراء الوجهين لكل منهما) وانظر سراج القارئ ص٣٣، الإنخاف: ١٠ / ١١٠.

(٥) ق، ز: (قال).

(٦) عبارة السخاوي المشار إليها هي قوله في آخر باب الإدغام من شرحه: (وكان أبو القاسم الشاطبي يقرئ بالإدغام الكبير من طريق السوسي لأنه كنا قرأ) انظر فتح الوصيد: لوحة: ٤١، وانظر النشر: ١ / ٢٧٦، الوافي ص٥٣، الإنخاف: ١ / ١١٠.

(٧) (في) زيادة من "ل"

(٨) (الجميع) عدا "ل" بالواو: (والمعول) والصحيح المثلث لأن الفاء فيها من النظم.

(٩) ل: (ففي) والصحيح (في) لأن الفاء الأولى منها تقدمت في قوله (فالمعول).

(١٠) (عنه) مكررة في: ث، والمقصود عن أبي عمرو.



الكلمتين<sup>(١)</sup> وهما [مناسككم وماسلككم]<sup>(٢)</sup> وباقي الباب [وإن نقل عنه [ليس معولاً]<sup>(٣)</sup> عليه فيظهره بلا خلاف نحو ﴿بَشِّرْكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿وَجُوهُهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> و ﴿أَتَحَاجُّونَنَا﴾<sup>(٦)</sup> وإدغام المثليين في كلمتين ذكره بقوله:

❖ وما كان من مثليين في كلمتيهما \*\*\* فلا بد من إدغام ما كان أولاً ❖

[وما كان من مثليين] من جميع الحروف غير الهمزة [في كلمتيهما]<sup>(٧)</sup> فلا بد [عنده]<sup>(٨)</sup> [من

إدغام ما كان أولاً] منهما فيما كان ثانياً<sup>(٩)</sup> سواء أكان<sup>(١٠)</sup> الحرف الذي قبل الأول متحركاً أم ساكناً معتلاً كان أو صحيحاً

❖ كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطُبِعَ عَلَى \*\*\* قُلُوبِهِمُ وَالْعَفْوُ أَمْرٌ مَثَلًا ❖

[ك ﴿يَعْلَمُ مَا﴾<sup>(١١)</sup>] و [﴿فِيهِ هُدًى﴾<sup>(١٢)</sup>] و ﴿وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(١٣)</sup> و ﴿وَالْعَفْوُ﴾<sup>(١٤)</sup> و ﴿وَأَمْرٌ﴾<sup>(١٥)</sup>

(١) ث: (الكلمة).

(٢) من قوله تعالى: "فإذا قضيت مناسككم" البقرة: ٢٠٠، وقوله "ما سلككم في سقر" المدثر: ٤٢.

(٣) قال في سراج القارئ ص ٣٤: (أي باقي كل مثليين اجتماعاً في كلمة واحدة نحو بأعيننا وجباههم وبشركم فإنه روي عن أبي عمرو إدغامه ولكنه متروك لا يعول عليه فليس فيه إلا الإظهار) أ.هـ. وانظر النشر: ١ / ٢٨٠، الإتحاف: ١ / ١١٥ وفيه قال: (خلافاً للمطوعي عن الأعمش) أ.هـ.

(٤) ل: (بشركم).

(٥) ث: (وجوهكم).

(٦) وآياتها: "ويوم القيامة يكفرون بشرككم" فاطر: ١٤، "فأما الذين أسودت وجوههم" آل عمران: ١٠٦ وغيرها، "قل أتحاجوننا في الله" البقرة: ١٣٩.

(٧) ق، ز: (كلمتيها).

(٨) ك: (عنه) وفي هامشها: (في نسخة: عنده). والمقصود أبو عمرو.

(٩) ل: كأنها (نائباً). قال أبو شامة ص ٧٩: (وشرطهما أن يتحركاً، فإن سكن الأول أدغم للجميع، وإن سكن الثاني فلا إدغام للجميع)

(١٠) ل، ق، س: (كان) بدون الهمز.

(١١) من قوله تعالى: "والله يعلم ما تسرون وما تعلنون" النحل: ١٩.

(١٢) من قوله تعالى: "لا ريب فيه هدى للمتقين" البقرة: ٢.

(١٣) من قوله تعالى: "رضوا بأن يكونوا مع الخوالب وطبع على قلوبهم فهم لا يفقهون" التوبة: ٨٧.

(١٤) ث: (والعفو أمر)، س: (والعفو).

(١٥) من قوله تعالى "خذ العفو وأمر بالعرف". الأعراف: ١٩٩.

تمثلاً<sup>(١)</sup> [بهذه<sup>(٢)</sup> الأمثلة ونحوها، وإنما يجب إدغام ما كان أولاً من المثليين في كلمتين عنده.

❖ إذا لم يكن تَا مَخْبِرٌ أَوْ مَخَاطِبٌ ❖ ❖ ❖ ❖ أَوْ الْمَكْتَسَى تنوينه أَوْ مُثَقَّلًا ❖

[إذا لم يكن<sup>(٣)</sup> تَا مَخْبِرٌ] عن نفسه وهو المتكلم [أَوْ] تَاء [مَخَاطِبٌ<sup>(٤)</sup>] أَوْ [الحرف] [المكتسب<sup>(٥)</sup>]

تنوينه [أي المتون] [أَوْ] حرفاً [مُثَقَّلًا<sup>(٦)</sup>] أي مشدداً فإن كان أحد هذه الألفاظ الأربعة وجب إظهاره عنده بلا خلاف.<sup>(٧)</sup>

❖ كَكُنْتُ تَرَابًا أَنْتَ تُكْرَهُ وَاسِعٌ ❖ ❖ ❖ ❖ عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مَثَلًا ❖

فالأول [ك] ﴿كُنْتُ تَرَابًا﴾<sup>(٨)</sup> [والتاني ك] ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرَهُ النَّاسُ﴾<sup>(٩)</sup> والثالث ك ﴿وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾<sup>(١٠)</sup>

[و] مثال الرابع [أَيْضًا] ﴿فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ﴾<sup>(١١)</sup> [مَثَلًا] بهذه<sup>(١٢)</sup> الأمثلة ونحوها ويشترط في وجوب<sup>(١٣)</sup> إدغام ذلك عنده مع هذا الشرط شرطان آخران. الأول: أن لا يكون كافاً قبلها نون ساكنة فإن كان كذلك وجب الإظهار عنده وذلك في ﴿يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ﴾ فقط كما قال:

❖ وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ ❖ ❖ ❖ ❖ إِذَا النُّونُ تُخَفَى قَبْلَهَا لَتَجَمَّلَا ❖

(١) قال أبو شامة ص ٨٠: (وقد تضمن ما مثل به في هذا البيت ثلاثة أنواع عليها مدار الباب، وذلك أن الحرف المدغم إما أن يكون قبله متحرك فمثاله "يعلم ما"، "وطبع على"، وإما أن يكون قبله حرف مد - معتل - فمثاله "فيه هدى"، أو يكون قبله حرف صحيح فمثاله "خذ العفو وأمر" وانظر الشعلة ص ٧٦.

(٢) ل: (فهذه).

(٣) أي إذا لم يكن ذلك الأول أحد هذه الأربعة. انظر إبراز المعاني ص ٨١.

(٤) والعلة في استثناء تاء المخبر والمخاطب كونهما كناية عن الفاعل أو شبهه، والادغام تقريب من الحذف، والفاعل لا يحذف. انظر إبراز المعاني ص ٨١، شعلة ص ٧٦.

(٥) ق: (المتسكن)، ز: (المتسكي)، س: (المكتبي). والصحيح المثبت ومعناه: أي الحرف الذي اكتسب - أي ليس - التنوين، يشير بذلك إلى أن نون التنوين كالحلية والزينة التي تلبس، والكسوة: اللباس، واكتسب فلان إذا لبس الكسوة. انظر إبراز المعاني ص ٨١، اللسان: ١٥ / ٢٢٣.

(٦) وعلة استثناء النون أن التنوين حازر بين المثليين وهو حرف صحيح معتد به في زنة الشعر وتنقل إليه حركة الهمزة ويكسر لالتقاء الساكنين، وأما المقتل فيستحيل ادغامه بدون حذف أحد الحرفين من المشدد، فالتنوين أقوى من حروف العلة ولهذا تحذف الياء دون التنوين في نحو "قاضي". انظر إبراز المعاني ص ٨١، شعلة ص ٧٧، النشر: ١ / ٢٧٩، الإتحاف: ١ / ١١٢.

(٧) ث: (باختلاف).

(٨) النبأ: ٤٠.

(٩) من قوله تعالى: "أَفَأَنْتَ تُكْرَهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ" يونس: ٩٩.

(١٠) البقرة: ١١٥ وغيرها.

(١١) الأعراف: ١٤٢.

(١٢) ل: (فهذه).

(١٣) ق، ز: (وجود).

[وقد أظهروا] أي أهل الأداء بلا خلاف عن أبي عمرو [في] فصل [الكاف<sup>(١)</sup>] عند مثلها من

قوله تعالى: [يَخْزُنْكَ كُفْرُهُ<sup>(٢)</sup>] إذ النون [التي قبل الكاف الأولى] تخفى قبلها

لِتَجْمَلًا<sup>(٣)</sup> بالإخفاء فلو أدغموها في الكاف والحالة هذه حصل الثقل باجتماع إعلايين<sup>(٤)</sup>

الثاني: أن لا يكون في موضع معلن<sup>(٥)</sup> بحذف آخره، فإن كان لم<sup>(٦)</sup> يجب الإدغام بل يجوز فيه الوجهان عنده كما قال:

❖ وعندهم الوجهان في كل موضع \*\*\* تسمى لأجل الحذف فيه معلنًا ❖

[وعندهم] أي أهل الأداء [الوجهان]: الإدغام والإظهار لأول المثليين [في كل<sup>(٧)</sup> موضع

تسمى لأجل الحذف] لآخره الذي بحذفه<sup>(٨)</sup> التقى<sup>(٩)</sup> المثلان [فيه<sup>(١٠)</sup> معلنًا<sup>(١١)</sup>] <sup>(١٢)</sup> وذلك

❖ كيبتع مجزوماً وإن يك كاذباً \*\*\* ويحل لكم عن عالم طيب الخلا ❖

(١) ل: كرر كلمة (الكاف) مرتين.

(٢) من قوله تعالى "ومن كفر فلا يحزنك كفره" لقمان: ٢٣.

(٣) أي أظهروا الكاف لأن النون الساكنة التي قبلها أخفيت فانتقل خرجها إلى الخيشوم فصعب التشديد بعدها فامتنع الإدغام. انظر سراج القارئ ص ٣٥٥ وقوله "لتجملًا": تعليل لأخفاء النون أو للإظهار أي لتحمل الكلمة ببقائها على صورتها. انظر إبراز المعاني ص ٨٢، النشر: ١ / ٢٨١، الإتحاف: ١ / ١١٥.

(٤) (الجميع عدا "ل": (المثليين) بدل (اعلايين). والصحيح المثلث وقد بينه السخاوي بقوله: (وعلة سكون النون وإخفاؤها قبل الكاف، والإخفاء بين الإدغام والإظهار، فلو أدغم لاجتماع إعلايان) أ.هـ. فتح الوصيد لوحة ٥٨، وانظره في النشر: ١ / ٢٨١.

(٥) (معلن) في "ل": (معلن) وفي البقية (تعلل). ولعل الصحيح أن يقال: (معلن)، والمثلث موافق للنظم وهذا معناه كما قال شعله ص ٧٧: (المعلن بمعنى المعلن، وهو اللفظ الذي غير حرف العلة فيه بقلب أو حذف كأنه أعل وأمرض) أ.هـ. وقال أبو شامة ص ٨٣: (فقوله "معلنًا" لا يحسن من أعله إنما هو اسم مفعول من علله ولا يبعد استعماله بمعناه مثل "نزل وأنزل") أ.هـ.

(٦) كذا في "ل": (فإن كان لم يجب). ث: (فإن لم يجب). وفي البقية: (فإنه لا يجب).

(٧) ث: (من كل ما) بدل (في كل).

(٨) ق، ث: (يحذفه)

(٩) ث: (الغني)

(١٠) (فيه) سقطت من: س.

(١١) ز: (مقللاً)، ث: (تنقللاً)

(١٢) وخلاصة معنى البيت: يعني عند البصريين من القراء الوجهان الإظهار والإدغام في كل موضع التقى فيه مثلان بسبب حذف وقع في آخر الكلمة الأولى، فيسمى ذلك الموضع المعلن كأنه أعل وأمرض، وذلك في ثلاث كلمات من القرآن وهي المذكورة في البيت بعده وبيانها: "يتبع" أصلها "يتبعي" بالياء فحذفت للحزم فالتقى فيها المثلان: العين مع الغين، "يك" أصلها "يكون" سكنت النون للحزم فالتقى ساكنان: النون والواو فحذفت الواو لالتقاء الساكنين، ثم حذفت النون تخفيفاً، فالتقى المثلان الكاف مع الكاف، "يحل" أصلها "يخلو" بالواو فحذفت للحزم جواباً للأمر فالتقى المثلان: اللام مع اللام. (انظر شرح شعله ص ٧٨، الوافي ص ٥٥، النشر: ١ / ٢٨١، الإتحاف: ١ / ١١٣، "البيان والتعريف" د. محمد الحبيب: ١ / ١٤٢، ٢ / ٦٥٣).

[كَيْتَغ مَجْزُومًا] وهو "يَتَغ" من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا﴾<sup>(١)</sup> و"يَك" من قوله

تعالى: ﴿وَإِنْ يَكْ كَذِبًا﴾<sup>(٢)</sup> وَيَخْل [من قوله تعالى: ﴿يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ﴾]<sup>(٣)</sup> نقلوا ذلك

[عن عالم طَيِّب الْخَلَا] أي حسن الحديث<sup>(٤)</sup> وهو أبو عمرو<sup>(٥)</sup> ووجه الإظهار فيه ما دخله<sup>(٦)</sup> من الإعلال المذكور فلا<sup>(٧)</sup> يُعَلَّ<sup>(٨)</sup> مرة أخرى بالإدغام، وليس في القرآن من ذلك غير هذه الثلاثة المذكورة، وإن أُوهم دخول الكاف عليها<sup>(٩)</sup> خلافه وما يتوهم أنه منه دفع توهم ذلك فيه<sup>(١٠)</sup> بقوله:

❖ يَا قَوْمِ مَالٌ ثَمَّ يَا قَوْمِ مَنْ بَلَا \*\*\* خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أَرْسِلَا ❖

[و﴿يَقَوْمٌ مَالِي﴾]<sup>(١١)</sup> ثَمَّ ﴿يَقَوْمٌ مَنْ يَنْصُرُنِي﴾<sup>(١٢)</sup> بَلَا خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ<sup>(١٣)</sup>

أَرْسِلَا<sup>(١٤)</sup> [أي أطلقا على طريق الإدغام لأول<sup>(١٥)</sup> المثليين فيهما<sup>(١٦)</sup> بَلَا خِلَافٍ عَنْهُ لَا شَكَّ فِي

(١) آل عمران: ٨٥

(٢) غافر: ٢٨

(٣) يوسف: ٩

(٤) في اللسان: ٢٤١/١٤-٢٤٢: (وإنه لخلو الخلا: إذا كان حسن الكلام، وأصل الخلا: الحشيش الرطب كناية عن العلم لأنه يقتبس كما يختلى الخلا. وانظر شرح شعلة ص ٧٨.

(٥) اختلف الشراح في "العالم" المقصود هنا: فقال أبو شامة ص ٨٣: (وأراد به أبا عمرو بن العلاء نفسه لأنه قطب ذلك كما سبق، أو أراد به أبا محمد الزبيدي لأنه هو الذي شهر ذلك عنه ... ثم قال: وقال الشيخ أبو الحسن رحمه الله: أراد بالعالم الطبيب نفسه، أو صاحب التيسير أي خذه أو أخذته أنا عنه) أ.هـ. وذكر شعلة بعض هذه الأقوال ومال إلى أنه "أبا عمرو" حيث قال في آخر شرح البيت ص ٧٨: (والوجهان عندهم حاصل عن أبي عمرو العالم الطبيب العلم). أما ابن القاصح فقد قال ص ٣٥: (فالعالم هو السوسي) ووافقه الشيخ عبد الفتاح القاضي، وأما الجعيري فقد ذكر تلك الأقوال كلها ص ١٨٣ وزاد عليها قولاً بأنه (أبو يوسف). وأما السخاوي فقال: (والعالم الطبيب الخلا ناظم القصيد ... وقد يكون معناه انقله عن عالم طيب الخلا) أ.هـ. فتح الوصيد لوحة ٥٨ أ.

(٦) ق، ز: (ما دله).

(٧) ث: (بلا).

(٨) كذا في "ل": (يعل)، ق، ز: (يتقل). ث: (نقل) وفي البقية: (يتقل).

(٩) أي في قوله: (كيتغ)، فليست هذه الثلاثة على سبيل التمثيل بها ويدخل غيرها معها، بل هي كل ما في الباب من هذا النوع.

(١٠) (فيه): زيادة من "ل".

(١١) غافر: ٤١

(١٢) هود: ٣٠

(١٣) ل: (لا شك أي أرسل) بزيادة (أي).

(١٤) ك، ق، ز: كرر لفظ (أرسلا)

(١٥) ق، ز: (الأول)

(١٦) ل: (فيها) في الموضعين والمثبت أولى لأن المراد في الآيتين المذكورتين.

ذلك أي من رواية السوسى كما عرفت إذ ليس "قوم" فيهما من المعلن بحذف آخره إنما<sup>(١)</sup>  
المحذوف منه الياء وهي كلمة مستقلة<sup>(٢)</sup> بنفسها غير جزء مما قبلها<sup>(٣)</sup>

❖ وإظهار قوم آل لوط لكونه ❖ ❖ ❖ قليل حروف ردّه من تنبلا ❖

[ وإظهار قوم ] من أهل الأداء<sup>(٤)</sup> له اللام<sup>(٥)</sup> من "آل" من قوله تعالى: [ ءآل لوط<sup>(٦)</sup> ]

معللين ذلك بقولهم [ لكونه ] أي "آل" [ قليل حروف ردّه ] تعليلاً<sup>(٧)</sup> [ من تنبلا<sup>(٨)</sup> ] في هذا العلم كأبي عمرو الداني.

❖ بإدغام لك كيداً ولوحج مظهر ❖ ❖ ❖ بإعلال ثانيه إذا صحّ لاعتلا ❖

[ بـ ] إجماعهم على [ إدغام ] الكاف من "لك" من قوله<sup>(٩)</sup> تعالى [ لك كيداً<sup>(١٠)</sup> ] مع أنه أقل حروفاً من "آل" فلو كانت قلة الحروف مانعة من الإدغام امتنع الإدغام في هذا بطريق الأولى<sup>(١١)</sup>.

قال الناظم [ و ] هذا ظاهر فـ [ لو حج مظهر ] مدغماً<sup>(١٢)</sup> بتعليل مدّعه [ بإعلال ثانيه ] أي ثاني "آل" فكيف يدخله الإعلال مرة أخرى بإدغام ثالثه [ إذا<sup>(١٣)</sup> صحّ لاعتلا ] أي ارتفع

(١) ل: (إذا)، ث: (إن)

(٢) ز: (مستعملة)

(٣) والمعنى: أن لفظ "يا قوم" في هذين الموضعين، لا خلاف عندهم في إدغامهما ولا شك مطلقاً من غير تقييد، إذ ليس فيهما ما يمنع الإدغام، ولا يقال إنهما من باب المعلن بناء على أن أصلهما "يا قومي" لأن اللغة الفصيحة "يا قوم" بحذف الياء، ولم تنبأ المصاحف بحال فتكون كالعدم. انظر شرح شعبة ص ٧٩.

(٤) هم البغداديون كأبي بكر بن مجاهد وغيره. انظر إبراز المعاني ص ٧٩، شرح شعبة ص ٧٩، سراج القارئ ص ٣٦.

(٥) ث: (اللازم)

(٦) وهي في أربعة مواضع: الحجر: ٥٩، ٦١، النمل: ٥٦، القمر: ٣٤

(٧) ث: (فعليلاً).

(٨) ث: (تفيل)، س: (تنبلا). والنبل: الفضل، وتنبل: أي صار نبيلاً في العلم جليل القدر فيه، أو بمعنى مات كالشايخ المتقدمين، يقال: تنبل الرجل والبعير: أي مات. انظر اللسان: ٦٤٠ - ٦٤٤، شرح شعبة ص ٧٩.

(٩) الجميع علّا "ل": (من ذلك قوله) بدل (من لك قوله).

(١٠) يوسف: ٥.

(١١) ق، ز: (الأول)، لذلك حمل صاحب النشر ما روي عن أبي عمرو من قوله "لقلة حروفها" على قلة دورها في القرآن وقال: فإن قلة الدور وكثرته معتبر (انظر النشر: ٢٨٢/١، الإتحاف: ١/١١٤).

(١٢) ق، ز، س: (مدعا)

(١٣) ق، ز: (إذ)

❖ فإبداله من همزة هاء أصلها ❖❖❖ وقد قال بعض الناس من واو ابديلاً ❖

[ف] إعلال ثانيه بإبداله و [إبداله<sup>(٢)</sup>] قال سيبويه<sup>(٣)</sup> [من همزة هاء أصلها<sup>(٤)</sup>] المبدل<sup>(٥)</sup> منه

[وقد قال بعض الناس] وهو الكسائي<sup>(٦)</sup> [من واو ابديلاً<sup>(٧)</sup>] وقوله<sup>(٨)</sup> "إذا صح" ظرف "لحج"

أي إنما يحججه بذلك إذا صح مدّعه نقلاً وهو لم<sup>(٩)</sup> يصح بل الذي صح عن أبي عمرو من رواية السوسي الإدغام قال أبو عمرو الداني: "وبه قرأت<sup>(١٠)</sup>" على أن هذا التعليل الذي ادّعى الناظم أنه<sup>(١١)</sup> لو حج به لاعتلا<sup>(١٢)</sup> رُدَّ بإجماعهم على إدغام الناس سواء مع إعلال ثانيه بإبداله إما من واو أو<sup>(١٣)</sup> من ياء على الخلاف<sup>(١٤)</sup> فيه

❖ وواو هو المضموم هاء كهو ومن ❖❖❖ فأدغم ومن يظهر فبالمد عللاً ❖

(١) بخراسة المعنى: أي لو احتج المظهرين لفظ "آل" بأن ثاني حروفه قد تغير بالاعلال مرة بعد مرة، والإدغام نوع من التغير فعُدل عنه خوفاً من أن يتوارد على كلمة قليلة الحروف تغيرات كثيرة، لو احتج المظهرين بهذا لغلبوا بالحجة، لكن هذا الاحتجاج لا ينهض لمنع الإدغام، فالإدغام في هذه هو الصحيح من طريق التيسير وبه أخذ أكثر المصريين والمغاربة، أما عامة البغداديين فيأخذون فيه بالإظهار واختاره ابن مجاهد. (انظر التيسير ص ٢١، النشر: ١ / ٢٨٢، الإتحاف: ١ / ١١٤، شعلة ص ٨١، الوافي ص ٥٧).

(٢) ل: (فإبداله) ولعل الصحيح المثلث لأن الفاء التي هي من النظم تقلعت في قوله (فإعلال).

(٣) سيبويه: هو عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر ويقال أبو حسن سيبويه، من شيوخه الخليل وأبو الخطاب الأخفش، له كتاب في ألف ورقة من علم الخليل، وله "الكتاب" في اللغة، روى القراءة عنه أبو عمر الجرمي، مات سنة ثمانين ومائة (انظر غاية النهاية: ٦٠٢/١، بغية الوعاة: ٢ / ٢٢٩).

(٤) انظر هذا القول في: "سرخانة الإعراب" لابن جني: ١٠٠-١٠١.

(٥) الجميع عدا "ل": (المبدل).

(٦) كذا قال الشارح، ومثله قال ابن القاصح في سراج القارى ص ٣٦ وكذا الجعيري: ١ / ١٨٨، أما أبو شامة وشعلة فذكرا أنه يعني ببعض الناس "أبا الحسن بن شنبوذ وغيره" انظر إبراز المعاني ص ٨٥، شعلة ص ٨٠.

(٧) وبخراسة معنى البيت أنه ذكر في كيفية الإعلال في كلمة "آل" مذهبين، أحدهما مذهب سيبويه أن أصل "آل" "أهل" وقلبت الهاء همزة ثم قلبت الهمزة ألفاً فصار "آل"، والثاني مذهب الكسائي: أن أصله أول، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصار "آل"، وهذا المذهب الثاني من زيادات القصيد انظر سراج القارئ ص ٣٦، الوافي ص ٥٧ البيان والتعريف ١ / ٣١.

(٨) هذا القول وشرحه هو للبيت السابق ولو قدمه عن هذا الموضع لكان أحسن.

(٩) ق، ز: (بل) بدل (لم).

(١٠) ل: (قراءة) بدل (قرأت) وقول الداني في التيسير ص ٢١.

(١١) (انه): زيادة من "ل".

(١٢) ث: (لا علأ).

(١٣) ل: (وواو)، ق، ز: (واو ومن).

(١٤) الجميع عدا "ل": (علا والخلاف).

[وواو هو المضموم هاء<sup>(١)</sup>] لعدم مجيئه<sup>(٢)</sup> مع واو أو فاء<sup>(٣)</sup> أو لام [ك] ﴿هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ

بِالْعَدْلِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَادْغِمِ﴾<sup>(٥)</sup> لأبي عمرو و"كواو" الساكن هاءً لمجيئه مع واحد من الأحرف

المذكورة<sup>(٦)</sup> نحو: ﴿فَهُوَ وَلِيَّهُمْ﴾<sup>(٧)</sup> [و] إن أظهر قوم من أهل الأداء له<sup>(٨)</sup> لعدم صحته نقلاً عنه

بل وتعليلاً إذ [من يظهر فبالمدِّ عللاً] أي علل إظهاره له بوجود حرف المد عند إسكانه للإدغام،

ووجود حرف المد مانع من الإدغام كما في نحو<sup>(٩)</sup> قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ﴾<sup>(١٠)</sup>

❖ وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوُهُ ❖ ❖ ❖ وَلَا فَرْقٌ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلاً ❖

[و] هو مردود إذ [﴿يَأْتِي يَوْمٌ﴾<sup>(١١)</sup> أدغموه ونحوه] بالنصب<sup>(١٢)</sup> أي أدغموا ياء<sup>(١٣)</sup> ﴿يَأْتِي

يَوْمٌ﴾ ونحوه من كل ما أول مثليه ياء متحركة مكسور ما قبلها مع وجوده<sup>(١٤)</sup> فيه [ولا فرق]

(١) أي الواو من لفظ "هو" المضموم هاءه

(٢) ك: (مجيئه) ق: (نحبه)، ز: (نحبه)

(٣) ق: (واو فا)، ز: (واوو فا)

(٤) ث: (بالعدم)

(٥) النحل: ٨٦

(٦) ذكر أبو شامة في كلامه عن الساكن هاءً في قراءة أبي عمرو أن الجمهور على منع الإدغام فيه وهو ثلاثة مواضع: (فهو وليهم بما - وهو

وليهم اليوم - وهو واقع بهم) ثم ذكر قول صاحب التيسير: (فإن سكنت الهاء من "هو" أو كان الساكن قبل غير هاء فلا خلاف في الإدغام)

ثم قال أبو شامة: (قلت: يريد في طريقه التي قرأ بها ولا فقد ذكر الخلاف فيها أبو علي الأهوازي والحافظ أبو العلاء وغيرهما) أهد. وإلى منع

الإدغام ذهب شعبة في شرحه، لكن الذي ذكره في النشر فيما إذا سكن ما قبل الواو سواء كان هاء أو غيرها أنه لا خلاف في إدغامه ثم قال:

(والصحيح أنه لا فرق بين (وهو وليهم) وبين (العفو وأمر) وبين "فهو يومئذ". إذ لا يصح نص عن أبي عمرو وأصحابه بخلافه) أهد. انظر

التيسير ص ٢١، إبراز المعاني ص ٨٥، شعبة ص ٨١، النشر: ١/ ٢٨٥، الإتحاف: ١/ ١١٤

(٧) النحل: ٦٣.

(٨) الجميع عدا "ل": (وإن أظهره) بدل (وإن أظهر).

(٩) ل: بلون (نحو)

(١٠) البقرة: ٨٢ وغيرها، و"الصالحات" في الآية هنا زيادة من "ل".

(١١) الشورى: ٤٧ وغيرها

(١٢) أي بنصب الواو في كلمة (نحوه)

(١٣) (ياء) زيادة من "ل"

(١٤) أي مع وجود حرف المد في مثل قوله (يأتي يوم) ونحوه

بينه وبين ﴿هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ﴾ ونحوه موجود [يُنْجِي من<sup>(١)</sup> على المدِّ عَوَّلاً<sup>(٢)</sup>] في تعليل إظهار واوه فيلحق به في<sup>(٣)</sup> الإدغام لا بنحو<sup>(٤)</sup> ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا﴾ لوجود الفرق بينهما إذ حرف المد في ذاك موجود قبل إرادة الإدغام فمنعه بخلافه في هذا فإنه موجود بعدها لأجله فكيف يمنعه<sup>(٥)</sup>

❖ وقبل يُسِّن الياء في اللاء عارضٌ \*\*\* سكوناً أو أصلاً فهو يُظهِر مُسْهِلاً ❖

[وقبل<sup>(٦)</sup> يُسِّن<sup>(٧)</sup> الياء في اللاء] أي والياء في اللاء عند أبي عمرو كما سيأتي حالة<sup>(٨)</sup> كونه

قبل<sup>(٩)</sup> يُسِّن [عارضٌ سكوناً] إذ الأصل فيه الكسر [أو] عارض [أصلاً] أي ذاتاً إذ الأصل

فيه الهمز<sup>(١٠)</sup> [فهو] أي أبو عمرو بسبب ذلك لا يدغمه إدغاما صغيراً ولا كبيراً بل [يظهره]

حالة<sup>(١١)</sup> كونه [مُسْهِلاً<sup>(١٢)</sup>] أي مرتكبا الطريق الأسهل<sup>(١٣)</sup> في الاحتجاج لإظهاره وهذا أحد

(١) ث: سقطت " من "

(٢) أي لا يوجد فرق بين هذا وهذا يسعف وينجي من علل بوجود حرف المد مستدلاً به على الإظهار، لأن هؤلاء المظهرين قد أدغموا الياء في مثلها في نحو "يأتي يوم" مع أنه يترتب على إدغامه من المحظور مثل ما يترتب على إدغام " هو " المضموم الهاء، من حذف حرف المد الذي لا يدغم بالإجماع (انظر الوافي ص ٥٧).

(٣) ث: (من) بدل (في)

(٤) ز: (ينحو)

(٥) أي أن هناك فرقاً بين حرف المد في " هو " المضموم الهاء وفي " آمنوا وكانوا " ونحوه لأن الأول تقديري ملاحظ في الذهن فقط، ولا ثبوت له في الخارج، والثاني محقق في الخارج، فقياس الأول على الثاني خطأ، إذ لا يلزم من منع الإدغام في المد المحقق منعه في المد المقدّر. أ. هـ. بتصرف من الوافي ص ٥٨.

(٦) ق، ث، س: (قيل).

(٧) ز: (يُسن)

(٨) الجميع علماً " ل " : (في حال) بدل (حالة)

(٩) ق، ز: سقطت: (قيل)

(١٠) ملخص معنى البيت: أن أبا عمرو يقرأ: " واللائي يُسن " في سورة الطلاق آية: ٤ بحذف الياء بعد الهمزة، ثم له في الهمزة وجهان: تسهيلها بين بين مع اللد والقصر وإبدالها ياء ساكنة مع اللد المشيع للساكنتين فيجتمع متماتلان في كلمتين فيدغمان، وإن كان قد أحرى الناظم بشأن السوسي يقرأ على وجه الإبدال بإظهار هذه الياء الساكنة لأنها عارضة أو سكونها عارض، قال في النشر: ٢٨٥/١: (وكل من وجهي الإظهار والإدغام ظاهر مأخوذ به وبهما قرأت على أصحاب أبي حيان عن قراءتهم بذلك عليه ... الخ كلامه) وانظر الوافي ص ٥٨، الإتحاف: ١ / ١١٤.

(١١) ق، ز: (حال)

(١٢) ث: (مستهل).

(١٣) ل: (السهل). والمثبت كالموجود في الإبراز ص ٨٦ وغيره.



وجيهين ثانيهما<sup>(١)</sup> إدغامه إدغاماً صغيراً بناءً على الاعتداد بالعارض وكلاهما ظاهر<sup>(٢)</sup> مأخوذ به خلافاً لمن يرد<sup>(٣)</sup> الأول<sup>(٤)</sup> كأبي شامة<sup>(٥)</sup> نبه عليه في النشر<sup>(٦)</sup>.  
القسم الثاني<sup>(٧)</sup>: إدغام المتقاربين وهما ما عدا المتماثلين، فشملنا المختلفين<sup>(٨)</sup> صفة لا مخرجاً وعكسه<sup>(٩)</sup> كاللidal والتاء<sup>(١٠)</sup> ويحتاج فيه إلى تسكين الأول منهما وقبله<sup>(١١)</sup> إلى لفظ الثاني وهو إما في كلمة أو كلمتين وقد ذكره مترجماً له بباب فقال: (١٢).

## باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

فإدغام الحرفين المتقاربين في كلمة ذكره بقوله:

❖ وإن كلمة حرفان فيها تقارباً \*\*\* فإدغامه للقاف في الكاف مجتلاً ❖

[وإن] كانت [كلمة حرفان فيها تقارباً فإدغامه] أي أبا<sup>(١٣)</sup> عمرو من رواية السوسي كما

(١) ث: (ثابتهما)

(٢) ل: بدون (ظاهر)، وفي موضعها يياض.

(٣) الجميع عدا "ل": رد

(٤) ث: (الأولى)

(٥) أبو شامة: هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن إبراهيم بن عثمان، شهاب الدين أبو القاسم المقدسي ثم الدمشقي الشافعي، المقرئ النحوي الأصولي، صاحب التصانيف، سمع صحيح البخاري من داود بن ملاعب وأحمد بن عبد الله العطار وسمع مسند الشافعي من الشيخ الموفق، وقرأ القراءات على السخاوي وروى الحروف عن أبي القاسم بن عيسى، وأخذ عنه القراءات شهاب الدين بن حسين بن الكفري وأحمد بن مؤمن اللبان، كتب الكثير من العلم ودرس وأفتى وبرع في العربية، صنف شرح الشاطبية، واختصر تاريخ دمشق مرتين، وله كتاب ضوء الساري إلى معرفة رؤية الباري، و"المحقق" في الأصول، والباعث على إنكار البدع والحوادث، والوجيز في علوم تتعلق بالكتاب العزيز، وغيرها. توفي سنة خمس وستين وستمائة (انظر معرفة القراء: ٢ / ٥٣٧ غاية النهاية: ١ / ٣٦٥).

(٦) عبارة أبي شامة المشار إليها هي قوله: (ثم الصواب أن يقال لا مدخل لهذه الكلمة في هذا الباب بنفي ولا إثبات، فإن الياء كما زعم الناظم ساكنة، وباب الإدغام الكبير يختص بإدغام المتحرك، وإنما موضع ذكر هذه قوله: "وما أول المثليين فيه مسكن" فلا بد من إدغامه، وعند ذلك يجب إدغامه لسكون الأول وقبله حرف مد، فالتقاء الساكنين فيه علي حدهما) أ. هـ إبراز المعاني ص ٨٧. وانظر النشر: ١ / ٢٨٤ - ٢٨٥.

(٧) تقدم القسم الأول وهو إدغام المثليين بدءاً من ص ٦٨.

(٨) ث: (المخلين)، وفي البقية: (المتحددين) والمثبت من "ل" والمعنى واحد، وهو يشمل ما يسمى بالمتجانسين ويكون عندما يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفان صفة كاللidal والتاء المذكورتين، كما يشمل المتقاربين وهو ما تقارب الحرفان فيه مخرجاً وصفة كالقاف والكاف، وهما من أنواع المد الكبير (انظر النشر: ١ / ٢٧٤).

(٩) ل، ث، س: بدون (وعكسه)

(١٠) ل: (كال والياء)

(١١) ث: (وقبله)

(١٢) ق، ز: (هناك) بدل (فقال)

(١٣) في الجميع (أبي): والصحيح للمثبت لأنها بعد أي بمعنى: (أعني أبا عمرو)

عرفت [للقاف في الكاف] من ذلك [مُجْتَلًا] أي منظوراً<sup>(١)</sup> إليه بخلاف إدغامه لغير ذلك فهو غير منظور إليه لعدم صحته عنه.

❖ وهذا إذا ما قبله متحركٌ \*\*\* مُبِينٌ وبعد الكاف ميمٌ تَحَلَّلًا ❖

[وهذا] أي إدغامه لذلك [إذا ما] بزيادة "ما" أي إذا كان [قبله<sup>(٢)</sup>] أي قبل القاف<sup>(٣)</sup> حرف [متحركٌ مُبِينٌ] له عما قبله [وبعد الكاف ميمٌ تَحَلَّلًا] بينه وبين ما بعده فهذان شرطان<sup>(٤)</sup> متى اجتماعاً أدغم له وذلك

❖ كِيرِزْقُكُمْ وَاثْقُكُمْ وَخَلْقُكُمْ \*\*\* وَمِثَاقُكُمْ أَظْهِرُ وَنَرْزُقُكُمْ انْجِلَا ❖

[كِيرِزْقُكُمْ<sup>(٥)</sup>] و<sup>(٦)</sup> [وَاثْقُكُمْ وَخَلْقُكُمْ] ومتى لم يجتمعا ولو بانتفاء أحدهما أظهر له كما قال [وَمِثَاقُكُمْ أَظْهِرُ] قافه [ونَرْزُقُكُمْ<sup>(٧)</sup>] انجلا أي قبل قافه انجلا<sup>(٨)</sup> وهو الظهور<sup>(٩)</sup> لانتفاء<sup>(١٠)</sup> الأول في الأول والثاني في الثاني<sup>(١١)</sup> ويستثنى<sup>(١٢)</sup> من امتناع<sup>(١٣)</sup> إدغام<sup>(١٤)</sup> ما انتفى فيه الشرط الثاني ما ذكره بقوله<sup>(١٥)</sup>

❖ وَإِدْغَامُ ذِي التَّحْرِيمِ طَلَقُكُمْ قُلْ \*\*\* أَحَقُّ وَبِالتَّائِيثِ وَالْجَمْعِ أَثْقَلًا ❖

(١) والمعنى: أن إدغام أبي عمرو للقاف في الكاف مشهور ظاهر، واجتلى الشيء: نظر إليه. انظر اللسان: ١٥١/١٤، إبراز المعاني ص ٨٨.

(٢) ث: (ما قبله)

(٣) الجميع عدا "ل": (الكاف) بدل (القاف)، ث: (قبله حرف..)، والصحيح المثبت انظر إبراز المعاني ص ٨٨، سراج القارئ ص ٣٨

(٤) وهما باختصار: ١ - أن يكون ما قبل القاف متحركاً. ٢ - أن يكون بعد الكاف ميم جمع. فإذا تحقق الشرطان وجب الإدغام، وإذا فقد أحدهما امتنع الإدغام كما في الأمثلة الآتية. انظر الروابي ص ٥٩.

(٥) س: (كير قكم)

(٦) ث: بدون الواو

(٧) ل: (ويرزقك). ث: (ونرزقكم). ز، س: (ورزقك) والمثبت كما في النظم ص ١١

(٨) ك، ق، ز، س: (الجلا)

(٩) في اللسان: ١٥٢ / ١٤ (انجلي الظلام إذا انكشف)

(١٠) ث: (الظهر ولا تنفاء) بدل (الظهور لانتفاء)

(١١) أي أظهر القاف في "مِثَاقُكُمْ" لأنه فقد الشرط الأول وهو: أن يكون ما قبل القاف متحركاً، وهذا قبله ألف ساكنة، وكذا أظهرها في "نَرْزُقُكُمْ" لأنه فقد الشرط الثاني وهو: أن يكون بعد الكاف ميم جمع، وهذا ليس بعده ميم جمع. انظر إبراز المعاني ص ٨٨، الوافي ص ٥٩.

(١٢) ق، ز: (ويستثنى)، ث: (وقسمين)

(١٣) ل: (اتباع)

(١٤) ق: (ادخال)، ز: (ادغال)

(١٥) ث: بدون (بقوله)

[وإدغام] قاف<sup>(١)</sup> الكلمة [ذي التحريم] أي التي في سورة التحريم يَنْهَى بقوله [﴿طَلَّقْكُمْ﴾]<sup>(٢)</sup>

قل [هو] [أحق] من إظهاره لأبي عمرو<sup>(٣)</sup> الذي قرأ بعض أهل الأداء له به<sup>(٤)</sup> فقد قال أبو عمرو الداني: (إن<sup>(٥)</sup> الإدغام هو الذي قرأت به وهو القياس<sup>(٦)</sup>) ويَنْهَى بما ذكره الناظم بقوله

[وب] ضمير [التأنيث والجمع] الثقيلين<sup>(٧)</sup> [أنقلا<sup>(٨)</sup>] فلا يزداد في إثقاله<sup>(٩)</sup> بالإظهار.

وإدغام الحرفين المتقاربين في كلمتين<sup>(١٠)</sup> ذكره بقوله:

❖ ومهما يكونا كلمتين فمدغمٌ ❖ أوائلُ كلم البيت بعدُ على الولا ❖

[ومهما يكونا] أي الحرفان المتقاربان حرفي [كلمتين ف] هو<sup>(١١)</sup> [مدغم] من ذلك [أوائل

كلم البيت] الآتي [بعدُ] أي بعد هذا البيت [على الولا] فيما<sup>(١٢)</sup> قاربه مما يأتي<sup>(١٣)</sup> والبيت الآتي هو<sup>(١٤)</sup>:

❖ شِفالم تَضِقْ نفساً بهارم دواضن ❖ ❖ ❖ ❖ نوى كان ذا حُسنٍ سَأى منه قد جلا ❖

(١) (قاف) زيادة من " ل "

(٢) من قوله تعالى: (عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً...) الآية. التحريم: ٥.

(٣) ث: (لأبي عمرو الداني) وهو خطأ لأن المقصود قراءة أبي عمرو البصري.

(٤) (ومن قرأ له بالإظهار ابن مجاهد وعليه عامة أصحابه، وقد ذكر الداني أنه قرأ بالوجهين واختار الإدغام لإجماع ثقلين في الكلمة: ثقل الجمع وتقل التأنيث فوجب أن يخفف بالإدغام. قال في النشر: (وعلى إطلاق الوجهين فيها من علمناه من القراء بالأمصار والله أعلم) أ.هـ. انظر التيسير

ص ٢٢، النشر: ١ / ٢٨٦، إبراز المعاني ص ٨٩.

(٥) الجميع عدا " ل ": (لأن)

(٦) عبارة الداني كما في التيسير ص ٢٢: (وقرأته أنا بالإدغام وهو القياس).

(٧) في " ل " كأنها: (الثقلين) وفي البقية: (الثقلين).

(٨) ك، ث: (أنقلا)

(٩) ك: (انقاله)

(١٠) ق: (كلمة)

(١١) أي: أبا عمرو (انظر إبراز المعاني ص ٨٩).

(١٢) ل: (مما) بدل (فيما)

(١٣) والمعنى باختصار: أي إذا التقى الحرفان المتقاربان في كلمتين، فأبو عمرو يدغم من ذلك الحروف التي هي أوائل كلم البيت الآتي عقيب هذا البيت، وهو الذي يليه، إذ الولا المتابعة، أي: خذها يتلو بعضها بعضاً. انظر إبراز المعاني ص ٨٩، اللسان: ١٥ / ٤١٢ وفيه: (ولاء: أي تبعاً)

(١٤) ق: بدون (هو)

[شفا<sup>(١)</sup>] امرأة من نساء الجنة [لم تضق<sup>(٢)</sup> نفساً] على محبها<sup>(٣)</sup> [بها رُم] أي اطلب أيها<sup>(٤)</sup>

الحب بها<sup>(٥)</sup> [دواضن ثوى<sup>(٦)</sup>] أي<sup>(٧)</sup> أقام ضناه<sup>(٨)</sup> [كان] قبل حبه لها [ذا حُسْنٍ سَأَى]

بألف بعد الهمزة<sup>(٩)</sup> أي تغير بعد حبه لها [منه قد جلا] أي قد كشف ذلك منه ما كان

ستره<sup>(١٠)</sup> من حبها<sup>(١١)</sup> وفي البيت التفات من الخطاب إلى الغيبة فهذه ستة عشر حرفاً، وإنما يدغم كل منها فيما<sup>(١٢)</sup> قاربه.

❖ إذا لم يُنَوَّنْ أو يَكُنْ تَا مَخَاطِبٍ ❖ ❖ ❖ ❖ وما ليس مجزوماً ولا مُسْتَقِلاً ❖

[إذا لم ينون أو يكن تـا مخاطب و] كان [ما ليس مجزوماً] أي حرف مجزوم [ولا

مستقلاً<sup>(١٣)</sup>] أي مشدداً<sup>(١٤)</sup> فإن كان منوناً نحو: ﴿وَلَا نَصِيرَ لَقَدْ﴾<sup>(١٥)</sup> أو تاء مخاطب نحو: ﴿كُنْتَ

(١) ك، س: (نفا) بدل (شفا) قال أبو شامة: (وقد ضمن هذا البيت التغزل بامرأة من نساء الآخرة وسمها شفا). إبراز المعاني ص ٨٩.

(٢) ك، ق، س: (تضف)، ز: (تظن). ومعنى: (لم تضق نفساً): أي أنها حسنة الخلق. (انظر إبراز المعاني ص ٨٩).

(٣) ث: (نجيها)

(٤) ل: بدون (أيها).

(٥) كذا في: ل، ث: (بها)، ك، س: (لها)، وسقطت من ق، ز. والصحيح (بها) لأن المعنى: أي اطلب بها: أي بوصلها وقربها دواء ضن. وانظر

إبراز المعاني ص ٨٩.

(٦) ك، ث، س: (نوي)

(٧) من هنا سقطت ورقة رقم ١٧ من النسخة "ز" وهو سقط بالأصل.

(٨) ث: (ضناً). والضن: السقيم الذي قد طال مرضه وثبت فيه، وقد ضني ضني، فهو ضن، وأضناه المرض أي أثقله، والضنا: المرض (انظر اللسان:

٤٨٦/١٤).

(٩) ق: (بعده حمزة) ل: (بعدها الهمزة). وفي البقية: (بعده همزة) والمثبت من "ث" وهي كذا "ساء" في جميع النسخ، لكنها في النظم "سأى" على

وزن رأى مقلوب ساء، مثل: نأى وناء، والمعنى: ساءت حاله من أجل الضنا (انظر إبراز المعاني ص ٩٠، شرح شعلة ص ٨٥).

(١٠) كذا في "ل": (ستره)، ث: (فسره)، والبقية: (أسره)

(١١) وبخلاصة معنى البيت: يعني أن محبوبتي شفا حسنة الخلق، اطلب بوصلها دواء رجل مريض أقام مرضه، وكان ذلك المريض ذا حسن ساءت

حاله لأجل الضنا ولبعده عن مطلوبه قد كشف الضنا أمره، وهتك ستره. انظر شرح شعلة ص ٨٥، سراج القارئ ص ٣٩، والمقصود أنه إذا

اجتمع الحرفان المتقاربان في كلمتين فأبو عمرو يلغم الأول منهما في الثاني إذا كان الحرف الأول أحد الحروف الستة عشر المذكورة في أوائل

كلمات هذا البيت، وقد جمعها الداني في قوله: (منشد حجتك بذل رض قُثم)، انظر الروافي ص ٦٠، التيسير ص ٢٣

(١٢) ل، ث: (مما) بدل (فيما).

(١٣) وبخلاصة: أن الحرف الأول من المتقاربين إن كان منوناً أو تاء مخاطب أو مجزوماً أو مشدداً، امتنع إدغامه ووجب إظهاره. انظر الروافي

ص ٦١

(١٤) ل، ث: (متشداً)

(١٥) التوبة: ١١٦-١١٧

ثَاوِيًا<sup>(١)</sup> أو حرف مجزوم نحو ﴿وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ﴾<sup>(٢)</sup> وليس في القرآن غيره وغير ﴿وَلَنَاتِ طَائِفَةً﴾<sup>(٣)</sup> الآتي أو مثقلا<sup>(٤)</sup> نحو ﴿أَشَدَّ ذِكْرًا﴾<sup>(٥)</sup> لم تدغمه<sup>(٦)</sup> فيه<sup>(٧)</sup> وإن كان لك الوجهان في حرف المجزوم مع مثله من كلمة أخرى كما مر لأن التقاء المثلين أثقل من التقاء المتقاربين ولعدم وقوع<sup>(٨)</sup> تاء المخبر في القرآن لم يحتج لاشتراط أن لا تكون تاء مخبر كما اشترط في أول المثلين من كلمتين ثم إن كلاً منها بالشرط المذكور لا يدغم في كل ما يقاربه وإنما يدغم في حروف مخصوصة ومن ثم أخذ يبين ما يدغم فيه كل حرف من ذلك فقال

❖ فزُحِرَ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاهُ مَدْغَمٌ \*\*\* وفي الكافِ قافٌ وهو في القافِ أُدْخِلَا ❖

[ف] الحاء أدغم في العين وليس ذلك مطرداً<sup>(٩)</sup> في كل موضع بل [زُحِرَ عَنِ النَّارِ]<sup>(١٠)</sup>

هو [الذي حَاهُ مَدْغَمٌ] في عينه لا غيره<sup>(١١)</sup> من نحو: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا﴾<sup>(١٢)</sup> وإن كان بعض

أهل الأداء قاسه عليه [وفي الكاف قاف]<sup>(١٣)</sup> أي والقاف أدغم في الكاف [وهو] أي الكاف

[في<sup>(١٤)</sup> القاف أُدْخِلَا] أي أدغم، هذا إذا تحرك الحرف الذي قبل القاف في الأول والكاف في

الثاني:

❖ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ لَكَ قُصُورًا وَأَظْهَرَا \*\*\* إذا سكن الحرف الذي قبل أُقْبِلَا ❖

(١) القصص: ٤٥.

(٢) البقرة: ٢٤٧، (من المال) في الآية زيادة من: "س"

(٣) ق: (والنات)، ث: (وليت)

(٤) النساء: ١٠٢

(٥) ث: (مثقلا)، س: (مثقلا)

(٦) البقرة: ٢٠٠

(٧) ل: (يدغمه)، س: (يدغمه). والمثبت بالتاء على الإلتفات المذكور ومعناه: لم تدغمه لأبي عمرو، ويؤيده قوله بعده (لك)

(٨) ل: بدون (فيه)

(٩) ل: بدون (وقوع)

(١٠) ك، ث: (مطرقا)، ق: (مطلقا)

(١١) من قوله تعالى: "فمن زحرج عن النار" آل عمران: ١٨٥

(١٢) وذلك لطول كلمة (زحرج) وتكرر الحاء فيها، وهذا هو المشهور ورواية الجمهور، وروي ترك ادغامه، قال في النشر: (والوجهان صحيحان

مأخوذ بهما) أه انظر إبراز المعاني ص ٩١، النشر: ٢٩٠/١

(١٣) البقرة ٢٢٩ وغيرها، والآية كتبت في الجميع "لا جناح" وفي ل: "عليها"

(١٤) ك، ق، س: (وفي القاف كاف)، ث: (وفي القاف كان)

(١٥) (في) سقطت من "ث"

مثال<sup>(١)</sup> الأول [﴿خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾<sup>(٢)</sup>] ومثال الثاني [﴿لَكَ قُصُورًا﴾<sup>(٣)</sup>] وأظهرنا [أي القاف في

الأول والكاف في الثاني]<sup>(٤)</sup> [إذا سكن الحرف الذي قبل أُقبِلًا] بضم الهمزة وكسر الباء<sup>(٥)</sup> أي الذي أُقبل به أي أُتي به قبلهما مثال الأول<sup>(٦)</sup>: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ﴾<sup>(٧)</sup> ومثال الثاني: ﴿وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾<sup>(٨)</sup>.

تنبيه: إدغام القاف [في الكاف في هذا الباب إدغام محض لابقاء<sup>(٩)</sup> لصفة<sup>(١٠)</sup> القاف]<sup>(١١)</sup> وهي الاستعلاء معه بلا خلاف وإن اختلف<sup>(١٢)</sup> في ذلك في الإدغام الصغير نحو: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾<sup>(١٣)</sup> فذهب<sup>(١٤)</sup> مكِّي وغيره إلى بقائها معه<sup>(١٥)</sup> في ذلك<sup>(١٦)</sup> والداني وغيره إلى عدم بقائها فيه<sup>(١٧)</sup> وهو الأصح قياساً بخلاف إدغام الطاء في التاء في<sup>(١٨)</sup> نحو ﴿أَحْطَّتْ﴾<sup>(١٩)</sup> فلا خلاف في بقاء صفتي الطاء من الإطباق والاستعلاء معه لقوتها وضعف التاء. نبه<sup>(٢٠)</sup> عليه في النشر<sup>(٢١)</sup>

وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغمٌ \*\*\* ومن قبل أخرج شطأه قد ثقلًا

(١) ك، ث: (مثل)

(٢) الفرقان: ٢

(٣) الفرقان: ١٠

(٤) ما بين هذين القوسين سقط من "ل" وكب شطر البيت على هامشها: (خلق كل شيء لك قصورا وأظهر)

(٥) وهو كنا في إبراز المعاني ص ٩١، الوافي ص ٦١ (أقبلا)، وفي النظم ص ١٢: (أقبلا)

(٦) (مثال الأول): سقطت من "ل"، وفي: ك، ث، س: (مثل)

(٧) يوسف: ٧٦

(٨) الجمعة: ١١

(٩) الجميع عدا "ل": (لأنها) بدل (لا بقاء)، وربما كانت (لإنهاء) فيتفق المعنى.

(١٠) ز، ث: (صفة)

(١١) ما بين القوسين سقط من: "ث"

(١٢) ق: (اختلفت)

(١٣) المرسلات: ٢٠

(١٤) ث: (مذهب)

(١٥) ل: (بعد) بدل (معه)

(١٦) ذكر مكِّي في الرعاية ص ٢٥٥ أن الحروف المدغمات على ثلاثة أضرب وذكر منها: (مدغم فيه نقص من الإدغام، وذلك نحو ما ظهرت معه الغنة أو الإطباق أو الاستعلاء نحو: (من يؤمن)، و (أحطت)، و "لم نخلقكم").

(١٧) قال الداني: (أجمعوا على إدغام القاف في الكاف وقبلها كافاً خالصة من غير إظهار صوت لها في قوله "لم نخلقكم" انظر جامع البيان:

٢/ ٧١٠ من الأصول)، وانظر النشر: ٢ / ٢٠.

(١٨) (في) زيادة من "ل".

(١٩) من قوله تعالى: (فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به.. النمل: ٢٢.

(٢٠) ل، ك، س: (الثانية) بدل (التاء. نبه).

(٢١) انظر النشر: ١ / ٢٩٩، ٢ / ٢٠.

[وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم] أي والجيم مدغم في التاء في <sup>(١)</sup> قوله تعالى: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ

تَعْرُجُ﴾ <sup>(٢)</sup> لا غير وفي الشين في قوله تعالى ﴿أَخْرَجَ شَطْنَهُ﴾ <sup>(٣)</sup> لا غير كما قال [ومن قبل أخرج

شطأه قد تنقلا] <sup>(٤)</sup> أي وقوله تعالى: ﴿أَخْرَجَ شَطْنَهُ﴾ قد تشدد <sup>(٥)</sup> بإدغام جيمه في شينه <sup>(٦)</sup> من

قبل قوله تعالى: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ﴾ لتقدمه عليه في التلاوة، والشين تدغم في <sup>(٧)</sup> السين في قوله  
تعالى: ﴿ذِي الْعَرْشِ سَيِّلاً﴾ <sup>(٨)</sup> لا غير كما قال:

❖ وعند سَيِّلاً شينُ ذِي العرشِ مدغمٌ ❖ ❖ ❖ ❖ وضاد لبعض شأنهم مدغماً تلاً ❖

[وعند <sup>(٩)</sup> سَيِّلاً شين ذِي العرش مدغم] أي وشين ذِي العرش مدغم عند ﴿سَيِّلاً﴾ في سينه لا

غير وهذا ما اعتمده الناظم من وجهين له في ذلك ثانيهما <sup>(١٠)</sup> الإظهار قال الحافظ أبو عمرو  
الداني: (و <sup>(١١)</sup> بالوجهين قرأت <sup>(١٢)</sup>) والضاد تدغم في الشين في قوله تعالى: ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾ <sup>(١٣)</sup>

لا غير كما قال [وضاد لبعض شأنهم مدغماً <sup>(١٤)</sup> تلاً] أي وتلا أبو عمرو ضاد ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾

مدغماً في شينه <sup>(١٥)</sup> لا غير والسين تدغم في الزاي في قوله تعالى ﴿النَّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾ <sup>(١٦)</sup> لا غير

(١) ق: (من).

(٢) للمعارج: ٣-٤.

(٣) الفتح: ٢٩.

(٤) ق: (تنقلا).

(٥) (الجميع علما " ل " : (شدد)، والمثبت موافق لقوله (تنقلا)

(٦) ث: (عينه) بدل (شينه). وقد ذكر في النشر: ١ / ٢٩٠ أن الوجهين صحيحان في " أخرج شطنه "

(٧) ك، ث: بدون (في).

(٨) الإسراء: ٤٢.

(٩) ث: (وعنه)

(١٠) ك، ق، ث: (ثانيها).

(١١) ل: بدون (و)

(١٢) انظر جامع البيان: (الأصول تحقيق الطحان: ٢ / ٤٠٥) وليس فيه قول الداني المذكور بنصه وذكر الوجهين ابن الجزري في النشر: ١ /

٢٩٣ وقال: (والوجهان صحيحان قرأت بهما وبهما آخذ)

(١٣) النور: ٦٢.

(١٤) ث: (مدغم)

(١٥) ث: (سينه)

(١٦) التكوير: ٧.

وفي<sup>(١)</sup> الشين في قوله تعالى: ﴿الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(٢)</sup> لا غير بلا خلاف في الأول وبخلاف في الثاني كما قال:

❖ وفي زُوِّجَت سِينُ النُّفُوسِ ومدغمٌ ❖ ❖ ❖ له الرَّأْسُ شَيْبًا باختلاف توصلاً ❖

[وفي زوجت سين<sup>(٣)</sup> النفوس] أي [و] سين النفوس [مدغم له] في زاي<sup>(٤)</sup> ﴿زُوِّجَت﴾ لا غير

بلا اختلاف، ومدغم له السين في الشين من قوله تعالى: ﴿الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ لا غير [باختلاف

توصلاً] منه إلينا<sup>(٥)</sup> فيدغم ويظهر له<sup>(٦)</sup> لكن الإدغام أولى فقد قال الحافظ أبو عمرو الداني:

"وبالإدغام قرأت"<sup>(٧)</sup>

❖ وللدال كلم تُرْبُ سهل ذكاً شذاً ❖ ❖ ❖ ضفاً ثم زُهدٌ صِدْقُهُ ظاهرٌ جلاً ❖

[وللدال كلم] مدغم<sup>(٨)</sup> في أوائلها وهي [تُرْبُ<sup>(٩)</sup> سهل] ابن عبد الله التستري<sup>(١٠)</sup> أحد

كبار<sup>(١١)</sup> الزهاد [ذكاً<sup>(١٢)</sup> شذاً<sup>(١٣)</sup>] أي عبق طيبه لأنه<sup>(١٤)</sup> [ضفاً<sup>(١٥)</sup> ثم زُهد] أي طال في

(١) (في) زيادة من "ل"

(٢) مريم: ٤.

(٣) ت: (شين) بدل (سين)

(٤) ت: (زاي أي).

(٥) ل: كأنها (النساء)

(٦) إلى هنا انتهى السقط من نسخه: "ز"

(٧) ز: (قرآن). وعبارة الداني كما في التيسير ص ٢٤: (وبالإدغام قرأته)

(٨) الجميع عدا "ل": (تدغم)

(٩) التُّرْب والتُّرَاب واحد. (انظر اللسان: ١ / ٢٢٧).

(١٠) هو أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله بن رفيع التستري، قال عنه أبو نعيم: (الشيخ المسكين الناصح الأمين الناطق

بالفضل الرصين). من المتكلمين في الرياضات والإخلاص وعبوب الأفعال، وكان له كرامات، قال عنه الذهبي: (شيخ العارفين، الصوفي الزاهد. له

كلمات نافعة ومواعظ حسنة وقدم راسخ في الطريق). توفي سنة ثلاثة وثمانين ومائتين. (انظر السير: ١٣ / ٣٣٠، الحلية لأبي نعيم: ١٠ / ١٨٩)

(١١) ل: (عباد)، ق: (كبار)

(١٢) ذكت النار: اشتد لهبها واشتعلت. انظر اللسان: ١٤ / ٢٨٧.

(١٣) الشذى: شدة ذكاء الريح الطيبة، وحدة الرائحة. انظر اللسان: ١٤ / ٤٢٧، شرح شذلة ص ٨٩.

(١٤) ق، ز: بدون (لأنه).

(١٥) ضفا الشعر والصوف: كثر (انظر اللسان: ١٤ / ٤٨٥).



ذلك الترب صاحب زهد [ صدقه ] أي الزهد<sup>(١)</sup> [ ظاهرٌ جلاً<sup>(٢)</sup> ] بالقصر للضرورة أي جلاء<sup>(٣)</sup>  
 فالذي تدغم فيه الدال من الحروف المقاربة لها<sup>(٤)</sup> عشرة التاء نحو: ﴿الْمَسْجِدِ تِلْكَ﴾<sup>(٥)</sup> والسين  
 نحو: ﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾<sup>(٦)</sup> والذال<sup>(٧)</sup> نحو: ﴿وَالْقَلْبَ ذَلِكُ﴾<sup>(٨)</sup> والشين نحو: ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ﴾<sup>(٩)</sup>  
 والضاد نحو: ﴿مِنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ﴾<sup>(١٠)</sup> والتاء<sup>(١١)</sup> نحو: ﴿يُرِيدُ ثَوَابَ﴾<sup>(١٢)</sup> والزاي نحو: [ ﴿تُرِيدُ  
 زِينَةَ﴾<sup>(١٣)</sup> والصاد نحو: ﴿نَفَقِدُ صُوعًا﴾<sup>(١٤)</sup> والظاء نحو [ ﴿مَنْ بَعْدَ ظُلْمِهِ﴾<sup>(١٥)</sup> والجيم نحو:  
 ﴿دَاوُودُ جَالُوتَ﴾<sup>(١٦)</sup> هذا إذا لم تكن الدال مفتوحة بعد ساكن وإلا<sup>(١٧)</sup> فلا تدغم في غير  
 التاء كما قال:

﴿وَلَمْ تَدْغَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ﴾ \*\*\* بحرف بغير التاء فاعلمه واعمل

- (١) ق، ز: (الزهر) والجميع عدا " ل " : بدون (أي) قبلها.  
 (٢) وخلاصة المعنى: أي وللدال كلم تدغم عند أوائل حروفها وهي الكلمات العشر، ومعني " ترب سهل.." الخ أي: تراب سهل بن عبد الله  
 فاحت راحته ضافية كاملة لكثرة كراماته هنالك زهد ظاهر صدقه لا رياء فيه كشف من أمر سهل أنه من أولياء الله. انظر شرح شعلة ص ٨٩،  
 وقال في سراج القارئ ص ٤١: (وأشار بذلك إلى تربة كل مؤمن موصوفة بالسهولة والصدق والزهد وغير ذلك).  
 (٣) ل: (جلى). وقوله بالكسر للضرورة يدل على المثبت وهو أنها مصدر ممدود مع أنه يمكن أن تكون فعلاً ماضياً. صفة بعد صفة فتكون (جلى)  
 (انظر شعلة ص ٨٩)  
 (٤) ل: بدون (ها)  
 (٥) من قوله تعالى: "ولا تباشروهن وأنتم عاكفون في المساجد تلك حدود الله.." البقرة: ١٨٧.  
 (٦) للمؤمنون: ١١٢  
 (٧) س: ( والدال)  
 (٨) المائدة: ٩٧.  
 (٩) الأحقاف: ١٠.  
 (١٠) فصلت: ٥٠.  
 (١١) ث: (والثاني)  
 (١٢) النساء: ١٣٤.  
 (١٣) الجميع عدا " ل " : (يكاد زيتها) بدل (تريد زينة) وكلاهما يصلح مثلاً، وإن كان المثبت هو الذي مثل به شراح النظم كما في إبراز المعاني  
 ص ٩٣، سراج القارئ ص ٤١، شرح شعلة ص ٨٩، الوافي ص ٦٢. وقال في النشر: ١ / ٢٩١: (وفي الزاي موضعين "تريد زينة الحياة الدنيا"،  
 و"يكاد زيتها") والآية المثبتة في الكهف: ٢٨  
 (١٤) يوسف: ٧٢.  
 (١٥) ما بين القوسين سقط من: ث.  
 (١٦) المائدة: ٣٩.  
 (١٧) البقرة: ٢٥١.  
 (١٨) (وإلا) زيادة من: " ل "

[وَلَمْ تُدْغَمْ] بتشديد الدال<sup>(١)</sup> حالة كونها [مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير<sup>(٢)</sup> التاء] أي في<sup>(٣)</sup>

حرف غير التاء من هذه الحروف [فاعلمه<sup>(٤)</sup> واعملاً] به فأدغمها في التاء وذلك في موضعين<sup>(٥)</sup>

لا غير ﴿كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿بَعْدَ تَوَكُّيدِهَا﴾<sup>(٧)</sup> ولا يُدغمها في غيره<sup>(٨)</sup> نحو: ﴿بَعْدَ ضَرَاءٍ﴾<sup>(٩)</sup>

﴿وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَأْوِهَا﴾ \*\*\* وفي أحرف وجهان عنه تهللاً

[وفي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَأْوِهَا] أي وتدغم التاء المثناة التي من الأحرف الستة عشر<sup>(١٠)</sup> [١١]

في الحروف العشرة التي تدغم فيها الدال، وفي الطاء، فتدغم في أحد عشر حرفاً<sup>(١٢)</sup>: التاء<sup>(١٣)</sup> نحو ﴿الشُّوْكَةُ تَكُونُ﴾<sup>(١٤)</sup> وهو مماثل لا مقارب<sup>(١٥)</sup> وسكوته<sup>(١٦)</sup> عن استثنائه<sup>(١٧)</sup> حذراً من توهم أنه

لا يدغم فيه<sup>(١٨)</sup> والسين نحو: ﴿الصَّلَاحَتِ سَنَدُ خِلْمٍ﴾<sup>(١٩)</sup> والذال نحو: ﴿وَالذَّارِيَتِ ذُرْوَا﴾<sup>(٢٠)</sup> والشين نحو: ﴿بَارَبَعَةَ شُهَدَاءٍ﴾<sup>(٢١)</sup> والضاد نحو: ﴿وَالْعَدِيَّتِ ضَبْحًا﴾<sup>(٢٢)</sup> والتاء نحو: ﴿بَالِيْنَتِ

(١) وهي بمعنى تدغم انظر شرح شعبة ص ٤١، إبراز المعاني ص ٩٣

(٢) ك، ق، ث: (لغير)

(٣) ث: بدون (في)

(٤) ث: (فاعلمه)

(٥) وخلاصة المعنى: أي يشترط في إدغام الدال في أي حرف من الحروف العشرة المتقدمة ألا تكون مفتوحة بعد ساكن، فإن فتحت بعد ساكن امتنع الإدغام نحو (لداود سليمان)، (بعد ذلك زينم) وغيرها ثم استثنى من ذلك التاء، فإن الدال تدغم فيها حتى ولو كانت مفتوحة. بعد ساكن وذلك في موضعين "كاد تزيغ"، "بعد توكيدها" كما سيأتي. انظر الوافي ص ٦٢.

(٦) التوبة: ١١٧ وفي ق: (قلوبهما) بدل (قلوب)

(٧) النحل: ٩١.

(٨) ك، ق، ز: (تدغمها في غيرها).

(٩) هود: ١٠، وفي "ق": (من بعد) وهو خطأ لأن المثال للدال للمفتوحة بعد ساكن

(١٠) الأحرف الستة عشر هي المتقدم ذكرها في أوائل كلمات البيت: (شفا لم تضق نفساً ... الخ)

(١١) ما بين القوسين سقط من "ل" وكتب في هامشها شطر البيت: (وفي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَأْوِهَا)

(١٢) (حرفاً): زيادة من "ل"

(١٣) الجميع عدا "ل": (فالتاء)

(١٤) الأنفال: ٧

(١٥) ث: (تقارب)

(١٦) ل: كأنها (وسكوته)

(١٧) ك، ق، ز، س: (استثناء به)

(١٨) أي أن التاء تدغم في التاء، ولكن هذا الإدغام من باب التلحين لا المتقارئين، وإنما لم يستثنها لحصول الغرض مع الإختصار من غير إلباس. انظر

إبراز المعاني ص ٩٤، سراج القارئ ص ٤٢.

(١٩) النساء: ٥٧، ١٢٢، وفي ق: (سيدخلهم).

(٢٠) الذاريات: ١، وفي الجميع عدا "ل": (الذاريات) بدون الواو.

(٢١) النور: ٤.

(٢٢) العاديات: ١.

ثُمَّ ﴿<sup>(١)</sup> وَالزَّاي نَحْوَ ﴿بِالْآخِرَةِ زَيْنًا﴾ <sup>(٢)</sup> وَالصَّاد نَحْوَ: ﴿وَالصَّفَّتِ صَفًا﴾ <sup>(٣)</sup> وَالظَّاء نَحْوَ: ﴿الْمَلِكَةُ ظَالِمِي﴾ <sup>(٤)</sup> وَالجِيم نَحْوَ: ﴿الصَّلَحَتِ جُنَاحٌ﴾ <sup>(٥)</sup> وَالطَّاء نَحْوَ: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ﴾ <sup>(٦)</sup> وَلَا حَاجَةَ هُنَا إِلَى التَّنْبِيهِ عَلَى عَدَمِ <sup>(٨)</sup> إِدْغَامِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ سَاكِنٍ فِي غَيْرِ التَّاءِ كَمَا نَبِهَ عَلَيْهِ فِي الدَّالِ لِأَنَّ التَّاءَ لَا تَقَعُ كَذَلِكَ إِلَّا وَهِيَ إِمَّا حَرْفُ خُطَابٍ وَقَدْ عَلِمَ اسْتِثْنَاؤُهُ نَحْوَ: ﴿دَخَلْتَ جَنَّتَكَ﴾ <sup>(٩)</sup> أَوْ <sup>(١٠)</sup> بَعْدَ أَلْفٍ وَهَذَا مِنْهُ مَا يَدْغَمُ لَا غَيْرَ وَذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَهُوَ <sup>(١١)</sup> ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ﴾ <sup>(١٢)</sup> وَمِنْهُ مَا فِيهِ وَجْهَانِ <sup>(١٣)</sup> وَهُوَ مَا شَمَلَهُ قَوْلُهُ [وَفِي] مَوَاضِعَ [أَحْرَفٍ] مِنْ هَذِهِ

الحروف [وجهان عنه تهللاً] أي اشتهر <sup>(١٤)</sup>

﴿فَمَعْ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ الزَّكَاةَ قُلْ \* \* \* وَقُلْ آتِ ذَا الْوَلَاءِ طَائِفَةٌ عَلَا﴾

[فَمَعْ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ الزَّكَاةَ قُلْ] أي قُلْ <sup>(١٥)</sup> مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ ﴿الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ﴾ <sup>(١٦)</sup> بِالْبَقَرَةِ

(١) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى "وَلَقَدْ جَاءَكُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ اخْتَلَفْتُمْ الْعِجْلَ" الْبَقَرَةُ: ٩٢.

(٢) كُنَّا فِي "ق": (بِالْآخِرَةِ) وَفِي الْبَقِيَّةِ. (وَالْآخِرَةُ) وَسَقَطَتْ مِنْ: ز.

(٣) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: "إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ زِينًا لَهُمْ أَعْمَالُهُمْ" النَّمْلُ: ٤.

(٤) الصَّافَات: ١.

(٥) النِّسَاء: ٩٧، النِّحْل: ٢٨ وَفِي جَمِيعِ النُّسخ: نَحْوَ (وَالْمَلَكَةُ) بِزِيَادَةِ وَو وَهُوَ خَطَأٌ.

(٦) الْمَائِدَةُ: ٩٣.

(٧) هُود: ١١٤، وَفِي "ل" بِدُونِ الْوَاوِ: (أَقِم).

(٨) (عَدَم) سَقَطَتْ مِنْ: ق، ز.

(٩) الْكَهْف: ٣٩.

(١٠) ق: (وَبَعْد).

(١١) ث: (نَحْو) بَدَل (وَهُوَ).

(١٢) هُود: ١١٤، وَفِي الْجَمِيعِ: (أَقِم) بِدُونِ الْوَاوِ.

(١٣) انْظُرْ هَذَا الْمَعْنَى فِي إِبْرَازِ الْمَعْنَى ص: ٩٤، سِرَاجُ الْقَارِئِ ص: ٤٢، وَزَادَ أَبُو شَامَةَ فِي تَوْجِيهِ الْإِدْغَامِ فِي: (وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ) فَقَالَ: (لَأَنَّ الطَّاءَ مِنْ مَخْرَجِ التَّاءِ، فَهُوَ كَاسْتِثْنَاءِ التَّاءِ مَعَ الدَّالِ لِأَنَّ الثَّلَاثَةَ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ، وَلَوْ اتَّفَقَ أَنْ وَقَعَتِ الطَّاءُ بَعْدَ الدَّالِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ سَاكِنٍ لَكَانَ هَذَا حُكْمَهَا) ثُمَّ قَالَ: (وَأَمَّا "يَتِ طَائِفَةٌ" فَأَكْثَرُ الْمُصَنِّفِينَ فِي الْإِدْغَامِ لَا يَذْكُرُونَهُ فِي الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ بَلْ يَذْكُرُونَهُ فِي سُورَتِهِ، وَسَبِيهِ أَنْ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَدْغِمُهُ وَإِنْ لَمْ يَقْرَأْ بِالْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ، أَيْ سِوَاءَ قَرَأَ بِالْإِدْغَامِ أَوْ بِالْإِظْهَارِ فَهَذَا الْمَوْضِعُ لَا يَدُ مِنْ إِدْغَامِهِ عِنْدَهُ) أَهْ بِتَصْرِفٍ..

(١٤) فِي اللِّسَانِ: ٧٠٢/١١. وَتَهْلِيلُ السَّحَابِ بِالْبَرَقِ: تَلَاؤًا، وَتَهْلِيلُ وَجْهِهِ فَرَحًا: أَشْرَقَ وَاسْتَهْلَ ... وَتَهْلِيلُ وَجْهِهِ: أَيْ اسْتَتَارَ وَظَهَرَتْ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ السُّرُورِ بِتَصْرِفٍ.

(١٥) الْجَمِيعُ عَدَا "ل" : (فَقُل)

(١٦) الْبَقَرَةُ: ٨٣.

مع<sup>(١)</sup> ﴿حُمِّلُوا التَّوَارَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا﴾<sup>(٢)</sup> بالجمعة [وقل] منها [﴿آتِ (٣) ذَا الْقُرْبَى﴾]<sup>(٤)</sup>

بالإسراء والروم<sup>(٥)</sup> [﴿وَلْتَأْتِ (٦) طَائِفَةٌ﴾]<sup>(٧)</sup> بالنساء [علا] الله<sup>(٨)</sup> منزلها، أو كل من الوجهين<sup>(٩)</sup> في هذه المواضع والإدغام منهما<sup>(١٠)</sup> في الأخيرين<sup>(١١)</sup> يستثنى ممامر<sup>(١٢)</sup> من عدم جواز الإدغام في المجزوم وليس في القرآن شيء غيرهما إلا ﴿وَلَمْ يُوْتِ سَعَةً مِنَ الْمَالِ﴾<sup>(١٣)</sup> فلا خلاف في إظهاره كما تقدم<sup>(١٤)</sup> وبقي موضع ذكره بقوله:

❖ وفي جئت شيئاً أظهر وأظهر الخطاب \*\*\* ونقصانه والكسر الإدغام سهلاً ❖

[وفي جئت شيئاً أظهر] أي وأظهر أهل الأداء التاء عند الشين وأدغموه فيه في ﴿جِئْتُ شَيْئاً﴾

بكسر التاء أخذاً<sup>(١٥)</sup> من آخر البيت، وهو ﴿جِئْتُ شَيْئاً فَرِيّاً﴾<sup>(١٦)</sup> فالإظهار [لخطابه] أي

خطاب التاء فيه المانع من الإدغام كما مر [ونقصانه] أي نقصان ﴿جِئْتُ﴾ فيه بالحذف، فلا

يعل<sup>(١٧)</sup> مرة أخرى بالإدغام<sup>(١٨)</sup> إذ أصله "جِئْتُ" كفعلت بفتح العين ثم نقل من "فَعَل" بالفتح

إلى فَعِل بالكسر ثم نقلت كسرة الياء إلى الجيم بعد سلب حركتها ثم حذفت لالتقاء الساكنين

(١) ل: (تم) بدل (مع)

(٢) الجمعة: هـ وفي "ل" بلون: (يحملوها).

(٣) ك، ث: (ات ذال قري)، س: (أن ذال قري)

(٤) الإسراء: ٢٦، الروم: ٣٨.

(٥) ق، ز: (والر)، ث: (الرا) بدل (والروم)

(٦) ق، ز: (والتات).

(٧) النساء: ١٠٢

(٨) الجميع عدا "ل"، "ث": (أي) بدل لفظ الجلالة (الله)

(٩) ق، ز، ث: (الوجهان)

(١٠) الجميع عدا "ل": (منها)، والصحيح المثلث والمعنى: والإدغام من الوجهين الذين هما الإظهار والإدغام.

(١١) ق، ز: (الأخيرين): قال أبو شامة ص ٩٥: (فوجه الخلاف في التوراة والزكاة كونها مفتوحة بعد ساكن فخفت فلم تلغم، ووجه الخلاف في

آت ولتأت ما تقدم في (ومن يتغ غير الإسلام) لأنها كلها من المجزوم) أ.هـ.

(١٢) (ما مر) زيادة من: "ل"، وفي ث: (مما من)

(١٣) البقرة: ٢٤٧.

(١٤) ل: (كما قيدت)، والصحيح المثبت وقد تقدم عند بيان قول الناظم: (وماليس مجزوماً)

(١٥) ق: (أخذ)

(١٦) مريم: ٢٧

(١٧) الجميع عدا "ل": (ينقل) والمعنى واحد

(١٨) ث. (أي بالإدغام)

لدلالة الكسرة عليها<sup>(١)</sup> والإدغام لما ذكره<sup>(٢)</sup> بقوله [والكسرُ الإدغامُ سهلاً<sup>(٣)</sup>] أي وكسرُ التاء منه سهلُ الإدغام مع ما ذكر إذ هو ثَقِيلٌ ومن ثم لم يُدغم<sup>(٤)</sup> المفتوحة في ﴿جَنَّتْ شَيْئًا نَكْرًا﴾<sup>(٥)</sup> بلا خلاف.

### ❖ وفي خمسة وهي الأوائل ثاؤها \*\*\* وفي الصاد ثم السين ذالٌ تدخلاً ❖

[وفي خمسة وهي الأوائل] من الحروف العشرة<sup>(٦)</sup> تدغم [ثاؤها] أي التاء المثلثة التي هي من الأحرف الستة عشر<sup>(٧)</sup> وهي<sup>(٨)</sup> التاء<sup>(٩)</sup> نحو ﴿حَيْثُ تَوَمَّرُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> والسين نحو ﴿الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ﴾<sup>(١١)</sup> والذال نحو: ﴿وَالْحَرْتُ ذَلِكَ﴾<sup>(١٢)</sup> والشين نحو ﴿حَيْثُ شَتُّمًا﴾<sup>(١٣)</sup> والضاد في ﴿حَدِيثُ ضَيْفٍ﴾<sup>(١٤)</sup> [وفي الصاد<sup>(١٥)</sup> ثم السين ذالٌ تدخلاً] أي<sup>(١٦)</sup> والذال تدخل في

(١) ذكر د. محمد الحبيب أن "جئت": أصل فعلها (جِئاً)، على وزن فَعَلَ، فقلبت الياء ألفاً فصار "جاء"، ثم أسند الفعل إلى ضمير الرفع المتحرك فسكن آخره فصار "جاءت" فالتقى ساكنان: الألف وآخر الفعل، فحذفت الألف فصار "جأت"، فاحتيج إلى معرفة عين الفعل المحذوفة هل هي واو أو ياء فحذفت حركة فاء الفعل وعوض عنها حركة مجانسة للعين المحذوفة وهي الكسرة فقلبت "جأت" "جئت" أهـ. ملخصاً من البيان والتعريف: ١ / ٤١.

(٢) ل: (ذكر)

(٣) قال شعله ص ٩١: (أي أظهر بعض الرواة عن أبي عمرو التاء من "جئت شيئا فرياً" للخطاب ونقصان الكلمة وهو حذف عين الفعل، والأمران جميعاً علة الإظهار لا أحدهما لإدغام "لك كيداً" مع الخطاب، ثم قال وكسر التاء سهل الإدغام عند من يدغم، فعلم أن مفتوح التاء وهو في موضعين "جئت شيئا إمرأ"، "جئت شيئا نكراً" في الكهف لم يدغم بلا خلاف) يتصرف. وقال أبو شامة ص ٩٦: (لأن تاء الخطاب لم تدغم في المثلين ففي المتقاربين أولى أن لا تدغم) وقال في سراج القارئ ص ٤٢: (وضمير أظهروا عائداً علي ابن مجاهد وأصحابه).

(٤) الجميع علداً "ل": (تدغم)

(٥) الكهف: ٧٤ وكلنا قبلها: "جئت شيئا إمرأ" آية: ٧١.

(٦) التي هي أوائل كلمات (ترب سهل ذكاً شذاً....).

(٧) والمعنى أن التاء تدغم في خمسة أحرف وهي أوائل كلمات (ترب سهل) أي: التاء والسين والذال والشين والضاد والستة عشر هي أوائل قوله (شفا لم تضق.... الخ). انظر الوافي ص ٦٣.

(٨) ق، ز: (وهما).

(٩) ل، ث: (التاء).

(١٠) الحجر: ٦٥.

(١١) القلم: ٤٤.

(١٢) آل عمران: ١٤.

(١٣) البقرة: ٣٥.

(١٤) الذاريات: ٢٤.

(١٥) ث: (والصاد.. وفي الضاد).

(١٦) ل: بدون (أي).

الصاد<sup>(١)</sup> في ﴿مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً﴾<sup>(٢)</sup> والسين في ﴿فَاتَّخَذَ﴾<sup>(٣)</sup> سَبِيلَهُ<sup>(٤)</sup> أي تدغم<sup>(٥)</sup> فيهما  
 وفي اللام راءٌ وهي في الرَّاءِ وأُظْهِرَا \*\*\* إذا انفتحا بعد المسكن مُنْزَلًا ❊

[وفي اللام راء] أي والراء إذا لم يفتح<sup>(٦)</sup> بعد المسكن<sup>(٧)</sup> أدغم في اللام نحو ﴿سَيُغْفَرُ لَنَا﴾<sup>(٨)</sup>

﴿الْمَصِيرُ لَا يُكَلِّفُ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿بِالذِّكْرِ لَمَّا﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿وَسَخَّرَ لَكُمْ﴾<sup>(١١)</sup> [وهي] أي اللام أدغمت [في

الراء] إذا لم تفتح بعد المسكن نحو ﴿كَمَثَلِ رِيحٍ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿جَعَلَ رَبُّكَ﴾<sup>(١٤)</sup>

[وأُظْهِرَا] أي الراء عند اللام واللام عند الراء [إذا انفتحا بعد المسكن مُنْزَلًا] أي منزلا كل

منهما بعد الحرف المسكن في كل موضع نحو ﴿الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ﴾<sup>(١٥)</sup> ونحو ﴿رَسُولَ رَبِّهِمْ﴾<sup>(١٦)</sup>

سوى قال ثمَّ التَّوْنُ تُدْغَمُ فِيهِمَا \*\*\* على إثْرِ تحريكِ سَوَى نَحْنُ مُسَجَّلًا ❊

[سوى قال] فأدغمت اللام في الراء<sup>(١٧)</sup> ولو انفتحت بعد المسكن<sup>(١٨)</sup> نحو: ﴿قَالَ رَبُّ﴾<sup>(١٩)</sup>

(١) ك، ق، ز، س: (في الضاد).

(٢) الجن: ٣.

(٣) ق (اتخذ)، ث: (ما اتخذ).

(٤) الكهف: ٦١.

(٥) ك، ق، ز: (اتدغم).

(٦) الجميع عدا (ل): (تفتح).

(٧) س: (السكن).

(٨) الأعراف: ١٦٩.

(٩) البقرة: ٢٨٥ - ٢٨٦، وفي ك، ق، ز، س (نكلف).

(١٠) فصلت: ٤١، الجميع عدا (ل): (وباكراً بدل (وبالذكر)).

(١١) إبراهيم: ٣٢ - ٣٣ وغيرها.

(١٢) آل عمران: ١١٧.

(١٣) البقرة: ٢٠٠.

(١٤) مريم: ٢٤.

(١٥) الحج: ٧٧.

(١٦) الحاقة: ١٠، وفي س: (بهم) بدل (ربهم)، وفي (ل): (بدون الواو قبل (نحو)).

(١٧) قوله (اللام في الراء) سقط من: ق، ز.

(١٨) يعني سوى كلمة (قال) فإنها أدغمت في كل راء بعدها وإن كانت اللام مفتوحة وقبلها حرف ساكن وهو الألف، لأن ذلك كثير الدور في

القرآن فحذف بالإدغام، إبراز المعاني ص ٩٧.

(١٩) الشعراء: ١٨٨.

[ثم النون تدغم فيهما] أي<sup>(١)</sup> في اللام والراء كائنة<sup>(٢)</sup> [على إثر تحريك] لما<sup>(٣)</sup> قبلها نحو: ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿أَنْتُمْ لَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> بخلاف ما إذا كانت على إثر إسكان لما قبلها<sup>(٦)</sup> فتظهر عندهما في كل موضع نحو ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿أَوْ تَكُونُ لَكَ جَنَّةٌ﴾<sup>(٨)</sup> [سوى نحن] فيدغم النون فيه في اللام وإن كانت على إثر إسكان [مُسَجَّلًا] أي مطلقا في جميع القرآن نحو ﴿وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿وَنَحْنُ لَهُ عِبْدُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>

﴿وَتُسَكَّنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا \*\*\* عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ فَتَخْفَى تَنْزُلًا﴾

[وَتُسَكَّنُ] بالبناء للمفعول أو للفاعل [عنه] أي عن أبي عمرو [الميم من قبل بائها] لمناسبة لها كائنة [على إثر تحريك] لما قبلها [فَتَخْفَى تَنْزُلًا]<sup>(١١)</sup> أي فتخفى<sup>(١٢)</sup> بتسكينها<sup>(١٣)</sup> حينئذ تنزلها<sup>(١٤)</sup> فاكثف<sup>(١٥)</sup> به عن الإدغام لحصول التخفيف المقصود منه بذلك مع المحافظة على بقاء غنة الميم الذاهبة<sup>(١٦)</sup> بالإدغام نحو ﴿لِيَخْجَمَ بَيْنَهُمْ﴾<sup>(١٧)</sup> بخلاف ما إذا كانت على إثر إسكان لما قبلها نحو: ﴿إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ﴾<sup>(١٨)</sup> [فلا تسكنها من قبل الباء]<sup>(١٩)</sup> بل أبقها<sup>(٢٠)</sup> على تحريكها محافظة

(١) ق، ز، ث: بدون (أي)

(٢) ما بين القوسين سقط من: ث.

(٣) (لما): زيادة من (ل).

(٤) (لأعراف: ١٦٧).

(٥) (الشعراء: ١١١).

(٦) ث: (بخلاف ما إذا كانت عليه لما قبلها) وفي البقية: (بخلاف ما إذا سكن ما قبلها والمثبت من (ل)).

(٧) (الزخرف: ٣٢).

(٨) (الاسراء: ٩١).

(٩) (البقرة: ١٣٦).

(١٠) (البقرة: ١٣٨).

(١١) أي أن الميم تسكن إذا وقعت قبل الباء وكان قبل الميم متحرك، فيحصل فيها الاختفاء.

(١٢) ث: (فجتفى).

(١٣) (الجميع علما (ل): (تسكينها)).

(١٤) (س): (تنزلا لها).

(١٥) (ك، ز، س): (فاكثفى).

(١٦) ل: بدون (الذاهبة).

(١٧) آل عمران: ٢٣ وغيرها.

(١٨) (البقرة: ١٣٢).

(١٩) ما بين القوسين سقط من: (ل).

(٢٠) (الجميع علما (ل): (أثبتها) بدل (أبقها)).

على بقاء الغنة إذ لا تأتي<sup>(١)</sup> الغنة فيما سكن ما قبله إلا بكلفة

❖ وفي من يشاء بايُعَذَّبُ حيثما \*\*\* أتى مدغم فادر الأصول لتأصلاً ❖

[وفي من<sup>(٢)</sup> يشاء بايُعَذَّبُ] بقصر باء<sup>(٣)</sup> للضرورة [حيثما أتى مدغم] أي وباء<sup>(٤)</sup> ﴿يُعَذَّبُ﴾

مدغم في ميم ﴿مَنْ يَشَاءُ﴾ حيث أتى في القرآن وإتيانه فيه في خمسة مواضع، غير الذي في البقرة فإن إدغامه ليس إدغاماً كبيراً<sup>(٥)</sup> والكلام فيه<sup>(٦)</sup> وما عدا كلمة ﴿يُعَذَّبُ﴾<sup>(٧)</sup> فلا يدغم بأؤها في

الميم نحو ﴿ضَرْبَ مَثَلٍ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا﴾<sup>(٩)</sup> [فادر] هذه [الأصول] أي القواعد التي

ذكرتها لك [لتأصلاً] أي لتصير ذا أصل يرجع إليه<sup>(١٠)</sup> ثم ذكر أصولاً تتعلق بالإدغام الكبير

بقسميه فقال:

❖ ولا يمنع الإدغام إذ هو عارض \*\*\* إمالة كالأبرار والنار أثقلاً ❖

[ولا يمنع الإدغام إذ هو عارض] تعليلٌ معترض<sup>(١١)</sup> أي ولا<sup>(١٢)</sup> يمنع الإدغام لحرف مكسور

لقي<sup>(١٣)</sup> مقاربه أو مثله [إمالة] الكلمة التي تمال<sup>(١٤)</sup> لأجل كسوته [كالأبرار] من نحو قوله

تعالى ﴿إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلَيِّنَ﴾<sup>(١٥)</sup> [والنار] من قوله تعالى: ﴿فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

(١) ق، ز، ث، س: (يتأتى).

(٢) (من): سقطت من (ل)، وكتب في الهامش.

(٣) ل: (يقصر بالضرورة) ق: (يقصرنا للضرورة).

(٤) س: (أي ما يعذب).

(٥) أي للموضع الذي في البقرة وهو: (فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء) فإنه ساكن الباء في قراءة أبي عمرو، فهو واجب الإدغام عنده من جهة الإدغام الصغير لا الكبير إبراز المعاني ص ٩٩.

(٦) أي في الإدغام الكبير.

(٧) الجميع عدا (ل) (يعذب من يشاء).

(٨) الحج: ٧٣، وفي الجميع عدا (ل): (مثلاً).

(٩) آل عمران: ١٨١.

(١٠) في اللسان: ١٦/١١ بتصرف: (وأصل الشيء: صار ذا أصل.. وكذا تأصل.. والأصل الحسب) وفي إبراز المعاني ص ٩٩ (لتأصلاً: أي لتشرف).

(١١) الجميع عدا: (ل): (يعترض).

(١٢) ث: (فلا).

(١٣) ق: (لقي)، ث: (نفي).

(١٤) ل: كأنها (تحال).

(١٥) المطففين: ١٨.



رَبَّنَا<sup>(١)</sup> حالة كون كل منهما [أثقلًا] بإدغام آخره في مقاربه<sup>(٢)</sup> اللام في الأول، وفي<sup>(٣)</sup> مثله  
الراء في الثاني وإن زال بالإدغام سبب<sup>(٤)</sup> الإمالة وهو الكسر إذ هو عارض والعارض<sup>(٥)</sup>  
كالمعدوم<sup>(٦)</sup> فكأنَّ الكسر الذي هو<sup>(٧)</sup> سببها موجود<sup>(٨)</sup>، وذهب قوم من أهل الأداء إلى منع  
الإدغام إمالة ذلك لزوال سببها وهو الكسر به<sup>(٩)</sup> وهذه الحروف التي تقدم أنها تدغم لأبي عمرو  
من رواية السوسي أدغمها له إدغامًا خالصًا من غير إشمام ولا روم في المفتوح والمضموم  
والمكسور

[وأشتم] أيضاً في المضموم مع الإدغام الخالص [ورُم<sup>(١٠)</sup>] أيضاً فيه وفي المكسور مع الإدغام غير

(١) آل عمران: ١٩١ - ١٩٢، وفي جميع النسخ: (وقنا) وهو خطأ.

ظلمه<sup>(١)</sup> الإدغام الخالص من غير إشماء ولا روم والإدغام غير الخالص مع الروم، أما الباء و الميم<sup>(٢)</sup> مع أحدهما فليس لك فيه إلا الإدغام الخالص من غير إشماء ولا روم وصدق ذلك بأربع صور:

- ١- الباء مع الباء نحو ﴿يَكْذِبُ بِهِ﴾<sup>(٣)</sup>
  - ٢- الباء مع الميم نحو ﴿يَعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(٤)</sup>
  - ٣- الميم مع الباء نحو ﴿يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup>
  - ٤- الميم مع الميم نحو ﴿يَعْلَمُ مَا﴾<sup>(٦)</sup>
- وسياتي بيان معنى الإشماء والروم ومحل الإشماء هنا قبل حركة المدغم فيه<sup>(٧)</sup>.

❖ وإدغام حرف قبله صح ساكن \*\*\* عسير وبالإخفاء طبق مفعلاً ❖

[وإدغام حرف قبله صح] أي وإدغام حرف صح<sup>(٨)</sup> قبله حرف [ساكن عسير] فبالإدغام له لم يطبق القاري مفعلاً<sup>(٩)</sup> [وبالإخفاء] له أي رومه كما نبه عليه<sup>(١٠)</sup> في النشر<sup>(١١)</sup> [طبق مفعلاً] أي أصاب، يقال: طبق المفضل<sup>(١٢)</sup> إذا أصاب<sup>(١٣)</sup> فتسميته<sup>(١٤)</sup> بالإدغام تجوز حالة:

❖ خذ العفو وأمر مِّنْ بَعْدِ ظِلْمِهِ \*\*\* وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملاً ❖

(١) اللائدة: ٣٩.

(٢) الجميع عدا (ل): (أو) بدل الواو.

(٣) المطففين: ١٢.

(٤) البقرة: ٢٨٤. وفي ل: بدون (يشاء).

(٥) البقرة: ١١٣ وغيرها.

(٦) البقرة: ٢٣٥ وغيرها. وانظر هذه الصور في النشر: ٢٩٧/١.

(٧) قال أبو شامة ص ١٠٠: (ويمتنع الإدغام الصحيح مع الروم دون الإشماء، فالروم هنا عبارة عن الإخفاء والنطق ببعض الحركة، فيكون مذهباً آخر غير الإدغام وغير الإظهار...) ثم ذكر أن استثناء الصور الأربع يتجه على مذهب الإشماء لقول الداني إن الإشارة تتعذر في ذلك من أجل اطباق الشفتين. أما الروم فلا يتعذر لأنه نطق ببعض حركة الحرف فهي تابعة لمخرجه فكما ينطق بالباء والميم بكل حركتهما كذلك ينطق بهما ببعض حركتهما. ثم قال: (ومنهم من استثنى الفاء أيضاً ومنهم من لم يستثنها) وانظره في النشر: ٢٩٧/١.

(٨) ت: بدون (صح).

(٩) ق، ز: (مفعلاً).

(١٠) ل، ت: بدون (عليه).

(١١) ذكر ابن الجزري في آخر كلامه عن الإدغام الكبير تنبيهات، ومنها ما أشار إليه الشارح، وعبارة النشر: ٢٩٨/١: (وإن كان الساكن حرفاً صحيحاً فإن الإدغام الصحيح معه يعسر لكونه جمعاً بين ساكنين أولهما ليس بحرف علة فكان الآخرون فيه بالإدغام الصحيح قليلين، بل أكثر المحققين من المتأخرين على الإخفاء وهو الروم المتقدم ويعبر عنه بالاختلاس، وحملوا ما وقع من عبارة المتقدمين بالإدغام على الجواز) أهـ.

(١٢) الجميع عدا (ل): (أي إذا) بزيادة (أي).

(١٣) في اللسان: ٢١٣/١٠: (يقال طبق السيف إذا أصاب المفضل فأبان العضو... ومنه قولهم للرجل: إذا أصاب الحجة: إنه يطبق المفضل).

(١٤) ت: (تسميته).

[﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ﴾<sup>(١)</sup> ثُمَّ ﴿مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ﴾<sup>(٢)</sup> وَ﴿فِي الْمَهْدِ صَيًّا﴾<sup>(٣)</sup> ثُمَّ ﴿دَارُ الْخُلْدِ

جَزَاءً﴾<sup>(٤)</sup> وَ﴿الْعِلْمُ مَالِكٌ﴾<sup>(٥)</sup> فَاشْمَلًا] بفتح الميم وضمها أي عممن<sup>(٦)</sup> ذلك ولا تخصه<sup>(٧)</sup>

بهذه الأمثلة بخلاف إدغام حرف اعتل<sup>(٨)</sup> قبله حرف<sup>(٩)</sup> ساكن أو قبله حرف<sup>(١٠)</sup> متحرك صح أو اعتل فليس بعسير مثال الأول: ﴿قَالَ رَبِّ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿قِيلَ لَّهُمْ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿لَهُمْ﴾<sup>(١٤)</sup> ومثال الثاني ظاهر مما مر<sup>(١٥)</sup>.

### باب هاء الكناية<sup>(١٦)</sup>

ويُسمَّى<sup>(١٧)</sup> هاء الضمير وهو إما لمؤنث والقراء كلهم يحركونه بالفتحة مع وصله بما يجانسها

(١) الأعراف: ١٩٩.

(٢) المائدة: ٣٩.

(٣) مريم: ٢٩.

(٤) فصلت: ٢٨.

(٥) الرعد: ٣٧.

(٦) ل: (عن) بدل (عممن).

(٧) ث: (تحفة).

(٨) الجميع علما (ل): (أصل) بدل (أعتل).

(٩) ق، ز: بدون (حرف).

(١٠) (حرف) زيادة من (ل).

(١١) الشعراء: ٢٤.

(١٢) البقرة: ٢٠٠، وجميع النسخ علما (ل): (يقول له).

(١٣) ق، ز: (قبل).

(١٤) البقرة: ١١.

(١٥) خلاصة معنى البيتين أنه إذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن ففيه مذهبان لأهل الأداء، مذهب المتقدمين وهو أن هذا الحرف يدغم في غيره إدغاما محضاً، ومذهب المتأخرين وهو أن إدغامه إدغاما محضاً عسير في النطق به، لما فيه من الجمع بين الساكنين إذ الحرف المدغم لا بد من تسكينه، وحيث يكون المراد من ادغامه على مذهب المتأخرين إخفاء واختلاس حركته المعبر عنه بالروم، ثم مثل الناظم لما قبله ساكن صحيح من المثليين بمثالين وهما: (خذ العفو وأمر) (من العلم مالِك)، ومثل لما قبله ساكن صحيح من المتقارين بثلاثة أمثلة: (من بعد ظلمه)، (في المهدي صيًّا)، (دار الخلد جزاء). انظر الواقي ص ٦٧، إبراز المعاني ص ١٠١.

(١٦) هاء الكناية: هي الهاء الزائدة الدالة على الواحد المذكر الغائب، وهي تتصل بالفعل نحو: (يؤده) وبالاسم نحو "أهله" وبالحرف نحو عليه (انظر النشر: ٣٠٤/١. انظر الواقي ص ٦٨ إبراز المعاني ص ١٠٢).

(١٧) الجميع علما (ل): (وتسمى).

وهو الألف نحو: ﴿إِنَّهَا عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١)</sup> ما لم يكن قبل<sup>(٢)</sup> ساكن فلا توصل<sup>(٣)</sup> به نحو ﴿مِنْ تَحْتِهَا  
الْأَنْهَارُ﴾<sup>(٤)</sup> وأما المذكر<sup>(٥)</sup> وقد ذكره بقوله:

﴿وَلَمْ يَصِلُوا هَا مَضْمَرٌ قَبْلَ سَاكِنٍ﴾ \*\*\* وما قبله التحريك لكلِّ وُصْلًا ﴿

[ولم يصلوا] أي القراء كلهم [ها مضمّر] مذكر إذا كان [قبل ساكن] بل حركوه<sup>(٦)</sup> بحركته  
وهي الضمة إن لم يكن قبله مكسور أو ياء ساكنة والكسرة إن كانت قبله، ذلك من غير وصله  
بحرف يجانسها<sup>(٧)</sup> نحو ﴿فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿رَبِّهِ  
الْأَعْلَى﴾<sup>(١١)</sup> ﴿إِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾<sup>(١٢)</sup> [و] إذا<sup>(١٣)</sup> كان قبل محرك فهو إما قبله التحريك أو قبله  
التسكين فـ [ما قبله التحريك] من ذلك [للكل وُصْلًا] أي وصل لكل القراء بحرف يجانس  
حركته وهو الواو إن كانت ضمة والياء إن كانت كسرة<sup>(١٤)</sup> نحو ﴿أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿وَوَخَّتَمَ

(١) الهمزة: ٨.

(٢) ق، ز: (قبلها).

(٣) ث، س: (يوصل).

(٤) البقرة: ٢٥، وغيرها كثير.

(٥) ق: (المذكر).

(٦) ق، ز: (تركوها) والبقية: (تركوه) والمثبت من (ل).

(٧) أي إذا وقع بعد هاء الضمير ساكن، فإن الهاء تحرك بالضم، إلا أن يكون قبلها كسر أو ياء ساكنة فحينئذ تحرك بالكسر، ولاصلة في الهاء في هذه  
الحالة كما في الأمثلة المذكورة.

(٨) التوبة: ٤٠.

(٩) البقرة: ٢٤٨.

(١٠) البقرة: ١٩٧.

(١١) الليل: ٢٠.

(١٢) غافر: ٣ وغيرها كثير.

(١٣) ق، ز: (وإن) وفي (ل): (إذا) بدون الواو وهي من النظم.

(١٤) والخلاصة: أن هاء الضمير لها أربعة أحوال: (١) أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن. (٢) أن تقع بين ساكنين. (٣) أن تقع بين متحركين.  
(٤) أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك، فذكر الناظم في هذا البيت الأول أن جميع القراء لم يصلوا هاء الضمير إذا وقعت قبل ساكن أي سواء كان  
قبلها متحرك أو ساكن. وهي الخاليتين الأوليين ثم ذكر أنها إذا كانت بين متحركين فإنها توصل لجميع القراء بواو إذا كانت مضمومة وبياء إذا  
كانت مكسورة وهي الحال الثالثة. ثم ذكر في البيت الآتي الخلاف في الحال الرابعة وهي إذا كان قبلها ساكن وبعدها متحرك، فإن ابن كثير يصلها،  
ويوافقه حفص في لفظ (فيه مهانا) فيقرؤه بالصلة، وباقي القراء يقرؤون بترك الصلة في جميع المواضع. والمراد بالصلة اشباع الضمة حتى تصير واواً  
ساكنة مدية، واشباع الكسرة حتى تصير ياء ساكنة مدية، والصلة بقسميها تثبت وصلاً وتخذف وقفها. أهد ملخصاً من الوافي ص ٦٨. وانظر إبراز  
المعاني ص ١٠٤، سراج القاريء ص ٤٥، النشر: ٣٠٤/١. الانحاف: ١٤٩/١.

(١٥) عبس: ٢١.

عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ<sup>(١)</sup>

❖ وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ ❖ ❖ ❖ وفيه مهانا معه حفص أخو ولا ❖

[وما قبله التسكين] من ذلك وُصِّلَ بما ذكر أيضاً [لابن كثيرهم] ولم يُوصَل<sup>(٢)</sup> به لغيره منهم، بل يحرك بحركته من غير وصل به<sup>(٣)</sup> نحو ﴿اجْتَبَهُ وَهَدَاهُ﴾<sup>(٤)</sup> [و] لكن هاء ﴿فِيهِ مُهَانًا﴾<sup>(٥)</sup> معه حفص أخو ولا [أي حفص معه فيه<sup>(٦)</sup> أخو متابعة<sup>(٧)</sup> في وصله الحرف المجانس لحركته به وهو الياء<sup>(٨)</sup>] بخلاف غيره مما قبله التسكين من ذلك. ولما كان مما قبله التحريك ما اختلف في تحريكه ووصله ذكره بقوله:

❖ وَسَكَنَ يُوْذَةَ مَعَ نُوْلِهِ وَنُصْلِهِ ❖ ❖ ❖ وَنُوْتُهُ مِنْهَا فَاعْتَبَرَ صَافِيًا حَلًا ❖

[وسكن] هاء ﴿يُوْذَةُ إِلَيْكَ﴾<sup>(٩)</sup> [مع] هاء ﴿نُوْلُهُ مَا تَوَلَّى﴾ وهاء ﴿نُصْلِهِ جَهَنَّمَ﴾<sup>(١٠)</sup> وهاء ﴿نُوْتُهُ مِنْهَا﴾<sup>(١١)</sup> لحمزة وشعبة وأبي عمرو المدلول عليهم بالفاء والصاد والحاء اوائل الكلم الثلاث عقبه [فاعتبر] ما أمرتك<sup>(١٢)</sup> به من الإسكان [صافياً حلاً] أي حالة<sup>(١٣)</sup> كونه<sup>(١٤)</sup> كالماء

(١) الجاثية: ٢٣.

(٢) الجميع علما (ل): (توصل).

(٣) (به) زيادة من: (ل).

(٤) النحل: ١٢١.

(٥) الفرقان: ٦٩.

(٦) (معه فيه): زيادة من (ل، ق).

(٧) في اللسان: ٤١٢/١٥: (توالي الشيء: تتابع، والموالات: المتابعة وأفعل هذه الأشياء على الولاء أي متابعة).

(٨) ث: (الياء).

(٩) آل عمران: ٧٥.

(١٠) النساء: ١١٥ وهي قوله تعالى: (نوله متولى ونصله جهنم).

(١١) الشورى: ٢٠.

(١٢) ك، ز، ث: (أثرتك) بدل (أمرتك).

(١٣) ق: (حال).

(١٤) ل: (كونك) ولعل الأصح المثبت وهو يعود على القول المذكور أي اعتبر المذكور في حال صفائه وحلاوته، وتويده عبارة الشارح بعدها وقوله (يشير إلى صحته...) مع احتمال عوده على الفاعل ويكون التقدير: أي اعتبر المذكور في حال صفاء ذهنك وحلاوة عبارتك (انظر إبراز المعاني ص ١٠٧، شعلة ص ٩٧).

الصافي الحلو الذي لا كدر فيه ولا مرارة يشير إلى صحته وترك الالتفات إلى من طعن فيه من النحاة<sup>(١)</sup>، وحرك ذلك للباقيين بحركته وهي الكسرة<sup>(٢)</sup>.

﴿وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَالِقَةُ وَيَتَقَهُ﴾ \* \* \* حَمَى صَفْوَةُ قَوْمٌ بِخَلْفٍ وَأَنْهَلَا

[وعنهم] أي عن هذه الثلاثة<sup>(٣)</sup> [وعن حفص] إسكان هاء ﴿فَالِقَةُ إِلَيْهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> فسكنه لهم

وحركه للباقيين بحركته وهي الكسرة<sup>(٥)</sup> وإسكان هاء ﴿وَيَتَقَهُ فَأُولَئِكَ﴾<sup>(٦)</sup> [حَمَى صَفْوَةَ] عن

كدر الطعن فيه [قوم] من القراء بروايته والإحتجاج له وهم أبو عمرو وشعبة وخلاد المدلول

عليهم بالحاء والصاد والقاف أوائل الكلم الثلاث المذكورة لكن<sup>(٧)</sup> [بخلف] للأخير منهم وهو

خلاد [وأنهلاً] أي وروقه<sup>(٨)</sup> كل منهم من ذلك فسكنه للأولين منهم وسكنه أو حركه بحركته

(١) يشير المصنف بذلك إلى إنكار أبي عبيد ومن وافقه من النحويين لقراءة الإسكان، حيث قال أبو عبيد: (من أسكن الهاء فقد أخطأ لأن الهاء اسم والأسماء لا تجزم) وردّه ابن خالويه فقال: ليس ذلك غلطاً وذلك أن الهاء لما اتصلت بالفعل فصارت معه كالشيء الواحد خففوها بالإسكان وليس كل سكون جزماً، والدليل على ذلك أن أبا عمرو قرأ: ("وهو خادعهم" فأسكن تخفيفاً) أهـ وكذا ذكر النحاس أن بعض النحويين لا يميز ذلك إلا في الشعر وبعضهم لا يميزه البتة ويغلط من قرأ به، قلت: القراءة سنة متبعة ولا تخاكم إلى قواعد النحويين بل قواعدهم تبع للغة القرآن، وقد ذكر ابن زنجلة أن من العرب من يجزم الهاء إذا تحرك ما قبلها فيقول ضربته ضرباً شديداً فينزلون الهاء إذا سكنوها - وأصلها الرفع - بمنزلة (أتسم)، (رأيتهم) إذا سكنوا الميم فيها وأصلها الرفع ولم يصلوها بواو، وذكر مكّي أن هذه الأفعال قد حذفت الياء التي قبل الهاء فيها للجزم، وصارت الهاء في موضع لام الفعل فأسكنت كما تسكن لام الفعل للجزم. (انظر: تفسير القرطبي: ٧٥/٤، اعراب القراءات لابن خالويه: ١١٥/١، الكشف لمكي: ٣٤٩/١، حجة القراءات لابن زنجلة ص ١٦٦).

(٢) ك، ز، س: (الكسر) وخلاصة مذاهب القراء السبعة في الأربع كلمات المذكورة مايلي: قرأها أبو عمرو وشعبة وحمزة بإسكان الهاء، وقرأها قالون بقصر الهاء، ولشام ثلاثة أوجه: الإسكان والصلة - وهي الاشباع - والاختلاس وهو القصر، وابن ذكوان وجهان: الصلة والاختلاس، وقرأها الباقر بالصلة لا غير (انظر: النشر ٣٠٦/١، الاتحاف: ١٥٠/١، الوافي ص ٧٠ وسيأتي من كلام الشارح تلخيص لمذاهب القراء في هذه الكلمات وغيرها، لكن مع اختلاف في بعض الوجوه، ولذلك ذكرت وجوه قراءة كل كلمة في موضعها من النظم اعتماداً على الكتب التي جمعت الطرق والروايات ولخصتها كالنشر وغيره، مع العلم بأن القصر والاختلاس مترادفان، وكذا الصلة والاشباع والممد كما نبه عليه في الوافي ص ٦٩.

(٣) أي هؤلاء الثلاثة وهم أبو عمرو وشعبة وحمزة، والمقصود أن أبا عمرو وعاصما وحمزة قرؤا بسكون هاء (فالقه)، وللباقيين مذاهبهم المتقدمة في الكلمات الأربع (انظر: النشر ٣٠٦/١٠، الاتحاف: ١٥٢/١).

(٤) النمل: ٢٨.

(٥) الجميع عدا (ل): (الكسر).

(٦) النور: ٥٢.

(٧) ل: بدون (لكن).

(٨) ث: (أي ورقة) والمثبت من بقية النسخ، ولم يتضح لي معناها، إذ معنى (أنهل) أي سقاه المنهل وهو الشرب الأول، وهي إشارة من الناظم إلى أنهم قاموا بنصرة الإسكان بما انشروا له الصدور، أو أشار بالمنهل إلى أن الإسكان قد جاء على سنن كلام العرب ولم يخالفه، لأن المنهل أيضاً هو

وهي الكسر للأخير منهم وحرّكه بها للباقيين والكل قرعوا بكسر القاف الذي قبله ما عدا حفصاً  
فقرأ بسكونه كما قال:

❖ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم \*\*\* ويأتله لدى طه بالإسكان يجتلا ❖

[وقل] قرأ<sup>(١)</sup> [بسكون القاف] الذي قبله [والقصر] له أي عدم وصله بما يجانس حركته وهو

الياء [حفصهم]<sup>(٢)</sup> وهاء ﴿يَأْتِيهِ مُؤْمِنًا﴾<sup>(٣)</sup> [لدى طه بالإسكان] للسوسي المدلول عليه بالياء أول

الكلمة عقبه [يجتلا] أي يُنظر إليه كما أنه بالتحريك بحركته للباقيين ينظر إليه خلافاً لمن قال من  
أهل الأداء أنه بالإسكان لا ينظر إليه لعدم صحته عن السوسي فسكنه له<sup>(٤)</sup> وحرّكه بحركته  
للباقيين<sup>(٥)</sup>

❖ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه \*\*\* بخلف وفي طه بوجهين بجلا ❖

[وفي الكل قصر الهاء] أي وقصر الهاء مع تحريكه<sup>(٦)</sup> بحركته لمن لهم ذلك في كل هذه الكلمات

غير<sup>(٧)</sup> ﴿يَأْتِيهِ﴾ في طه أي عدم وصله بما يجانس حركته وهي<sup>(٨)</sup> الياء [بان لسانه] أي ظهرت  
لغته وانتشرت<sup>(٩)</sup> وهو لقالون وهشام منهم المدلول عليهما<sup>(١٠)</sup> بالباء واللام أولى الكلمتين

الماء الواقع في الطريق، وما كان على غير الطريق لا يدعى منهلاً، ويطلق النهل على الري وعلى العطش فلعل الكلمة المثبتة: (وروته) أو نحوها والله أعلم. (انظر: اللسان: ٦٨٠/١١، إرباز المعاني ص ١٠٨، شعلة ص ٩٨).

(١) الجميع عدا (ل): (اقرأ).

(٢) أي أن حفصاً يقرأ (وبتقه) بسكون القاف وقصر الهاء أي كسرهما من غير صلة، وذلك أن أصل حفص ألا يصل الهاء التي قبلها ساكن إلا (فيه مهاناً)، وأما الباقيون فيقرؤون بكسر القاف وأما الهاء فيقصرها قالون ويسكنها أبو عمرو وشعبة، وهشام الأوجه الثلاثة المتقدمة، ولابن ذكوان الوجهان المتقدمان أيضاً، ولخلاد وجهان: الإسكان والإشباع، وللباقيين الإشباع لا غير (انظر: النشر: ٣٠٧/١، الاتحاف: ١٥٢/١ الوافي ص ٦٩).

(٣) طه: ٧٥.

(٤) ل: بلون (له).

(٥) خلاصة القراءات في (يأتله) للسوسي وجهان: الإسكان - كما رواه الداني والشاطبي وغيرهما - والصلة - كما رويت عن غيرهما، ولقالون القصر والصلة، وللباقيين الصلة لا غير. (انظر النشر: ٣١٠/١، الاتحاف: ١٥٠/١، الوافي ص ٦٩).

(٦) ك، ز، ث، س (تحركه).

(٧) ل: يياض مكان (غير).

(٨) الجميع عدا (ل) (وهو).

(٩) بان الشيء: أي اتضح، واللسان هو اللغة. (انظر اللسان: ٦٧/١٣، ٣٨٦).

(١٠) ث: (عليها).

المذكورتين لكن<sup>(١)</sup> [بخلف] فيه للأخير<sup>(٢)</sup> وهو هشام فيقرأ له الهاء<sup>(٣)</sup> في الكل بوجهين القصر

والوصل بخلاف قالون فيقرأ له الهاء فيه بالقصر لا غير أما ﴿يَأْتِيهِ﴾ في طه فذكره بقوله [و] يقرأ

هاء ﴿يَأْتِيهِ مُؤْمِنًا﴾<sup>(٤)</sup> [في طه بوجهين] القصر والوصل لقالون<sup>(٥)</sup> المدلول عليه بالباء أول الكلمة

عقبه [بجلا] أي عظمًا<sup>(٦)</sup> لصحتها<sup>(٧)</sup> رواية ولغة والباقون ممن لهم التحريك لهم الوصل لا

غير<sup>(٨)</sup> "فَعُلِمَ أَنَّ لِلْقُرَّاءِ فِي "يُؤَدِّهِ وَنُؤَلِّهِ وَنُؤَلِّهِ" أَرْبَعَ قُرَآءَاتٍ:

١- تسكين هائها لحمزة وشعبة وأبي عمرو.

٢- وتحريكها بالكسر مع قصرها لا غير لقالون.

٣- وتحريكها بالكسر مع قصرها أو وصلها بياء لهشام.

٤- وتحريكها بالكسر مع وصلها بياء للباقيين<sup>(٩)</sup>.

وفي "الْقِئَّة"<sup>(١٠)</sup> أربع قراءات:

١- تسكين هائه لحمزة وعاصم وأبي عمرو.

٢- وتحريكها بالكسر مع [قصرها لا غير<sup>(١١)</sup> لقالون.

(١) (لكن) زيادة من: ل، ق.

(٢) ث: (للآخر).

(٣) ك، ز، ث، س: (بالحاء).

(٤) طه: ٧٥.

(٥) أخير النظم في هذا البيت أن قصر الهاء في جميع الكلمات السابقة ثبت عن قالون وهشام بخلف عنه إلا حرف "طه" كما سيأتي بيانه قريبا، وأن لقالون في "يَأْتِيهِ" الوجهين القصر والصلة والمراد بقصر الهاء في هذه الكلمات النطق بها مكسورة كسرا كاملا من غير اشباع، وقد يعبر عنه بالاختلاس. انظر الوافي ص ٦٩.

(٦) في الصحاح: ١٦٣١/٤: (والتبجيل: التعظيم).

(٧) ق: (لصحتها) وهو يصح على أن الضمير يرجع إلى الوجهين المذكورين: القصر والوصل، وأما الضمير في المثبت فيعود إلى القراءة.

(٨) ومن هؤلاء الباقيين ابن عامر بكماله فله في (يأتية) الصلة لا غير، خلافا لما قد يفهم من كلام الناطم من جريان الخلاف فيها لهشام بين الصلة والاختلاس كما توهمه بعض شراح الشاطبية ومنهم شعله وابن القاصح، وتنبه له أبو شامة فذكره (انظر الإبراز ص ١٠٩، الانحاف: ١٥١/١ شعله ص ٩٩، السراج ص ٤٦، النشر: ٣١٠/١).

(٩) وهم هنا ورش وابن كثير وحفص والكسائي وتقدم ما لابن ذكوان من الأوجه فيها، فيكون خلاف القراءة في هذه الكلمات دائرا بين اسكان هائها وقصرها ومدها. انظر الوافي ص ٧٠ وانظر تلخيص هذه الأوجه في سراج القاري ص ٤٦.

(١٠) س: (اتقه).

(١١) (لا غير) زيادة من: (ق، ث).



٣- وتحريكها بالكسر مع قصرها أو وصلها<sup>(١)</sup> ياء لهشام.

٤- وتحريكها بالكسر مع<sup>(٢)</sup> وصلها ياء للباقيين<sup>(٣)</sup>.

وفي "يَتَّقُهُ" ست<sup>(٤)</sup> قراءات:

١- تسكين قافه وتحريك هائه بالكسر مع قصرها لحفص.

٢- و<sup>(٥)</sup> تحريك قافه بالكسر وتسكين هائه لأبي عمرو وشعبة.

٣- وتحريك قافه بالكسر وتسكين<sup>(٦)</sup> هائه أو تحريكها بالكسر مع وصلها ياء لخلاّد.

٤- وتحريكها بالكسر مع قصر الهاء<sup>(٧)</sup> لقالون.

٥- [وتحريكها بالكسر مع قصر الهاء أو وصلها ياء لهشام]<sup>(٨)</sup>.

٦- وتحريكها بالكسر مع وصل الهاء ياء لا غير للباقيين<sup>(٩)</sup>.

وفي "يَأْتِيهِ" ثلاث قراءات:

١- تسكين هائه للسوسي

٢- وتحريكها بالكسر مع قصرها<sup>(١٠)</sup> أو وصلها ياء لقالون.

٣- وتحريكها بالكسر مع وصلها ياء<sup>(١١)</sup> للباقيين.

❖ وإِسْكَانُ يَرْضُهُ يَمْنَهُ لِبُسٍ طَيِّبٍ ❖ ❖ ❖ ❖ بِخَلْفِهَا وَالْقَصْرَ فَادْكُرُهُ نَوْفَلًا ❖

(١) س: (أو وصلها).

(٢) مابين القوسين سقط من: ث.

(٣) أي أن مذاهب القراء في (فألقه إليهم) بالنمل، كمنذاهبهم في (يؤده) واخواتها سواء بسواء، غير أن حفصا يقرأها بإسكان الهاء كشعبة ومن معه. انظر الوافي ص ٧٠ وانظر هذه الأوجه في سراج القارئ ص ٤٧.

(٤) كذا في (ق): (ست) وفي البقية: (خمس)، وذلك ان نسخة (ق) فيها زيادة قراءة هشام مما لم تذكره بقية النسخ، فاختلف العدد بينهما، وقد لخصها في الوافي ص ٧٠ في ست قراءات وكذا في الاتخاف: ١٥١/١ وانظرها في النشر: ٣٠٦/١.

(٥) ك، ز، ث، س: (أو).

(٦) س: (تسكين).

(٧) ل: (الياء) بدل (الهاء) والصحيح المثبت كما هو ظاهر.

(٨) مابين القوسين زيادة من (ق).

(٩) وهم هنا: ورش وابن كثير وخلف والكسائي، وتقدم ما لابن ذكوان فيها من الأوجه (انظر النشر: ٣٠٧/١، الاتخاف: ١٥٢/١).

(١٠) ث: (قصر).

(١١) ث: (لقالون) بدل (للباقيين) وقد تقدم تفصيل هذه القراءات في مواضعها وبيان ما فيها من المذاهب عموماً، وانظر النشر: ٣٠٥/١ - ٣١٠،

الاتخاف: ١٥٠/١ - ١٥٢.

٥- وتحريكها بالضم مع وصلها بواو للباقيين<sup>(١)</sup> [والزَّلْزَالُ خَيْرٌ يَرَهُ بِهَا وَشَرٌّ يَرَهُ<sup>(٢)</sup> حَرْفِيَّةٌ سَكَنَ] أي<sup>(٣)</sup> وسكن هاء ي<sup>(٤)</sup> ﴿خَيْرًا يَرَهُ﴾ ﴿وَشَرًّا يَرَهُ﴾<sup>(٥)</sup> بسورة<sup>(٦)</sup> "الزَّلْزَالُ" لهشام المدلول عليه باللام عقبه [ليسها<sup>(٧)</sup>] بالإسكان وحرَّكهما للباقيين بحركتهما<sup>(٨)</sup> وهي الضمة مع وصلها<sup>(٩)</sup> بما يجانسها وهو الواو كما شمله عموم قوله أولاً: (وما قبله التحريك للكل وصلاً)

وَعَى نَفَرًا رَجَعَهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا \*\*\* وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفٍّ دَعَوَاهُ حَرَمَلًا

[وَعَى] أي حفظ [نفر<sup>(١٠)</sup>] من القراء وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر المدلول عليهم بـ"نفر" [أرجعه<sup>(١١)</sup>] بالهمز ساكناً [ووعاه الباقيون منهم بترك الهمز<sup>(١٢)</sup>] [وفي الهاء] أي هاء أرجعه [ضم لَفٍّ] أي جمع<sup>(١٣)</sup> [دعواه] وجهاً [حرملاً<sup>(١٤)</sup>] أي مفرحاً لظهوره وهو لهشام وابن كثير

(١) انظر هذه الأوجه في سراج القارئ ص ٤٧، لكن الذي ذكره ابن الجزري بعد جمع الطرق ست قراءات هي هذه المذكورة مع اختلاف في بعضها وهي: (١) الاختلاس فقط لنافع وحمزة وحفص. (٢) الإسكان والاختلاس لهشام وشعبي، (٣) الاختلاس والإشباع لابن ذكوان (٤) الإشباع لابن كثير والكسائي. (٥) الإسكان للسوسي. (٦) الإسكان والإشباع للدوري. (انظر النشر: ٣٠٩/١، الانحاف: ١٥٣/١).

(٢) ل، ث: (يراه).

(٣) ز: بلون (أي).

(٤) كذا في (ق) وفي البقية (هاء).

(٥) الزلزلة: ٧، ٨.

(٦) (سورة): زيادة من: ل، ق.

(٧) ز، ث: (يسهلا).

(٨) ك، ز، ث: (بحركتها).

(٩) الجميع علنا (ل): (وصلهما).

(١٠) ث: (بفر).

(١١) وقد جاءت في موضعين في الأعراف: ١١١، الشعراء: ٣٦.

(١٢) ث: (الهمزة).

(١٣) في اللسان: ٣١٨/٩: (ولف الشيء يلفه لفا: جمعه) وانظر الصحاح: ١٤٢٧/٤.

(١٤) الحرمل: حب كالسمسم، قد تطبخ عروقه فيسقاها المحموم إذا ماطلته الحمى (انظر اللسان: ١٥٠/١١) وقال أبو شامة ص ١١٢: (والحرمل:

نبت معروف له في الأدوية مدخل، أشار بذلك إلى ظهور وجه الضم مع الهمز) وانظر شرح شعله ص ١٠٢.

وأبي عمرو المدلول<sup>(١)</sup> عليهم باللام والذال والحاء أوائل الكلم المذكورة فضُمَّها لهم.

❖ وأسكن نصيراً فازاً وكسراً لغيرهم ❖ ❖ ❖ وصلها جواداً دون ريب لتوصلاً ❖

[وأسكن]ها [لعاصم وحمزة المدلول عليهما بالنون والفاء<sup>(٢)</sup> أولى الكلمتين عقبه حال<sup>(٣)</sup>] <sup>(٤)</sup>

كونك [نصيراً] أي منصوراً [فاز] بنصرته في إسكانها بالحجة [واكسر]ها [لغيرهم] أي غير من ضممت وسكنت<sup>(٥)</sup> لهم وهو نافع وابن ذكوان والكسائي وإذا ضممتها أو كسرتها لمن له الضم أو الكسر فلا تصلها بما يجانس حركتها وهو الواو<sup>(٦)</sup> إن كانت ضمة والياء إن كانت كسرة

لقالون وأبي عمرو وابن عامر منهم [وصلها] بذلك لباقيهم<sup>(٧)</sup> وهم ورش وابن كثير والكسائي وهشام المدلول عليهم بالجيم والذال والراء<sup>(٨)</sup> واللام أوائل الكلم الأربع المذكورة عقبه حال<sup>(٩)</sup>

كونك [جواداً] أي مسرعاً بالوصل كالفرس<sup>(١٠)</sup> الجواد<sup>(١١)</sup> [دون ريب] عندك فيه [لتوصلاً]

أي<sup>(١٢)</sup> القراءة به ولا تهجر<sup>(١٣)</sup> فعلم أن للقراء في ﴿أَرْجِه﴾ ست قراءات:

١- ترك همزه<sup>(١٤)</sup> وكسر هائه مع قصرها لقالون.

٢- وترك همزه وكسر هائه مع<sup>(١٥)</sup> وصلها "ياء لورش والكسائي.

(١) ز: (فالمدلول).

(٢) ل: كأنها (والياء) بدل (والفاء).

(٣) ق: (حالة).

(٤) ما بين القوسين سقط من: (ز).

(٥) ك، ز، ث، س: (واسكنت).

(٦) ث: (الواو وإن).

(٧) ك، ز: (ليافهم).

(٨) ل: (والواو) بدل (والراء).

(٩) ك، ز، ث، س: (حالة).

(١٠) ز: (الفرس).

(١١) في اللسان: ١٣٦/٣: (فسرت إليه جواداً: أي سريعاً كالفرس الجواد) يتصرف.

(١٢) (أي): (زيادة من: (ز).

(١٣) ز: (تجهز).

(١٤) ل: (همزة). والبقية: (الهمزة) والمثبت من: (ق، وهو الأنسب لما بعده).

(١٥) ل: (من) بدل (مع).

- ٣- والإتيان بهمزة<sup>(١)</sup> وضم هائه مع [وصلها]<sup>(٢)</sup> بواو لابن كثير وهشام.
- ٤- والإتيان بهمزة {وضم هائه مع قصرها}<sup>(٣)</sup> لأبي عمرو.
- ٥- والإتيان بهمزة<sup>(٤)</sup> وكسرها مع قصرها لابن ذكوان.
- ٦- وترك همزه وتسكين هائه لعاصم وحمة.<sup>(٥)</sup>

### باب المد والقصر<sup>(٦)</sup>

المد قسمان مد أصلي طبيعي ومد فرعي والمراد هنا بالقصر الأول وبالمد الثاني وهو نوعان<sup>(٧)</sup> مد أحد حروف المد الثلاثة التي هي الألف والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها، ومد أحد حرفي اللين اللذين هما الياء والواو الساكتان<sup>(٨)</sup> المفتوح ما قبلهما وكل منهما إما سببه الهمز<sup>(٩)</sup> أو الساكن وهو أقوى من الهمز وقد بدأ بما سببه من النوع الأول "الهمز"<sup>(١٠)</sup> وقسمه قسمين:

الأول: ما سببه الهمز اللاحق وهو أقوى من الهمز السابق وقد ذكره بقوله

❖ إذا ألف أو ياءها بعد كسرة ❖ ❖ ❖ ❖ أو الواو عن ضم بقي الهمز طولا ❖

(١) كذا في ق، ز: (بهمزة)، ث: (همزة) والبقية: (بهمزة).

(٢) ما بين القوسين سقط من: (س).

(٣) ما بين القوسين سقط من: (ز).

(٤) ما بين القوسين سقط من: (ث).

(٥) قال أبو شامة ص ١١٢: (وقد جمعت هذه القراءات الست في بيت واحد، في النصف قراءات الهمز الثلاث، وفي النصف الآخر قراءات من لم يهمز الثلاث فقلت: وأرجته مل والضم خر صله دع لنا.. وأرجه ف نل صل جي رضى قصره بلا) أهد وقد ذكر في النشر أن لهشام وجهين أحدهما المذكور مع ابن كثير والآخر كأبي عمرو، وكذا لشعبة أيضا فله الوجه المذكور في ضمن عاصم، والوجه الآخر كأبي عمرو (انظر النشر: ٣١١/١، الاتخاف: ١٥٤/١، ٥٦/٢، السراج ص ٤٨، الوافي ص ٧٢).

(٦) المد في اللغة: الزيادة، ومعناه في هذا الباب إطالة الصوت بحرف المد لأجل الهمز أو السكون، وأما القصر فهو في اللغة الحبس، ومعناه هنا: ترك الزيادة من المد، وقد يستعمل المد في إثبات حرف المد، والقصر في حذفه. (انظر إبراز المعاني ص ١١٣، سراج القارىء ص ٤٨، الوافي ص ٧٢ النشر: ٣١٣/١).

(٧) ز: يلبون (نوعان).

(٨) س: (الساكتان).

(٩) ك، ث: (الهمزة).

(١٠) ك، ز، ث، س: (المهمز).

[إذا ألف<sup>(١)</sup>] ولا تكون<sup>(٢)</sup> إلا ساكنة بعد فتحة [أو ياءها] الساكنة<sup>(٣)</sup> [بعد كسرة أو الواو]

الساكنة [عن] أي بعد [ضم] وما بعد "إذا" فاعل فعل محذوف يفسره ما بعده وهو<sup>(٤)</sup>

[لقي<sup>(٥)</sup>] أي إذا لقي أحد هذه الثلاثة المذكورة [الهمز] واتصل به بأن كانا<sup>(٦)</sup> في كلمة واحدة

[طولا] أي مُدَّ زيادة على مدّه الأصلي الطبيعي اتفاقا وإن اختلفوا في مقداره فقل قدره الإشباع

من غير إفراط لورش وحمة والتوسط<sup>(٧)</sup> للباقيين وبهذا كان يأخذ الشاطبي<sup>(٨)</sup> أداء<sup>(٩)</sup> وعليه نص صاحب العنوان<sup>(١٠)</sup> وغيره واختاره ابن الجزري<sup>(١١)</sup>، وقيل: دون المذكورين أولاً عاصم ودونه ابن عامر والكسائي ودونهم<sup>(١٢)</sup> الباقيون وهذا هو الذي في التيسير للداني<sup>(١٣)</sup> وغيره وهو الذي

(١) ز: (لف).

(٢) ك، ث، س: (يكون).

(٣) ز: (الساكن).

(٤) ك، ز، ث، س: (وهي).

(٥) ك، ث: (لقي).

(٦) ل: (كان).

(٧) الجميع على (ل): (والوسط).

(٨) فهذا حكم المد المتصل، وقد اتفق القراء على مدّه زيادة على المد الأصلي ولكنهم متفاوتون في هذه الزيادة، وقد نقل السخاوي عن الشاطبي أنه كان يقرئ في هذا النوع بمرتين طولاً - وهي الإشباع - لورش وحمة وتقدر بثلاث ألفات أي بست حركات، ووسطى تقدر بألفين أي بأربع حركات وهي لباقي القراء. (انظر سراج القاريء ص ٥٠، الوافي ص ٧٣، النشر: ٣٣٣/١ شرح الطيبة ص ٨١).

(٩) ز: (أرا).

(١٠) صاحب العنوان هو: أبو طاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الأنصاري المقرئ النحوي الاندلسي السرقسطي قال عنه ابن خلكان: (كان إماماً في علوم الآداب ومتقناً لفن القراءات) صنف كتاب العنوان واختصر "الحجة" للفارسي، وصنف اعراب القرآن في تسع مجلدات، قرأ على عبد الجبار بن أحمد الطرسوسي، قرأ عليه جماهير من عبيد الرحمن الفقيه وأبو الحسين الخشاب، توفي سنة خمس وخمسين وأربعمائة (انظر وفیات الأعيان: ٢٣٣/١، بغية الرعاة: ٤٤٨/١، غاية النهاية ١٦٤/١).

(١١) ل: (القول) بدل (العنوان)، وأما لفظ كلامه ملخصاً من العنوان ص ٤٣: (قرأ الخرميان إلا ورشا وأبا عمرو بإشباع المد في حروف المد واللين إذا كانت مع الهمزة في كلمة واحدة.. والباقيون بالمد المشبع في ذلك كله من غير اعتبار كلمة أو كلمتين وأطولهم مداً حمزة وورش) أهـ.

(١٢) قال في النشر: ٣٣٣/١ بعد ذكر مراتب المد: (وهذه المراتب تجري في المنفصل، ويجري منها في المتصل الاثنان الأخيران وهما الاشباع والتوسط يستوي في معرفة ذلك أكثر الناس ويشترك في ضبطه غالبهم وتحكم المشافهة حقيقته، ويبيّن الأداء كيفيته ولايكاد تخفى معرفته على أحد، وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من ائمتنا قديما وحديثا.. إلى أن قال: (قلت: وهو الذي أميل إليه وأخذ به غالباً وأعول عليه.. إلى آخر كلامه. (١٣) ق: (ودونهما).

(١٤) قال في التيسير ص ٣٠ (وأطولهم مداً في الضريين جميعاً ورش وحمة ودونهما عاصم ودونه ابن عامر والكسائي ودونهما أبو عمرو من طريق أهل العراق، وقالون من طريق أبي نسيب بخلاف عنه، وهذا كله على التقريب من غير إفراط وانما هو على مقدار مذاهبهم في التحقيق والخدر وبالله التوفيق) أهـ.

عليه عامة المشايخ بمصر والشام وذكر في النشر اختلافاً كثيراً في تقدير المرتبتين<sup>(١)</sup> على الأول والمرتبة الرابع<sup>(٢)</sup> على الثاني<sup>(٣)</sup> بالألفات، منها<sup>(٤)</sup>: وهو المشهور تقدير الأولى<sup>(٥)</sup> بثلاث ألفات والثانية على الأول بألفين، وعلى الثاني بألفين ونصف<sup>(٦)</sup> والثالثة بألفين والرابعة بألف ونصف ثم قال<sup>(٧)</sup>: (وهذا الاختلاف لا تحقيق وراءه بل يرجع إلى أن يكون لفظياً وذلك أن المرتبة<sup>(٨)</sup> الدنيا وهي<sup>(٩)</sup> القصر إذا زيد عليها أدنى زيادة صارت ثانية ثم كذلك حتى تنتهي إلى القصوى وهذه الزيادة بعينها<sup>(١٠)</sup> إن قدرت بألف أو نصف ألف هي واحدة فالمقدار غير محقق والمحقق ظاهر<sup>(١١)</sup> الزيادة<sup>(١٢)</sup> وهذا مما<sup>(١٣)</sup> تحكمه<sup>(١٤)</sup> المشافهة وتوضحه<sup>(١٥)</sup> الحكاية ويبيّنه<sup>(١٦)</sup> الاختبار<sup>(١٧)</sup> ويكشفه الحس<sup>(١٨)</sup>). ثم نقل عن أبي عمرو الداني ما يوافق ذلك<sup>(١٩)</sup>.

❦ فإنَّ ينفصل فالقصر بادره طالباً ❦ ❦ ❦ بخلفهما يرويك دراً ومُخصلاً ❦

(١) انظر هذا الخلاف والتفصيل في المراتب في النشر: ٣٢٦/١ - ٣٢٦.

(٢) ل، ق: (الأربعة).

(٣) مقصودة (بالأول) أي على القول الأول المذكور في تقدير المتصل وهو أنه على مرتبتين: طولى لحمزة وورش ووسطى للباقيين، وهذا الذي قرأ به الشاطبي واختاره ابن الجزري ومقصودة بالثاني: أي على القول الثاني المذكور وهو أنه على أربع مراتب وهي: طولى لحمزة وورش، ودونها لعاصم، ودونها لابن عامر والكسائي، ودونها لقالون ورواية لورش وابن كثير وأبي عمرو (انظر النشر: ٣٢٣/١، شرح الطيبة لأحمد بن الجزري ص ٨١، الإتحاف: ١٥٩/١).

(٤) ق: (فيها) بدل (منها).

(٥) ل، ق، ث: (الأول) والصحيح المثبت: أي تقدير المرتبة الأولى على القول الأول.

(٦) ل: (بألف ونصف).

(٧) قول ابن الجزري هنا في النشر: ٣٢٧/١ مع اختلاف يسير في بعض عباراته، منها بداية الكلام ونصه: (واعلم أن هذا الاختلاف في تقدير المراتب بالألفات لا تحقيق وراءه... الخ).

(٨) (أن) سقطت من (ز) وفي (ل): (المرتبة).

(٩) ك، ز، ث، س: (وهو).

(١٠) ك، ز، ث، س: (تعينها) والصحيح المثبت كما في النشر: ٣٢٧/١.

(١١) ق: (ظاهراً).

(١٢) عبارة النشر ٣٢٧/١: (والمحقق إنما هو الزيادة).

(١٣) ك، ز، ث، س: (كما) بدل (مما) وهو خطأ.

(١٤) ك (بحكم) ز، ث، س: (بحكم).

(١٥) ك، ز، ث، س: (ويوضحه).

(١٦) ق: (تبيّنه).

(١٧) ك، ز، ث، س: (الاختبار).

(١٨) ك، ز، ث: (الحسن) وهو كذا في النشر المطبوع: ٣٢٧/١، لكن الصحيح المثبت لدلالة السياق عليه.

(١٩) الكلام الذي نقله عن الداني كما في النشر: ٣٢٧/١: (قال الحافظ أبو عمرو رحمه الله وهذا كله جار على طباعهم ومذاهبهم في تفكيك الحروف وتلخيص السواكن وتحقيق القراءة وحدها وليس لواحد منهم مذهب يسرف فيه على غيره إسرافاً يخرج عن المتعارف في اللغة والمتعالم في القراءة بل ذلك قريب بعضه من بعض والمشافهة توضح حقيقة ذلك والحكاية تبين كيفيته) أهد.

[فإن ينفصل] أحد هذه الثلاثة المذكورة<sup>(١)</sup> عن الهمز<sup>(٢)</sup> بأن كان كل منهما<sup>(٣)</sup> في كلمة  
 [فالقصر] بالرفع والنصب [بإدرة<sup>(٤)</sup> طالباً<sup>(٥)</sup>] منه الرئي<sup>(٦)</sup> من بارد<sup>(٧)</sup> ماء توجيهه لقالون  
 والدوري المدلول عليهما<sup>(٨)</sup> بالباء والطاء<sup>(٩)</sup> أولى الكلمتين المذكورتين [بجلفهما] أي بجلف لهما  
 فيه. و<sup>(١٠)</sup> السوسي وابن كثير<sup>(١١)</sup> المدلول عليهما<sup>(١٢)</sup> بالياء<sup>(١٣)</sup> والدال أولى الكلمتين عقبه بغير  
 خلف لهما<sup>(١٤)</sup> فيه [يرويكن] من ذلك حالة كونه [دراً] بفتح الدال أي داراً<sup>(١٥)</sup> [ومُخَصَّلاً]  
 بكسر الضاد<sup>(١٦)</sup> أي<sup>(١٧)</sup> بالآ<sup>(١٨)</sup> فأت<sup>(١٩)</sup> أولاً بالقصر لهؤلاء الأربعة ثم بالمد للأولين منهم  
 وللباقين<sup>(٢٠)</sup> وهم في مقداره على الاختلاف السابق فيه في الفصل<sup>(٢١)</sup>، نعم أخذ<sup>(٢٢)</sup> لأصحاب

(١) أي أحد حروف المد الثلاثة المذكورة في البيت السابق.

(٢) ك، ز، ث، س: (الهمزة).

(٣) ك، ث: (منها) (وضمير منهما) عائد على حرف المد والهمزة.

(٤) ك: (بإدرة).

(٥) (ق): سقط من قوله: (طالباً) إلى قوله: (كما روي عن حمزة): وكتب في غير محله بتقديم وتأخير وتداخل في العبارات وزيادات ليست من النص.

(٦) ز: (الترى) س: (التوى).

(٧) س: (بأدر).

(٨) ك، ث، س: (عليها).

(٩) ث: (والفاء)

(١٠) ك، ز، ث، س: (السوسي) بدون الواو.

(١١) ك: (كثيراً).

(١٢) ث: (عليها).

(١٣) ك: (بالياء)، ك، ز، ث (يالي).

(١٤) ك، ز، س: (لما) بدل (لهما)

(١٥) در الخراج: أي كثر (انظر اللسان: ٢٨٠/٤).

(١٦) ك، ز، ث، س: (بكسر الضاد أيضاً) بزيادة (أيضاً) ولاداعي لها هنا، والذي في النظم ص ١٤ بفتح الضاد.

(١٧) ز: بدون (أي).

(١٨) أخضل الثوب اخضلاً: ابتل (اللسان: ٢٠٨/١١).

(١٩) ك: (بأثابت) ز: (بأفابت) ث: (بأثابت)، س: (بأثابت) والتصحيح من "ل".

(٢٠) ك، ز، ث، س: (الباقين).

(٢١) ق: (في المتصل).

(٢٢) ك، ز، ث، س: (هم أحد) بدل (نعم أخذ).

القصر بالمد في "لا إله إلا الله" بسبب قصد المبالغة في النفي كما روي عن حمزة المد بسببه في "لا" النافية للجنس في نحو ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾<sup>(١)</sup> لكن من غير إشباع<sup>(٢)</sup>

كجحي وعن سوء وشاء اتصاله \*\*\* ومفصوله في أمها أمره إلى \*

ك﴿جِيءَ يَوْمَئِذٍ﴾<sup>(٣)</sup> [و] ﴿يَعْقُو﴾<sup>(٤)</sup> عَنْ سُوءٍ<sup>(٥)</sup> و[شاء] الله [اتصاله ومفصوله<sup>(٦)</sup>] ك﴿فِي﴾<sup>(٧)</sup> أُمِّهَا رَسُولًا<sup>(٨)</sup> ﴿وَأَمْرُهُ﴾<sup>(٩)</sup> إِلَى اللَّهِ<sup>(١٠)</sup> و﴿أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ﴾<sup>(١١)</sup> ونبه بتمثيله بما ذكر على أنه لا فرق في حرف المد بين<sup>(١٢)</sup> أن يرسم له صورة أو لا يرسم له صورة ومنه<sup>(١٤)</sup> ﴿هَآئِثُمْ﴾<sup>(١٥)</sup> إذ المرسوم صورة الهمز لا الألف ﴿وَبِهِ أَنْ يُوصَلَ﴾<sup>(١٦)</sup> ﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ﴾<sup>(١٧)</sup> بوصل الهاء ياء والميم بواو عند من يصلها بها.<sup>(١٨)</sup>

الثاني: ما سببه الهمز السابق وقد ذكره بقوله:

\* وما بعد همز ثابت أو مغير \*\*\* فقصر وقد يروى لورش مطلقا \*

(١) البقرة: ٢.

(٢) س: (انسباع) والذي ذكره الشارح من المد بقصد المبالغة هو من أسباب المد المعنوية، وهذا من غير طريق الشاطبية، وقوله: (من غير إشباع) يعني به التوسط (انظر شرح الطيبة ص ٨٠، ٨٥).

(٣) من قوله تعالى (وجيء يومئذ بجهنم) الفجر: ٢٣.

(٤) الجميع عدا (ل): (يعقوا).

(٥) النساء: ١٤٩.

(٦) ز: (ومفصولها).

(٧) ل: (لفي)، وفي البقية: (في).

(٨) القصص: ٥٩.

(٩) ل، ق: (فأمره).

(١٠) الآية: (فله ما سلف وأمره إلى الله) البقرة: ٢٧٥.

(١١) ل: (بلون الواو، ث، ز، س: (فإنها)).

(١٢) الأنعام: ١٠٩.

(١٣) (بين) سقطت من (ق).

(١٤) ك، ز، ث، س: (ومنها).

(١٥) النساء: ١٠٩ وغيرها.

(١٦) البقرة: ٢٧، ق: (توصل).

(١٧) البقرة: ٧٨.

(١٨) ك، ز، ث، س: (به). وخلاصه ما ذكره فيما يتعلق بالمنفصل: أن المد المنفصل للسوسي وابن كثير فيه القصر حركتين قولاً واحداً، وأن لقالون والدوري فيه القصر والتوسط وأن لباقي القراء غير ورش وحمزة التوسط أربع حركات وأن لورش وحمزة المد ست حركات، كما ذكره في الوافي ص ٧٤ على أن القصر عن الدوري من زيادات القصيد على التيسير، لكن قد ذكر صاحب النشر وشرح الطيبة والانتحاف وغيرها أنه اختلف في المنفصل عن ورش من طريق الأصبهاني، وعن أبي عمرو من روايته، وعن هشام من طريق الحلواني وعن حفص من طريق عمرو فانظر تفصيل ذلك في موضعه من النشر: ٣٣٣/١، شرح الطيبة لأحمد بن الجزري ص ٨٢، الانتحاف: ١٦٠/١ وانظر إبراز المعاني ص ١١٤.



أونقل أوتسهيل<sup>(١)</sup> [فقصر] أي فهو مقصور لجميع<sup>(٢)</sup> القراء<sup>(٣)</sup> [وقد يُروى لورش مُطوَّلاً] أي ممدوداً قليل<sup>(٤)</sup> مقدار ثلاث ألفات كالذي قبل<sup>(٥)</sup> الهمز.

[ووسطه قوم] له فمدوه<sup>(٦)</sup> مقدار ألفين على القول السابق فرقا بينهما

همز "آلهة" ياء ﴿وَأَتَى الزَّكُوَّة﴾<sup>(١١)</sup> و﴿يَنَادِي لِلإِيمَنِ﴾<sup>(١٢)</sup> بالنقل [مثلاً] بهذه<sup>(١٣)</sup> الأمثلة ونحوها فالأول والثالث منها مثالان لما بعد همز<sup>(١٤)</sup> ثابت والثاني والرابع مثالان لما بعد همز متغير فالاول<sup>(١٥)</sup> منهما مثال للمتغير<sup>(١٦)</sup> بالاببدال والثاني للمتغير<sup>(١٧)</sup> بالنقل ومثال المتغير بالتسهيل نحو:

(۲) ك، ث: (يجمع).

(۳) ث (القرآن)۔

(۴) ث: (قبل) بدل (قيل) وسقطت من (س).

(هـ) ك، ز، س: (قبله) وبدون: (الهمز)، وفي "ث": سقطت (قبل الهمز)

(٦) الجميع عدا "ل": (له فمذوه له).

(٧) الجميع علما (ل): (في آمن).

(٨) البقرة: ٢٨٥.

(٩) الواو: زيادة من (ل، ق).

(١٠) الأنبياء: ٩٩.

(١١) البقرة: ١٧٧ وغيرها.

(۱۲) آل عمران: ۱۹۳.

(۱۳) ك، ز، ث، س: (فهذه).

(١٤) ك، ز، ث، س: (منهما مثالان بعد).

(١٥) ك، ز، ث، س: (بالأول).

(١٦) ك، س: (للمتغير)، ز: (للتغير)، ث: (للمتعين).

(١٧) ك، ث، س (للتغير)، ز: (للتغير).

﴿جَاءَ آالَ لُوطٍ﴾<sup>(١)</sup> بتسهيل همز "آل" فقى<sup>(٢)</sup> الكائن من ذلك بعد الهمز فيما ذكر ونحوه لغير ورش القصر لا غير ولورش المد والتوسط والقصر.

﴿سوى ياء إسرائيل أو بعد ساكن﴾ \*\*\* صحيح كقرآن ومسئلاً أسألاً ﴿

[سوى ياء إسرائيل أو] ما كان بعد همز وقع [بعد ساكن صحيح] في كلمة [كقرآن

ومسئلاً] فليس له فيهما<sup>(٣)</sup> إلا القصر أما الأول فوجه القصر فيه كثرة<sup>(٤)</sup> دوره<sup>(٥)</sup> في القرآن<sup>(٦)</sup>

ووقعه في الغالب بعد "يئي"<sup>(٧)</sup> فلومد لا اجتماع فيه ثلاث مدات وأما الثاني فـ [أسألاً<sup>(٨)</sup>] أي

اسألن<sup>(٩)</sup> عن وجهه فإنه<sup>(١٠)</sup> لم يظهر له وجه غير اتباع الأثر وتوجيهه بكون<sup>(١١)</sup> الهمزة

معرضة<sup>(١٢)</sup> للنقل<sup>(١٣)</sup> إلى الساكن قبلها فاسد<sup>(١٤)</sup> لأن ورشاً لا نقل عنده لغير الآخر مع أنه

منتقض بتجويزه المد في ياء "الإيمان"<sup>(١٥)</sup> كما تقدم قال في النشر: (ويظهر لي<sup>(١٦)</sup> في علة ذلك أنه

لما كانت الهمزة فيه محذوفة رسماً ترك زيادة المد فيه تنبيهاً<sup>(١٧)</sup> على ذلك وهذه هي<sup>(١٨)</sup> العلة

(١) الحجر: ٦١، وفي ث: (آل لول).

(٢) ق: (فقي).

(٣) ق: (فيهما له).

(٤) ز: (كثرة).

(٥) ك: (دون) بدل (دوره).

(٦) (في القرآن) سقطت من: ز، ث، س.

(٧) ز: (أي) بدل (يئي) وسقطت من (ث).

(٨) ث، س: (فاسلاً).

(٩) ك، س: (اسلن).

(١٠) ل: (فإن).

(١١) ز: (يكون).

(١٢) ك، ز، ث، س: (تعرضه).

(١٣) ز، ث: (النقل).

(١٤) ق: (فامد).

(١٥) ز، ث، س: (في مثل الاهان) بدل (في ياء الإيمان).

(١٦) ث: (له).

(١٧) ث: (ينها).

(١٨) ل: (سقطت (هي)).

الصحيحة<sup>(١)</sup> في استثناء<sup>(٢)</sup> "إسرائيل" عند<sup>(٣)</sup> من استثناءه والله أعلم<sup>(٤)</sup>

وما بعد همز الوصل إيت وبعضهم \*\*\* يؤاخذكم الآن مستفهماً تلا

[و] سوى [ما] كان [بعد همز الوصل] نحو ياء ﴿أَتَيْتَ بِقُرْءَانٍ﴾<sup>(٥)</sup> المبدلة من الهمزة وسوى الألف المبدلة من التنوين بعد الهمز<sup>(٦)</sup> نحو "ماء" فليس له في هذين كالأولين إلا القصر وهذه الأربعة مستثناة مما بعد همز ثابت استثناءها<sup>(٧)</sup> جميع من تلاه له بالأوجه الثلاثة [ويستثنى مما بعد همز مغير ثلاثة<sup>(٨)</sup> استثناءها بعض من تلاه له بالأوجه الثلاثة]<sup>(٩)</sup> كما ذكره بقوله<sup>(١٠)</sup> [وبعضهم يؤاخذكم الآن مستفهماً تلا] أي وبعض من تلا ما بعد همز مغير لورش بالأوجه الثلاثة<sup>(١١)</sup> تلا

(١) س: (للصحيحة).

(٢) ل: (واستثنى) وفي البقية: (واستثناء) والمثبت من النشر: ٣٤١/١.

(٣) ل: (عن) بدل (عند).

(٤) النشر: ٣٤١/١ مع اختلاف يسير منه بداية الكلام في النشر: (وظهر) بدل (ويظهر).

(٥) يونس: ١٥.

(٦) ك، ز، ث، س: (الهمزة).

(٧) ل: (استثناءه) ك، س، ز، ث: (استثناها) والمثبت من "ق".

(٨) ث: (فلانة).

(٩) ما بين القوسين سقط من: (ل).

(١٠) من قوله: (وبعضهم يؤاخذكم...) إلى آخر الباب هو من زيادات القصيد كما نبه عليه في إبراز المعاني ص ١١٨.

(١١) الخلاصة: أن حرف المد إذا وقع بعد همز محقق أو مغير فلورش فيه ثلاثة أوجه: القصر والتوسط والمد.

ثم استثنى المصنف من ذلك كلمتين مخصوصتين وقاعدتين عامتين، وكلمتان مختلف فيهما.

أما الكلمتان: فكلمة (إسرائيل) و (يؤاخذ) حيث تصرف. فلا مد فيهما باتفاق... وعلى ذلك يكون قول المصنف (وبعضهم يؤاخذكم) فيه نظر، حيث يوهم أن فيها خلافاً... فلا وجه لهذا القيد.

أما القاعدتان:

فالأولى: أن يقع حرف المد بعد همز ويكون الهمز واقعاً بعد ساكن صحيح متصل به مثل "القرآن"، مشولاً

الثانية: أن يقع حرف المد بعد همز الوصل نحو: (إيت بقرآن) في حال الابتداء بها.

وهناك قاعدة ثالثة تركها المصنف مستثناة من المد وهي: أن يقع حرف المد بعد الهمز بدلاً من التنوين مثل: "دعاءً ودعاءً" عند الوقف فليس له فيها إلا القصر.

أما الكلمتان المختلف فيهما (هل يجري فيهما الأوجه الثلاثة القصر والتوسط والمد أو ليس فيهما إلا القصر) فهما: (الآن) موضعي سورة يونس - والمقصود الألف الثانية التي بعد اللام، أما الأولى فليست من هذا الباب.

الكلمة الثانية المختلف فيها (عادةً الأولى) بالنجم.

ومعروف أن ورشا ينقل حركة همزة (الأولى) إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام تنوين (عادةً) في لام (الأولى).

فهل يجري في كلمة (الأولى) الأوجه الثلاثة أو ليس له فيها سوى القصر؟ وجهان.

راجع تفصيل ذلك في الوافي ص ٧٥ وما بعدها والبدور الزاهرة ص ٣٠٦.

له "يُؤَاخِذُ" <sup>(١)</sup> من ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ﴾ <sup>(٢)</sup> ونحوه كـ ﴿لَا﴾ <sup>(٣)</sup> تُؤَاخِذُنَا ﴿٤﴾ ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ﴾ <sup>(٥)</sup> وآلان إذا كان مستفهما به وذلك في موضعين في يونس <sup>(٦)</sup> ﴿ءَالْتَنَ وَقَدْ كُنتُمْ﴾ <sup>(٧)</sup> ﴿وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ <sup>(٨)</sup>

### ❖ وَعَادَا الْأُولَى وابنُ غَلْبُون طاهرٌ ❖ ❖ ❖ ❖ بقصر جميع الباب قال وقولا ❖

[﴿وَعَادَا الْأُولَى﴾ <sup>(٩)</sup>] في النجم بالقصر لا غير للألف الواقعة بعد الهمز المبدل منه الواو في <sup>(٩)</sup> الأول أو <sup>(١٠)</sup> المحذوف بعد نقل حركته للام في الثاني وللواو الواقعة بعد الهمز المحذوف بعد نقل حركته لللام <sup>(١١)</sup> في الثالث <sup>(١٢)</sup> وسيأتي أن له مع ذلك إدغام تنوين "عاداً" في اللام ولم يسمح له النظم بذلك فأتي <sup>(١٣)</sup> به منوناً على وجه فيه لحمزة وقفاً <sup>(١٤)</sup> أما "الآن" إذا كان غير مستفهم به نحو ﴿الَّتِي جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾ <sup>(١٥)</sup> ونحو ﴿سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾ <sup>(١٦)</sup> فتلا <sup>(١٧)</sup> هذا البعض بالأوجه الثلاثة <sup>(١٨)</sup> [والباقى <sup>(١٩)</sup> ممن تلا له ما بعد همز <sup>(٢٠)</sup> مغير بالأوجه الثلاثة] <sup>(٢١)</sup> تلا ما <sup>(٢٢)</sup>

(١) ك، ز، ث، س: (يؤاخذكم).

(٢) البقرة: ٢٢٥.

(٣) ز: سقطت: (كلا).

(٤) البقرة ٢٨٦.

(٥) النحل: ٦١، و(الناس) زيادة من (ز)، وفي (ل): (يؤخذ).

(٦) ل: (مؤمن) بدل (يونس).

(٧) يونس: ٥١، ٩١ وفي س: (مضيت) بدل (عصيت).

(٨) النجم: ٥٠، وفي (ث): (وعاد).

(٩) ك، ز، ث، س: (مثلاً لقرا وفي) بدل (منه الواو في).

(١٠) ك، ز، ث، س: بالواو بدل (أو).

(١١) ق: (حركة اللام).

(١٢) وذلك لأن "يؤاخذكم" عند ورش من "واخذ" فالواو عنده أصلية لا منقلبة عن همز والآن مستفهما يجمع فيه همزتان عقيقة وخفيفة، فترك المد للأخرى تخفيفاً و"عادا الأولى" يدغم ورش التنوين في لام التعريف فصار سقوط الهمز لازماً فلم يمد. انظر شرح شذلة ص ١٠٧..

(١٣) ك، ز، ث، س: (يأتي).

(١٤) ق: (وما) بدل (وقفاً).

(١٥) البقرة: ٧١.

(١٦) طه: ٢١.

(١٧) ق: (فضلاً).

(١٨) ك، ث، س: (بأوجه الثلاثة)، ز: (بأوجه ثلاثة).

(١٩) ق: (والثاني) بدل (والباقى).

(٢٠) الجميع عدا (ق): (ما بعدهم) بدل (ما بعد همز).

(٢١) مابين القوسين سقط من: ك، ز، ث، س.

(٢٢) ك، ز، ث، س: (بلاياء) بدل (تلاما).

ذكر بها<sup>(١)</sup> كغيره وهذا مسلّم في غير "يؤاخذ" ممنوع في "يؤاخذ" فقد أجمعوا<sup>(٢)</sup> على القصر<sup>(٣)</sup> فيه كما حققه في النشر<sup>(٤)</sup> وفيه<sup>(٥)</sup> أن استثناء<sup>(٦)</sup> ياء إسرائيل وما بعد همز<sup>(٧)</sup> الوصل تبع فيه الشاطبي<sup>(٨)</sup> صاحب التيسير<sup>(٩)</sup> ولم يستثنهما غيره<sup>(١٠)</sup> بل نص جماعة على إجراء الخلاف فيهما وأنّ في "الآن"<sup>(١١)</sup> في يونس<sup>(١٢)</sup> بحسب<sup>(١٣)</sup> الإعتداد<sup>(١٤)</sup> بالعارض وعدمه على الاستثناء وعدمه<sup>(١٥)</sup> ستة أوجه ذكرها في<sup>(١٦)</sup> هذين<sup>(١٧)</sup> البيتين<sup>(١٨)</sup> وهما:

للأزرق في الآن<sup>(١٩)</sup> ستة أوجه \*\*\* على وجه إبدال<sup>(٢٠)</sup> لدى وصله<sup>(٢١)</sup> تجري  
فمُدّ وثلاث ثانياً ثم وسطن<sup>(٢٢)</sup> \*\*\* به وبقصر ثم بالقصر مع قصر<sup>(٢٣)</sup>(٢٤)

(١) ز: (ذكرها) بدل (ذكر بها).

(٢) ل: (أجمع)، ق: (أجمع).

(٣) ق: (النص) بدل (القصر).

(٤) ق: (كما خفف في الشعر) بدل (كما حققه في النشر) قال في النشر: ٣٤٠/١: (فإن رواة المد مجمعون على استثناء يؤاخذ فلا خلاف في قصره قال اللاني في إيجازه: أجمع أهل الأداء على ترك زيادة التمكن للألف في قوله (لا يؤاخذكم، ولا تؤاخذنا، ولو يؤاخذ) حيث وقع) أهـ وانظر الانحاف ١٦٣/١.

(٥) أي في النشر وانظره في ٣٤١/١.

(٦) (استثناء) سقطت من: ل، ق.

(٧) ق: (ومامعه في الوصل) والبقية: (ومابعده في الوصل) بدل: (ومابعده همز الوصل) وهو المثبت من (ل).

(٨) ك، ز، ث، س: (الشاطبية).

(٩) عبارة التيسير ص ٣١: (واستنوا من ذلك قوله (إسرائيل) حيث وقع فلم يزيدوا في تمكين الياء فيه وأجمعوا على ترك الزيادة إذا سكن ما قبل الهزمة وكان الساكن غير حرف مد ولا لين.. وكذلك إن كانت الهزمة مجلبة للابتداء).

(١٠) ق: (فيه) بدل (غيره).

(١١) ك، ز، ث، س: (الأول) بدل (الآن).

(١٢) ل: (مؤمن) بدل (يونس).

(١٣) ق: (يحث) بدل (بحسب).

(١٤) ل: (الاعتدال) بدل (الاعتداء).

(١٥) (وعلمه) سقطت من (ق).

(١٦) ك، ز، ث، س: (ذكرتها) بدل (ذكرها) والصحيح المثبت لأن البيتين من نظم ابن الجزري كما ذكره في النشر: ٣٥٩/١.

(١٧) ك، ز، ث: (هذه) ز.

(١٨) ل: كأنها (التيسير) بدل (البيتين).

(١٩) ك، ز، ث، س: (الأول) بدل (الآن).

(٢٠) (إبدال): سقطت من ك، ز، س، ث.

(٢١) ق: (وصلها).

(٢٢) (وسطن) كتبت في الجميع عدا (ق) بالتونين هكذا (وسطا) والمثبت موافق لما في النشر.

(٢٣) ك، ز، س، ث: كتبت (قصري) بالياء وهي كذلك في الانحاف: ١١٢/٢ والمثبت موافق للنشر.

(٢٤) انظر البيتين المذكورين وما يتعلق بهما من القراءات في الآن في النشر: ٣٥٩/١، والانحاف: ١١٢/٢، البدر الزاهرة ص ١٤٥ - ١٤٨ وغيرها. ١١٢

[وابن غلبون] بفتح الغين أبو الحسن طاهر الحلبي<sup>(١)</sup> [بقصر جميع الباب قال] أي قال بقصر

جميع باب ما بعد همز ثابت أو مغير لا غير لورش [وقولا] من روي له المد بذلك أي ادعى<sup>(٢)</sup> أنهم قائلون بذلك<sup>(٣)</sup> وأن مرادهم بما روه التحقيق واعطاء اللفظ حقه<sup>(٤)</sup> وليس كما ادعى بل مرادهم حقيقة المد والتوسط<sup>(٥)</sup> فالحاصل<sup>(٦)</sup> أن<sup>(٧)</sup> له فيه<sup>(٨)</sup> ثلاثة أوجه الا فيما استثنى عند الكل أو البعض كما تقدم هذا إذا لم يقع بعده همز أو سكون فإن وقع بعده<sup>(٩)</sup> ذلك نحو ﴿وَجَاءُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> و ﴿ءَامِينَ الْبَيْتِ﴾<sup>(١١)</sup> ونسخ حكم الهمز السابق لأن كلاً من<sup>(١٢)</sup> الهمز اللاحق والسكون<sup>(١٣)</sup> أقوى من الهمز السابق كما مر. ولما فرغ مما سببه من النوع الأول الهمز بقسيمه ذكر ما سببه<sup>(١٤)</sup> الساكن منه وقسمه قسمين: الأول: ما سببه الساكن اللازم

(١) ل: (الجلبي) وابن غلبون هو: طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك أبو الحسن الحلبي نزيل مصر، أستاذ عارف وثقة ضابط وحجة محرم، ألف كتاب التذكرة في القراءات الثمان، أخذ القراءات عرضاً عن أبيه وعن عبد العزيز بن علي، وقرأ بالبصرة على محمد بن يوسف بن نهار الحرتكي وسمع سبعة ابن مجاهد من أبي الحسن علي بن محمد بن اسحاق الحلبي، روى القراءات عنه عرضاً: أبو عمرو الداني، وإبراهيم بن ثابت الأقبلي وأحمد بن بابشاد الجوهري، قال عنه الداني: (لم يُر في وقته مثله في فهمه وعلمه مع فضله وصدق لهجته كتبنا عنه كثيراً، توفي بمصر سنة تسع وستين وثلاثمائة) انظر: غاية النهاية: ٣٣٩/١، النشر: ٧٣/١ أما ضبط غلبون بالفتح كما ذكره الشارح فانظره في القاموس المحيط: ١١٦/١ وانظر التذكرة ٣٠/١ (قسم الدراسة).

(٢) ث: (المدعى).

(٣) وبما قاله ابن غلبون في تذكرته ١٠٨/١ ملخصاً: (.. وأن نافعاً - رحمه الله - لم يكن يرى اشباع المد في حروف المد واللين الواقعة بعد الهمزة كقوله (آدم) و (آخر) وما أشبه هذا، كما يذهب إليه بعض متحلي قراءة ورش، لأن اشباع المد في هذا كله مضغ ولوك وانتهاز وتشديد... الخ) ولا شك أن قصر البدل ومدّه ثابتان عن ورش ولا وجه لرد أحدهما ولذلك قال ابن الجزري عن مدّه: (والحق في ذلك أنه شاع وذاغ وتلقته الأمة بالقبول فلا وجه لردّه) أمّا قوله "قولا" فيحتمل أن يكون معناه أيضاً: أنه قول ورشاً بذلك أي جعله هو المذهب له وجعل ماسواه غلطاً ووهماً، ويصح أن يكون معناه أنه نسب القول والافتراء والوهم إلى من نقل التوسط والمد عن ورش في هذا النوع من المد (انظر إبراز المعاني ص ١١٩، الروافي ص ٧٨، النشر: ٣٤٠/١، التذكرة: ١١١/١ من الدراسة، ١٠٨/١).

(٤) ل: (حق).

(٥) قد: بدون الواو، ث: (التوصل) بدل (التوسط).

(٦) ك، ز، ث، س: (والخاَصَل).

(٧) ل: بدون (أن).

(٨) ك، ز، ث، س: (فيها).

(٩) ق، ز، س: (بعد) في الموضعين.

(١٠) يوسف: ١٦، (عشاء يَكُون) في الآية زيادة من (ل).

(١١) المائدة: ٢، (البيت) في الآية زيادة من (ل).

(١٢) ق: بدون (من).

(١٣) ك، ث: (أو السكون).

(١٤) ل: (مناسبة) بدل (ماسبيه).

سكونه<sup>(١)</sup> وقد<sup>(٢)</sup> ذكره بقوله:

﴿وَعَنْ كُلِّهِم بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ \*\*\* وَعِنْدَ سَكُونِ الْوَقْفِ وَجِهَانٍ أَصْلًا﴾

[وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن] أي وما كان من هذه الحروف<sup>(٣)</sup> الثلاثة المذكورة قبل ساكن لازم سكونه فهو بالمد المشبع عند<sup>(٤)</sup> كل القراء ومقداره لكلهم ألفان أو ثلاث ألفات قولان<sup>(٥)</sup> نحو ﴿الضَّالِّينَ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿الطَّائِمَةَ﴾<sup>(٧)</sup>.

والثاني: ما سببه الساكن العارض سكونه وهو [أضعف<sup>(٨)</sup> من اللازم سكونه وهو]<sup>(٩)</sup> قسمان:

أحدهما: ما سببه الساكن العارض سكونه بسبب<sup>(١٠)</sup> الوقف عليه وقد ذكره بقوله [و<sup>(١١)</sup>] فيما

كان منها قبل متحرك [عند سكون الوقف] عليه أي السكون العارض له بسبب الوقف عليه مع

عدم الإشمام إن كان غير مضموم ومعه أو<sup>(١٢)</sup> مع الإشمام إن كان مضموما [وجهران أصلاً] لكل القراء المد مقدار ألفين أو ثلاث كالذي قبل الساكن اللازم سكونه والتوسط<sup>(١٣)</sup> مقدار الف

(١) ك، ث: بدون (سكونه).

(٢) ل: بدون الواو في (وقر).

(٣) ل: بدون (الحروف).

(٤) الجميع عدا (ل) (عن) بدل (عند).

(٥) قال في النشر: ٣١٧/١ ماملخصه: (وأما المد للساكن اللازم في قسمة فإن القراء يجمعون على مده مشبعا قدراً واحداً من غير افراط لا أعلم بينهم في ذلك خلافاً، سلفاً ولا خلفاً، إلا ما ذكره في حلية القراء عن ابن مهران من اختلاف القراء في مقداره، قال: (فالخققون بمدون قدر أربع الفات، ومنهم من مده ثلاثاً، والحادرون - أي الذين يقرؤون حدراً فيسرعون - بمدون ألفين) ثم قال في النشر وظاهر عبارة التجريد أيضاً أن المراتب تتفاوت، كتفاوتها في المتصل، أهد. قلت: والمعمول به عند جميع القراء أن المشبع مقداره ثلاث الفات (انظر الانحاف: ١٦٦/١، الوافي ص ٧٩، شرح الطيبة ص ٨٥).

(٦) الفاتحة: ٧.

(٧) النازعات: ٣٤.

(٨) ز، ث: (اصغر).

(٩) ما بين القوسين سقط من: (ق).

(١٠) ك، ز، ث، س: (يكونه لسبب) بدل (سكونه بسبب).

(١١) ل: سقطت الواو.

(١٢) ك، ز، ث: بالواو (ومع) بدل (أو مع).

(١٣) ق: (المتوسط)، ث: (وللوسط).

ونصف أو ألفين فرقا بينهما وفيه وجه ثالث لم يؤصل ذكره جماعة من المتأخرين<sup>(١)</sup> وهو القصر<sup>(٢)</sup> وخرج بالسكون الروم فلهم فيه عند<sup>(٣)</sup> الروم العارض لما بعده بسبب الوقف عليه لكونه غير [مفتوح<sup>(٤)</sup>: القصر]<sup>(٥)</sup> لا غير فتحصل أن لك فيما كان منها قبل الموقوف عليه ان كان مفتوحاً نحو ﴿الْعَلَمِينَ﴾ ثلاثة<sup>(٦)</sup> أوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير إشمام ولا روم، وإن كان مكسوراً نحو ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾ أربعة أوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير إشمام ولا روم والقصر مع الروم، وإن كان مضموماً<sup>(٨)</sup> نحو ﴿نَسْتَعِينُ﴾ سبعة أوجه المد والتوسط والقصر، مع السكون من غير إشمام ولا روم<sup>(٩)</sup> ومع إشمام<sup>(١٠)</sup> والقصر مع الروم. ثانيهما: ما<sup>(١١)</sup> سببه الساكن العارض سكونه بسبب الإدغام بأن يقع أحد هذه الأحرف الثلاثة قبل إدغام لأبي عمرو أو غيره<sup>(١٢)</sup> نحو ﴿قِيلَ لَهُمْ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿لَا أَقُولُ لَكُمْ﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿قَالَ رَبِّ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿وَقَتْلَ﴾<sup>(١٦)</sup> دَاوُودَ جَالُوتَ<sup>(١٧)</sup> عند أبي عمرو كما مر [﴿وَلَا تَعَاوَنُوا﴾]<sup>(١٨)</sup> عند البزري كما

(١) وهو مذهب أبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري وهو اختيار أبي اسحاق الجعيري وغيره والوجه الثاني في الكافي وهذا من غير طريق الشاطبية (انظر النشر: ٣٣٥/١، شرح الجعيري: ٢٧٦/١).

(٢) والصحيح جواز كل من الاشباع والتوسط والقصر في الساكن العارض بقسميه لجميع القراء لعموم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عند الجميع (انظر النشر: ٣٣٦/١، الانحاف ١/١٦٧).

(٣) (عند): زيادة من (ل، ق).

(٤) (ق): (ممنوع) بدل (مفتوح).

(٥) (مفتوح القصر) سقطت من (ل) وفي مكانها يياض.

(٦) ث: (ثلث).

(٧) الفاتحة: ٤.

(٨) ث (مفهوما).

(٩) (ولاروم) زيادة من: ل، ق.

(١٠) أي وهذه الثلاثة: (المد والتوسط والقصر) مع الاشمام، فهذه ستة أوجه والسابع القصر مع الروم. انظر سراج القاريء ص ٥٩.

(١١) ل: (ما) والثبت أولى لموافقه أولهما المتقدم.

(١٢) ل: (أوغير)، ز، س: (وغيره).

(١٣) البقرة: ١١.

(١٤) الانعام: ٥٠.

(١٥) آل عمران ٣٨، وسقطت من (ق).

(١٦) ك، ز، ث، س: (أوداود) بدون (قتل).

(١٧) البقرة: ٢٥١.

(١٨) المائدة: ٢.



سيأتي<sup>(١)</sup> وفيه الأوجه الجائزة في الأول.<sup>(٢)</sup>

❖ ومُدَّله عند الفواتح مُشْبَعاً \*\*\* وفي عين الوجهان والطول فضلاً ❖

[ومد له] أي ومد هذه الحروف الثلاثة لأجل الساكن اللازم [عند الفواتح] أي فواتح السور

مداً [مُشْبَعاً] بفتح الباء وكسرهما مقدار ألفين أو ثلاث<sup>(٣)</sup> لكل القراء كما تمدها لأجله عند غير

الفواتح كما مر ويأتي ذلك في سبعة أحرف من حروف الفواتح: "لام كاف صاد قاف"<sup>(٤)</sup> سين<sup>(٥)</sup>

ميم نون" ويسمى هذا<sup>(٦)</sup> مداً لازماً حرفياً وذلك<sup>(٧)</sup> مداً لازماً<sup>(٨)</sup> كلمياً [وفي عين<sup>(٩)</sup>] من

حروف الفواتح [الوجهان] المذكوران: المد المشبع مقدار ألفين (أو ثلاث)<sup>(١٠)</sup> والمد غير المشبع

(١) ما بين القوسين سقط من (ق).

(٢) في نسخة (ق) بعد كلمة (الأول) هذه العبارة: (وعند العلامة أبي شامة ومن تبعه هما الساكن العارض للإدغام نحو "ولتعاونوا" نسبة عند البري وخالفه الشمس ابن الجزري في نشره فعده مما سببه الساكن اللازم جازماً بذلك وهو الصواب). ويظهر أن في العبارة خلط وتداخل لأن عبارة ابن الجزري في النشر: ٣٣٦/١: (وبعضهم فرق بين عروض سكون الوقف وبين عروض سكون الإدغام الكبير لأبي عمرو فأجرى الثلاثة له في الوقف وخص الإدغام بالمد وألحقه باللازم كما فعل أبو شامة في باب المد، والصواب أن سكون إدغام أبي عمرو عارض كالسكون في الوقف...).

(٣) ك، ز، ث، س: (ثلاثة).

(٤) (قاف): سقطت من (ل).

(٥) ث: (شين).

(٦) ك، ز، ث، س: (وتسمى هذه).

(٧) ق: (وذاك).

(٨) ل: (لأنها) بدل (لازماً)، وكتبت (لازماً) قبل (لأنها) ثم شطب عليها.

(٩) ث: (غير) بدل (عين).

(١٠) (أو ثلاث)، زيادة من: (ق).

قدار ألف ونصف (أو ألفين<sup>(١)</sup>) وهما المراد بالطول والتوسط<sup>(٢)</sup> في قوله [والطول] فيها

[فضلاً] على التوسط وفيه وجه ثالث ذكره جماعة من المتأخرين<sup>(٣)</sup> وهو القصر

وفي نحوطة القصر إذ ليس ساكنٌ \*\*\* وما في ألف من حرف مد فيمطلاً

[وفي] حروف الفواتح التي في [نحوطة القصر] دون المد لانتفاء سببه [إذ ليس] بعد حرف المد

فيها [ساكنٌ] فيمد لأجله [وما] أي وليس [في ألف] من حروف الفواتح [من<sup>(٤)</sup>] حرف<sup>(٥)</sup>

مد [بزيادة "من"] [فيمطلاً] أي فيمد<sup>(٦)</sup> فليس فيه إلا القصر فعلم أن حروف الفواتح على أربعة

أقسام<sup>(٧)</sup>:

الأول: ما فيه حرف مد قبل<sup>(٨)</sup> ساكن ففيه<sup>(٩)</sup> المد لا غير، نعم إن عرض للساكن تحريك

لعله<sup>(١٠)</sup> أوجبت ذلك كما في: ﴿الم الله﴾<sup>(١١)</sup> في قراءة السبعة وفي: ﴿الم أحسب﴾<sup>(١٢)</sup>

في قراءة ورش جاز فيه<sup>(١٣)</sup> المد نظراً للأصل والقصر نظراً للعارض قال الفاسي: (ولو جُوز

(١) (أو ألفين) زيادة من: (ق).

(٢) قال في الروابي ص ٨١ وهذان الوجهان يجريان في كلمة (هاتين) في قوله تعالى: (احدى ابنتي هاتين) في سورة القصص، وكلمة (اللذين) في قوله

تعالى: (ربنا أرنا الذين أضلنا) في سورة فصلت في قراءة ابن كثير لأنهما في قراءاته بتشديد النون فيكون كل منهما كلفظ عين أول مريم والشورى فيكون في كل منهما التوسط والمد، والمد أقوى وأرجح من التوسط فيهما) أهـ.

(٣) ك، ز، س: (ذكره المتأخرون) ث: (ذكره المتأخرين)، وتقدمت الإشارة إلى القائلين بهذا وترجيح ابن الجزري لجواز الأوجه الثلاثة للجميع وقد

قال في آخر كلامه عن الساكن العارض: (قلت: والاختيار هو الأول أخذاً بالمشهور وعملاً بما عليه الجمهور، طردا للقياس وموافقة لأكثر الناس)

أهـ. انظر النشر: ٣٣٧/١ لكن ما ذكره في الوجه الثالث من غير طريق الشاطبية.

(٤) ك، ز، ث، س: سقطت (من).

(٥) ث: (حروف).

(٦) في اللسان: ٦٢٤/١١: (والمطل: المد).

(٧) انظرها في إبراز المعاني ص ١٢٣، سراج القاريء ص ٦٠.

(٨) ل: (قبله) والصحيح المثبت وانظره في الإبراز ص ١٢٣.

(٩) ل، ق، ث: (منه) بدل (ففيه).

(١٠) ث: (العله).

(١١) آل عمران: ١.

(١٢) العنكبوت: ١.

(١٣) ث: (به).

التوسط أيضاً لكان وجهاً<sup>(١)</sup> وهو تفقه<sup>(٢)</sup> لا يساعده عليه نقل بل ولا قياس [فإن قاس<sup>(٣)</sup> عروض غير<sup>(٤)</sup> الموجب<sup>(٥)</sup> على عروض الموجب فالفرق بينهما واضح لأن المد في الأول هو الأصل وعروض بغير<sup>(٦)</sup> الموجب جوز القصر بناء على الإعتداد بالعارض بخلاف الثاني فالأصل فيه القصر وعروض الموجب جوز<sup>(٧)</sup> المد بناء على الإعتداد بالعارض وهو وإن<sup>(٨)</sup> كان ضد<sup>(٩)</sup> القصر لكنه<sup>(١٠)</sup> يتفاوت<sup>(١١)</sup> طولاً وتوسطاً<sup>(١٢)</sup> نيه على ذلك في النشر<sup>(١٣)</sup>.

الثاني: ما فيه حرف لين<sup>(١٤)</sup> قبل ساكن ففيه المد والتوسط والقصر.

الثالث<sup>(١٥)</sup>: ما فيه حرف مد ليس<sup>(١٦)</sup> قبل<sup>(١٧)</sup> ساكن ففيه القصر لا غير.

الرابع: ما ليس فيه حرف مد ففيه القصر<sup>(١٨)</sup> لا غير.

ولما فرغ من النوع الأول وما يتبعه ذكر النوع الثاني وبدأ بما سببه منه<sup>(١٩)</sup> الهمز فقال:

(١) عبارة الفاسي كما في مخطوط (الأليء الفريدة في شرح القصيدة) لوحة ٤٠ من نسخة السليمانية (ذكر الوجهين مكّي والمهدوي ولو أخذ بالتوسط في ذلك مراعاة لجاني اللفظ والحكم لكان وجهاً) أهـ وانظرها في النشر: ٣٦٠/١.

(٢) (تفقه) سقطت من (ل) وفي مكانها يياض.

(٣) ل: (فإن قياس). ك، ز، ث، س: (بأن قال) بدل (فإن قاس).

(٤) ل: (بغير). ك، ز، ث، س: (العروض بغير).

(٥) ل: كرر لفظ (على عروض الموجب)

(٦) لعلها: (غير).

(٧) ك، ز، ث، س: (جواز) في الموضعين.

(٨) ل: بدون الواو في (وان).

(٩) (ضد) سقطت من (ل) وفي مكانها يياض.

(١٠) ك، ز، ث، س: (حدا القصر لأنه) بدل (ضد القصر لكنه).

(١١) ق: (متفاوت).

(١٢) ك، ز، ث، س: (وتوسط).

(١٣) كلام الشارح هذا غير واضح عندي، وأما عبارة النشر وتنبهه المشار إليه فهو قوله: (وأما قول أبي عبد الله الفاسي ولو أخذ بالتوسط في ذلك مراعاة لجاني اللفظ والحكم لكان وجهاً، فإنه تفقه وقياس لا يساعده نقل.. ثم قال: تقدم التنبيه على أنه لا يجوز التوسط فيما تغير سبب المد فيه، ويجوز فيما تغير سبب القصر نحو (نستعين) في الوقف وإن كان كل منهما على الاعتداد بالعارض فيهما وعدمه والفرق بينهما أن المد في الأول هو الأصل ثم عرض التغير في السبب والأصل أن لا يعتد بالعارض فمد على الأصل وحيث اعتد بالعارض قصر إذا كان القصر ضداً للمد والقصر لا يتفاوت، وأما القصر في الثاني فإنه هو الأصل عندما للاعتداد بالعارض فهو كالمدة في الأول ثم عرض سبب المد، وحيث اعتد بالعارض مد وإن كان ضداً للقصر إلا أنه يتفاوت طولاً وتوسطاً فأمكن التفاوت فيه واطردت في ذلك القاعدة والله أعلم). أهـ النشر: ٣٦٠/١.

(١٤) وهو حرف العين هنا في الفواتح. انظر الإبراز ص ١٢٣.

(١٥) ق: (والثالث).

(١٦) ك، ز، ث: (ولين) بدل (ليس)، س: (وليس).

(١٧) ق: (قبله).

(١٨) ك، ز، ث، س: (ففيه المد لاغير)، تنبيه: مراده بالقصر المذكور في القسم الثالث أي المد بمقدار حركتين، أما القصر في القسم الرابع فهو ترك المد أصلاً.

(١٩) ك، ز، ث، س: (بدأ بما سببه الهمز) بدون الواو وبدون (منه)، وفي ق: (وبدأه).

❖ وإن تسكن الياء بين فتح وهمزة \*\*\* بكلمة أو واو فوجهان جميلا ❖

[وإن تسكن الياء بين فتح] أي بين حرف مفتوح [وهمزة بكلمة] نحو شئ وشيئا<sup>(١)</sup> ❖ ولا

تيسوا ❖ [أو] تسكن [واو] بينهما بكلمة نحو السوء وسوءة<sup>(٢)</sup> [فوجهان جميلا<sup>(٣)</sup>] أي حكم عليهما بأنهما جميلان<sup>(٤)</sup> في كل منهما جمال<sup>(٥)</sup> وهما ما تضمنته<sup>(٦)</sup> مع من هما له<sup>(٧)</sup> قوله<sup>(٨)</sup>:

❖ بطول وقصر وصل ورش ووقفه \*\*\* وعند سكون الوقف للكل أعملا ❖

[بطول وقصر وصل ورش ووقفه] جملة من مبتدأ مؤخر وخبر مقدم<sup>(٩)</sup> والأصل وصل ورش لتلك الكلمة بما بعدها ووقفه<sup>(١٠)</sup> عليها كائنان مع طول وقصر للياء والواو المشتملة عليهما<sup>(١١)</sup> ومراده أخذاً<sup>(١٢)</sup> من قوله الآتي (وعنهم سقوط المد<sup>(١٣)</sup> فيه<sup>(١٤)</sup>) بالطول والقصر المد المشبع وغير المشبع الذي هو التوسط إذ هو قصر من الطول والمشبع مقدار<sup>(١٥)</sup> ثلاث ألفات كحرف<sup>(١٦)</sup> المد قبل الهمز<sup>(١٧)</sup> وغيره مقدار ألفين لضعفه عنه بانفتاح ما قبله فعلم أن الوجهين: المد والتوسط وأنهما

(١) س: (سء، وشا).

(٢) ل: (سوء) بدون الواو، البقية: (وسو)، والمثبت من (ق) وانظر الإبراز ص ١٢٣.

(٣) ق: (جملا).

(٤) ق: (جميلان)، ث: (جميلا).

(٥) ل، ق، ث: بدون (جمال) س: (وهما) بدل (منهما).

(٦) ز: (تضمنته).

(٧) ل: (مع من هاله)، البقية: (مع ما هماله) والمثبت من: (ق).

(٨) ز: (بقوله).

(٩) ز (وحر)، والمبتدأ هو قوله: (وصل ورش ووقفه) والخبر قوله (بطول وقصر) انظر الإبراز ص ١٢٣، شعلة ص ١١٠.

(١٠) ق: (ورفعه).

(١١) ك، ز، ث، س: (عليها).

(١٢) ق: (أخذ)، وهي مضمومة في "ل".

(١٣) (المد) سقطت من (ز).

(١٤) (فيه) سقطت من (ل).

(١٥) ك، ز، ث، س: (قدر).

(١٦) ك، ز، ث، س: (لحرف).

(١٧) ل: (الهمزة).

لورش وصلا ووقفا فيكون للباقيين القصر لا غير إلا فيما الهمز آخره فلهم فيه ثلاثة<sup>(١)</sup> أوجه وقفاً كما سيأتي<sup>(٢)</sup>.

ولما فرغ مما سببه من النوع الثاني الهمز<sup>(٣)</sup> ذكر ما سببه منه الساكن وهو قسمان:

أحدهما: ما سببه الساكن العارض<sup>(٤)</sup> سكونه بسبب<sup>(٥)</sup> الوقف عليه وقد ذكره بقوله [و] في<sup>(٦)</sup>

كل<sup>(٧)</sup> من الحرفين المذكورين قبل حرف متحرك [عند سكون الوقف] عليه أي السكون

العارض له بسبب الوقف عليه مع عدم الإشمام إن كان غير مضموم ومعه أو مع الإشمام إن كان

مضموماً [للكل أعملاً] أي اعمل الوجهان المذكوران فيما<sup>(٨)</sup> ذكر لكل القراء<sup>(٩)</sup> وهما المد

المشبع والمد غير المشبع المعبر عنهما فيما مر بالطول<sup>(١٠)</sup> والقصر

وَعَنْهُمْ سَقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرَشُهُمْ \*\*\* يَوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزٌ مُدْخَلًا ❀

[وعنهم] أي وعن<sup>(١١)</sup> القراء غير ورشهم [سقوط المد] بقسميه<sup>(١٢)</sup> وهو القصر [فيه] زيادة

على الوجهين المذكورين فيكون لهم فيه ثلاثة أوجه المد والتوسط والقصر مع ما ذكر من عدم

الإشمام إن كان غير مضموم ومعه أو مع الإشمام إن كان مضموماً وخرج بالسكون الروم فلهم فيه

عند الروم العارض له بسبب الوقف عليه لكونه غير مفتوح القصر لا غير ومقدار المد والتوسط هنا

كمقدارهما في حرف المد عند سكون الوقف عليه وقد تقدم [ورشهم<sup>(١٣)</sup> يوافقهم في حيث]

(١) ز: (ثلاث).

(٢) وانظر تفصيل ذلك في النشر: ٣٤٦/١، والاتحاف: ١٦٩/١، ١٧٣.

(٣) ك، ز، ث، س: بدون (الهمز).

(٤) ل: (أما العارض).

(٥) ك، ز، ث، س: (من الوقف) بدل (بسبب الوقف).

(٦) ل: س: سقطت: الواو قبل: (في).

(٧) ك، ز، ث، س: (كلمة) بدل (كل).

(٨) ث: كرر (فيما).

(٩) ل: (من القراء).

(١٠) ز: (بالطو).

(١١) ك، ز، س: (عن) بدون الواو.

(١٢) أي الاشباع والتوسط، فيكون سقوطها هو القصر.

(١٣) ث: (ورشهم).

أي في (١) كلمة [لا همز مدخلا] (٢) فيها (٣) بعد كل من (٤) الحرفين المذكورين بأن لا يكون آخرهما همزاً نحو "الميت والموت" فله فيما قبله منهما عند سكون الوقف عليه الأوجه الثلاثة مع ما ذكر، وعند رومه لكونه غير مفتوح القصر لا غير بخلاف ما يكون آخرهما همزاً نحو "شيء" (٥) والسوء" فله (٦) فيما قبله منهما عند الوقف عليه المد والتوسط السابقان لا غير سواء وقف عليه بالسكون مع ما ذكر أو (٧) بالروم لكونه غير مفتوح، فتحصل أن لك في كل من حرفي اللين قبل الموقوف (٨) عليه إن كان مفتوحاً ثلاثة أوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير إشمام مطلقاً (٩)، أو مكسوراً أربعة أوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير إشمام والقصر مع الروم أو مضموماً سبعة أوجه المد والتوسط والقصر مع السكون من غير إشمام ومع إشمام (١٠) والقصر مع الروم هذا لغير ورش مطلقاً وله إذا كان غير همز، فإن (١١) كان همزاً فله (١٢) إن كان مفتوحاً وجهان المد [والتوسط مع السكون من غير إشمام] (١٣) أو مكسوراً أربعة (١٤) أوجه المد والتوسط مع السكون بغير (١٥) إشمام وإشمام (١٦) [أو مضموماً ستة أوجه: المد والتوسط مع

(١) ق: (انتهى) بدل (أي في).

(٢) خلاصة هذه الآيات الثلاثة في الكلام عن حرفي اللين إذا اجتمعا مع الهمز أو السكون مايلي: لورش فيما آخره همزة وجهان: المد والتوسط وصلاً ووقفاً، ولغيره ثلاثة أوجه عند الوقف عليه: الطول والتوسط والقصر، ولا شيء لهم وصلاً، أما ما لاهمز في آخره فلورش وغيره الأوجه الثلاثة وقفاً، ولا شيء لهم وصلاً، لكن فيه في النشر وغيره إلى أن الأوجه الثلاثة لا تجوز هنا إلا لمن أشبع حروف المد في هذا الباب، أما القاصرون فبالقصر لهم هنا متعين، ومن وسط لم يجز له إلا التوسط والقصر، اعتد بالعارض أو لم يعتد به، ولا يجوز له الاشباع (انظر النشر ٣٥٠/١ شرح الطيبة ص ٨٦، السراج ص ٦١، الاتخاف ١٧٢/١، الوافي ص ٨٣).

(٣) ك، ز، ث، س: (فيما).

(٤) ك، ث: بدون (من).

(٥) ل، س: (سيء) والصحيح المثبت لأن الكلام في مد اللين.

(٦) ل: بدون (فله).

(٧) ث: (و) بدل (أو).

(٨) ق: (الوقوف).

(٩) ل، ق: بدون (مطلقاً).

(١٠) ق: (الإشمام).

(١١) ق: (وان).

(١٢) ل: (وله).

(١٣) ما بين القوسين سقط من: ز، س.

(١٤) ك، ث: (ومع الروم أو مضموماً ستة أوجه) بدل (أو مكسوراً أربعة أوجه).

(١٥) (الجميع عدا (ل): (من غير).

(١٦) (وباشمام): سقطت من: ز، س.

السكون بغير إثمَام وإِثمَام<sup>(١)</sup> ومع الروم.

❖ وفي واوِ سوءاتٍ خلافُ لورشهم \*\*\* وعن كلِّ المؤودة اقصرُ وموئلاً ❖

[وفي واوِ سوءاتٍ] من "سوءاتهما وسوءاتكم" [خلاف لورشهم] في سقوط<sup>(٢)</sup> المد الذي هو القصر كما مر فيها فيكون<sup>(٣)</sup> له فيها ثلاثة أوجه المد والتوسط والقصر على خلاف أصله السابق وظاهر مما مر<sup>(٤)</sup> أن له في الألف التي بعد الهمز<sup>(٥)</sup> ثلاثة أوجه فيكون له حينئذ في سوءات تسعة<sup>(٦)</sup> أوجه، كذا<sup>(٧)</sup> أفهمه كلام الناظم وجرى عليه جمع ورده في النشر فقال (وينبغي أن يكون الخلاف هو المد المتوسط<sup>(٨)</sup> والقصر فاني لا أعلم أحداً روى<sup>(٩)</sup> الإشباع في هذا الباب إلا وهو يستثنى (سوءات) فعلى هذا لا يتأتى<sup>(١٠)</sup> لورش فيها سوى أربعة أوجه وهي قصر الواو مع الثلاثة في الهمز<sup>(١١)</sup> والتوسط<sup>(١٢)</sup> فيهما<sup>(١٣)</sup> قال: وقد نظمت ذلك في بيت وهو:

وسوءات قصر الواو والهمز ثلثاً<sup>(١٤)</sup> \*\*\* ووسطهما فالكل أربعة فادر<sup>(١٥)</sup>

[وذلك لأن القائل بالتوسط في<sup>(١٦)</sup> الواو هو الداني وهو لا يرى في الواقع بعد الهمز إلا

(١) ما بين القوسين سقط من (ل، ك، ق، ث) والمثبت من ز، س، لكن بداية العبارة فيهما: (مع الروم أو مضموما) ونهايتها أيضا (مع الروم) ويظهر أنها تكرار لها، وانظر هذه الأوجه الستة في السراج ص ٦١.

(٢) ق: (توسط) بدل (سقوط).

(٣) ك، ز، ث، س: (فيها والمد فيكون).

(٤) ك، ز، ث، س: (مظاهر مامر).

(٥) الجميع عدا (ق): (الهمزة).

(٦) ق: (سبعة).

(٧) ك، ز، ث، س (كما) بدل (كذا)، وفي (ل): (كذا فهمه).

(٨) ك، ز، ث، س (والتوسط) والمثبت من النشر: ٣٤٧/١.

(٩) ق: (أورد) والمثبت من النشر: ٣٤٧/١.

(١٠) ق (يأتي)، ز، ث: (ينافي).

(١١) الجميع عدا "ق": (الهمزة).

(١٢) ك، ز، ث، س: (الوسط).

(١٣) كذا في الجميع (فيهما) وفي النشر: ٣٤٧/١: (فيها) والصحيح المثبت.

(١٤) ق: (ثلثن) بالنون.

(١٥) انظر النشر: ٣٤٧/١ مع اختلاف في آخر النقل، ففيه (في الهمزة طريق من قدمنا والرابع المتوسط فيها طريق الداني والله تعالى أعلم. وقد نظمت... الخ).

(١٦) في ق (والواو) وهو خطأ والصحيح (في الواو).

التوسط<sup>(١)</sup> [وعن كل الموعودة اقصر وموئلا] أي اقصر واو "الموعودة"<sup>(٢)</sup> الأولى وواو "موئلا" ولا تمدهما<sup>(٣)</sup> عن كل القراء اما ورش فعلى<sup>(٤)</sup> خلاف أصله وأما الباقون فعلى أصلهم<sup>(٥)</sup> أما واو الموعودة الثانية<sup>(٦)</sup> فلورش فيها ثلاثة أوجه كما هو معلوم<sup>(٧)</sup> مما مر. ثانيهما<sup>(٨)</sup>: ما سببه<sup>(٩)</sup> الساكن<sup>(١٠)</sup> العارض سكونه بسبب إدغام للسوسى نحو ﴿قَوْمِ مُوسَى﴾ ﴿كَيْفَ فَعَلَ﴾ وفيه الأوجه الجائزة في الأول ذكره في النشر<sup>(١١)</sup>.

### باب الهمزتين من كلمة

هما كما سيأتي ثلاثة أنواع: مفتوحتان<sup>(١٢)</sup>، مفتوحة بعدها مكسورة، مفتوحة بعدها مضمومة، وحاصله أن الأولى لا تكون إلا مفتوحة والأخرى تختلف باختلاف الحركات الثلاث وقد اتفق القراء على تحقيق الأولى وفي الأخرى خلاف لهم ذكره بقوله:

﴿وتسهيل أخرى همزتين بكلمة\*\*\* سما وبذات الفتح خلف لتجملًا﴾

[وتسهيل أخرى همزتين بكلمة] مفتوحة كانت أو مكسورة أو مضمومة مع فتح الأولى لنافع

وابن كثير وأبي عمرو المدلول<sup>(١٣)</sup> عليهم بالكلمة عقبه [سما] أي ارتفع على تحقيقها للباقيين

(١) ما بين القوسين زيادة من (ق) وانظر النشر: ٣٤٧/١.

(٢) ك، ز، ث، س: (المودة) في الموضعين. وهي في سورة التكوين آية: ٨، (وموئلا) بالكهف: ٥٨.

(٣) ك، ز، ث، س: (وتعدها)

(٤) ق: (نقل)، بدل (فعلى).

(٥) وذلك لعروض سكونها، لأنهما من (وأل) و (وَأَد) (انظر الاتخاف: ١٧٠/١).

(٦) ث: (الثابتة).

(٧) ل: (المعلوم)، وقد مر ذلك في مد البدل.

(٨) ك، ث: (ثانيها)، وهو الثاني مما سببه السكون العارض كما هو ظاهر.

(٩) ق: (معه) بدل (سببه).

(١٠) ل، ق: (الثاني) بدل (الساكن).

(١١) انظر النشر ٣٥٠/١ وعبارته: (والعارض المشدد نحو "الليل لباسا كيف فعل الليل رأى بالخير لقضى") عند أبي عمرو في الإدغام الكبير، وهذه الثلاثة الأوجه سائغة فيها كما تقدم آنفا في العارض، والجمهور على القصر، ومن نقل فيه المد والتوسط الأستاذ أبو عبد الله القصاع (أهـ) (وانظر الاتخاف: ١٧٢/١).

(١٢) ل: (مفتوحان) والمثبت موافق لما بعده.

(١٣) ث: (والمملول).



بشهرته<sup>(١)</sup> لكون أكثر العرب عليه [و] لكن [بذات الفتح] أي في تحقيق المفتوحة [خلف]

لهشام المدلول عليه باللام أول الكلمة عقبه فله فيها التحقيق والتسهيل [لتجملًا<sup>(٢)</sup>] باستعمال اللغتين<sup>(٣)</sup> فيها وكيفية التسهيل أن يجعل<sup>(٤)</sup> الأخرى بينها<sup>(٥)</sup> وبين الحرف المجانس لحركتها لكن في كيفية تسهيل المفتوحة خلاف<sup>(٦)</sup> لورش ذكره بقوله:

❖ وقل ألفاً عن أهل مصر تبدلت \*\*\* لورش وفي بغداد يروى مسهلاً ❖

[وقل] في كيفية تسهيل المفتوحة لورش خلاف<sup>(٧)</sup> لأصحابه ف [ألفاً<sup>(٨)</sup>] عن أهل مصر تبدلت

لورش أي تبدلت المفتوحة ألفاً<sup>(٩)</sup> لورش عن أصحابه في مصر من أهلها وعن أصحابه [في<sup>(١٠)</sup>]

بغداد [من أهلها [يُروى] الهمز المفتوح [مسهلاً] بينه وبين الألف له<sup>(١١)</sup> فعلم أن في الأولى التحقيق وفي الثانية المكسورة والمضمومة التسهيل لنافع وابن كثير وأبي عمرو (والتحقيق للباقيين والمفتوحة التسهيل لا غير لقالون وابن كثير وأبي عمرو)<sup>(١٢)</sup> والتسهيل أو الإبدال ألفاً لورش والتسهيل أو التحقيق لهشام والتحقيق لا غير للباقيين هذا هو الأصل وخرج<sup>(١٣)</sup> عنه في المفتوحة كلمات ذكرها بقوله:

❖ وحققها في فصلت صجة أع \*\*\* جمي والأول أسقطن لتسهلاً ❖

(١) ث: (مشهورته)، س: (بشهرته).

(٢) ك، ز، س: (ليجمل) والمعنى أن الهمزة الأخيرة سهلت، لأن تسهيلها يخفف النطق بها فهو جمال لها (انظر إبراز المعاني ص ١٢٨).

(٣) ل: (المعنيين).

(٤) ك، ز، ث، س: (يجعل).

(٥) ل، ث: (بينهما).

(٦) (خلاف): سقطت من (ث).

(٧) (خلاف) سقطت من (ل)، وفي ك، س: (بخلاف).

(٨) ق: (في فآلفاً) بزيادة (في)، وفي البقية (وآلفاً).

(٩) ك، ز، ث، س: بدون (ألفاً).

(١٠) ث: (وفي).

(١١) ل: بدون (له)، ك، ز، ث، س (ألف) بدل (الألف).

(١٢) ما بين القوسين سقط من: ك، ز، ث، س.

(١٣) (خرج) سقطت من: (ث). وحاصل اليت: أن الرواة عن ورش اختلفوا في كيفية تغيير الهمزة الثانية إذا كانت مفتوحة، فروى المصريون عنه

ابداً ألفاً وروى البغداديون عنه تسهيلها بين كالمكسورة والمضمومة (انظر الواقي ص ٨٤).

[وَحَقَّقَهَا] أي الأخرى<sup>(١)</sup> [في] كلمة [فصلت صحبة] شعبة وحمزة والكسائي وتلك الكلمة

[أَعْجَمِي<sup>(٢)</sup>] [مَحَقَّق<sup>(٣)</sup>] الأخرى فيها مع عدم إسقاط الأولى لهؤلاء<sup>(٤)</sup> وسهلها أو أبدلها<sup>(٥)</sup> ألفا مع

ذلك لورش وسهلها لا غير مع ذلك للباقيين غير هشام فحقَّقها له لكن مع اسقاط الأولى كما

ذكره بقوله [والأولى] فيها [اسْقِطَنَّ] لهشام المدلول عليه باللام أول<sup>(٦)</sup> الكلمة عقبه [لَتَسْهَلَا]

بضم التاء وفتحها نطقاً<sup>(٧)</sup> بإسقاطها منها ولا تسقطها للباقيين<sup>(٨)</sup>

❖ وَهَمْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِي الْأَحْقَافِ شَفَعَتْ \*\*\* بِأُخْرَى كَمَا دَامَتْ وَصَالًا مُوَصَّلًا ❖

[وهَمْزَةُ] ﴿أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَتُكُمْ﴾<sup>(٩)</sup> [في الأحقاف شَفَعَتْ<sup>(١٠)</sup> بـ] همزة [أخرى] قبلها لابن عامر

وابن كثير المدلول عليهما بالكاف والذال أولى الكلمتين عقبه تشفيعاً<sup>(١١)</sup> دائماً<sup>(١٢)</sup> [كما

دَامَتْ] أي كدوامها هي [وَصَالًا<sup>(١٣)</sup> مُوَصَّلًا] أي مواصلاً غير مهجور موَصَّلًا إلينا بالسند

(١) ك، ز، ث، س: سقطت: (أي الأخرى)

(٢) من قوله تعالى (أَعْجَمِي وَعَرَبِي) فصلت: ٤٤.

(٣) ق: (تحقيق).

(٤) ك، ز، ث، س: (هولا) بدل (هؤلاء) والمعنى أن هؤلاء قرؤوا بتحقيق الهمزتين جميعاً. انظر الواقي ص ٨٥.

(٥) ل: (أو أبدلها).

(٦) ز: (أو) بدل (أول).

(٧) الجميع علنا (ل): (مطلقاً) بدل (نطقاً).

(٨) خلاصة الأوجه في الهمزة الثانية من (أَعْجَمِي) قرأ شعبة والكسائي بتحقيقها وقرأ قبل وهشام بالإخبار - أي بهمزة واحدة - باختلاف عنهم، وقرأ الباقيون وهم نافع والبري وأبو عمرو وابن ذكوان وحفص، وكذا قبل وهشام في الوجه الثاني بتسهيل الثانية، لكن لورش من طريق الأرزق أبدلها ألفاً بخلاف عنه (انظر شرح الطيبة ص ٨٩، الاتحاف: ١/١٨١، الواقي ص ٨٥).

(٩) الاحقاف: ٢٠.

(١٠) ث: (شفقت). ومعنى شفعت: أي قرنت بزيادة همزة أخرى قبلها، فصارت بسبب زيادة هذه الهمزة شفعاً أي زوجاً (انظر الواقي ص ٨٥).

(١١) كنا في: ل، ك، وفي البقية: (شفيعاً).

(١٢) ز: (واثماً) بدل (دائماً).

(١٣) ز: (وحوالاً)، ث: (ومالاً).

الصحيح ولم يشفع<sup>(١)</sup> بأخرى للباقيين ثم من شفعت<sup>(٢)</sup> له على أصله السابق من تحقيقها وتسهيل المشفّعة<sup>(٣)</sup> بها لابن كثير وتحقيقها لابن ذكوان وتحقيقها وتسهيلها لهشام.

❖ وفي نون في أن كان شفع حمزة \*\*\* وشعبة أيضاً والدمشقي مسهلاً ❖

[وفي] كلمة [نون في] ❖ أن كان ذا مال ❖<sup>(٤)</sup> بدل مما قبله بإعادة الجار أي وفي الهمة في أن كان

ذا مال [شفع حمزة وشعبة أيضاً] بأخرى محققين<sup>(٥)</sup> لها مع تحقيق الأولى [و] ابن عامر

[الدمشقي مسهلاً] لها<sup>(٦)</sup> مع تحقيق الأولى على أصولهم السابقة ما عدا ابن عامر من روايته<sup>(٧)</sup>

فإنه في ذلك على خلاف أصله السابق والباقيون لم يشفعوها بها:

❖ وفي آل عمران عن ابن كثيرهم \*\*\* يشفع أن يؤتى إلى ما تسهلاً ❖

[وفي آل عمران عن ابن كثيرهم يشفع أن يؤتى] أي وتشفع همزة<sup>(٨)</sup> ❖ أن يؤتى أحد مثل ما

أوتيتهم<sup>(٩)</sup> في آل عمران عن ابن كثير بهمزة أخرى مسهلة مضافة [إلى ما تسهلاً] عنه<sup>(١٠)</sup> مما

سبق مع تحقيق الأولى والباقيون لم تشفع<sup>(١١)</sup> همزة ❖ أن يؤتى ❖ عنهم<sup>(١٢)</sup>

❖ وطه وفي الأعراف والشعرا بها \*\*\* آمنتم لكل ثالثاً أبديلاً ❖

(١) ك، ز، س: (تشفع)، ث: (نشفع).

(٢) ق: (سبقت) بدل (شفعت).

(٣) (ل) كأنها (الشفعة)، وفي ك، ز، ث، س: (للشفعة) والمثبت من (ق).

(٤) القلم: ١٤.

(٥) ق: (تحقيق).

(٦) ق: (لها).

(٧) ث: (روايته).

(٨) ك، ز، ث، س: (ويشفع). وفي "ل": كأنها: (همزة) بدل (همزة)

(٩) آل عمران: ٧٣

(١٠) ث: (منه)

(١١) ك، ز، ث، س: (يشفع)

(١٢) انظر هذه الأوجه في قراءة الكلمات السابقة في: شرح الطيبة: ص ٨٨ - ٨٩، الاتحاف: ١/١٨٢.

[وطه وفي الأعراف والشعرا<sup>(١)</sup> بها] أي وطه فيها وفي الأعراف والشعراء [أأمتم<sup>(٢)</sup>] وأصله

أأمتم<sup>(٣)</sup> بثلاث همزات فـ [للكل<sup>(٤)</sup> ثالثا ابديلا] أي أبدل همزه<sup>(٥)</sup> ألفاً حال<sup>(٦)</sup> كونه ثالثا<sup>(٧)</sup>

لكل القراء ثم يُفعل<sup>(٨)</sup> لهم في الأوليين ما ذكره بقوله:

❖ وحقَّ ثانٍ صَحْبَةً وَلَقَبِلُ ❖ ❖ ❖ ❖ بِاسْقَاطِهِ الْأَوَّلِ بِطَهٍ تَقْبِلًا ❖

[وحقَّ] همزاً [ثانٍ] باسقاط الياء ضرورة والأصل: "ثانيا" له [صحبة] شعبة وحمزة والكسائي

مع تحقيق الأولى وصلا وبدءاً<sup>(٩)</sup> على أصلهم<sup>(١٠)</sup> السابق والباقون غير قبل وحفص سهّلوا همزة الثاني مع تحقيق الأولى وصلا وبدءاً على أصلهم السابق ما عدا ابن عامر وورشاهما في ذلك على

خلاف أصلهما السابق، أما قبل وحفص فيخالفانهم في اطلاق ذلك كما بينه بقوله [ولقبيل<sup>(١١)</sup>

باسقاطه] الهمزة [الأولى] من "أأمتم" [بطه] موصّلاً وبادئاً [تَقْبِلًا<sup>(١٢)</sup>] أي تقبل لقبيل تحقيق

الثانية مع اسقاط الهمزة الأولى من "أأمتم" في طه وصلا وبدءاً على خلاف أصله السابق لا في الشعراء ولا في الأعراف بل المتقبل له في الأولى من ما في<sup>(١٣)</sup> الشعراء تحقيقها مع تسهيل الثانية وصلا وبدءاً وفي الأعراف ذلك بدءاً<sup>(١٤)</sup> لا وصلا على أصله السابق كما يعلم مما يأتي:

❖ وفي كلّها حفصٌ وأبدلَ قبلُ ❖ ❖ ❖ في الأعراف منها الواو والمَلِكِ مُوصِلاً ❖

(١) ك، ث: (والشعر).

(٢) بآياتها: الأعراف: ١٢٣، طه: ٧١، الشعراء: ٤٩.

(٣) ك، ز، ث، س: (أأمتم) بهمزتين.

(٤) ك، ث، س: (فالكل)، ز: (فالكل).

(٥) ز، ث، س: (همزة).

(٦) ك، ز، س (حالة).

(٧) ل: (بالياء) بدل (ثالثا) والمعنى أبدل الهمزة الثالثة ألفاً، وهذا الحكم لجميع القراء، انظر الوافي ص ٦٨.

(٨) ق: (تفعله).

(٩) ق: (وملا) بدل (وبدأ) في الموضعين.

(١٠) ل: (أصلها).

(١١) (ولقبيل) سقطت من (ث).

(١٢) ث: (لقبيل) بدل (تقبيل).

(١٣) كذا في (ل) (الأولى من ما في) وفي البقية: (الولى له منها في)، ق: (الأولى منها في).

(١٤) ق: (ملا).

[و] أسقط الأولى منه [في كلها] أي<sup>(١)</sup> كل هذه السور الثلاث<sup>(٢)</sup> مع تحقيق الثانية [حفص]

موصلاً وبادئاً على خلاف أصله السابق في تحقيقها [وأبدل قبل في الأعراف منها] أي وأبدل<sup>(٣)</sup> قبل الواو من الأولى من "أأمتم" في الأعراف ومن<sup>(٤)</sup> "أأمتم" بكسر الميم في الملك مع تحقيق<sup>(٥)</sup> الثانية موصلاً له بما قبله على خلاف أصله السابق<sup>(٦)</sup> [لا بادئاً به فإنه والحالة هذه يحقق الأولى مع تسهيل الثانية منه<sup>(٧)</sup> فيهما<sup>(٨)</sup> على أصله السابق]<sup>(٩)</sup> والباقون في الذي في الملك على أصلهم السابق. فعلم أن للقراء في "أأمتم" في طه ثلاث قراءات:

١- تحقيق الأولى والثانية وإبدال الثالثة ألفاً وصلاً وبدءاً لشعبة<sup>(١٠)</sup> وحمة والكسائي

٢- واسقاط الأولى وتحقيق<sup>(١١)</sup> الثانية وإبدال<sup>(١٢)</sup> الثالثة ألفاً وصلاً<sup>(١٣)</sup> وبدءاً [لقنبل وحفص.

٣- وتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وإبدال الثالثة ألفاً وصلاً وبدءاً<sup>(١٤)</sup> للباقيين.

وفي الأعراف أربع قراءات:

١- تحقيق الأولى والثانية وإبدال الثالثة ألفاً وصلاً وبدءاً لشعبة وحمة والكسائي.

٢- واسقاط الأولى وتحقيق الثانية وإبدال الثالثة ألفاً وصلاً وبدءاً لحفص.

(١) ك، ز، ث، س: (في أي).

(٢) ل: كأنها (الثلاثة).

(٣) ل: (وابدل).

(٤) الواو في (ومن) سقطت من (ل).

(٥) ق: (تسهيل بدل تحقيق).

(٦) أي قرأ قبل بإبدال همزة الأولى واواً في الموضعين وصلاً فالتى في الأعراف قرأها: (قال فرعون وأمتم به) والتى في الملك قرأها: (وإليه النشور وأمتم). أما إذا وقف على (فرعون)، (النشور) وابتدأ بـ (أأمتم) حقق همزة الأولى انظر الوافي ص ٨٦، شرح الطيبة ص ٩١.

(٧) منه: أي من لفظ (أأمتم).

(٨) الجميع على (ق): (فيهما).

(٩) ما بين القوسين سقط من: ك، ز، ث، س.

(١٠) ك، ز، ث، س: (كشعبة).

(١١) ك: (تحقيق بدون الواو).

(١٢) ك: (وابدل).

(١٣) ق: سقطت (وصلاً).

(١٤) ما بين القوسين سقط من: ك، ز، ث، س.

٣- وإبدال الأولى واوا<sup>(١)</sup> وتحقيق<sup>(٢)</sup> الثانية<sup>(٣)</sup> وإبدال الثالثة ألفا وصلا [و تحقيق الأولى وتسهيل الثانية وإبدال الثالثة ألفا بدءاً<sup>(٤)</sup>] لقنبل<sup>(٥)</sup>.

٤- وتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وإبدال الثالثة ألفا وصلا و بدءاً للباقيين.

وفي الشعراء ثلاث قراءات: تحقيق الأولى والثانية وإبدال الثالثة ألفا لشعبة وحمزة والكسائي [وصلا و بدءاً واسقاط الأولى وتحقيق الثانية] <sup>(٧)</sup> وإبدال الثالثة ألفا<sup>(٨)</sup> لحفص<sup>(٩)</sup> وصلا و بدءاً وتحقيق الأولى وتسهيل<sup>(١٠)</sup> الثانية وإبدال الثالثة ألفا وصلا و بدءاً للباقيين<sup>(١١)</sup> وفي "أأمتهم" بكسر الميم في الملك خمس قراءات: إبدال الأولى واوا<sup>(١٢)</sup> وتحقيق<sup>(١٣)</sup> الثانية لقنبل وصلا وتحقيق الأولى وتسهيل الثانية لا غير له بدءاً وللبزي<sup>(١٤)</sup> [وقالون وأبي عمرو وصلا و بدءاً] <sup>(١٥)</sup> وتحقيق الأولى وتسهيل الثانية أو<sup>(١٦)</sup> إبدالها ألفا<sup>(١٧)</sup> لورش كذلك وتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وتحقيقها<sup>(١٨)</sup> لهشام كذلك وتحقيقهما للباقيين كذلك<sup>(١٩)</sup>

(١) ث: (واو).

(٢) ق: (وتسهيل بدل (و تحقيق) وكلاهما مروي عنه كما في التعليق الآتي).

(٣) في هامش: "ك، ز" تعليق بدايته في (ز) (في الهامش) وفيهما: (قال في النشر بعد ذكر ابدال الهمزة الأولى واوا في الأعراف والملك لقنبل وصلاً: واختلف عنه في الهمزة الثانية فسهلها عنه في الهمزة الثانية عنه ابن مجاهد وحققتها مفتوحة ابن شيبود) كذا في النسختين والعبارة في النشر ٣٦٤/١ هكذا: (واختلف عنه في الهمزة الثانية فسهلها عنه ابن مجاهد على أصله وحققتها ابن شيبود).

(٤) ق: (مدا).

(٥) ما بين القوسين زيادة من: ل، ق وهي القراءة الثانية لقنبل.

(٦) (القنبل) سقطت من: (ث).

(٧) ما بين القوسين سقط من (ث).

(٨) (الفا) سقطت من: (ث).

(٩) في سراج القاريء ص ٦٦: (ويوافقه ورش في أحد وجهيه إذا قرأ بالبدل).

(١٠) ث: (تسهل).

(١١) في (ق) بعد قوله (للباقيين) كلام طويل متداخل وغير مكتمل وليس هذا موضعه، وسيأتي قريباً.

(١٢) ث: (واو).

(١٣) ق: (وتسهيل) بدل (و تحقيق) والصحيح المثبت لأن وجه التسهيل سيأتي بعده، وانظر الانحاف: ١٨٣/١.

(١٤) ل: (للبزي) بدون الواو.

(١٥) ما بين القوسين سقط من موضعه هنا في: ك، ز، ث، س وكتب بعد كلمة (كذلك) الآتية. وفي (ق) سقط (وصلا و بدءاً).

(١٦) ث: (وابدأها).

(١٧) (الفا): سقطت من: ك، ز، ث، س.

(١٨) ك، ز، ث، س: (أو تحقيقها)، س: (تحقيقها) بدل (تحقيقها).

(١٩) قال في سراج القاريء ص ٦٦: (وأما أأمتهم التي في سورة الملك فليس فيها إلا همزتان فحكمها حكم أنذرتهما وشبهه لأنها من باب اجتماع همزتين ففيها إذا ست قراءات. القراءة الأولى (تحقيق الأولى) وتسهيل الثانية ومدة بينهما لأبي عمرو وقالون وهشام، القراءة الثانية بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية على أثرها من غير مد بينهما لورش ويدخل معه البزي في هذا الوجه، القراءة الثالثة بتحقيق الأولى وإبدال الثانية ألفاً لورش أيضاً، ١٢٩

❖ وإن همز وصل بين لام مسكّن \*\*\* وهمزة الإستفهام فامدده مُبدلاً ❖

[وإن] وقع [همز وصل بين لام مسكّن] بعده وهي لام التعريف [وهمزة الاستفهام<sup>(١)</sup>] قبله<sup>(٢)</sup>

[فامدده<sup>(٣)</sup> مبدلاً] له ألفا بأن تمد<sup>(٤)</sup> الألف المبدلة منه مقدار ألفين أو ثلاث على ما مر<sup>(٥)</sup>.

❖ فللكل ذا أولى ويقصره الذي \*\*\* يُسهّل عن كل كآلان مثلاً ❖

[فللكل] أي كل القراء [ذا<sup>(٦)</sup>] الوجه [أولى] من الوجه الآخر<sup>(٧)</sup> وهو أن يقصره مسهّلاً له

المذكور في قوله [ويقصره الذي يسهّل<sup>(٨)</sup>] بينه وبين الألف [عن كل] [منهم متعلق يقصر أو

يسهّل فعلم أن فيه وجهين المد مع إبداله ألفاً<sup>(٩)</sup> والقصر مع تسهيله<sup>(١٠)</sup> بينه وبين الألف<sup>(١١)</sup>

وذلك [كآلان] في موضعين يونس [مثلاً] بهذا المثال ونحوه وهو "آ لله" يونس "والسحر"

القراءة الرابعة بإبدال الأولى واواً مفتوحة وتسهيل الثانية على أثرها من غير مد بينهما لقبيل وحده. القراءة الخامسة بتحقيق الأولى والثانية ومدة بينهما لهشام القراءة السادسة بتحقيق المهمزتين من غير مد بينهما للكوفيين وابن ذكوان فتأمل ترشد إن شاء الله تعالى) أه وكلمة (تحقيق الأولى) التي بين القوسين سقطت من الأصل هنا وقد أسقط الشارح الوجه السادس وهي القراءة الأولى المنقولة عن السراج وهي بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية ومدة بينهما وهي قراءة قالون وأبي عمرو.

(١) ك، ز، س (استفهام).

(٢) ك، ز، ث، س: بدون (قبله).

(٣) ث: (فامده).

(٤) ك، ز، ث، س (تمد).

(٥) ك، ز، ث، س: (على باب) بدل (على مامر) وخلاصة المقصود: أن هذا بياناً لحكم همزة الوصل إذا وقعت بين لام التعريف الساكنة وهمزة الاستفهام وقد وقع ذلك في ثلاث كلمات في ستة مواضع: "الذكرين" في موضعين بالأنعام، "الآن" في موضعين يونس (آ لله اذن لكم) يونس، (آ لله خير أما يشركون) في النمل وقد اتفق اهل الأداء على تغيير همزة الوصل في هذه المواضع، ولكنهم اختلفوا في كيفية هذا التغير فمنهم من أبدلها حرف مد ألفاً مع المد المشيع ومنهم من سهلها بين بين والأول عليه الأكثرون ولعله الأولى كما أشار إليه في البيت التالي، وانظر: (الانحاف: ١٩٠/١، والوافي ص ٨٧، النشر: ٣٧٧/١).

(٦) س: (إذا).

(٧) ك، ز، ث، س: (الأخير).

(٨) ق: (يسهله).

(٩) ز: (القا).

(١٠) ث: (تسهّل).

(١١) ما بين القوسين سقط ق (ل) وكتب (عن كل) في هامش الصفحة.

بها<sup>(١)</sup> عند أبي عمرو<sup>(٢)</sup> "والذكرين"<sup>(٣)</sup> في موضعين بالأنعام<sup>(٤)</sup> ﴿وَاللَّهُ خَيْرٌ﴾<sup>(٥)</sup> بالنمل. ولما فرغ من الكلام على الهمزتين من حيث<sup>(٦)</sup> التحقيق وعدمه أخذ في الكلام [عليهما من حيث]<sup>(٧)</sup> المد بينهما وعدمه فقال:

❖ ولا مدَّ بين الهمزتين هنا ولا \*\*\* بحيث ثلاث يتفقن تنزلاً ❖

[ولا مد بين الهمزتين] المفتوحتين [هنا] أي فيما دخلت فيه همزة الإستفهام على همزة الوصل

لكل القراء حتى من<sup>(٨)</sup> مد بينهما في غيره<sup>(٩)</sup> وهم كما<sup>(١٠)</sup> سيأتي أبو عمرو وقالون وهشام [ولا

بحيث ثلاث] فاعل فعل<sup>(١١)</sup> محذوف يفسره [يتفقن]<sup>(١٢)</sup> وقوله [تنزلاً] تمييز أي ولا مد أيضاً

بين الهمزتين فيما يتفق<sup>(١٣)</sup> تنزل ثلاث همزات فيه وهو "أأنتم" في السور الثلاث<sup>(١٤)</sup> السابقة

"والهتتا" في الزخرف<sup>(١٥)</sup> لكل القراء حتى من ذكر<sup>(١٦)</sup> فيقرأ لهم بهمزة محققة على أثرها همزة

(١) الآن يونس في الآيتين: ٥١، ٩١ و"آله" بها آية: ٥٩ و"السحر" بها آية: ٨١.

(٢) وذلك أن أبا عمرو يقرأ (السحر) يونس بالاستفهام فيجوز له الوجهان البدل والتسهيل، أما الباقون فيقرؤنه بهمزة وصل على الخبر (انظر الاتحاف: ١٩٠/١ شرح الطيبة ص ٩٧).

(٣) ز: (والمذكورين)

(٤) ك، ز، ث، س: (في الأنعام) والموضعان في الآيتين: ١٤٣، ١٤٤.

(٥) النمل: ٥٩.

(٦) (حيث) سقطت من: ث.

(٧) ما بين القوسين سقط من: ث.

(٨) (من) سقطت من: ث.

(٩) ث: (في غير)

(١٠) (كما) سقطت من: ز.

(١١) ز: (هل) بدل (فعل).

(١٢) ث: (ينقص).

(١٣) (يتفق) سقطت من: ك، ز، ث، س.

(١٤) ك، ز، ث، س: (الثلاثة).

(١٥) آية: ٥٨.

(١٦) (ذكر) سقطت من: ل، وكذا لم يبدل أحد ممن روى ابدال الثانية من طريق الأزرق عن ورش هاتين الكلمتين اللتين اجتمع فيهما ثلاث

همزات، بل اتفق أصحاب الأزرق على تسهيلها بين بين. (انظر النشر: ٣٦٥/١، الاتحاف: ١٧٩/١).



مسهلة بعدها ألف، وأما الهمزتان في غير هذين الموضعين ففي<sup>(١)</sup> المد بينهما خلاف للقراء وقد قدم عليه توطئة له فقال<sup>(٢)</sup>:

❁ وَأَضْرِبْ جُمُعَ الْهَمْزَيْنِ ثَلَاثَةً ❁ ❁ ❁ وَأَنْذِرْهُمْ أُمَّمَ إِنَّا أَنْزَلْنَا ❁

[وأضربُ جمع] أي اجتماع<sup>(٣)</sup> [الهمزتين] في كلمة [ثلاثة] مفتوحان نحو ﴿أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ

لَمْ ﴿٤﴾ ومفتوحة بعدها مكسورة ﴿٥﴾ نحو [أَنَا<sup>(٦)</sup>] ومفتوحة بعدها مضمومة نحو [أَنْزَلَا<sup>(٧)</sup>] ثم

أخذ يذكر ما<sup>(٨)</sup> للقراء<sup>(٩)</sup> من الخلاف في المد بين<sup>(١٠)</sup> الهمزتين في هذه الأضرب<sup>(١١)</sup> الثلاثة مبتدءاً بالضربين الأولين<sup>(١٢)</sup> فقال:

❁ وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حِجَّةٌ ❁❁❁ بِهَا لُذُّ وَقَبْلِ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا ❁

[ومدك قبل] ذات [الفتح و] ذات [الكسر] لأبي عمرو وقالون وهشام المدلول عليهم

بالحاء<sup>(١٣)</sup> والباء واللام واوائل الكلم عقبه [حجة] أي ذو حجة يقول<sup>(١٤)</sup> فيها لقوتها [بها لذ]

كقصرك قبلهما<sup>(١٥)</sup> [و] لكن في المد [قبل] ذات [الكسر خلف] لهشام المدلول عليه

(۱) ق: (من) بدل (ففي).

(٢) الجميع عدا (ل): (قوله) بدل (فقال).

(۳) ق: (اجماع).

(٤) البقرة: ٦.

(٥)ل: (مسكون) أو (مسكورة) بدل (مكسورة).

(٦) ز، ث: (الآتا).

(۷) ث: (الغلا).

(۸) ل: (بذکر ما)، ث: (أخذ ما یدکر).

(۹) ث: (لقر).

(١٠) ث: (المدين).

(١١) ك، ز، ث، س: (الأحرف) بدل (الأضرب).

(١٢) ق: (الأولين).

(۱۳) ك، ز، ث، س: (بالهاء).

(١٤) ك: (فَنَقُولُ)، ز، س: (تَقُولُ)، ث: (فَقُولُوا).

(۱۵) ث: (کنصرك قبلک).

باللام أول الكلمة عقبه [له ولا] يفتح الواو أي لهذا الخلف نص<sup>(١)</sup> بنقل الائمة له عنه<sup>(٢)</sup>.

❖ وفي سبعة لا خلف عنه بمريم \*\*\* وفي حرفي الأعراف والشعرا العلاء ❖

[و] المد قبلها [في سبعة] من الحروف [لا خلف عنه] فيه أعني فحرف [بمريم]<sup>(٣)</sup> وهو ❖ أءذا

مَامِتُ ❖<sup>(٤)</sup> [وفي حرفي الأعراف والشعرا] وهما ❖ أئنكم لتأتون الرجال ❖<sup>(٥)</sup> و ❖ أئن لنا

لأجرا ❖<sup>(٦)</sup> في السورتين وقوله [العلاء] صفة للسور الثلاث<sup>(٧)</sup> [أو للحروف الثلاثة]<sup>(٨)</sup>

❖ أءنك آءفكا معافوق صاءها \*\*\* وفي فصلت حرف وبالحلف سهلا ❖

وفي ["ءنك آءفكا" معاً] الكائنين في الصفات<sup>(٩)</sup> التي<sup>(١٠)</sup> [فوق صاءها] أي السور<sup>(١١)</sup> فهذه

سنة حروف [وفي فصلت حرف] هو السابع وهو ❖ أئنكم لتكفرون ❖<sup>(١٢)</sup> فلا خلف<sup>(١٣)</sup> عن

هشام في المد قبل ذات الكسر في هذه الاحرف السبعة بخلافه قبلها في غير هذه<sup>(١٤)</sup> السبعة فله فيه

خلف يمد ويقصر<sup>(١٥)</sup>، فتحصل أن قبل المفتوحة والمكسورة القصر لغير أبي عمرو وقالون [وهشام

(١) ق: (تقوى) ز، ث، س: (نصر) بدل (نص).

(٢) وخلاصة البيت: أن قراءة أبي عمرو وقالون وهشام يادخال ألف بين الهمزتين المفتوحتين، وبين المفتوحة والمكسورة بعدها، ومقدارها حركتان،

إلا أن المروي عن هشام الإدخال وتركه، انظر الوافي ص ٨٨ إبراز المعاني ص ١٣٦، الاتحاف: ١٧٨/١.

(٣) ق: (بحرف مريم). ك، ز، ث، س: (اعني بمريم) والمثبت من (ل).

(٤) مريم: ٦٦.

(٥) الأعراف: ٨١. وكتب (أءنكم) بهمزتين على القراءة المذكورة. وانظر الاتحاف: ١٨٥/١.

(٦) الأعراف ١١٣، الشعراء: ٤١. وكتب (أئن) بهمزتين على القراءة المذكورة.

(٧) ك، ز، ث، س: (الثلاثة).

(٨) ما بين القوسين سقط من: (ز).

(٩) الآيتان: ٥٢، ٨٦.

(١٠) ل: (إلى).

(١١) ق: (السورة).

(١٢) فصلت: ٩.

(١٣) ل: (فلا حلا خلف)، ق: (فلاخلاف).

(١٤) ك، ز، س: (بخلاف تسهيلها وفي غير هذه) ث: (بخلاف تسهيلها في هذه).

(١٥) ما ذكره المصنف من اختصاص هذه الأحرف السبعة بعدم الخلاف في مدّها عن هشام إنما هو من طريق الخلواني عنه، وهو مذهب ابن غلبون

وابن شريح ومكي وابن بليمة وغيرهم.

والمد لهم ما عدا<sup>(١)</sup> هشاما فإنه وإن وافقهم<sup>(٢)</sup> في المد قبلها<sup>(٣)</sup> يخالفهم في أن له<sup>(٤)</sup> قبل المكسورة في غير هذه الحروف<sup>(٥)</sup> السبعة القصر أيضاً وهم على أصولهم السابقة في التحقيق والتسهيل ما عدا هشاما<sup>(٦)</sup> في أخرى همزتي<sup>(٧)</sup> حرف فصلت المذكور وهو "اءنكم لتكفرون" فله فيها التحقيق على أصله السابق والتسهيل كما ذكره بقوله [وبالْخَلْفِ سَهْلاً] أي وسهل<sup>(٨)</sup> أخرى همزتي حرف فصلت لهشام بخلف عنه على خلاف أصله السابق<sup>(٩)</sup> ثم استثنى مما علم مما ذكر من أن لأبي عمرو وقالون وهشام قبل المكسورة المد بخلف لهشام ما ذكره بقوله:

❖ وَأُتِمَّةٌ بِالْخَلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ \*\*\* وَسَهْلٌ سَمًا وَصَفًا وَفِي النَّحْوِ أَبَدِلَا ❖

[وأُتِمَّةٌ بِالْخَلْفِ قَدْ مَدَّ<sup>(١٠)</sup> وحده] أي وقد مد<sup>(١١)</sup> هشام بالخلف السابق عنه دون أبي عمرو وقالون قبل المكسورة في "أُتِمَّة" حيث وقع<sup>(١٢)</sup> فلهشام المد والقصر وللباقيين القصر لا غير<sup>(١٣)</sup> وهم على أصولهم<sup>(١٤)</sup> في<sup>(١٥)</sup> التحقيق والتسهيل كما قال [وسهل] أخرى همزتيه لنافع وابن كثير وأبي عمرو المدلول عليهم بكلمة [سما<sup>(١٦)</sup>] عقبه فإنه سما و[صفا] تمييز أي سما وصفه

(١) ما بين القوسين سقط من (ث).

(٢) ك، ز، س: (فإنه وافقهم) ث: (وإن وافقهم) بدون كلمة (فإنه).

(٣) ق: (قبلهما).

(٤) (العبارة في: ز، س: (بخلاف فإن له). ث: (بخلافهم في أن لم) بدل (يخالفهم في أن له).

(٥) ث: (الأخرف).

(٦) ك، ز، ث، س: (هشام).

(٧) ث (همزي).

(٨) ك، ز، ث، س (وسهلاً).

(٩) ث: (الثاني)، وانظر النشر: ٣٧٠/١.

(١٠) ز: (قلعه) بدل (قد مد).

(١١) ث: (وقد مه).

(١٢) أي أن هشاما يمد بين الهمزتين في كلمة (أُتِمَّة) وقد جاءت في القرآن في خمسة مواضع وهي: (فقاتلوا أئمة الكفر) التوبة: ١٢ (وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا) الانبياء: ٧٣. (ويجعلهم أئمة) (وجعلناهم أئمة يدعون إلى النار) القصص: ٥، ٤١، (وجعلنا منهم أئمة) السجدة: ٢٤ (انظر الوافي ص ٨٩).

(١٣) (لاغير) سقطت من: ك، ز، ث، س.

(١٤) ل: (أحوالهم).

(١٥) ث: (على) بدل (في).

(١٦) ز، ث: (سما) بدل (سما).

والمراد بسمو وصفه حسنه وصحته نقلا ومعنى وحققها للباقيين هذا في علم القراءات<sup>(١)</sup> [وفي]

علم [النحو<sup>(٢)</sup> أبديلا] أي أبدلت أخرى همزتيه ياء خفيفة<sup>(٣)</sup> الكسر لبعض علمائه<sup>(٤)</sup> وهم<sup>(٥)</sup>

أبو علي<sup>(٦)</sup> وأصحابه<sup>(٧)</sup> فعلم ان للقراء في المفتوحتين خمس قراءات:

- ١- المد مع التسهيل لا غير لقالون وأبي عمرو.
  - ٢- والقصر مع التسهيل أو الإبدال ألفا لورش ولكن له مع الإبدال ألفا مد<sup>(٨)</sup> تلك الألف في نحو ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ بخلاف نحو ﴿أَلَدُ﴾<sup>(٩)</sup> لعروض حرف المد<sup>(١٠)</sup> بالإبدال وحرف<sup>(١١)</sup> المد العارض بالإبدال يمد للسكون دون الهمز السابق لضعفه<sup>(١٢)</sup> نبه عليه في النشر<sup>(١٣)</sup>.
  - ٣- والقصر مع التسهيل لا غير لابن كثير
  - ٤- والمد مع التحقيق أو<sup>(١٤)</sup> التسهيل لهشام<sup>(١٥)</sup>.
  - ٥- والقصر مع التحقيق للكوفيين وابن ذكوان
- وفي المفتوحة<sup>(١٦)</sup> والمكسورة أربع قراءات:

(١) ك، ث، س: (القرآن).

(٢) س: (التجويد) بدل (النحو).

(٣) ث، س: (حقيقة).

(٤) ل: (علمائنا).

(٥) ث: (وهمز).

(٦) أبو علي هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي، امام النحو، له كتاب الحجة في علل القراءات، وكتاب الايضاح وكتاب التكملة أخذ عن الزجاج وابن السراج، ومن تلامذته ابن جني وعلي بن عيسى الربيعي، كان عضد الدولة يقول: (أنا غلام أبي علي في النحو) عاش تسعا وثمانين سنة ومات ببغداد سنة سبع وسبعين وثلاثمائة. (انظر سير اعلام النبلاء: ٣٧٩/١٦، بغية الدعاة: ٤٩٦/١). وانظر مذهبه المشار إليه في قراءة "أئمة" في كتابه: الحجة: ١٦٩/٤.

(٧) قال في النشر: ٣٨٠/١ في قراءة (أئمة): (والصحيح ثبوت كل من الوجوه الثلاثة أعنى التحقيق وبين بين والياء المحضة عن العرب وصحته في الرواية) أهـ (وانظر الاتخاف ١٩١/١).

(٨) ث (مد).

(٩) ق، ز: (المد) بدل (آلد).

(١٠) ل: كأنها (لحرف مد).

(١١) ث: (وحروف).

(١٢) ل: (لضعف).

(١٣) انظر النشر: ٣٥٢/١ ونص عبارته: (لا يجوز عن ورش من طريق الأرزق مد نحو آلد أئمتهم من، وجاء أجلهم، والسماء إلى، وأولياء وأولئك حالة ابدال الهمزة الثانية حرف مد، كما يجوز له مد نحو (آمنوا، وإيمان، وأوتي) لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب لتقدمه على الشرط).

(١٤) ث: (والتسهيل).

(١٥) (لهشام وجه ثالث وهو القصر مع التحقيق كالباقين (انظر النشر: ٣٦٣/١، والاتخاف: ١٧٨/١).

(١٦) ل: (المفتوحتين).

- ١- المد في غير "أئمة" والقصر فيها مع التسهيل لا غير لقالون وأبي عمرو  
٢- والقصر فيهما مع التسهيل لا غير لورش وابن كثير.  
٣- والمد أو<sup>(١)</sup> القصر مع التحقيق في غير الحروف السبعة والمد مع التحقيق لا غير فيها ما عدا  
السابع<sup>(٢)</sup> فمع التحقيق أو التسهيل لهشام.  
٤- والقصر مع التحقيق<sup>(٣)</sup> للكوفيين وابن ذكوان.  
هذا وقد روي عن نافع وابن كثير وأبي عمرو إبدال<sup>(٤)</sup> الهمزة الثانية من أئمة<sup>(٥)</sup> ياء خفيفة الكسر  
كما في<sup>(٦)</sup> علم النحر فيكون لهم فيها وجهان التسهيل والإبدال مع القصر<sup>(٧)</sup>.  
ولما فرغ من الضريين الأولين<sup>(٨)</sup> ذكر الضرب الثالث فقال:

﴿وَمَدَّكَ قَبْلَ الْضَمِّ لَبِي حَيَّهٖ \*\*\* بِخَلْفِهِمَا بَرَّأَوْ جَاءَ لَيَفْصِلَا﴾

[ومدك قبل الضم لبي حبيبه بخلفهما برّا] أي ومدك قبل ذات الضم لهشام وأبي عمرو المدلول عليهما باللام والحاء في لبي حبيبه بخلف لهما وقالون المدلول عليه بالباء في "برّا" بغير خلف له أجاب محبوبه أي مقصوده من الفصل<sup>(٩)</sup> بين الهمزتين قارئاً برّاً دعاه كأن القاريء الذي يقرأ به<sup>(١٠)</sup> بالمد دعا مقصوده من الفصل بين الهمزتين ليفصل بينهما فأجابه [وجاء ليفصلاً] بينهما فلاأبي عمرو وهشام قبل المضمومة وجهان المد والقصر ولقالون<sup>(١١)</sup> المد لا غير، وللباقيين القصر لا

(١) ل: (والقصر).

(۲) ث: (التابع)، وهو (ائتكم) بفصلت.

(٣) (التحقيق) سقطت من (ل).

(۴) ز: (عمرو وابدال).

(هـ) ك، ز، ث، س: (إبدال الائمة الهمزة الثانية) بدل العبارة المثبتة.

(٦) (في) سقطت من (ث).

(٧) انظر ماتقدم في النشر: ٣٧٠/١، الاتخاف: ١٨٤/١، وأما خلاصة الكلام في قراءة (أئمة) فقد حقق الهمزتين جميعاً فيها: ابن عامر وعاصم وحزرة والكسائي، وسهل الثانية منهما الباقيون وهم نافع وأبو عمرو وابن كثير، ثم اختلف عنهم في كيفية التسهيل، فجمهور أهل الأداء على أنها تجعل بين يين. (انظر النشر: ٣٧٨/١، الاتخاف: ١٩١/١).

(٨) ق: (الأولين).

(۹) ث (الفضل).

(١٠) ل، ث: بدون (الذي) وفي (ق) (بقراءته) بدل (يقْرأه).

(١١) ل: (لقالون) بدون الواو.

غير وهم على أصولهم السابقة في التحقيق والتسهيل<sup>(١)</sup>. فعلم أن للقراء في المفتوحة والمضمومة خمس قراءات:

١- المد مع التسهيل لقالون<sup>(٢)</sup>

٢- والقصر مع التسهيل لورش وابن كثير

٣- والمد أو القصر مع التسهيل لأبي عمرو

٤- والمد أو القصر مع التحقيق [لهشام

٥- والقصر مع التحقيق]<sup>(٣)</sup> للباقيين.

والواقع<sup>(٤)</sup> في القرآن من ذلك ثلاثة حروف: (أُنْبِئْكُمْ) بآل عمران (أَنْزَلَ عَلَيْهِ) (أَعْلَقِي) فللقراء<sup>(٥)</sup> في كل منها<sup>(٦)</sup> ما ذكر، نعم روي لهشام تفصيل<sup>(٧)</sup> فيها ذكره بقوله

❖ وفي آل عمران رَوَوْا لَهُشَامِهِمْ \*\*\* كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَا ❖

[وفي] حرف<sup>(٨)</sup> [آل عمران] وهو "أُنْبِئْكُمْ" [رووا لهشامهم] القصر لا غير مع التحقيق

[كحفص] ومن يوافقه<sup>(٩)</sup> ممن مر [وفي الباقي] من حروف هذا الضرب وهو "أَنْزَلَ عَلَيْهِ" و

"أَعْلَقِي" المد لا غير مع التسهيل [كقالون] وهذا<sup>(١٠)</sup> الوجه [اعتلا] على غيره بما فيه من الجمع بين اللغتين.

(١) وقد وقعت الهمزة المضمومة من الهمزتين من كلمة في ثلاثة مواضع في القرآن كما سيأتي وهي (قُلْ أُنْبِئْكُمْ بَخِير) آل عمران: ١٥. (أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذكر) ص: ٨. (أَعْلَقِي أَلْذَكَرَ عَلَيْهِ) القمر: ٢٥، وقوله (وَجَاءَ لِيَفْصَلَا) بيان لحكمة المد أي أنه جاء المد ليفصل أولى الهمزتين عن أخراهما (انظر الروابي ص: ٩٠) وذكر في إبراز المعاني ص: ١٣٩: أنه قد جاءت لبعضهم في موضع رابع في الزخرف: ١٩ "أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ" على قراءة نافع وحده بهمزتين مفتوحة ثم مضمومة مسهلة بين يين، بالقصر لورش وبالمد أو القصر لقالون وانظر النشر: ٣٧٦/١، الاتحاف: ١٨٩/١.

(٢) وروى عن قالون القصر مع التسهيل من الطريقتين ابن الفحام وهو في الجامع للحلواني، كما روى عن هشام وجه ثالث سيأتي ذكره وهو التحقيق مع القصر في حرف آل عمران، والتسهيل مع المد في حرفي ص والقمر. (وانظر الاتحاف: ١٨٩/١، النشر: ٣٧٥/١).

(٣) مابين القوسين سقط من (ث).

(٤) ث: (والرابع).

(٥) ث: (وللقرا).

(٦) ك، ق، ز، ث: (منهما).

(٧) ك، ز، ث، س (ينقل) بدل (تفصيل).

(٨) ث: (حروف).

(٩) وهم الكوفيون وابن ذكوان. انظر شرح شعبة ص: ١٢١.

(١٠) ث: (هذا) بدون الواو.

تنبيه: المراد بالمد قبل الثانية عند اصحابه إدخال ألف قبلها وهل يصير من المد المتصل أولاً خلاف نقله في النشر<sup>(١)</sup> واختار منه الثاني وقال انه مذهب الجمهور بل نقل ابن مهران<sup>(٢)</sup> الاجماع عليه وسماه مد الحجز<sup>(٣)</sup> لأنه أدخل بين الهمزتين حاجزاً وذلك أن العرب<sup>(٤)</sup> تستقل<sup>(٥)</sup> الجمع بين الهمزتين فتدخل<sup>(٦)</sup> بينهما مدة تكون حاجزة<sup>(٧)</sup> بينهما ومبعدة<sup>(٨)</sup> لإحداهما<sup>(٩)</sup> عن الأخرى انتهى والله أعلم<sup>(١٠)</sup>.

## باب الهمزتين من كلمتين

هما نوعان متفقتان ومختلفتان وقد بدأ بالمتفقتين فقال:

❖ وأسقط الأول في اتفاقهما معاً ❖❖❖ إذا كانتا من كلمتين ففى العلاء ❖

(١) يشير إلى ما ذكره في النشر: ٣٥٣/١ ونصه: (وذهب الجمهور إلى عدم الاعتداد بهذه الألف لعرضها ولضعف سببية الهمز عند السكون وهو مذهب العراقيين كافة وجمهور المصريين والشاميين والمغاربة وعامة أهل الأداء وحكى بعضهم الاجماع على ذلك، قال الأستاذ / أبو بكر بن مهران فيما حكاه عنه أبو الفخر حامدين حسنويه الجاجاني في كتابه حلية القراء عند ذكره أقسام المد أما مد الحجز ففى مثل قوله (أنذرتهم وأؤنبكم وإذا) وأشابه ذلك قال وإنما سمي مد الحجز لأنه أدخل بين الهمزتين حاجزاً وذلك أن العرب تستقل الجمع بين الهمزتين فتدخل بينهما مدة تكون حاجزة بينهما ومبعدة لاحداهما عن الأخرى قال ومقداره ألف تامة بالاجماع لأن الحجز يحصل بهذا القدر ولا حاجة إلى الزيادة انتهى. وهو الذي يظهر من جهة النظر لأن المد إنما جرى به زيادة على حرف المد الثابت بيانا له وخوفاً من سقوطه لخفائه واستعانة على النطق بالهمز بعده لصعوبته وإنما جرى بهذه الألف زائدة بين الهمزتين فصلاً بينهما واستعانة على الإتيان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد في حرف المد ثم فلا يحتاج إلى زيادة أخرى وهذا هو الأول بالقياس والأداء والله تعالى أعلم). أهد. وقد ذكر ابن مهران من يمد هذا المد في كتابه المبسوط: ص ١١٣، وانظر الكتاب لسيويه ٥٥١/٣، وذكر القراء أن إدخال مدة بين الهمزتين من لغتين يميم. معاني القرآن ١٧١/٣.

(٢) هو أحمد بن الحسين بن مهران الأستاذ أبو بكر الاصبهاني ثم النيسابوري، مؤلف كتاب الغاية في العشر وله طبقات القراء وكتاب المدات وكتاب الاستعاذة بحججها، قرأ على ابن الأحرم، وأبى الحسن أحمد بن بويان وأبى بكر النقاش، وسمع من ابن خزيمة وأبى العباس بن السراج، روى عنه أبو عبد الله الحاكم، وسمع منه أحمد بن كامل بن خلف وعلي بن أحمد البستي شيخ الواحدى وأبو سعد المقرئ، توفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة. انظر ترجمته في السير للذهبي: ٤٠٦/١٦، غاية النهاية: ٤٩/١، معرفة القراء: ٢٧٩/١ وفيه (أن وفاته سنة إحدى وثمانين ومائتين) وهو خطأ لأنه ولد سنة خمس وتسعين ومائتين كما ذكره الذهبي نفسه في السير، وانظر النشر: ٣٤/١، ٨٩.

(٣) ل: (المد الحجز)

(٤) ث: (المعرب).

(٥) ق: (تستعمل) ث: (يستقل).

(٦) ك، ء، ث، س: (فدخل).

(٧) ث: (حاجزاً).

(٨) ك، ز، ث، س: (وتبعد)، ث: (ويبعد) والصحيح المثبت كما تقدم في النقل عن النشر: ٣٥٣/١.

(٩) ل، ق: (لاحديهما)، ث: (احدايهما) والمثبت موافق لمأفى النشر: ٣٥٣/١.

(١٠) (والله أعلم) زيادة من: (س).

[وَأَسْقَطَ الْأُولَى] من الهمزتين [في] حال [اتفاقهما معاً] في الفتح أو الكسر أو الضم [إذا كانتا

من كلمتين] أبو عمرو [فتى العلا<sup>(١)</sup>]

﴿كَبَّأَ أَمْرُنَا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّا أُولَئِكَ أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ تَجَمُّلاً﴾

فالمتفقتان في الفتح [ك ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾]<sup>(٢)</sup> والمتفقتان في الكسر كـ [﴿مِنْ﴾ السَّمَاءِ إِنَّا فِي]

ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> والمتفقتان في الضم كـ [﴿أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ﴾]<sup>(٤)</sup> هذه الأنواع الثلاثة [أنواع اتفاق تجملاً]

أي تحسن صفة<sup>(٥)</sup> الاتفاق<sup>(٦)</sup>

﴿وَقَالُونَ وَالْبِزْيُ فِي الْفَتْحِ وَافَقًا﴾ وفي غيره كاليا وكالواو سهلاً

[وقالون<sup>(٨)</sup> والبيزي] في اتفاقهما [في الفتح وافقاً] أبا عمرو في إسقاط الأولى منهما [و] في

اتفاقهما [في غيره كاليا وكالواو سهلاً] أي سهلاً<sup>(٩)</sup> الأولى منهما إن اتفقا<sup>(١٠)</sup> في الكسر كاليا

أو في الضم كالواو ثم استثنى لهما من ذلك أول همزتي (بالسوء إلا) فقال<sup>(١١)</sup>:

﴿وَبِالسَّوِّءِ إِلَّا أَبْدَلَا ثُمَّ أَدْغَمَا﴾ وفيه خلافٌ عنهما ليس مُقْفَلاً

(١) قال في سراج القاريء ص ٧٠: (تنبيه: اعلم أن أهل الأداء عيروا عن قراءة أبي عمرو بإسقاط الهمزة فمنهم من يرى أن الساقطة هي الأولى كالناظم ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية، ومن فوائد هذا الخلاف ما يظهر في نحو (جاء أمرنا) من حكم المد فإن قيل الساقطة هي الأولى كان المد فيه من قيل المنفصل وإن قيل هي الثانية كان المد فيه من قيل المتصل لا غير) أهـ، وانظر زيادة بيان في إبراز المعاني ص ١٤٠، الوافي ص ٩٢، الانحاف: ١٩٥/١، النشر: ٣٨٩/١.

(٢) من سورة هود: آية: ٤٠.

(٣) ز: (د من) بدل (كمن).

(٤) من سورة سبأ آية: ٩.

(٥) الأحقاف: ٣٢. وليس في القرآن غيرها. أنظر إبراز المعاني ص ١٤١، النشر: ٣٨٢/١.

(٦) ق: طمس على كلمة (صفة).

(٧) ل: (لاتفاق).

(٨) ث: (وقالول).

(٩) ل: (سهل).

(١٠) ق: (اتفقتا).

(١١) ق: (يقال).



هذا<sup>(٢)</sup> ما في التيسير<sup>(٣)</sup> [و] ليس الأمر فيه كما ذكره بل [فيه خلاف عنهما ليس مقفلا<sup>(٤)</sup>] بل هو مفتوح أي معمول به فروي عنهما فيه<sup>(٥)</sup> ذلك وتسهيله كالياء<sup>(٦)</sup> على أصلهما<sup>(٧)</sup> السابق<sup>(٨)</sup> ويستثنى لقالون مع ذلك أول همزتي ﴿لِلنَّبِيِّ إِنْ<sup>(٩)</sup>﴾ و﴿النَّبِيِّ إِلَّا﴾ في الأحزاب<sup>(١٠)</sup> كما سيأتي في سورة البقرة هذا حكم الأولى عند هؤلاء الثلاثة واما الأخرى فحكمها عندهم التحقيق فعلم أن ابا عمرو يحققها مع اسقاط الأولى مطلقا، وقالون والبيزى يحققانها<sup>(١١)</sup> مع اسقاط الأولى إن اتفقتا<sup>(١٢)</sup> فتحا ومع تسهيلها كالواو إن اتفقتا ضمّا وكالياء إن اتفقتا كسرا إلا فيما استثنى<sup>(١٣)</sup> والباقون يحققونها<sup>(١٤)</sup> إلا ورشا وقبلا فيحققان الأولى دون الأخرى فلا يحققانها<sup>(١٥)</sup> بل يفعلان فيها<sup>(١٦)</sup> ما ذكره بقوله

❁ وَالْأُخْرَى كَمَدَّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُتِبِلَ ❁❁❁ وَقَدْ قِيلَ مُحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدَّلَا ❁

(٢) ق: (وهذا) بزيادة الواو.

(٤) ز (مقتلا).

(۵) ق: (منه).

(۷) ك، س: (أصلها).

(٨) ث: (السابقة).

(٩) ك، ث: (البنیٰ إن)، ز، س: (النبيٰ إن).

(١٠) الأحزاب: ٥٠، ٥٣.

(۱۱) ك: (يُخَفِّقَانَهَا). ق: (يُحَقِّقَهَا) ز، ث: (يُخَفِّفَانَهَا).

(١٢) ق، ث: (اتفقا) في المواضع الثلاثة.

(۱۳) ك، ز، ث، س: (يسئنى)

(۱۴) ك (يُخَفِّقَانَهَا) ز، ث: (يُخَفِّقَانَهَا). س: (يُحَقِّقَانَهَا).

(۱۵) ث: (يُخَفِّفَانَهَا).

(١٦) ل: بدون (فيها).

[والأخرى<sup>(١)</sup>] مسهلة [كمد] أي كالألف ان اتفقتا في الفتح وكالياء ان اتفقتا في الكسر

وكالواو إن اتفقتا<sup>(٢)</sup> في الضم [عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبديلاً] عندهما فيكون فيها عندهما وجهان تسهيلها<sup>(٣)</sup> كالمد وإبدال المد عنها<sup>(٤)</sup>، نعم عند ورش في "هؤلاء إن" "والبغاء إن" من ذلك<sup>(٥)</sup> وجه ثالث ذكره بقوله:

❖ وفي هؤلاء إن والبغاء إن لورشهم ❖ ❖ ❖ ياء خفيف الكسر بعضهم تلا ❖

[وفي هؤلاء إن كنتم<sup>(٦)</sup>] [والبغاء إن أرذن<sup>(٧)</sup>] لورشهم ياء خفيف الكسر بعضهم تلا [أي وبعضهم تلا الأخرى<sup>(٨)</sup> في هذين الموضعين لورشهم ياء خفيف<sup>(٩)</sup> الكسر أي أبدلها له ياء<sup>(١٠)</sup> مكسورة كسراً خفيفاً<sup>(١١)</sup>].

❖ وإن حرف مد قبل همز مغير ❖ ❖ ❖ يجرز قصره والمد ما زال أعديلاً ❖

[وإن] وقع في هذا الباب وغيره [حرف مد قبل همز مغير] بالاسقاط أو<sup>(١٢)</sup> التسهيل أو الإبدال

(١) أي الهمزة الثانية من المتفتحتين في الأنواع الثلاثة. انظر سراج القاريء ص ٧٢.

(٢) ق: (اتفقا).

(٣) ث: (يسهلها).

(٤) وخلاصة الوجهين عند ورش وقنبل أنهما جعلتا الثانية من المفتوحتين بين الهمزة والألف، والثانية من المكسورتين بين الهمزة والياء الساكنة، والثانية من المضمومتين بين الهمزة والواو الساكنة، وهذا المقصود بقوله (كمد) لأنها تصير في اللفظ كذلك، وهذا الوجه هو المذكور في التيسير فقط، وأما الوجه الثاني فهو: أنهما جعلتا الثانية من المفتوحتين ألفاً، ومن المكسورتين ياء ساكنة ومن المضمومتين واو ساكنة، وهذا من الزيادات وهو المشار إليه في قوله: (وقد قيل محض المد عنها تبديلاً) وهذا الوجه الثاني يسمى البديل، والأول يسمى التسهيل وهو القياس. انظر سراج القاريء ص ٧٢، التيسير ص ٣٣، الوافي ص ٩٣.

(٥) ك، ز، ث، س: (في ذلك).

(٦) البقرة: ٣١.

(٧) النور: ٢٣.

(٨) ل: (والأخرى)

(٩) ك، ز، ث، س: (خفيفة).

(١٠) (ياء): سقطت من: ك، ز، ث، س.

(١١) فهنا وجه ثالث مختص بقراءة ورش في هذين الموضعين فقط، وهو إبدال الهمزة الثانية ياء خفيفة الكسر. (انظر سراج القاريء ص ٧٢، شرح الطيبة، ص ١٠٠ وفيه إبدال الثانية ياء مكسورة) وانظر الاتخاف: ١٩٤/١، النشر: ٣٨٥/١، تحيير التيسير لابن الجزري ص ٥٤.

(١٢) ث: (والتسهيل).

[يجز قصره] ومدّه [والمد] له<sup>(١)</sup> [مازال أعدلا]<sup>(٢)</sup> من قصره قياساً فيكون أولى منه فمن الأول "جاء أمرنا" عند أبي عمرو وقالون والبيزي و"السماء إن" و"أولياء"<sup>(٣)</sup> أولئك<sup>(٤)</sup> "عند أبي عمرو فيجوز في الألف في الثلاثة عند من ذكر المد والقصر والمد أولى وهذا مبني على ما مر من أن الساقطة الأولى وهو ما عليه الأكثرون فإن قلنا إن الساقطة الثانية تعين<sup>(٥)</sup> المد فيها كما يتعين<sup>(٦)</sup> فيها<sup>(٧)</sup> على الأول عند من يمد المنفصل<sup>(٨)</sup> لأبي عمرو وقالون<sup>(٩)</sup> إذ الهمزة الثانية تقوم مقام الأولى عنده ومن ثم إذا مد لهما المد<sup>(١٠)</sup> الأول من "هؤلاء إن كنتم" تعين في<sup>(١١)</sup> الثاني المد بخلاف ما إذا قصر لهما الأول فإنه يجوز في الثاني المد والقصر<sup>(١٢)</sup> ومن الثاني<sup>(١٣)</sup> "من السماء إن" و"أولياء أولئك" عند قالون والبيزي والملائكة إذا وقف عليه بتسهيل<sup>(١٤)</sup> همزه لحمزة فإن وقف عليه بإبدال همزه ياء له فهو من الثالث فيجوز في الثلاثة عند من ذكر المد والقصر والمد أولى، هذا ما جرى عليه الناظم تبعاً لأبي عمرو الداني<sup>(١٥)</sup> وغيره واختاره الجعبري<sup>(١٦)</sup> قال في النشر: والتحقيق في

(١) ل: بدون (له).

(٢) قال في الوافي ص ٩٤ (اشتمل هذا البيت على قاعدة مهمة، وهي أنه إذا وقع حرف المد قبل همز مغير فإنه يجوز في حرف المد وجهان المد على الأصل، والقصر لتغير سبب المد وهو الهمز، وتغير الهمز قد يكون بتسهيله بين يمين كقراءة قالون والبيزي في (هؤلاء إن) ونحوه، وقد يكون بخذه كقراءتهما في (شاء أنشره) ونحو، فإذا كان تغير الهمز بالتسهيل جاز في حرف المد الواقع قبله وجهان: المد والقصر ولكن المد أولى وأرجح نظراً لبقاء أثر الهمز، وإذا كان تغير الهمز باسقاطه جاز الوجهان لكن القصر أرجح نظراً لذهاب أثر الهمز، وعليه فقول الناظم (والمد مازال أعدلا) مقيد بما إذا كان أثر الهمز باقياً، أما إذا ذهب أثر الهمز فإن القصر يكون أعدل كما سبق) أه بتصرف يسير وسيأتي مزيد بيان لهذا قريباً.

(٣) ك، ز، ث، س: (أولياء) بدون الواو.

(٤) سقت هذه الأمثلة الثلاثة قريباً.

(٥) ق: (يتعين).

(٦) ق: (تين) بدل (يتعين).

(٧) (يتعين فيها) سقطت ق: ث.

(٨) ل، ث: (المتصل)، والصحيح المثلث لدلالة السياق عليه.

(٩) ث: (وقالو).

(١٠) (المد) سقطت من: ك، ز، ث، س.

(١١) (في) سقطت مد (ث).

(١٢) انظر تفصيل هذا في النشر: ٣٥٥/١، الاتخاف: ١٧٤/١.

(١٣) ث: (وفي الثاني) والمقصود بالثاني أي ما كان الهمز فيه مغيراً بالتسهيل.

(١٤) ك، ز: (يتسهّل)، ث: (يسهل).

(١٥) ز، ث: (عمرو والداني) وانظر التيسير ص ٣٣.

(١٦) ك، ز، ث، س: (كالجعبري) بدل (واختاره الجعبري) وعبارة الجعبري: (ووجه المد استصحاب الحال التحقيق والغاء للعارض واختياري المد

لأن الغاء العارض أكثر من اعتباره) (خ: ٣٣٢/١).

ذلك ان الأولى فيما ذهب بالتغير<sup>(١)</sup> اعتباطاً<sup>(٢)</sup> هو الثاني وفيما بقى له أثر<sup>(٣)</sup> يدل عليه هو الأول ترجيحاً للموجود على المعلوم فقد حكى أبو بكر الداجوني<sup>(٤)</sup> عن أحمد بن جبير<sup>(٥)</sup> عن أصحابه عن نافع في الهمزتين المتفتحتين نحو ﴿السَّمَاءُ أَنْ تَقَعَ﴾<sup>(٦)</sup> قال: "يهمزون ولا"<sup>(٧)</sup> يطولون "السَّمَاءُ" ولا يهمزونها" وهذا نص منه<sup>(٨)</sup> على القصر من أجل الحذف<sup>(٩)</sup> وهو عين<sup>(١٠)</sup> ما قلناه والله اعلم<sup>(١١)</sup> انتهى<sup>(١٢)</sup>.

ولما فرغ من المتفتحتين شرع في المختلفتين فقال

❖ وتسهيل الأخرى في اختلافهما سماً ❖ ❖ ❖ ❖ تفتي ❖ إلى معجاء أمة أنزلاً ❖

(١) كذا في النشر وفي الجميع (بالقصر) وهو خطأ.

(٢) ل: (اعتباطاً).

(٣) س: (أن) بدل (أثر).

(٤) الجميع عدا (ل): (الواحد) بدل (الداجوني) والصحيح المثلث كما في النشر: ٣٥٥/١. أما ترجمته: فهو محمد بن أحمد بن عمر الرملي الضرير المقرئ وهو الداجوني الكبير أبو بكر، أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن الأخفش بن هارون ومحمد بن موسى الصوري، وروى القراءة عنه عرضاً وسماعاً العباس بن محمد الرملي وأحمد بن نصر الشنائي، وقيل إنه صنف كتاباً في القراءات، توفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة (انظر معرفة القراء: ٢١٥/١، غاية النهاية: ٧٧/٢) معجم البلدان: ٤٧٦/٢ وفيه: (داجون: قرية من قرى الرملة بالشام ينسب إليها أبو بكر محمد بن أحمد بن عمرين أحمد بن سليمان الداجوني الرملي المقرئ...) ألخ ترجمته بتصرف يسير.

(٥) هو أحمد بن جبير بن محمد بن جعفر بن أحمد بن جبير أبو جعفر وقيل أبو بكر الكوفي نزيل انطاكية، من كبار القراء وحذاقهم ومعلمهم أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن الكسائي وعن سليم وعبيد الله بن موسى واليزيدي، وروى القراءة عنه عرضاً خلق كثير منهم عبد الله بن صدقة ومحمد بن العباس بن شعبة ومحمد بن علان وغيرهم توفي سنة ثمان وخمسين ومائتين (انظر معرفة القراء: ١٧٠/١، غاية النهاية: ٤٢/١).

(٦) الحج: ٦٥.

(٧) ل: (لا) بدون الواو.

(٨) ل: (عنه)، ز (فيه) بدل (منه) والصحيح المثلث كما في النشر: ٣٥٥/١.

(٩) ك، ز، ث، س (من أحد الحروف) ق: (من آخر الحرف) والمثلث من (ل) وهو موافق لما في النشر: ٣٥٥/١.

(١٠) ث: (غير).

(١١) ل: (بيناه)، ك، ز، ث، س: (قلنا) والمثلث من (ق) وهو كذا في النشر ٣٥٥/١.

(١٢) النشر: ٣٥٤/١ - ٣٥٥ مع اختلاف يسير، وخلاصة ذلك أن هذا أصل يتعلق بالمد والقصر وعمله هناك ما جرى عليه أكثر المصنفين وهو ما إذا تغير سبب المد فإنه يجوز المد والقصر، مراعاة للأصل، ونظراً للفظ، سواء كان السبب همزاً أو سكوناً، وسواء كان التغير بين يين أو يبدال أو حذف أو نقل، والمد أرجح عند جماعة من الأئمة كاللحاني وأبي العز والشاطبي والجبيري وغيرهم، والتحقيق عند ابن الجزري: التفصيل بين ما ذهب أثره كالتغير بالحذف، فالقصر فيه أولى، وذلك نحو (هؤلاء إن) عند أبي عمرو حيث أسقط أولى الهمزتين، أما ما بقي أثره فالد فيه أولى ترجيحاً للموجود على المعلوم - وذلك كقراءة المثال السابق بتسهيل الهمزة الأولى بين يين لقالون واليزي، وقد نص ابن الجزري على ذلك في طيبته فقال: (والمد أولى إن تغير السبب \*\*\* وبقي الأثر أو فاقصر أحب). وانظر: (النشر: ٣٥٤/١، تقريب النشر لابن الجزري ص ٢٢، شرح الطيبة ص ٨٦، الاتحاف: ١٧٤/١).

[وتسهيل] الهمزة [الأخرى] من الهمزتين من كلمتين [في] حال [اختلافهما] في الحركة لنافع

وابن كثير وأبي عمرو المدلول عليهم بسما عقبه [سما] على تحقيقها<sup>(١)</sup> للباقيين ومراده بالتسهيل

مطلق التغير أخذاً مما سيأتي<sup>(٢)</sup> وأنواع المختلفتين الواقعة في القرآن<sup>(٣)</sup> خمسة<sup>(٤)</sup> مفتوحة بعدها

مكسورة أو مضمومة نحو: [تَفِيءَ إِلَى] <sup>(٥)</sup> مع [جَاءَ أُمَّةٌ] <sup>(٦)</sup> أنزلاً [في القرآن ومفتوحة قبلها

مضمومة أو مكسورة نحو:

نَشَاءُ أَصْنَاءَ السَّمَاءِ أَوْ أَتَيْنَا \*\*\* فنوعان قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهْلًا

[نَشَاءُ أَصْنَاءَ] <sup>(٧)</sup> و [السَّمَاءِ أَوْ أَتَيْنَا] <sup>(٨)</sup> ف [هذه أربعة أنواع [نوعان] منها<sup>(٩)</sup> وهما الأولان

[قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهْلًا] أي سهل أخرى همزتي<sup>(١٠)</sup> أولهما كالياء وثانيهما كالواو لهم<sup>(١١)</sup>.

ونوعان منها أبدلاً منهما وقُلْ \*\*\* يَشَاءُ إِلَى كَالْيَا أَيْسُ مَعْدِلًا

[ونوعان منها] وهما الأخيران [أبدلاً منهما] أي أبدل أجرى<sup>(١٢)</sup> همزتي<sup>(١٣)</sup> أولهما من الواو

(١) س: (عقّقها)

(٢) ز، ث: (يأتي)

(٣) ل: (في القراءات)

(٤) ك، ز، ث، س: (همزة) بدل (خمسة)

(٥) الحجرات: ٩

(٦) المؤمنون: ٤٤، وفي "ل، ق": (نحو "جاء أمة") بزيادة "نحو" وهي توهم بوجود كلمات أخرى غيرها، وليس كذلك بل هي موضع واحد مما جاءت فيه المفتوحة وبعدها مضمومة في كلمتين، وانظر إبراز المعاني ص ١٤٤، النشر: ٣٨٦/١، تقريب النشر: ص ٢٩، الاتحاف: ١/١٩٦.

(٧) الأعراف: ١٠٠

(٨) الأنفال: ٣٢

(٩) ك، ز، س: (فيهما)

(١٠) ك، ز، ث، س: (همزتين)

(١١) أي أن الهمزة الثانية المكسورة في نحو "تفئ إلى" تسهل فتكون بين الهمزة والياء، والهمزة الثانية المضمومة في "جاء أمة" تسهل بين الهمزة والواو. انظر الوافي ص ٩٦ وسيأتي تلخيص القراءات في الأنواع الخمسة قريباً.

(١٢) ث: (الأخرى)

(١٣) ز، س: (همزتين)

وثانيهما<sup>(١)</sup> من الياء لهم<sup>(٢)</sup> [وقل] النوع الخامس وهو مضمومة بعدها مكسورة نحو<sup>(٣)</sup> [يَشَاءُ]

إِلَى صِرَاطٍ<sup>(٤)</sup> سهل أخرى همزتيه [كالياء] لهم وهذا الوجه [أقيسُ معدلاً] من الوجه الآخر<sup>(٥)</sup> المذكور في قوله:

وَعَنْ أَكْثَرِ الْقَرَاءِ تَبْدُلُ وَاوْهَا \*\*\* وَكُلُّ بِهِمْزٍ الْكَلِّ يَبْدَأُ مُفَصَّلًا

[وعن أكثر القراء تبدل واوها] أي وتبدل أخرى همزتيه واواً عن أكثر القراء منهم<sup>(٦)</sup> ومنهم من يسهلها كالواو [قال في النشر: (و) لم<sup>(٧)</sup> يصب من وافقه على ذلك لعدم صحته نقلاً وإمكانه لفظاً فإنه لا يتمكن منه إلا بعد تحويل كسر الهمزة ضمة أو تكلف<sup>(٨)</sup> إشتامها الضم<sup>(٩)</sup> وكلاهما لا يجوز ولا يصح<sup>(١٠)</sup>] <sup>(١١)</sup> فعلم أن لهم في أخرى همزتي<sup>(١٢)</sup> هذا النوع الخامس التسهيل كالياء [وكالواو]<sup>(١٣)</sup> والإبدال واواً، وفي الرابع الإبدال ياء وفي الثالث الإبدال واواً وفي<sup>(١٤)</sup> الثاني التسهيل [كالواو وفي الأول التسهيل]<sup>(١٥)</sup> كالياء وللباقين فيها<sup>(١٦)</sup> التحقيق

(١) ت: (وثانيها)

(٢) أي أن الهمزة الثانية المفتوحة في نحو "نشأ أصبنا" أبدلت واواً، وفي نحو "من السماء أو اتنا" أبدلت ياءً. انظر الواوي ص ٩٦

(٣) ك، ز، ت، س: بدون (نحو)

(٤) البقرة: ٢١٣

(٥) ك، ز، ت، س: (الأخير)

(٦) ك، ز، ت، س: (هم)، وفي "ق": (الاخذين عنهم)، والمثبت من "ل"

(٧) ت: (أو لم)

(٨) ل: (يكلف). والمثبت موافق لما في النشر: ٣٨٩/١

(٩) الجميع (لضم) والمثبت موافق للنشر: ٣٨٩/١

(١٠) ت: (ولا تصح)

(١١) ما بين القوسين سقط من "ق" وهو في النشر بنصه: ٣٨٩/١

(١٢) ت: (همزي)

(١٣) (و كالواو) زيادة من: "ق"، وهو الوجه الثالث الذي رده في النشر كما تقدم وقديته في إبراز المعاني ص ١٤٦ وقال بعده: (وهذا الوجه أقرب من وجه الإبدال الذي عليه الأكثر)، وذكره في سراج القارئ ص ٧٤ فقال: (فحصل في تخفيف الهمزة الثانية المكسورة بعد المضمومة ثلاثة أوجه: التسهيل بين الهمزة والياء وابدالها واواً والثالث تسهيلها بين الهمزة والواو، ولم يذكر هذا الوجه في التيسير، وهو مذهب القليل من القراء) أهد وانظر تقريب

النشر ص ٢٩، الاتحاف: ١٩٧/١

(١٤) ت: (واو في) بدل (واواً وفي). في الموضعين

(١٥) ما بين القوسين سقط من: ت

(١٦) ك، ز، ت: (فيهما)

لا غير<sup>(١)</sup> هذا كله إذا وصل الهمز الثاني بالأول فان بدئ به فذكره بقوله [وكل بهمز الكل

بيدا] أي وكل القراء يبدأ بالهمز الثاني من كل من الأنواع السابقة<sup>(٢)</sup> [مفصلاً] أي مينا له بتحقيقه كما يقف على الأول من كل كذلك إلا ما يأتي في وقف حمزة وهشام في بابه<sup>(٣)</sup> ثم بين حقيقة الإبدال والتسهيل المذكورين فيما مر فقال:

❖ والابدال محضٌ والمسهلُ بين ما \*\*\* هو الهمز والحرف الذي منه أشكالاً ❖

[والإبدال محض<sup>(٤)</sup>] أي خلوص الحرف المأتي<sup>(٥)</sup> به بدلا من شائبه<sup>(٦)</sup> الحرف المبدل منه بأن يوتى

بالمبدل ألفا ألفا<sup>(٧)</sup> خالصة أو واواً خالصة أو ياء خالصة [والمسهل] تسهيله<sup>(٨)</sup> الإتيان به [بين

ما] أي الحرف الذي [هو الهمز والحرف الذي منه أشكالاً] أي والحرف الذي أشكل الهمز من

جنسه<sup>(٩)</sup> كالألف في نحو ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ والياء في نحو ﴿تَفِيءَ إِلَيَّ﴾ والواو في نحو ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾<sup>(١٠)</sup> هذا إذا لم تقم قرينة تدل على أن<sup>(١١)</sup> المراد بالتسهيل مطلق التغيير فإن قامت قرينة تدل

(١) فهذا خلاصة مذهب نافع وابن كثير وأبي عمرو في الهمزة الثانية من الأنواع الخمسة، وذلك بعد اتفاقهم على تحقيق الهمزة الأولى في جميع تلك الأنواع، أما الياقون وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي فإنهم يقرؤون بتحقيق الهمزتين في الأنواع الخمسة على الأصل، هذا وإن القسمة تقتضي قسمًا سادسًا وهو كون الأولى مكسورة والثانية مضمومة عكس الخامس - لكنه لم يرد له مثال في القرآن (انظر النشر: ٣٨٨/١، الاتخاف: ١٩٧/١)

(٢) ق: (الخمس) بدل (السابقة)

(٣) قال في الواقي ٩٧: (والخلاصة أن تسهيل الهمزة الثانية أو ابدالها من الهمزتين المتفتحتين أو المختلفتين لا يكون إلا في حال وصلها بالأولى فإذا وقف على الأولى وابتدئ بالثانية فلا بد من تحقيقها، لأن التسهيل أو الإبدال إنما حصل لثقل اجتماع الهمزتين وقد زال بانفصال كل واحدة عن الأخرى حين الوقف على الأولى والبدء بالثانية) وانظر إبراز المعاني ص ١٤٦. ثم ذكر في الواقي تنبيهين أولهما: أنه ليس من القراء من يغير الهمزتين المتفتحتين معاً، وثانيهما: اتفاق السبعة على تحقيق الهمزة الأولى من المختلفتين. وإنما اختلافهم في الثانية. (وانظر النشر: ٣٩٠/١، تحيير التيسير ص ٥٥)

(٤) (محض) سقطت من: "ز"

(٥) ل: (الآتي)

(٦) ز: (بدلاً تسالبه)

(٧) (ألفاً) الثانية زيادة من "ل"

(٨) ك، ز، ث، س: (بتسهيله)

(٩) قال الجوهري: (يقال شكلت الكتاب: قيدته بالاعراب، ويقال أشكلت الكتاب بالألف كأنك أزلت عنه الأشكال والالتباس) انظر الصحاح: ١٧٣٧/٥ بتصرف يسير.

(١٠) (في نحو) سقطت من: (ز)

(١١) تقدم تخريج هذه الأمثلة قريباً.

(١٢) ك، ز، ث، س: (بلون أن)

على ذلك حمل عليه كالتسهيل في قوله "وتسهيل الأخرى في اختلافهما" (١) "سما" كما مر (٢).

### باب الهمز المفرد (٣)

❖ إذا سكنت فاء من الفعل همزة \* \* \* فورش يريها حرف مد مبدلاً ❖

[إذا سكنت فاء من الفعل همزة] أي إذا سكنت همزة في كلمة حال (٤) كونها فاء منها بتقدير

كونها فعلاً [فورش يريها حرف مد مبدلاً] أي يعلمك (٥) تلك الهمزة حرف مد حالة كونه

مبدلاً تلك الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها من ألف إن كان قبلها فتحة أو ياء إن كان قبلها كسرة أو واو إن كان قبلها ضمة نحو "يأتي" و"أن أئت" (٦) و"يؤتي" نعم يستثنى من ذلك ما ذكره بقوله:

❖ سوى جملة الإيواء والواو عنه إن \* \* \* تفتح إثر الضم نحو مؤجلاً ❖

[سوى جملة] ما اشتق من [الإيواء] نحو "تؤوي وتؤويه" (٧) وفأورا ومأواهم فإنه يحقق همزته

وإن كانت (٨) فاء الكلمة (٩) وخرج باشتراط كون الهمزة فاء الكلمة مالم تكون عينها أو لامها نحو "الرأس ونبي" (١٠) فإنه يحققها وباشتراط كونها ساكنة ما لو كانت متحركة ففيها (١١) تفصيل نبه

(١) س: (أخلافهما)

(٢) وخلاصة هذا البيت الأخير هو بيان حقيقة الإبدال والتسهيل فقال: (والإبدال محض): أي إن إبدال الهمزة جعلها حرف مد خالصاً لا يبقى معه شائبة من لفظ الهمزة فتصير الهمزة ألفاً أو واواً ساكتين أو متحركتين. أما التسهيل فهو جعل الهمزة المحققة بينها وبين الحرف الذي تولدت منه حركتها، فتسهل الهمزة المفتوحة بينها وبين الألف، والمضمومة بينها وبين الواو، والمكسورة بينها وبين الياء (انظر الواو ص ٨٩، سراج القارئ ص ٥٧، تخيير التيسير ص ٥٦).

(٣) الهمز المفرد هو الذي لم يجمع مع همز آخر. بخلاف الباين المتقدمين في حكم الهمزتين في كلمة وفي كلمتين. انظر إبراز المعاني ص ١٤٧ وسراج القارئ ص ٧٥ والواو ص ٩٨.

(٤) الجميع عدا "ل": (حالة)

(٥) (ك، ز، س): (بقلب) بدل (يعلمك) ز والصحيح المثبت والمعنى: أن ورشاً يعلمك أيها الطالب بأنها في قراءته حرف مد، أو أن المعنى: يريك إياها. انظر إبراز المعاني ص ١٤٨ والواو ص ٩٨.

(٦) يونس: ١٥ وامثلة "يأتي" و"يؤتي" كثيرة

(٧) ل: (وتؤتيه)

(٨) (ك، ز، س): (كان)

(٩) وعلمته أن الهمز في توؤى أخف من إبدالها. إبراز المعاني ص ١٤٨

(١٠) (ونبي): سقطت من ك، ز، س.

(١١) ث: (فيها)



عليه بقوله [و] بيدل ورش أيضاً [الواوُ عنه] أي عن الهمز المتحرك الواقع فاء الكلمة<sup>(١)</sup> [إن

تَفْتَحُ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُوجَّلًا<sup>(٢)</sup> بخلاف ما إذا تفتَح إِثْرَ الْفَتْحِ<sup>(٣)</sup> نَحْوُ "تَأْذَنَ وَفَأْذَنَ" أَوْ انْضَمَّ إِثْرَ الْفَتْحِ نَحْوُ<sup>(٤)</sup> "يُؤَدِّهِ"<sup>(٥)</sup> وَتَوَزَّهَمُ<sup>(٦)</sup> " أَوْ وَقَعَ عَيْنُ<sup>(٧)</sup> الْكَلِمَةِ أَوْ لَامَهَا نَحْوُ "بِسْؤَالٍ"<sup>(٨)</sup> وَفَوَادٍ وَنَزَلُوا<sup>(٩)</sup> فَإِنَّهُ يَحْقُقُهُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ<sup>(١٠)</sup>

❁ وَيُبدِلُ اللَّسْوَسيَّ كُلُّ مُسْكِنٍ ❁❁❁ مِنَ الْهَمَزِ مَدًّا غَيْرَ مُجْزُومٍ أَهْمِلَا ❁

[ويبدل للسوسى] دون الدوري على الأشهر من روايتيهما<sup>(١١)</sup><sup>(١٢)</sup> [كل مسكن من الهمز مداً]

سواء كان فاء أو عينا أو لاماً ما لم يكن أحد أمرين: الأول المجزوم كما قال: [غير] همز

[مجزوم] فإنه [أهملاً] من أن يبدل له مدأً وذلك واقع في القرآن في تسعة عشر موضعاً:

(١) ق: (كلمة)

(٢) أي أن الواو تبدل عن الهمز الواقع فاء للكلمة، فتكون نائية عنها، إذا انفتح الهمز بعد تحرف مضموم، سواء كان في اسم نحو "مؤجلا"، "مؤذن"، أو في فعل نحو "يؤاخذكم"، يؤيد". فلا تبدل الهمز واواً لورث إلا بشروط ثلاثة وهي: أن يكون الهمز مفتوحاً، وأن يكون بعد ضم، وأن يكون فاء للكلمة. انظر الواو ص ٩٩.

(۳) ث: (الضم)

(٤) ك، ز، ث، : بلون (نحو)

(۵) ث: (مودھم)

(۶) س: (نودھم)

(۷) ك، ز، ث، س: (عيني)

(۸) ز، س: (سؤال)

((٩)) (لَوْلَوْأ)سَقَطْتُ مِنْ: "ق"

(١٠) ما ذكره هنا بما يتعلق بإبدال الهمز الساكن إذا وقع فاء للفعل لورش إنما هو من طريق الأزرق عنه، أما الأصباهاني عنه فإنه يبدل الهمز الساكن كله سواء كانت الهمزة فاء الفعل أو عينة أو لامه إلا ما استثناه منها وهي خمسة أسماء وهي "الكأس، الرأس، البأس، التلؤؤ" حيث وقعت و"رئياً" بحريم وخمسة أفعال وهي: "جئت" وما جاء منه، و"نتج" وما جاء منه، و"قرأت" وما جاء منه، و"هيء" و"تؤوي، تؤويه" فقط، وستأتي بعض المستثنيات لورش قريباً. أما الهمز المتحرك فهو أنواع، وما ذكره هنا إنما هو المفتوح بعد مضموم، فإذا وقع فاء من الفعل فيبدله ورش واواً - بخلاف عنه في لفظ "مؤذن" فله فيه الإبدال من طريق الأزرق، والتحقيق من طريق الأصباهاني، أما إذا وقع عيناً من الفعل فإنه يبدله من طريق الأصباهاني في حرف واحد وهو "الفؤاد، فؤاد" وما عدا ذلك من هذا النوع فإنه يحققه، وسيأتي تفصيل بقية الأنواع قريباً. انظر: (النشر: ١/٣٩١، شرح الطيبة ص ١٠٤، الاتحاف: ١/٢٠٣)

(۱۱) ل، ق، ث: (روایتہما)، ز: (روایتہا)

(١٢) ذكر في النشر وغيره أن أبا عمرو قرأ بخلاف عنه من روايته جميعاً بإبدال الهمز الساكن كيفما وقع إلا ما سكن للحزم أو البناء وما أبدله أنقل، أو يلتبس بمعنى آخر أو لغة أخرى وسيأتي بيانه (انظر شرح الطيبة ص ١٠١، الاتحاف: ٢٠٠/١)

﴿تَسُوءُ وَنَشَأُ سِتُّ وَعَشْرُ يَشَأُ وَمَعَ يَهْيَى وَنَسَأُهَا يُنْبَأُ تَكَمَلَا﴾

[تسوء ونشأ] بالنون [ست] "فتسوء" <sup>(١)</sup> ثلاث: ﴿إِنْ تَمَسَّنْكُمْ حَسَنَةً تَسْؤُهُمْ﴾ بآل عمران <sup>(٢)</sup> ﴿إِنْ تُبَدِّلْكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾ بالمائدة <sup>(٣)</sup> ﴿إِنْ تُصِيبَكَ حَسَنَةً تَسْؤُهُمْ﴾ بالتوبة <sup>(٤)</sup> ونشأ ثلاث: ﴿إِنْ نَشَأُ نَزَّلُ﴾ بالشعراء <sup>(٥)</sup> ﴿إِنْ نَشَأُ نَخْسِفُ﴾ بسبأ <sup>(٦)</sup> ﴿وَإِنْ نَشَأُ نُغْرِقْهُمْ﴾ ييس <sup>(٧)</sup> [وعشر يشأ] بالياء ﴿إِنْ يَشَأُ يُذْهِبْكُمْ﴾ بالنساء والأنعام وإبراهيم وفاطر <sup>(٨)</sup> ﴿مَنْ يَشَأُ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَمَنْ يَشَأُ يُجْعَلْهُ﴾ بالأنعام <sup>(٩)</sup> [أيضا] <sup>(١٠)</sup> ﴿إِنْ يَشَأُ يَرْحَمْكُمْ أَوْ إِنْ يَشَأُ يُعَذِّبْكُمْ﴾ بالإسراء <sup>(١١)</sup> ﴿فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ يُخْتِمْ﴾ ﴿إِنْ يَشَأُ يُسْكِنِ الرِّيحَ﴾ بالشورى <sup>(١٢)</sup> [ومع يهْيَى ونسأها ينبأ] أي <sup>(١٤)</sup> "وينبأ" بالنجم <sup>(١٥)</sup> مع "يهْيَى" بالكهف <sup>(١٦)</sup> و "نسأها" بالبقرة <sup>(١٧)</sup> [تكَمَلَا] عدد كلمات المجزوم بذلك.

الثاني <sup>(١٨)</sup>: المبني على السكون كما قال:

﴿وَهْيَى وَأَنْبَهُمْ وَتَبَى بَارِعٌ \*\*\* وَأَرْجَى مُعَا وَقَرَأْ ثَلَاثًا فَحَصَلَا﴾

(١) (نشو، فنشوا) في الموضعين، وفي "ل" بلون الفاء في الثانية منهما.

(٢) آية: ١٢٠

(٣) آية: ١٠١

(٤) آية: ٥٠

(٥) آية: ٤

(٦) آية: ٩

(٧) آية: ٤٣

(٨) الآيات: النساء: ١٣٣، الأنعام: ١٣٣، إبراهيم: ١٩، فاطر: ١٦

(٩) آية: ٣٩

(١٠) ما بين القوسين سقط من: "ث"

(١١) ت: (وإن)

(١٢) آية: ٥٤

(١٣) آية: ٢٤، ٢٣

(١٤) (أي) سقطت من: لك، ز، ث، س

(١٥) آية: ٣٦

(١٦) آية: ١٦

(١٧) آية ١٠٦ من قوله تعالى ﴿مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا﴾ على القراءة الأخرى

(١٨) أي الأمر الثاني مما استثنى، فقد ذكر أن الأول المجزوم وهذا الثاني وهو المبني على السكون.

[و] غير<sup>(١)</sup> همز يسكن<sup>(٢)</sup> سكون<sup>(٣)</sup> بناء وذلك<sup>(٤)</sup> واقع في القرآن في أحد عشر موضعاً

[هيء] بالكهف<sup>(٥)</sup> [وأنبتهم<sup>(٦)</sup>] بالبقرة<sup>(٧)</sup> [ونبي] أربع<sup>(٨)</sup> [بأربع] من الآيات ﴿نَبِّئْنَا<sup>(٩)</sup>

بِتَأْوِيلِهِ﴾ يوسف<sup>(١٠)</sup> و ﴿نَبِّئْ عِبَادِي﴾ و ﴿نَبِّئْهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ﴾ بالحجر<sup>(١١)</sup> و ﴿نَبِّئْهُمْ<sup>(١٢)</sup>﴾ أَنْ

الْمَاءِ﴾ بالقمر<sup>(١٣)</sup> [وارجيء<sup>(١٤)</sup>] بالأعراف<sup>(١٥)</sup> والشعراء<sup>(١٦)</sup> [معاً<sup>(١٧)</sup>] وقرأ ثلاثاً [حال من

"اقرأ" أي وقرأ<sup>(١٨)</sup> حال كونه بالغاً<sup>(١٩)</sup> هذا القدر [فحصلاً] ذلك من الإسراء ﴿اقرأ

كِتَابَكَ﴾<sup>(٢٠)</sup> ومن القلم ﴿اقرأ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ و ﴿اقرأ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾<sup>(٢١)</sup> ويضم إلى المجزوم والمبني

على السكون أنواع: <sup>(٢٢)</sup>

(١) ل: (غير)

(٢) ك، ز، ث، س: (تسكن). ق: (مسكن)

(٣) ل: بدون (سكون)

(٤) ك، ز، ث، س: (فذلك)

(٥) آية: ١٠

(٦) ز: (وأنبتهم). ث: (واينهم)

(٧) آية: ٢٣

(٨) ك، ز، ث، س: بدون كلمة (اربع) الأولى

(٩) ث: (نبينا)

(١٠) آية: ٣٦

(١١) آية: ٥١، ٤٩

(١٢) ث: (وبينهم)

(١٣) آية: ٢٨

(١٤) ك، ز، ث، س: (بأربع) بدل (وارجيء)

(١٥) ك، ز، ث، س: (وبالأعراف)

(١٦) الأعراف: ١١١، الشعراء: ٣٦

(١٧) ك، ز، ث، س: (وارجيء معاً) بدل (والشعراء معاً)

(١٨) ق: (أي اقرأ)

(١٩) ل: (بالغاً) بدل (بالغاً)

(٢٠) آية: ١٤

(٢١) العلق: ٣، ١

(٢٢) تقدم أن هذه المستثنيات خمسة أنواع وهي كالتالي: الأول ما سكونه علامة للجزم، والثاني: ما سكونه علامة للبناء، الثالث: ما همزه أخف من

إبداله، الرابع: ما ترك همزه يلبسه بغيره، الخامس ما يخرج الإبدال من لغة إلى لغة أخرى، أما الجزم فوقع في ستة ألفاظ جاءت في تسعة عشر موضعاً

تقدمت، واما البناء فوقع في إحدى عشرة كلمة تقدمت، وسيأتي بيان بقية الأنواع (وانظر النشر: ٣٩٢/١، السراج ص ٧٦، الاتحاف: ٢٠٠/١)

الأول: ما ذكره بقوله:

﴿وَتَوَوِي وَتَوَوِيهِ أَخْفُ بِهِمْزُهُ﴾ \*\*\* ﴿وَرِثِيَا بَتَرِكِ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الْإِمْتِلَا﴾

[وتووي] من قوله تعالى: ﴿وَتَوَوِي إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ﴾<sup>(١)</sup> [وتوويه] من قوله تعالى: ﴿وَفَصَّلْتَهُ الَّتِي

تَوَوِيهِ﴾<sup>(٢)</sup> لا يبدل همزه<sup>(٣)</sup> للسوسي لأنه [أخف بهمزه] منه بدونه إذ لو أبدل همزه واواً لكانت الواو المكسورة فيه قبلها واواً<sup>(٤)</sup> ساكنة قبلها ضمة وذلك ثقیل<sup>(٥)</sup> ولو مع الإدغام والغرض بالبدل انما هو طلب الخفة.<sup>(٦)</sup>

الثاني: ما ذكره بقوله [ورثيا] من قوله تعالى: ﴿أَحْسَنُ أَثْنًا وَرِثِيًا﴾<sup>(٧)</sup> المأخوذ من الرواء وهو

المنظر الحسن<sup>(٨)</sup> لأبدل همزه للسوسي<sup>(٩)</sup> أيضاً لأنه [بترك الهمز] والأتیان بدلها ياء [يشبه<sup>(١٠)</sup>]

الري<sup>(١١)</sup> الذي معناه [الإمتلا] من الماء<sup>(١٢)</sup> فلو أبدل همزه ياء لالتبس معناه به<sup>(١٣)</sup>.

والثالث: ما ذكره بقوله:

﴿وَمُؤَصَّدَةٌ أَوْصَدَتْ يُشْبِهُ كُلَّهُ﴾ \*\*\* ﴿تَخَيَّرَهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَلَّلًا﴾

(١) الأحزاب: ٥١

(٢) المعارج: ١٣

(٣) ل: (الهمزة)

(٤) ث: (واو)

(٥) ك، ز، ث، س: (ثقل)

(٦) هذا النوع الثالث من المستثنيات و هو في هذين الموضعين المذكورين: "تووي، توويه" لأن ابدال الهمز واواً أثقل من تحقيقه، إذ يؤدي ابدالها إلى اجتماع واوين وهو ثقیل. (انظر النشر: ٣٩٣/١، الاتحاف: ٢٠١/١)

(٧) مریم: ٧٤

(٨) انظر اللسان: ٣٤٨/١٤ وفيه: (والرواء: بالضم والمد: المنظر الحسن)

(٩) ك، ث، س: (السوسي)

(١٠) ث (شبه)

(١١) (الري) سقطت من: ك، ز، ث، س

(١٢) انظر اللسان: ٣٤٥/١٤

(١٣) هذا هو النوع الرابع من المستثنيات عند أبي عمرو وهو الالتباس أو الاشتباه في موضع واحد وهو "رثيا" عريم، لأن المهموز من الرواء، والمشدد من الري. (انظر النشر: ٣٩٣/١، الاتحاف: ٢٠١/١)

[ومؤصلة] من قوله تعالى ﴿إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ﴾<sup>(١)</sup> لا يبدل<sup>(٢)</sup> همزه للسوسي لأنه لو<sup>(٣)</sup> أبدل

لكان "موصدة"، وموصدة [أوصدت يشبه] أي يشبه "أوصدت" في كون فائه واواً فيوهم أنه مأخوذ منه عند أبي عمرو وإنما هو مأخوذ عنده من "أأصدت" "كأمنت" بدليل قراءته له<sup>(٤)</sup> بالهمز من طريق الدوري وكلاهما بمعنى: أطبقت<sup>(٥)</sup> و[كله] أي وعدم إبدال كل<sup>(٦)</sup> ما ذكر من المستثنيات المجزوم وما بعده للسوسي [تخيّره<sup>(٧)</sup>] أي اختاره بناء على إبدال الهمز الساكن له [أهل

الأداء معللاً<sup>(٨)</sup>] بما ذكر<sup>(٩)</sup>.

الرابع: ما ذكره بقوله:

❖ وبارئكم بالهمز حال سكونه ❖ ❖ ❖ وقال ابن غلبون بياء تبدلاً ❖

[وبارئكم] في آية<sup>(١٠)</sup> البقرة<sup>(١١)</sup> يقرأ للسوسي [بالهمز حال سكونه] أي الهمز [وقال ابن

(١) الهمزة: ٨

(٢) ق: (بدل)

(٣) ث: (لالو) بدل (لأنه لو)

(٤) ك، ز، ث، س: بدون (له)

(٥) ك، ث، س: (أطبق)، ز: (أسبق). قال في اللسان: ٧٣/٣: (وأصّد الباب: أطبقه كأوصده إذا أغلقه، ومنه قرأ أبو عمرو: "إنها عليهم مؤصلة" بالهمز أي مطبقة... أبو عبيدة: أصدت، وأوصدت: إذا أطيقت). بتصرف.

(٦) ز: (الكل)

(٧) ك: (تخيّره)، ز، س: (تجره)، ث: (تجره)

(٨) أي كل ما ذكر من المستثنى اختار استثناء أهل الأداء معللين ذلك بالعلل المذكورة. انظر الرازي ص ١٠٢.

(٩) هذا هو النوع الخامس من المستثنيات وهو الخروج من لغة إلى أخرى، وهو في كلمة "مؤصلة" في موضعين: "عليهم نار مؤصلة" البلد: ٢٠، وموضع الهمزة المذكور، لأنه من "أصدت" مهموز الفاء، ولو أبدلت الهمز واواً لصار من "أوصدت" وهو معتل الفاء (انظر النشر: ١/٣٩٣، الاتحاف: ٢٠١/١)

(١٠) الجميع عدا "ل": (آتي)

(١١) الآية: ٥٤

غلبون<sup>(١)</sup> [ يقرأ له [ ياء تبدلاً ] عن ذلك الهمز على الأصل السابق قال في النشر: (وهو<sup>(٢)</sup> غير مرضي لأن إسكان هذه الهمزة عارض<sup>(٣)</sup> تخفيفاً<sup>(٤)</sup>) فلا يعتد به وإذا كان الساكن اللازم حالة الجزم والبناء لم يعتد به فهذا أولى<sup>(٥)</sup>). فعلى العمل بما قاله ابن غلبون يكون للسوسي فيه وجهان تسكين همزه مع تحقيقه كالدوري وإبداله ياء للدوري وجهان آخران<sup>(٦)</sup> يأتيان في سورة البقرة.

❖ ووالاه في بئر وفي بئس ورشهم ❖ ❖ ❖ وفي الذئب ورش والكسائي فابدلاً ❖

[ ووالاه في بئر وفي بئس ورشهم ] أي تابع ورش السوسي في "بئر وبئس" فأبدل همزتيهما<sup>(٧)</sup> ياء

على خلاف أصله السابق من تحقيق الهمزة إذا كانت عين الكلمة [ و ] والاه [ في الذئب ورش

والكسائي فابدلاً ] همزته ياء، أما ورش فعلى<sup>(٨)</sup> خلاف أصله المذكور وأما الكسائي فكذلك

على خلاف أصله الموافق<sup>(٩)</sup> فيه لغير السوسي من تحقيق الهمزة<sup>(١٠)</sup>

❖ وفي لؤلؤ في العرف والنكر شعبة ❖ ❖ ❖ وبالكُم الدوري والابدال يُجْتَلَا ❖

(١) كلام ابن غلبون كما في التذكرة: ١٣٩/١ نصه: (وكذا أيضاً بترك الهمزة من قوله تعالى: "باريكم" في الموضعين من البقرة فيبدلها ياءً ساكنة، لأنه يسكنها في هذه الرواية تخفيفاً من أجل توالي الحركات، فلذلك تركها كما يترك همزة: "وإن أسأتم" ويبدلها ياءً ساكنة كما يبدل همزة "الذئب"، وما شبيهه) أهـ

(٢) ق: (هو) والذي في النشر: ٣٩٣/١: (وذلك) بدل (وهو)

(٣) ل: (عارضاً)

(٤) ك، ز، ث، س: (تحقيقاً)

(٥) نص كلام ابن الجزري في النشر: ٣٩٣/١-٣٩٤ قال: (وانفرد أبو الحسن بن غلبون ومن تبعه بإبدال الهمزة من "باريكم" في حرفي البقرة بحالة قراءتها بالسكون لأبي عمرو ملحقا ذلك بالهمز الساكن المبدل، وذلك غير مرضي لأن إسكان هذه الهمزة عارض تخفيفاً فلا يعتد به، وإذا كان الساكن اللازم حالة الجزم والبناء لم يعتد به فهذا أولى، وإيضاً لو اعتد بسكونها واجريت مجرى اللازم كان إبدالها مخالفاً لأصل أبي عمرو وذلك أنه كان يشتبه بأن يكون من البراء وهو الزاب، وهو فقد همز "مؤصدة" ولم يخففها من أجل ذلك مع أصالة السكون فيها. فكان الهمز في هذا أولى وهو الصواب والله أعلم). أهـ

(٦) ل: (آخر) وفي البقية بدون: (آخران). والمثبت من: "ق"

(٧) ل: (همزتها). ز، س: (همزتيها)

(٨) ث: (مقلي)

(٩) ك، ز: (أصل وافق) ث: (أصل موافق)

(١٠) من هنا بدأ الناظم يذكر الحروف التي قرأ فيها بعض القراء بالإبدال خلافاً لأصله ومنها سبعة الفاظ: "الذئب، لؤلؤ، الموثكة، رثاء، بأجوج ومأجوج، ضيزي، مؤصدة"، فصلها صاحب النشر وغيره، ومنها "بئر وبئس وذئب" حيث وافق ورش - من طريق الأزرق - أباً عمرو في إبدالها، ووافقهم الكسائي في إبدال "ذئب". منها (انظر النشر: ١ / ٣٩٤، شرح الطيبة ص ١٠٣، الإنحاف: ٢٠٢/١)

[و] والاه [في لؤلؤ في العرف والنكر<sup>(١)</sup>] أي في حالي التعريف والتنكير<sup>(٢)</sup> [شعبة] فأبدل

همزه<sup>(٣)</sup> الأول واواً على خلاف أصله الموافق فيه لغير السوسي من تحقيق الهمز<sup>(٤)</sup> أما في الثاني فلا يبدله<sup>(٥)</sup> واواً إلا حمزة<sup>(٦)</sup> في الوقف، فإن قيل ينبغي أن يكون فيه للسوسي وجهان بناء<sup>(٧)</sup> على الإعتداد بالعارض وعدمه، قلت: هذا هو القياس ومن ثم جاز الوجهان في "بارئكم" حال سكونه لكن المنقول<sup>(٨)</sup> انه لا خلاف في تحقيق ذلك ونحوه من كل همز متطرف<sup>(٩)</sup> سكن للوقف

كما ذكره<sup>(١٠)</sup> في النشر<sup>(١١)</sup> [ويألتكم] فيه عن أبي عمرو روايتان تحقيق همزته وإبدالها ألفا

فالتحقيق رواية [الدوري والإبدال يجتلا] أي يتضح<sup>(١٢)</sup> وهو رواية السوسي المشار اليه بالياء اول

الكلمة المذكورة وهما في ذلك على أصلهما السابق والباقون يسقطون<sup>(١٣)</sup> همزته فهو عندهم من

لات يليت<sup>(١٤)</sup> بمعنى نقص<sup>(١٥)</sup> وعند أبي عمرو من ألت يألت بمعناه<sup>(١٦)</sup>

وورث لئلا والنسيء بيانه \*\*\* وأدغم في ياء النسيء فقلا

(١) س: (الفكر)

(٢) ث: (التبكير). فمثال التعريف "يخرج منها اللؤلؤ" الرحمن: ٢٢، ومثال التنكير "من ذهب ولؤلؤاً" الحج: ٢٣، فاطر: ٣٣.

(٣) ل، ث: (همزة)

(٤) ق: (الهمزة)

(٥) ث: (يبدل له)

(٦) ل: (فلا يبدله واواً إلا في الوقف) بدون ذكر "حمزة". وسيأتي بيانه في "باب وقف حمزة وهشام على الهمز" قريباً، انظر النشر: ٤٣١/١،

الروابي ص: ١١٢.

(٧) (بناء) سقطت من: ك، ز، ث، س

(٨) ل، ث: كأنها (المقول)

(٩) ل: (يتطرف)

(١٠) ق: (ذكر)

(١١) وعبارة النشر: ٤٠٧/١: (الهمزة المتطرفة المتحركة في الوصل نحو إنشاء، ويستهزئ، ولكل امرئ) إذا سكنت في الوقف فهي محققة في مذهب

من يبدل الهمزة الساكنة وهذا مما لا خلاف فيه أ.هـ.

(١٢) في اللسان: ١٥٢/١٤: (جلا فعل ماض، كأنه بمعنى جلا الأمور أي أوضحها وكشفها).

(١٣) ك، ز، ث، س: (مسقطون)

(١٤) ث: (يليه)

(١٥) في اللسان: ٨٦/٢: (لاته حقه يليته ليتاً، وألاته: ناقصه)

(١٦) "يألتكم" ذكره في التيسير في موضعه من الفرش في سورة الحجرات ص: ٢٠٢، وانظره في الإنحاف: ٤٨٧/١

[و] قرأ [ورث لثلا والنسيء] أي كلا منهما [بيائه] المرسومة به بدلا عن همزه<sup>(١)</sup> [وَأدغم

في ياء النسب [ تلك الياء المبدلة من همزه [فتقلاً] أي شددتها بذلك<sup>(٢)</sup> ]<sup>(٣)</sup>

❁ وابدأُ أُخْرَى الْهَمَزَيْنِ لِكُلِّهِمْ \*\*\* إِذَا سَكَتَ عَزَمَ كَادَمُ أَوْ هِلَا ❁

[وإبدال أخرى الهمزتين لكلهم إذا سكنت عزم] أي وإبدال<sup>(4)</sup> أخرى الهمزتين المجتمعين في

كلمة من جنس حركة أولاهما<sup>(٥)</sup> معزوم<sup>(٦)</sup> عليه واجب لكل القراء إذا سكنت فتبدل ألفا إن

كانت حركة الأولى فتحة [كآدم<sup>(٧)</sup>] وواواً إن كانت ضمة نحو "أوتي" وياء إن كانت كسرة

نحو "أنتنا"<sup>(٨)</sup> وقوله [أوهلا] جملة مستأنفة والضمير لآدم أي أهْل<sup>(٩)</sup> آدم للتمثيل به لذلك<sup>(١٠)</sup>

[لاستثنائها منها] (۱۱).

(۱) ز: (همزتها)

(٢) أبْدَل ورش من طريق الأزرق همز "لثلا" ياء مفتوحة حيث وقعت هذه الكلمة وهي في ثلاثة مواضع: في البقرة (آية ١٥٠) "لثلا يكون للناس عليكم حجة"، وفي النساء آية: ١٦٥ "لثلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل" وفي الحديد آية: ٢٩ "لثلا يعلم أهل الكتاب" وأبْدَل ورش من طريق الأزرق أيضاً الهمزة ياء في "إنما النسب زيادة في الكفر" في التوبة آية: ٣٧، ثم أَدغم الياء الأولى في الثانية فيصير النطق بياء مشددة مرفوعة والذي دلنا على أن مذهب ورش في هاتين الكلمتين هو الإبدال أن قوله: (ورش لثلا) معطوف على قوله في البيت السابق: (والإبدال يثلا) انظر الوافي ١٠٣ ص، الإبراز ص ١٥٣، النشر: ١/٣٩٧، الإتحاف ١/٢٠٩.

(٣) ما بين القوسين سقط من ك، ز، ث، س.

(٤) ك، ز، س: (وأبدل).

(٥) ل: (أولهما).

(۶) ز: (مجزوم)

(۷) ث: (فتحہ واوا) بدون (کآدم).

(٨) تضمن هذا البيت قاعدة كلية لجميع القراء، و كان الأنسب ذكرها في باب الهمزتين من كلمة، و خلاصتها: إذا التقت همزتان في كلمة و

كانت الثانية منهما ساكنة فيجب ابدالها حرف مد من جنس حركة ما قبلها، وذلك لجميع القراء. انظر الوافي ص ١٠٣، إبراز المعاني ص ١٥٤.

(٩ك، ث، س، : (وأوهل). ز: (وأهل). وفي اللسان: ٢٩/١١ - ٣٠: (وهو أهل لكننا أي مستوجب له ...وأهله لذلك الأمر: رآه له أهلاً)

• بتصرف

(١٠) كذا جعل الشارح كلمة "أوهلا" جملة مستأنفة بالمعنى الذي ذكره، وهو قريب مما ذكره شعله ص ١٣٣ حيث قال: (أوهلا جملة مستأنفة و

الضمير (آدم) لكنه قال بعد ذلك ص ١٣٤: (وقوله "أوهلا" للمثال و ليس من القران أي جعل المثال للضرب أهلا ليمثل به)، لكن بقية الشراح

كأبي شامة والجعري و ابن القاصح عَدُوا هذه الكلمة مثالا ثانيا من غير القرآن، حتى قال أبوشامة: (وهذا -أي الإبدال- أمر مجمع عليه لغة، ولا

يُختص بقراءة القرآن، ولهذا صح تمثيله بأوהל). انظر إبراز المعاني ص ١٥٤، سراج القارئ ص ٧٩، شرح الجعري ص ٣٥٦، الوافي ص ١٠٣٠.

(١١) ما بين القوسين زيادة من: "ل".



## باب نقل حركة الهمزة <sup>(١)</sup> إلى الساكن قبلها

وفيه مذهب حمزة في السكت:

﴿وَحَرِّكَ لُورْشَ كُلِّ سَاكِنٍ آخِرٍ \*\*\* صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْذِفْهُ مُسْهَلًا﴾

[وَحَرِّكَ لُورْشَ كُلِّ] حرف [سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ] أي بحركة <sup>(٢)</sup> الهمز الواقع بعده

بأن تنقلها إليه [واحذفه] بعد ذلك حالة كونك [مسهلاً] أي طالباً <sup>(٣)</sup> التسهيل أي التخفيف <sup>(٤)</sup>

بذلك نحو ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ <sup>(٥)</sup> ﴿قَالَتْ أُولَٰهُمُ﴾ <sup>(٦)</sup> ﴿مِنْ إِسْتَبْرَقٍ﴾ <sup>(٧)</sup> واحترز بالساكن عن <sup>(٩)</sup>

المتحرك <sup>(١٠)</sup> نحو ﴿فِيهِ ءَايَاتٌ﴾ <sup>(١١)</sup> وبالأخر عن غيره نحو "قرآن" وبالصحيح والمراد به ما ليس

بحرف مد فشمّل نحو ﴿تَعَالَوْا أَتْلُ﴾ <sup>(١٢)</sup> و﴿إِنِّي ءَادَمُ﴾ <sup>(١٣)</sup> عن حرف المد نحو ﴿أَلَا إِنَّهُمْ﴾ <sup>(١٤)</sup>

و﴿قَالُوا إِنَّ﴾ <sup>(١٥)</sup> ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾ <sup>(١٦)</sup> فلا ينقل حركة الهمز لما قبله <sup>(١٧)</sup> في ذلك كله <sup>(١٨)</sup> ولا

يحذفه.

(١) ل: (الهمز) و الذي في متن الشاطبية ص ١٩، و شروحا كابرار المعاني ص ١٥٥، سراج القارئ ص ٧٩ وغيرهما، "الهمزة)

(٢) ث: (بحرك) .

(٣) ل: (طالب) .

(٤) ز، ث، س: (التحقيق)

(٥) البقرة: ١٧٧ و غيرها .

(٦) ث: (قالت لولا همز) .

(٧) الأعراف: ٣٩ و الآية: (و قالت أولاهم) .

(٨) الرحمن: ٥٤ .

(٩) ز: (خو) بدل (عن) .

(١٠) ل: (التحريك) .

(١١) آل عمران: ٩٧ .

(١٢) الأنعام: ١٥١ .

(١٣) المائدة: ٢٧، و في "ث": (وبني) .

(١٤) البقرة: ١٢ و غيرها .

(١٥) الأعراف: ١١٣، و في "ل": (وقالوا لينا) .

(١٦) الذاريات: ٢١ .

(١٧) ك، ز، ث، س: (قبل) .

(١٨) أي انما يكون النقل لورش فيما توفرت فيه هذه الشروط الثلاثة و هي: أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمز ساكناً، و أن يكون هذا

الساكن آخر الكلمة و الهمز أول الكلمة بعده، و أن يكون هذا الساكن صحيحاً أي ليس حرف مد، فيدخل فيه ما إذا كان هذا الساكن تنويناً مثل

"كفواً أحد" أو نوناً مثل "من أوتي" أو تاء تأنيث مثل "قالت أمة" . أولام تعريف مثل "الأولى" أو حرف لين مثل "ذواتي أكل" أو حرفاً آخر غير

## ❖ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده \* \* روى خلف في الوصل سكتاً مقللاً ❖

[وعن حمزة في الوقف] على كلمة الهمز التي تنقل<sup>(١)</sup> حركة همزها<sup>(٢)</sup> إلى الساكن الآخر

الصحيح قبلها لورش [خلف] في نقل حركتها إليه فله في الوقف عليها وجهان: النقل والتحقيق<sup>(٣)</sup> [ويستثنى من ذلك ميم الجمع نحو ﴿ذَلِكُمْ إِصْرِي﴾<sup>(٤)</sup> فلا خلاف في منع النقل إليها كما قاله السخاوي<sup>(٥)</sup> قال في النشر<sup>(٦)</sup> وهو الصحيح الذي قرأنا به وعليه العمل وإن ذكر ابن مهران<sup>(٧)</sup> فيه لحمزة النقل<sup>(٨)</sup> مطلقاً (أو في غير الفتح أو الضم مطلقاً)<sup>(٩)</sup>. وقد يقال إن عبارة النظم على الوجه الذي قررتها<sup>(١٠)</sup> به لا تصدق بميم الجمع فلا حاجة<sup>(١١)</sup> لاستثنائها منها<sup>(١٢)</sup> وخرج بالوقف الوصل فليس فيه له<sup>(١٣)</sup> سوى التحقيق ثم له مع تحقيقه في الحالين طريقان في السكت عند الساكن المذكور قبله:

ذلك مثل: "قد أفلح" . واستثنى لورش من ذلك ميم الجمع قبل الهمز، لأن ورشاً يصلها بواو، فلا ينقل حركة ذلك الهمز في نحو "ومنهمو أميون" لأن قبله حرف مد وهو الواو . انظر الوافي ص ١٠٤، إبراز المعاني ص ١٥٥ .

(١)الجميع عدا "ل": (ينقل) .

(٢)(همزها) سقطت من: "ث" .

(٣)ث: (و التخفيف) .

(٤)آل عمران: ٨١، ث: (لكم أجري) .

(٥)عبارة السخاوي كما في مخطوط "فتح الوصيد" لوحة ٨٧أ قال: (و أما قوله تعالى "عليكم أنفسكم" و ضاقت عليهم أنفسهم "و" فأنساهم أنفسهم" فلا خلاف في تحقيق مثل هذا في الوقف عندنا) أهد .

(٦)قال ابن الجزري في النشر: ٤٤١/١ بعد نقل كلام السخاوي المتقدم: (وهذا هو الصحيح الذي قرأنا به وعليه العمل، و إنما لم يميز النقل في ذلك لأن ميم الجميع أصلها الضم فلو حركت بالنقل لتغيرت عن حركتها الأصلية فيما مثلنا به و لذلك آثر من مذهبه النقل صلتها عند الهمز لتعود إلى أصلها و لا تحرك بغير حركتها كما فعل ورش وغيره، على أن ابن مهران ذكر في كتابه في وقف حمزة فيها مذهبه: أحدها: نقل حركة الهمزة إليها مطلقاً ... الخ و انظر النشر ايضاً: ٤١٨/١ .

(٧)كلام ابن مهران المشار إليه هو من كتابه "مذهب حمزة في الوقف" كما ذكر ذلك أبو شامة ص ١٥٨، و ذكره في النشر كما في النقل المتقدم عنه في الهامش السابق . (انظر النشر ٤٤١/١) أما ما ذكره ابن مهران في الميسوط ص ١٠٢ فيما يتعلق بمذهب حمزة في الحرف الساكن قبل الهمزة، فهو قوله: (وهمزة و عاصم برواية الأعشى و الكسائي برواية قتيبة و حمدون، و خلف يسكتون على الحرف الساكن قبل الهمزة ثم قوله ص ١٠٣: (ويترك حمزة كل همزة عند السكت) أي عند الوقف كما في النشر: ٤٢٦/١ و ما بعدها .

(٨)(النقل): سقطت من: ث

(٩)ما بين القوسين سقط من: "ز" .

(١٠)لعله يقصد أن شرط الناظم في قوله "صحيح" الذي يخرج به ما كان آخره حرف مد، يخرج به كذلك ما كان آخره ميم جمع لأن ورشاً يصلها بواو، فيكون آخره حرف مد - وهو الواو التي هي صلة الميم - فلا ينقل حركة الهمز إليها لهذا السبب . انظر إبراز المعاني ص ١٥٥ .

(١١)الجميع عدا "ق": (ليصدق بميم الجمع ولا حاجة) .

(١٢)ما بين هذين القوسين [ ] سقط من "ل" . أي من قوله: (ويستثنى من ذلك) .. إلى قوله: (لاستثنائها منها) .

(١٣)ك، ز، س: (له فيه) . ث: (به فيه)

اولهما<sup>(١)</sup>: [ هي طريق أبي الفتح فارس<sup>(٢)</sup> ] ذكرها<sup>(٣)</sup> بقوله [وعنده<sup>(٥)</sup> روى خلف في

الوصل<sup>(٦)</sup> سكتا مقللاً] أي وروى خلف عن حمزة فيما رواه بعضهم عنه سكتا مقللاً من غير قطع النفس عند الساكن المذكور قبل الهمز مع تحقيقه في حال الوصل له بكلمة الهمز في حالتي<sup>(٧)</sup> الوقف عليها والوصل لها بما بعدها<sup>(٨)</sup> وإنما صرح بذلك مع كون الكلام فيه لدفع توهم أن السكت وقف.

❖ وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئاً وَبَعْضُهُمْ ❖ ❖ ❖ لَدَى اللّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةِ تَلَا ❖

[و] أنه [يسكت] كذلك عند الساكن [في شيء وشيئاً]<sup>(٩)</sup> لكن في حال وصلهما بما بعدهما أخذاً مما سيأتي في الباب الذي بعد هذا من أن لحمزة في حال الوقف عليها<sup>(١٠)</sup> أوجهها غير ما ذكر.

وثانيهما: [هي طريق ابن غلبون]<sup>(١١)</sup> ذكرها<sup>(١٢)</sup> بقوله [وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة

(١) لعل الصواب (أولاهما) لأن (طريقان) مونث.

(٢) هو فارس بن أحمد بن موسى بن عمران، أبو الفتح الحمصي المقرئ الضرير نزيل مصر الاستاذ الكبير الضابط الثقة، مؤلف كتاب المنشأ في القراءات الثمان قرأ على عبد الباقي بن الحسن، ومحمد بن الحسن الأنطالي، وأبي الفرج الشنبوذي، وغيرهم، وقرأ عليه جماعة منهم ولده عبد الباقي، والحافظ أبو عمرو الداني وقال فيه: "لم ألق مثله في حفظه وضبطه". توفي سنة إحدى وأربع مائة بمصر، وهو المذكور في باب التكبير في حرز الأمان: (انظر معرفة القراء: ١/ ٣٠٤، غاية النهاية ٥/ ٢).

(٣) عبارة (هي طريق أبي الفتح فارس) زيادة من: ك، ز، س، و انظر سراج القارئ ص ٨٠، النشر: ٤٢١/١، شرح الطيبة ص ١١٥.

(٤) الجميع عدا "ل": (ذكره).

(٥) أي وعند الساكن المذكور وهو كل ساكن آخر صحيح. انظر إبراز المعاني ص ١٥٩، شرح شعله ص ١٣.

(٦) ث: (في الوقف).

(٧) ك، ز، ث، س: (حالي).

(٨) خلاصة معنى البيت كما في شرح شعله ص ١٣٥ بتصرف (أي اذاوقف حمزة على الكلمة التي نقل حركة همزها لورش فقد نقل عنه خلاف في نقل حركة الهمز إلى الساكن قبله وفي تحقيق الهمز، وإذا وصل فقد روى خلف عنه عند الساكن المذكور أنه كان يسكت على الساكن سكتة يسيرة ليستريح فيتمكن من تحقيق الهمز فله ثلاثة أوجه: نقل الحركة مطلقاً في الوقف وفي الوصل، السكت عن خلف وتركه عن خلاد) أهـ. وهذا حكم آخر غير نقل الهمزة وقد أفرد الداني في باب ذكر مذهب حمزة في السكوت على الساكن قبل الهمزة. انظر التيسير ص ٦٢، إبراز المعاني ص ١٥٩.

(٩) ك، ث: (سينا) س: (شا).

(١٠) ق: (عليهما).

(١١) قوله: (هي طريق ابن غلبون) زيادة من: ك، س. و انظر التذكرة لابن غلبون: ١٥٧/١، و انظر سراج القارئ ص ٨٠، النشر: ٤٢٠/١.

(١٢) ك، ز، ث، س: (ذكرهما).

تلا [ أي وبعض أهل الأداء تلا السكت عن حمزة من روايتي<sup>(١)</sup> خلف وخلاد عند لام التعريف في حال وصله بكلمة الهمز في حالتي الوقف عليها والوصل لها بما بعدها<sup>(٢)</sup>

❖ وشيءٌ لم يزد ولنأفِ ❖ ❖ ❖ ❖ لدى يُونس الآن بالنقل ثقلاً ❖

[و] ياء [شيء وشيئا] في حال وصلهما بما بعدهما كما عرفت [لم يزد] ذلك البعض على لام التعريف وياء "شيء وشيئا" ساكنا غيرهما مما ذكر فعلم من مجموع الطريقتين<sup>(٣)</sup> أن لخلف<sup>(٤)</sup> عند لام التعريف وياء "شيء وشيئا" السكت لا غير وعند غيرهما<sup>(٥)</sup> السكت وعدمه<sup>(٦)</sup> وخلاد عندهما [السكت وعدمه]<sup>(٧)</sup> وعند غيرهما عدم السكت لا غير<sup>(٨)</sup>. فتحصل أن في الوقف على كلمة الهمز المذكورة غير المعرف بلام التعريف ثلاثة أوجه لخلف النقل والتحقيق مع السكت<sup>(٩)</sup> [عند الساكن قبلها وعدمه<sup>(١٠)</sup> ووجهين لخلاص النقل والتحقيق مع عدم السكت]<sup>(١١)</sup> وفي الوصل لها بما بعدها وجهين لخلف التحقيق مع السكت<sup>(١٢)</sup> [وعدمه ووجهها<sup>(١٣)</sup> واحداً لخلاص التحقيق مع<sup>(١٤)</sup> عدم السكت]<sup>(١٥)</sup> وفي الوقف على المعرف بلام التعريف وجهين لخلف النقل والتحقيق مع السكت [وثلاثة أوجه لخلاص النقل والتحقيق مع السكت]<sup>(١٦)</sup> وعدمه وفي الوصل له بما بعده

(١) ل: (رواية) .

(٢) ز، ث: (بعدهما) .

(٣) ك، ز: (الطريقتين) . ث: (الكلمتين) .

(٤) ل، ز، ث: (الخلف) .

(٥) أي عند غير لام التعريف وياء شيء وشيئا، وكذا قوله (عندهما) الآتي.

(٦) ل: (وعند غيرهما عدم السكت وعدمه) وهو لا يستقيم والمثبت هو الصحيح لدلالة النظم عليه، انظر سراج القارئ ص ٨٠.

(٧) ما بين القوسين سقط من: "ث".

(٨) اختلفت الطرق عن حمزة في السكت، واضطربت الرواة، وانظر تفصيل ذلك في السراج ص ٧٩، الوافي ص ١٠٥.

(٩) ك، ز، س: (مع عدم السكت والسكت عنه)، ث: (مع عدم السكت).

(١٠) ك، ز، ث، س: (قبلهما وعليه) بدل (قبلها وعدمه).

(١١) ما بين القوسين سقط من "ل". وانظر هذه الأوجه في سراج القارئ ص ٨٠، الوافي ص ١٠٦.

(١٢) ث: (مع عدم السكت).

(١٣) ل: (وجهها)

(١٤) (مع) سقطت من "ل"

(١٥) ما بين القوسين سقط من "ث"

(١٦) ما بين القوسين مكرر في "ل".

وجهاً واحداً لخلف<sup>(١)</sup> التحقيق مع السكت ووجهين لخلاص التحقيق مع السكت وعدمه لكن نبيه في النشر على امتناع<sup>(٢)</sup> التحقيق مع عدم السكت<sup>(٣)</sup> في الوقف له قال: (وقد رأيت بعض المتأخرين يأخذ بذلك له<sup>(٤)</sup> وليس بصحيح) قال<sup>(٥)</sup>: (لان رواية<sup>(٦)</sup> السكت في الوصل [منهم من ينقل في الوقف ومنهم من يسكت فيه ورواية عدم السكت في الوصل]<sup>(٧)</sup> يجمعون على النقل في الوقف<sup>(٨)</sup>) وفي<sup>(٩)</sup> شئ وشيئاً في حال وصلهما<sup>(١٠)</sup> بما بعدهما وجهاً واحداً لخلف التحقيق مع السكت ووجهين لخلاص التحقيق مع السكت وعدمه<sup>(١١)</sup> أما غير ورش وحمزة فليس عندهم فيما<sup>(١٢)</sup> ذكر غير التحقيق مع عدم السكت في حالتي الوقف والوصل<sup>(١٣)</sup> إلا ما استثناه بقوله [ولنافع لدى يونس الآن بالنقل نقلاً] بتشديد القاف أي "والآن" نقل بنقل حركة همزته إلى لامه الساكنة قبله في موضعي<sup>(١٤)</sup> يونس<sup>(١٥)</sup> لنافع من روايتي قالون وورش أما ورش فعلى أصله وأما

(١) ل: (الخلاف).

(٢) ل: (اتباع)، ث: (اشباع).

(٣) ث: (مع السكت)

(٤) ث: بدون (له)

(٥) ل: بدون (قال)

(٦) ث: (رواية)

(٧) ما بين القوسين كتب في "ل" مقلوباً - عكس الصفحة - وبعده: (صح)

(٨) كلام ابن الجزري الذي نقله الشارح هنا ليس بنصه، ثم إنه جمعه من موضعين في النشر، أحدهما في آخر باب الوقف على الهمز: (٤٨٦/١) بعد أن لخص الوجهين المتقدمين وهما مذهب ابن غلبون، ومذهب أبي الفتح ثم قال: (وحكي فيه وجه ثالث وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة ولا أعلمه نصاً في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حمزة ولا عن أصحاب عدم السكت على لام التعريف عن حمزة أو عن أحد من رواته حالة الوصل يجمعون على النقل وفقاً لا أعلم بين المتقدمين في ذلك خلافاً منصوصاً يعتمد عليه، وقد رأيت بعض المتأخرين يأخذ به خلاص اعتماداً على بعض شروح الشاطبية، ولا يصح ذلك في طريق من طرقها والله أعلم). أما الموضع الآخر فهو في آخر باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره: (٤٢٧/١) وفيه: (ولذلك لم يتأت له في نحو "الأرض والإنسان" سوى وجهين. وهما النقل والسكت. لأن الساكنين عنه على لام التعريف وصلاً منهم من ينقل وفقاً كأبي الفتح عن خلف والجمهور عن حمزة. ومنهم من لا ينقل من أجل تقدير انفصاله فيقره على حاله كما لو وصل كابني غلبون وأبي الطاهر صاحب العنوان ومكي وغيرهم، وأما من لم يسكت عليه كالمهدي وابن سفيان عن حمزة وكأبي الفتح عن خلاص فإنهم يجمعون على النقل وفقاً ليس عنهم في ذلك خلاف) أ.هـ.

(٩) ل: (في) بدون الواو.

(١٠) ق: (وصلها)

(١١) انظر تلخيص هذه الأوجه في سراج القارئ ص ٨١، الوافي ص ١٠٦

(١٢) الجميع عدا "ق": (مما) بدل (فيما).

(١٣) ق: (الوصل والوقف)

(١٤) ك، ز، ث، س: (موضع)

(١٥) وهما: (الآن وقد كنتم "آية: ٥١، "الآن وقد عصيت" آية: ٩١.

قالون فعلى خلاف أصله وقد تقدم أن لهما كسائر القراء في همزة الوصل الواقعة فيه<sup>(١)</sup> بين همزة الإستفهام واللام التسهيل والإبدال وبه مع ما مر. آنفاً من أن<sup>(٢)</sup> في حرف المد الواقع بعد الهمز الثابت أو المغير<sup>(٣)</sup> القصير لمن عدا ورشا<sup>(٤)</sup> والمد والتوسط والقصير لورش وأن في حرف المد الواقع<sup>(٥)</sup> قبل سكون الوقف المد والتوسط والقصير لكلهم<sup>(٦)</sup> عُلِمَ<sup>(٧)</sup> أن لقالون في "الآن" ستة أوجه [ثلاثة مع التسهيل وثلاثة مع الإبدال<sup>(٨)</sup>] <sup>(٩)</sup> ولورش اثني<sup>(١٠)</sup> عشر وجهاً ثلاثة مع التسهيل وتسعة مع الإبدال وقفاً ووصلاً ولكن الجائز<sup>(١١)</sup> وصلاً عند الشيخ شمس الدين الجزري<sup>(١٢)</sup> من هذه التسعة ستة المد والتوسط والقصير في الألف الثانية<sup>(١٣)</sup> مع المد في الأولى ثم<sup>(١٤)</sup> [التوسط والقصير في الثانية مع<sup>(١٥)</sup> التوسط في الأولى ثم القصير في الثانية مع القصير في الأولى<sup>(١٦)</sup>]

(١) (فيه): زيادة من "ل".

(٢) ق: (وبه مع ما مر أيضاً من أن) وفي البقية: (وبه مع ما سواهما أن) وفي "ل" (وبه ما مر آنفاً)، ولعل الصواب المثبت ومعناه: أي بما ذكره في قوله (ولنافع لدى يونس) مع ما مر في حكم همزة الاستفهام وهمزة الوصل علم أن لقالون في "الآن" ستة أوجه..

(٣) ل: (والمغير).

(٤) ك، ز، ث، س: (ورش).

(٥) ث: بدون (الواقع).

(٦) ل: (الكل).

(٧) ل: (ثم يعلم)، وفي البقية (فعلم) والمثبت من "ق".

(٨) قال في النشر في باب المد: ٣٥٧/١: ("الآن" في موضعي يونس إذا قرئ لنافع وأبي جعفر وجه ابدال همزة الوصل ألقاً ونقل حركة الهمزة بعد اللام إليها جاز لهما في هذه الألف المبذلة المد باعتبار استصحاب حكم المد للساكن، والقصير باعتبار الاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة، فإن وقف لهما عليها جاز مع كل واحد من هذين الوجهين في الألف التي بعد اللام ما يجوز لكون الوقف [لعلها لسكون الوقف] وهو المد والتوسط والقصير وهذه الثلاثة يجوز أيضاً لحمزة في حال وقفه بالنقل). لكن الذي ذكره في سراج القارئ ص ٨٢ وجهين فقال: (ولقالون وجهان القصير في حرف المد مع تسهيل همزة الوصل وابدالها) وذكر تلك الأوجه الستة لورش كما سيأتي.

(٩) ما بين القوسين سقط من: ك، ز، ث، س

(١٠) ك، ز، ث، س: (اثنا)

(١١) ق: (المختار) بدل (الجائز)

(١٢) انظر النشر: ٣٥٧/١ وما بعدها في تفصيل هذه الأوجه، وإن كان الذي ذكره في سراج القارئ ص ٨١ لورش ستة أوجه فقال: (اعلم أن لورش في: "الآن" ستة أوجه لأن همزة الوصل لكل القراء فيها وجهان التسهيل والبديل كما تقدم في قوله (وإن همز وصل) وورش من جعلهم فيكون له فيها وجهان، وله في حرف المد الذي وقع بعد همز ثابت أو مغير ثلاثة أوجه المد والقصير والتوسط فتأخذ الأوجه الثلاثة مع إبدال همزة الوصل ومع تسهيلها أيضاً فيكون المجموع ستة على رأي من لم يستثن "الآن" كما تقدم في قوله: (و ابن غلبون طاهر بقصر جميع الباب) أهد.

(١٣) ك، ز، ث، س: (الثابت) .

(١٤) ل، ق: بدون (ثم) في هذا الموضع و الذي بعده .

(١٥) ما بين القوسين سقط من: "ث" .

(١٦) الأوجه الستة المذكورة فصلها في النشر: ٣٥٨/١ ثم قال: (وقد نظمت هذه الستة الأوجه التي لا يجوز غيرها على مذهب من أبدل فقلت:

للأزرق في الآن ستة أوجه \*\*\* على وجه ابدال لدى وصله تجري

فمد وثلاث ثانياً ثم و سطن \*\*\* به ويقصر ثم بالقصير مع قصر) .

## ❖ وَقُلْ عَاداً الْأُولَى بِإِسْكَانٍ لَامِهِ \*\*\* وَتَنْوِينُهُ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَلَا ❖

[وقل عاداً<sup>(١)</sup> الأولى بإسكان لامه<sup>(٢)</sup>] الأولى<sup>(٣)</sup> [وتنوينه<sup>(٤)</sup>] الذي في آخر عاداً ملتبس والحالة

هذه [بالكسر] هذا وجه [كاسيه] حلل<sup>(٥)</sup> الدلائل [ظلالا] أي ظلله وزينه بها وهو من قرأ به<sup>(٥)</sup> من ابن عامر وابن كثير والكوفيين المدلول عليهم بالكاف والظاء أولى الكلمتين المذكورتين<sup>(٦)</sup>

## ❖ وَأَدْغَمَ بَاقِيَهُمْ وَبِالنَّقْلِ وَصَلُّهُمْ \*\*\* وَبَدَوْهُمْوَالْبَدْءُ بِالْأَصْلِ فَضَلَا ❖

[وَادْغَمَ بَاقِيَهُمْ<sup>(٧)</sup>] أي وادغم باقي القراء وهم نافع وأبو عمرو وروايتهما<sup>(٨)</sup> التنوين في اللام

[وبالنقل<sup>(٩)</sup> وصلهم وبدؤهم] أي ووصلهم للأولى<sup>(١٠)</sup> بـ "عاداً" مع إدغام التنوين في اللام وبدؤهم بها مع الوقف<sup>(١١)</sup> على "عاداً"<sup>(١٢)</sup> كائناً<sup>(١٣)</sup> بنقل حركة الهمز إلى اللام الساكنة المدغم بها<sup>(١٤)</sup> التنوين، ورش على أصله وغيره على خلاف أصله لكن الوصل يجب أن يكون بالنقل

(١) (وقل عاداً): سقطت من: ك، ز.

(٢) (الأولى) سقطت من: ك، ز، س.

(٣) ما بين القوسين سقط من "ث".

(٤) ل: كانها: (حال).

(٥) الجميع عدا "ق": (قراته) بدل (قرأه).

(٦) والمعنى أن هؤلاء المشار إليهم بالكاف والظاء يقرؤون قوله تعالى: "وأنه أهلك عاداً الأولى" (النجم: ٥٠) بإسكان لام التعريف في "الأولى" وكسر التنوين في "عاداً" لالتقاء الساكنين، وهذه القراءة جاءت على الأصل، فلماذا انثني عليها بقوله (كاسية ظلالا) أي حجتها قوية، أما نافع وأبو عمرو فقرأه بالإدغام مع النقل كما سيذكره. (انظر السراج ص ٨٢، الإبراز ص ١٦١).

(٧) ز: (يايتهم).

(٨) ل: (وروايته) ث: (وروايتهما).

(٩) ل: (و في النقل).

(١٠) ل، ث: (للأول).

(١١) ل: (في الوقف).

(١٢) ق: (عاد).

(١٣) الجميع عدا "ل": (كائنان).

(١٤) (بها) سقطت من: "س".

لكلهم [والبداء] لا يجب أن يكون بالنقل لكلهم<sup>(١)</sup> بل إنما يجب أن يكون به لورش فيجوز به

وبالأصل بل هو [بالأصل] الذي هو التحقيق [فضلاً] عليه بالنقل.

❖ لقالون والبصري وتهمز واؤه ❖ ❖ ❖ لقالون حال النقل بدءاً وموصلاً ❖

[لقالون و] أبي عمرو [البصري وتهمز واؤه] أي يبدل<sup>(٢)</sup> همزا [لقالون حال النقل] الواجب

أو المفضل كما نبه عليه بقوله [بدءاً وموصلاً] بفتح الميم. معني وصلاً ولا يبدل همزاً حال النقل<sup>(٣)</sup> المذكور لغيره.

❖ وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله ❖ ❖ ❖ وإن كنت معتداً بعارضة فلا ❖

[وتبدأ] أي وأبدأ [بهمز الوصل في النقل كله] أي في حال نقل حركة همز القطع للام التعريف

في "الأولى" وغيره إن كنت غير معتد بعارض النقل [وإن كنت معتداً بعارضة] أي العارض

لأجله من التحريك [فلا] تبدأ به فيه<sup>(٤)</sup> استغناء بالتحريك عنها فلك الوجهان بناء على أن لك

الإعتداد بالعارض وعدمه<sup>(٥)</sup> فتحصل أنه إذا وصل "الأولى" "بعاداً" كان للقراء فيهما ثلاث

قراءات: كسر التنوين وترك نقل حركة الهمز إلى اللام من غير إبدال الواو همزة لابن عامر وابن

كثير والكوفيين، وإدغام التنوين<sup>(٦)</sup> في اللام مع النقل من غير إبدال<sup>(٧)</sup> الواو همزة لورش وأبي

(١) ما بين القوسين من: "ز".

(٢) ك، ز، س: (تبدل).

(٣) ز: (حاله بالنقل) بدل (حال النقل).

(٤) أي في حال النقل، وفي "ل" بدون (فيه).

(٥) ذكر الناظم في هذا البيت الأخير قاعدة عامة لكل من يقرأ بالنقل وهي أن كل كلمة وقع في أولها "أل" التعريف وكان بعدها همزة قطع نحو

"الأولى، الإنسان" ثم نقلت حركة همزة القطع إلى اللام، فلك عند البدء بهذه الكلمة وجهان: الأول: الابتداء بهمزة الوصل باعتبار الأصل - وهو

سكون اللام وعدم الالتفات إلى حركة اللام العارضة فتقول: (أألى، الإنسان). الثاني: الابتداء باللام اعتداداً بحركتها العارضة وإطراحاً للأصل. أهـ

بتصرف من الوافي ص ١٠٨.

(٦) قوله (وإدغام التنوين) مكرر في "ل".

(٧) ث: (من غير أل).



عمرو ومع إبدالها همزة لقالون<sup>(١)</sup> وإذا بدئ بالأولى كان للقراء فيها خمس قراءات: ترك النقل مع همز الوصل من غير إبدال الواو همزة لابن عامر وابن كثير والكوفيين وذلك أو النقل مع همز الوصل أو تركه<sup>(٢)</sup> [وإبدال الواو همزة فيهما لقالون والنقل مع همز الوصل<sup>(٣)</sup> أو تركه<sup>(٤)</sup>] من غير إبدال الواو لورش<sup>(٥)</sup> وذلك أو ترك النقل مع همز الوصل من غير إبدال الواو لأبي عمرو، فلابن عامر وابن كثير والكوفيين وجه واحد ولورش وجهان ولكل من قالون وأبي عمرو ثلاثة أوجه<sup>(٦)</sup>

### ❖ ونقل رداً عن نافع وكتابه \*\*\* بالإسكان عن ورش أصبح قبلاً ❖

[ونقل رداً] أي والنقل المشتمل عليه "رداً" من قوله تعالى: ﴿رِذَاءً﴾<sup>(٧)</sup> يُصَدِّقُنِي<sup>(٨)</sup> مروي [عن نافع] على خلاف أصله<sup>(٩)</sup> والباقون يقرؤون "رداً" بالهمز من غير نقل. [وكتابه] من قوله تعالى ﴿كِتَابِيَّةٌ إِنِّي ظَنَنْتُ﴾<sup>(١٠)</sup> حالة كونه [بالإسكان] لهائه من غير نقل حركة الهمز إليها [عن ورش

(١) اختلف عن قالون في همز الواو بعد اللام، فروي عنه همزها من الطريقين، وروي عنه بغير همز من طريق أبي نشيط وصاحب التجريد عن الحلواني وعدم الهمز أشهر عن أبي نشيط. (وانظر النشر: ٤١٠/١، الاتحاف: ٢١٥/١، شرح الطيبة ص ١١٢)

(٢) ث: (وتركه)

(٣) (الوصل) سقطت من "ل" .

(٤) ما بين القوسين سقط: ز، ث

(٥) في "ز" تقديم وتأخير و تكرار في عبارة: (والنقل مع همز الوصل أو تركه من غير إبدال الواو لورش).

(٦) لخص في سراج القارئ كل هذه الأوجه ووضحها بشكل آخر فقال ص ٨٣: (تلخص مما ذكر في الأبيات الأربعة أن ابن كثير وابن عامر والكوفيين يقرعون في الوصل "عاداً الأولى" بكسر التنوين و سكون اللام و بعدها همزة مضمومة و يتدثون بهمزتين بينهما لام ساكنة، و أن قالوناً يقرأ في الوصل "عاداً لولى" بنقل حركة الهمزة إلى اللام و ادغام التنوين فيها و همز الواو بعدها، وله في الابتداء ثلاثة أوجه أحدها "ألولى" بالنقل مع همزة الوصل و الثاني "لولى" بالنقل دون همز الوصل، و لابد في كليهما من همز الواو و الثالث: "الأولى" كابتناء ابن عامر ومن ذكر معه و أن ورشاً يقرأ في الوصل "عاد ألولى" بنقل حركة الهمزة إلى اللام و ادغام التنوين فيها، وله في الابتداء و جهان: أحدهما: "ألولى" بالنقل مع همز الوصل و الثاني "لولى" بالنقل دون همز الوصل، و أن أباعمر و يقرأ "عاد الولى" في الوصل بنقل حركة الهمزة إلى اللام و ادغام التنوين فيها، وله في الابتداء ثلاثة أوجه: أحدها كابن عامر ومن ذكر معه، و الثاني "الولى" بالنقل مع همز الوصل، و الثالث "لولى" بالنقل دون همز الوصل، و هم على أصولهم في الفتح و الإمالة و بينهما) أهـ و انظر الاتحاف: ٢١٦/١، الروابي ص ١٠٩ .

(٧) في "ز" تكرار للعبارة: (من قوله تعالى رداً) .

(٨) القصص: ٣٤ و معنى: " رداً " أي: عونا (انظر تفسير الطبري: ٧٢/١٠) .

(٩) أي أن نافعاً يقرأ هذه الكلمة بنقل حركة الهمزة فيها إلى اللام مع حذف الهمزة، و إذا وقف أبدل التنوين ألفاً، و ليس من قاعدة نافع النقل في كلمة لإلهذه، و لذا قيل إنه ليس نقلاً، و إنما هو من "أردى" على كذا، أي زاد. (انظر شرح الطيبة ص ١١٣، الاتحاف: ٢١٧/١، الروابي ص ١٠٩، شرح الهداية للمهدي: ٥٠/١، اللسان: ٣١٩/١٤) .

(١٠) الحاقة: ١٩ - ٢٠ .

أصح تقبلاً] أي أصح قبولا عن ورش منه<sup>(١)</sup> حال<sup>(٢)</sup> كونه بالتحريك لهائه بنقل حركة الهمز إليها فكلاهما مقبول عنه والأول أصح قبولا<sup>(٣)</sup> لموافقته الدليل لأن هذه الهاء هاء سكت وأصلها السكون، وأن لا تثبت<sup>(٤)</sup> إلا في الوقف فإذا خولف الأصل باثباتها في الوصل إجراء<sup>(٥)</sup> له مجرى الوقف لأجل اثباتها في رسم المصحف فلا ينبغي مخالفته من<sup>(٦)</sup> وجه [آخر: وهو تحريكها فيجتمع في حرف واحد]<sup>(٧)</sup> مخالفتان ذكره في النشر<sup>(٨)</sup>. والله أعلم.

### باب حكم وقف حمزة وهشام على كلمة الهمز المتوسط أو المتطرف<sup>(٩)</sup>

وقد تقدم المبتدأ:

❖ وحمزة عند الوقف سهل حمزة ❖ ❖ ❖ إذا كان وسطاً أو تطرف منزلاً ❖

[وحمزة عند الوقف] على كلمة الهمز [سهل حمزة] أي خفقه بما يأتي<sup>(١٠)</sup> [إذا كان] ذلك

الهمز [وسطاً] بمعنى متوسطاً [أو تطرف منزلاً] أي<sup>(١١)</sup> إذا توسط أو تطرف<sup>(١٢)</sup> منزله من

(١) ز: (فيه)

(٢) الجميع عدا "ل": (حالة) .

(٣) الجمهور عن ورش بإسكان الهاء وتحقيق الهمزة في (كتابه إني) لكونها هاء سكت، وهذا الذي رجحه في الحرز والطية، وروى بعض أهل الأداء النقل فيه كسائر الباب وذكر المهدوي في هدايته: النقل والتحقيق، قال في النشر ٤٠٩/١: (وترك النقل فيه هو المختار عندنا والأصح لدينا والأقوى في العربية وذلك أن هذه الهاء هاء سكت وحكمها السكون فلا تحرك إلا في ضرورة الشعر على ما فيه من قبح) أهـ وسيأتي بقية كلامه.

(٤) ث: (يثبت).

(٥) ل: كأنها: (أجماله) والصحيح المثبت كما في إبراز المعاني ص ١٦٥، النشر: ٤٠٩/١.

(٦) الجميع عدا "ل": (في) بدل (من) والمثبت موافق لما في إبراز المعاني ص ١٦٥، النشر: ٤٠٩/١

(٧) ما بين القوسين سقط من "ث"

(٨) انظر النشر: ٤٠٩/١ وأصل الكلام في إبراز المعاني ص ١٦٥. من قوله: (لأن هذه الهاء ... الخ)

(٩) العنوان في الشاطبية وشروحها: (باب وقف حمزة وهشام على الهمز) انظر حرز الإيماني ص ١٩، إبراز المعاني ص ١٦٥، سراج القارئ ص ٨٤، شرح شعلة ص ١٣٩ وهذا الباب يعم أنواع التخفيف ولذا عسر ضبطه، فهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة مذاهب أهل العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية وتميز الرواية وإتقان الدراية، ولذلك قال أبو شامة: (هذا الباب من أصعب الأبواب نظاماً ونشراً في تهديد قواعد وفهم مقاصده) أهـ.

(١٠) فالمراد بالتسهيل هنا مطلق التغيير فشمّل أنواعه الأربعة: بين يمين والنقل والإبدال والحذف (انظر الوافي ص ١١٠).

(١١) (أي) سقطت من "ق".

(١٢) ز: (إذا تطرف أو توسط).

الكلمة ثم هو إما ساكن أو متحرك وكل منهما إما أن يكون قبله متحرك أو ساكن فهذه أربعة أقسام يبين المصنف<sup>(١)</sup> كيفية تسهيل الساكن الذي قبله متحرك وهو القسم الأول منها<sup>(٢)</sup> بقوله:

﴿فَأَبْدَلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا \*\*\* وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا﴾

[فأبدله عنه] أي أبدل عن حمزة الهمز متوسطا كان أو متطرفا [حرف<sup>(٣)</sup> مد] من جنس حركة

ما قبله واواً إن انضم وياء إن انكسر وألفا إن انفتح حالة كونك [مسكناً] ذلك الهمز بأن كان

ساكناً بنفسه فنقطت<sup>(٤)</sup> به ساكناً نحو "يؤمنون" من المتوسط<sup>(٥)</sup> ونحو "نبي" "وإن يشأ"<sup>(٦)</sup> من

المتطرف، أو متحركاً وسكنته للوقف ولا<sup>(٧)</sup> يكون إلا متطرفاً نحو ﴿إِنْ أَمْرُو﴾ و ﴿قَالَ﴾<sup>(٨)</sup> الْمَلَأُ

[و] حالة كون الهمز [من قبله تحريكه<sup>(٩)</sup> قد تنزلاً] أي<sup>(١٠)</sup> تحريك حرف المد المجانس له قد تنزل

من قبله ولا يحتاج إلى هذا إلا فيما سكن للوقف احترازاً<sup>(١١)</sup> عما إذا كان ما قبل هذا ساكناً<sup>(١٢)</sup>

وهو القسم الثاني وكيفية تسهيله ككيفية تسهيل القسم الثالث وهو المتحرك الذي قبله ساكن

ومن ثم جعلهما المصنف قسماً واحداً فقال<sup>(١٣)</sup>

﴿وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَسَكَّنًا \*\*\* وَأَسْقَطَهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا﴾

(١) ل، ك، ق، س: (المص) اختصاراً لكلمة: (المصنف).

(٢) ك، ز، س: (بينها). ث: (بينما).

(٣) ث: (حروف)

(٤) ل: كأنها: (فتقطعت)

(٥) ل: (التوسيط) بدل (المتوسط).

(٦) ل، ز: (نشأ). س: (شأ)

(٧) ل: (لا) بدون الواو

(٨) ل: (قال) بدون الواو

(٩) ز: (بتحريكه)

(١٠) ث: (أن) بدل (أي).

(١١) ك، س: (احتراز).

(١٢) فالمقصود أن حمزة لا يبدل الهمز حرف مد إلا بشرطين: الأول: أن يكون الهمز ساكناً، والثاني: أن يكون ما قبله متحركاً، فين في هذا البيت

حكم الساكن سواء أكان في وسط الكلمة أو في آخرها، وسواء كان سكونه لازماً أو عارضاً، فأمر بإبداله عن حمزة حرف مد من جنس حركة ما

قبله (انظر السراج ص ٨٥، الوافي ص ١١١، الإتحاف: ١/ ٢٢٦)

(١٣) ل: بدون (فقال)

[وحرك به] أي بالهمز المتحرك أي حرك بحركته [ما] أي الحرف الذي [قبله] حالة كونه

[متسكنا وأسقطه<sup>(١)</sup>] أي وأسقط الهمز بعد نقل حركته لما<sup>(٢)</sup> قبله [حتى يرجع<sup>(٣)</sup> اللفظ]

المشتمل على ذلك بعد النقل والإسقاط [أسهلا<sup>(٤)</sup>] منه قبلهما هذا إذا لم يكن المتسكن<sup>(٥)</sup> الذي قبله واحداً من الألف والواو والياء<sup>(٦)</sup> الزائدتين<sup>(٧)</sup> نحو "يسئلون ومذؤماً وجزءاً"<sup>(٨)</sup> وكهيئة وسوأة وسيئت والسوآى "من المتوسط ونحو "دفع والمرء"<sup>(٩)</sup> والخبء وشئ والسوء وسيء " [والسوء<sup>(١٠)</sup>] من المتطرف ولا يجوز مد الياء والواو من نحو "سيء والسوء"<sup>(١١)</sup> لتغير<sup>(١٢)</sup> حرف المد بنقل حركة الهمز إليه وإن سكن للوقف فلا يقال انه حرف مد قبل همز مغير<sup>(١٣)</sup> خلافاً

(١) ل: (فاسقطه)

(٢) ق: (لا) بدل (لما).

(٣) ز: (يرفع). س: (ترفع)

(٤) فهنا حكم الهمز المتحرك الذي قبله ساكن - عند حمزة -: أن تنقل حركة الهمز إلى الحرف الساكن قبله، وت حذف الهمز، ليكون اللفظ أيسر في النطق على القارئ، ويدخل تحت هذا الحكم ثلاثة أنواع: ١ - الساكن الصحيح: والهمز الذي بعده قد يكون متوسطاً نحو: "شطأه. القرآن"، وقد يكون متطرفاً نحو: "الخبء - المرء" ٢ - حرفا اللين: أي الواو والياء الأصليان الساكنان المفتوحة ما قبلهما، والهمز الذي بعدهما قد يكون متوسطاً نحو "سوءة - شيئاً" أو متطرفاً نحو: "السوء، شئ" ٣ - حرفا المد واللين: أي الواو الأصلية الساكنة المضمومة ما قبلها والياء الأصلية الساكنة المكسورة ما قبلها، والهمز الذي بعدهما قد يكون متوسطاً نحو "السوآى، سيئت" أو متطرفاً نحو: "السوء، جيئ" انظر سراج القارئ ص ٨٥، الوافي ص ١١٢، الإتحاف: ٢٢٩/١.

(٥) ك، ز: (المسكن)

(٦) الجميع عدا "ل": (والياء والواو)

(٧) المراد بالزائد هنا: ما زاد على الفاء والعين واللام فمثلاً: "هيئة" على وزن "فعلة" فالياء فيها أصلية وليست زائدة، أما "خطيئة" فوزنها: "فعليله" فيأوها زائدة فإن كان الساكن الذي قبل الهمز المتحرك الفاء أو زائداً فسيأتي بيانه قريباً. (انظر الإتحاف: ٢٢٨/١).

(٨) ل: (وجزاء) وفي "ق": (وجزاؤه) والصحيح المثلث لدلالة السياق عليه ولا يصح التمثيل بغيره مما قبل الهمز فيه ألف، وانظر الإتحاف: ٢٣٠/١ وسقطت الواو التي بعد (جزءاً) من "ل"

(٩) س: (ونحوه والمرء)

(١٠) (والسوء) الثانية سقطت من: ل، س.

(١١) ث، س: (والسوا)

(١٢) الجميع عدا "ل": (بغير)

(١٣) ك، ث، س: (بغير)

للسخاوي نبه عليه في النشر<sup>(١)</sup> فإن كان المتسكن الذي قبله<sup>(٢)</sup> واحدا منها<sup>(٣)</sup> فقد ذكره مستثيا له من عموم ما قبله مبتدئا بالألف بقوله:

❖ سَوِي أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلْفَ جَرَى ❖ ❖ ❖ يَسْهَلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مُدْخَلًا ❖

[سوى أنه من بعد ما ألف جرى] أي سوى أن الهمز المتحرك حالة كونه جاريا من بعد ألف

[يسهله<sup>(٤)</sup>] حمزة بينه وبين الحرف المجانس لحركته [مهما توسط مدخلا] أي مهما توسط

مدخله أي محله من الكلمة ومنه المتون المنصوب نحو "دعاء" فيسهله ونحو "جاءكم" بينه وبين الألف ونحو "ابنواكم"<sup>(٥)</sup> بينه وبين الواو ونحو "بأسمائهم" بينه وبين الياء ويمد الألف في الجميع مداً طويلاً مقدار ثلاث ألفات على المشهور<sup>(٦)</sup> أو يقصره لأنه حرف مد قبل همز مغير بالتسهيل<sup>(٧)</sup>

❖ وَيَبْدَلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ ❖ ❖ ❖ وَيَقْصُرُهُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا ❖

[ويبدله مهما تطرف مثله] نحو "السماء وبرعوا" ألفا [مثله]<sup>(٨)</sup> أي مثل الألف الذي قبله فيجتمع

ألفان الألف الأصلي والمبدل وحينئذ إما أن تحذف الأول<sup>(٩)</sup> أو الثاني أو تثبتهما<sup>(١٠)</sup> فالثاني عند

(١) قال في النشر: ٣٥٢/١: (لا يجوز المد في وقف حمزة وهشام على نحو "وتذوقوا السوء" و"حتى تقيء" حالة النقل إن وقف بالسكون لتغير حرف المد بنقل حركة الهمزة إليه ولا يقال إنه إذ ذاك حرف مد قبل همز مغير، لأن الهمز لما زال حرك حرف المد ثم سكن حرف المد للوقف وأما قول السخاوي: "وتقف على المسى بإلقاء حركة الهمزة على الياء وحذف الهمزة ثم تسكن الياء للوقف ولا يسقط المد لأن الياء وإن زال سكنها فقد عاد إليها" فإن أراد المد الذي كان قبل النقل وهو الزيادة على المد الطبيعي فليس يجيد لأنه لا خلاف في إسقاطه، وإن أراد المد الذي هو الصفة اللازمة قد عاد إلى الياء بعد أن لم يكن حالة حركتها بالنقل فمسلم بأنه يصير مثل (هو وهي) في الوقف من نحو قوله: (وهو بكل شيء، وهي تجري) وكذا قوله في (ليسوا) والله أعلم) أهـ. أما كلام السخاوي المشار إليه فهو في فتح الوصيد بنصه، لكن بزيادة لفظ "على الأول" بعد كلمة "المسى".

(٢) (قبله): سقطت من "ل"

(٣) أي من الألف أو الواو والياء الزائدتين.

(٤) ث: (يسهل)

(٥) س: (ساءكم).

(٦) ل، ق: بدون: (على المشهور).

(٧) فهذا نوع رابع من أنواع الهمز المتحرك الذي قبله ساكن، لكن حكمه عند حمزة يختلف عما قبله فلذلك استثناه في هذا البيت والذي بعده، وهذا النوع هو الهمز المتحرك الواقع بعد الألف، وهو قسمان: ١ - إما أن يقع في وسط الكلمة فهذا حكمه التسهيل بين بين، وحمزة في ألفه الواقعة قبل الهمز المتوسطة وجهان: المد المشيع بمقدار ست حركات، والقصر بمقدار حركتين عملاً بالقاعدة التي ذكرها في قوله:

(وإن حرف مد قبل همز مغير \*\*\* يجر قصره والمد ما زال أعدلا) ٢ - وإما أن يقع في طرف الكلمة فهذا حكمه أن يبدل الهمز الفاء مثل الألف التي قبلها كما بينه في البيت بعده. (انظر سراج القارئ ص ٨٦، الوافي ص ١٤٤، الإتحاف: ١ / ٢٢٩).

(٨) ل: (النساء مثله) بدل (ألفا مثله) وكلاهما محتمل فعلى الأول يكون "النساء" مثلاً ثالثاً، وعلى الثاني يكون قوله "ألفاً" بياناً وتوضيحاً لما

بعده.

حذف الأول حرف مد مجرد عن<sup>(١)</sup> سبب المد وحيث<sup>(٢)</sup> يقصره<sup>(٣)</sup> لا غير والأول - عند حذف الثاني أو إبقائه - حرف مد قبل<sup>(٤)</sup> همز مغير [و] حيث<sup>(٥)</sup> إما [يقصر]ه<sup>(٥)</sup> مع حذف الثاني فيكون الملفوظ<sup>(٦)</sup> به ألفا أو مع إبقائه فيكون الملفوظ به ألفين [أو يعضى على المد] له حالة كونه مدّاً [أطولا<sup>(٧)</sup>] بمعنى طويلاً بأن يزيد عليه ألفين مع حذف الثاني وألفا مع إبقائه على خلاف أصله في زيادة ألفين في المد الطويل اكتفاء بالألف المبدلة فيكون<sup>(٨)</sup> الملفوظ به مع كل من الحذف والابقاء ثلاث ألفات<sup>(٩)</sup> فتحصل<sup>(١٠)</sup> أن له في ذلك ثلاثة أوجه المد مقدار ثلاث ألفات والتوسط مقدار ألفين والقصر مقدار ألف [وبعضهم يزيده مع إبقاء الألف المبدلة ألفين على أصله ليكون الملفوظ به مع ذلك أربع ألفات]<sup>(١١)</sup>

❖ ويدغم فيه الواو والياء مبدلاً \*\*\* إذا زيدتا من قبل حتى يفصلاً ❖

(٩) ل، ق: (الأولى) والمثبت أولى لاتفاق النسخ على كلمة (الثاني) الآتية.  
(١٠) كذا في "ق": (تثنيهما) وفي البقية كأنها: (تثنيهما) وهو خطأ ولعلها: (تثنيهما) كما هي العبارة في إبراز المعاني ص ١٦٩، سراج القارئ ص ٨٦، و لأنه لا وجه لاتثنيهما جميعاً.

(١) ق: (ومن)

(٢) ق: (وح) إشارة واختصار لكلمة (وحيث) وهذا متكرر فيها.

(٣) ق: (تقصره).

(٤) ث: (فقبل)

(٥) ق: (يقصر)

(٦) (الملفوظ) سقطت من "ل".

(٧) هذا القسم الثاني من الهمز المتحرك الواقع بعد الألف وهو ما وقع في طرف الكلمة نحو "جاء، السماء" فهذا يسكن للوقف ثم يبدل ألفا من جنس ما قبله، فيجتمع الفان، فيجوز حذف احدهما للساكنين، فعلى تقدير أن المحذوف هي الأولى فُصِر، لأن الألف الثانية حيث تكون مبدلة من همزة ساكنة فلا يجوز فيها إلا القصر مثل: (بدأ، أنشأ) عند الوقف عليهما، وعلى تقدير أن المحذوف هي الثانية يجوز المد والقصر لأنها حرف مد وقع قبل همز مغير بالإبدال ثم بالحذف، ويجوز إبقاؤهما وعندها يتعين المد المشبع بقدر ثلاث الفات، ووجه ذلك أن في الكلمة الفين: الألف الأولى الأصلية، والألف الثانية المبدلة من الهمزة، فتزاد ألف ثالثة للفصل بين الألفين فيمد ست حركات لأن مقدار الألف حركتان، ويجوز التوسط من أجل التقاء الساكنين قياساً على سكون الوقف، فتحصل في هذا القسم ثلاثة أوجه: المد والقصر والتوسط. (انظر الإتحاف: ١ / ٢٢٨، الوافي ص ١١٤، النشر: ٤٣٢/١، ٤٦٦).

(٨) ك، ز، ث، س: (ليكون)

(٩) ما ذكره الشارح في تقدير المد الطويل الفاصل بين الألفين بمقدار ثلاث الفات نقله عنه صاحب الإتحاف: ١ / ٢٢٨ فقال: (وقدره ابن عبد الحق في شرحه للحرز بثلاث ألفات) أه. وتقدم في قسم الدراسة ص ٨٤.

(١٠) ك، ز، ث، س: (فيحصل)

(١١) ما بين القوسين لم يرد في: "ل، ق".

[و] سوى أن الهمز المتحرك [يدغم] حمزة<sup>(١)</sup> [فيه الواو والياء مبدلاً إذا زيدتا من قبل] أي

يدغم فيه الواو والياء حال كونه مبدلاً منه أحديهما<sup>(٢)</sup> إذا زيدتا من قبل الهمزة<sup>(٣)</sup> [حتى يفصلاً]

حمزة<sup>(٤)</sup> بذلك بين الزائد من الواو والياء الساكتين الواقع بعدهما الهمز المتحرك والأصلي منهما

[فالأصلي منهما]<sup>(٥)</sup> ينقل حركة الهمز إليه ويسقطه كما شمله ما مر والزائد يبدل الهمز من جنسه

ويدغمه<sup>(٦)</sup> فيه والأصلي<sup>(٧)</sup> ما قابل<sup>(٨)</sup> الفاء والعين<sup>(٩)</sup> واللام والزائد ما لا يقابلها كالواو في

"قروء"<sup>(١٠)</sup> فإن وزنه "فعول" وكالياء في "خطيئة" فإن وزنها "فعيلة"<sup>(١١)</sup> ولما فرغ من بيان كيفية

تسهيل الأقسام الثلاثة<sup>(١٢)</sup> أعنى: الهمز الساكن الذي قبله متحرك أو ساكن والمتحرك الذي قبله

(١) حمزة سقطت من "ق".

(٢) ق: (أحدهما)

(٣) الجميع عدا "ل": (الهمز)

(٤) ز: (يفصلاً). وقوله (يفصلاً حمزة) يقتضي ضبط الصاد المشددة بالكسر، وهذا ما يفهم من قول شعله ص ١٤٢: (وضمير يفصلاً لحمزة أو للإدغام) أهـ. وهكذا ضبط بالشكل في شرحه. أما في النظم فهو مضبوط بالفتح ومعناه: حتى يميز الحكم بين الهمزة الواقعة بين الواو والياء الزائدتين، والواقعة بعد الأصليتين، وانظر الوافي ص ١١.

(٥) ما بين القوسين سقط من "ث".

(٦) ق: (ثم يدغمه) بدل (ويدغمه)

(٧) ل، ث: (والأصل)

(٨) ث: (باوائل) بدل (ما قابل)

(٩) ك، ز، ث، س: (والفين).

(١٠) في هامش "ك": (مطلب: ما قبله ياء أو واو ساكنة زائدة نحو قروء).

(١١) فخلاصة هذا البيت: هو النوع الخامس من أنواع الهمز المتحرك الواقع بعد ساكن، وهو الهمزة الواقعة بعد واو مضموم ما قبلها، والهمزة الواقعة بعد ياء مكسور ما قبلها إذا كانتا زائدتين نحو "قروء، خطيئة، والنسيء، و هنيئاً ومريئاً" فأخبر أن حمزة يبدل الهمزة الواقعة بعد الواو المذكورة وأو، ويدغم الواو الزائدة في الواو المبذلة، وكذلك فإنه يبدل الهمزة الواقعة بعد الياء المذكورة ياءً، ويدغم الياء الزائدة في الياء المبذلة.. والواو والياء الزائدتان هما اللتان ليستا حرفاً أصلياً من حروف الكلمة وبنيتها، فلا تقعان فاء للكلمة ولا عيناً ولا لاماً لها، بل تقعان بين العين واللام: فقروء على وزن "فعول"، وخطيئته على وزن "فعيلة". (انظر سراج القارئ ص ٨٦، الوافي ص ١١، الإتحاف: ٢٢٩/١).

(١٢) ل: (كيفية الأقسام لتسهيل الثلاثة)

ساكن شرع في بيان كيفية تسهيل القسم الرابع<sup>(١)</sup> وهو المتحرك الذي قبله متحرك<sup>(٢)</sup> فقال:

❖ وَيُسْمَعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَةٌ \*\*\* لَدَى فَتْحِ يَاءٍ وَوَاوٍ مُحَوَّلًا ❖

[ويُسمع] حمزة السامع [بعد الكسر والضّم همزة<sup>(٣)</sup>] الواقع بعدهما [لدى فتحه<sup>(٤)</sup> ياء] فيما

إذا وقع بعد الكسر [وواو] فيما إذا وقع بعد الضّم [محوّلًا] كل منهما عنه<sup>(٥)</sup> مثال الأول:

"ناشئه" والثاني: "مؤجلا"<sup>(٦)</sup>

❖ وفي غير هذا بين بين ومثله \*\*\* يقول هشام ما تطرف مُسْهِلاً ❖

[و] يسمعه [في غير هذا] الهمز المفتوح الواقع بعد الكسر والضّم همزه حرفا [بين بين] أي

بينه وبين الحرف المجانس لحركته ويصدق ذلك بالمفتوح بعد الفتح نحو "سأل" والمضموم بعد الضّم

نحو: "برؤسكم" والمضموم بعد الكسر نحو: "مستهزؤون" والمضموم بعد الفتح نحو: "رؤوف"

والمكسور بعد الكسر نحو: "متكئين" والمكسور بعد الضّم نحو: "سئلوا" والمكسور بعد الفتح نحو:

"ملائه" فأنواع الهمز المتحرك الذي قبله حرف متحرك تسعة أنواع [ومثله يقول هشام ما<sup>(٧)</sup>

تطرف] برفع "مثل" ونصبه<sup>(٨)</sup> وهو أجود أي ويقرأ<sup>(٩)</sup> هشام الهمز مثل حمزة مدة تطرفه فما

(١) في هامش "ك": (مطلب: المفتوح المتحرك قبله متحرك نحو ناشئة ومؤجلا)

(٢) وهذا النوع الذي هو "الهمز المتحرك بعد متحرك" تسعة أقسام، لأن الحركات ثلاث: كل واحدة قبلها ثلاث حركات، فثلاثة في ثلاثة تسعة.

انظر إبراز المعاني ص ١٧٠، الإتحاف: ٢٣٢/١، وستأتي الإشارة إليها قريباً.

(٣) ل: (همزة)

(٤) ك: (لذي فتحة)

(٥) ك، ز، ث، س: (عند) والمعنى: ياء محوّلًا وواو محوّلًا عن الهمز، ولو كسر الواو من "محوّلًا" لكان جائزاً ويكون معناه: أي محوّلًا للهمزة ياءً

وواو. (انظر إبراز المعاني ص ١٦٩).

(٦) فهذان قسمان من التسعة وهما: مفتوح بعد كسر، مفتوح بعد ضم، وحكمها الإبدال للأولى ياء نحو: "ناشئة - فنة" وللثانية واو نحو: "

مؤجلا - يؤده" انظر إبراز المعاني ص ١٧٠، أما بقية الأقسام السبعة فتحكمها التسهيل بين الهمز وبين الحرف المجانس لحركته. انظر الوافي ص ١١٦،

الإتحاف: ٢٣٢ / ١، وسيأتي تفصيلها قريباً.

(٧) ز: (ما).

(٨) أما رفع "مثله" فهو على الابتداء و "يقول" خبره، والضمير لحمزة أي: مثل مذهب حمزة مذهب هشام، وأما نصبه فهو على صفة مصدر

مخوف أي يقول قولاً مثله (انظر شعلة ص ١٤٣).

(٩) ك، ز، ث، س: (ويقرأه)



مصدرية ظرفية ويحتمل أن يكون<sup>(١)</sup> مفعول "يقول" أي ويقرأ هشام الهمز المتطرف مثل حمزة حالة كونه [مسهلاً] أي راكبا بذلك الطريق<sup>(٢)</sup> الأسهل بخلاف الهمز المتوسط فيقرؤه<sup>(٣)</sup> مثل غيره<sup>(٤)</sup>. وإذا قدمت أحكام اقسام الهمز الأربعة فههنا تنبيهات:

(١) الأول: وفيه فائدتان متعلقتان بالقسم الأول، الأولى: ذكرها بقوله:

❖ ورثياً على إظهاره وإدغامه ❖ ❖ ❖ وبعض بكسر الهمزة تحوُّلاً ❖

[و] نحو [رثياً] "وتؤوي" مما الهمز فيه ساكن قبله متحرك<sup>(٥)</sup> بحركة بعده حرف يجانسها: المعلوم

مما تقدم إبدال همزه من جنس حركة ما قبله لحمزة<sup>(٦)</sup> بعد إبداله [على إظهاره و] على

[إدغامه<sup>(٧)</sup>] فيما بعده [المجانس لحركة ما قبله<sup>(٨)</sup>].

الثانية: ذكرها بقوله ما<sup>(٩)</sup> الهمز فيه ساكن قبله<sup>(١٠)</sup> مكسور وبعده هاء<sup>(١١)</sup> المعلوم مما تقدم تحول

همزه ياء قرأه<sup>(١٢)</sup> عن حمزة بعد تحوله<sup>(١٣)</sup> ياء بعض بضم الهاء [وبعض<sup>(١٤)</sup> بكسر الهاء لـ]

(١) ل: (يقول) بدل (يكون)

(٢) (الطريق) سقطت من الجميع عدا "ق"

(٣) ز: (ويقرؤه)

(٤) وذلك لأن المتطرفة أخرى بالتخفيف، لأنها آخر لفظ القارئ، وموضع استراحته وانقطاع نفسه. انظر إبراز المعاني ص ١٧٠، الاقتناع: ١/٤١٤.

(٥) ك، ز، ث، س: (فتحركت).

(٦) في الجميع (حمزة) والمثبت أولى وأوضح معنى.

(٧) الجميع عدا "ل": (على وإدغامه).

(٨) فخلاصة الفائدة الأولى تتعلق بلفظ "رثياً" في قوله تعالى: "أحسن أناثاً ورثياً" مريم: ٧٤، فحمزة يخفف همزه بإبداله ياء لسكونه بعد الكسر،

فإذا فعل ذلك اجتمع ياءان، فههنا له فيه وجهان: ١ - إظهار الياء المبدلة من الهمزة، لأنها عارضة فكأن الهمز باق. ٢ - إدغام الياء المبدلة من

الهمزة في الياء التي بعدها إدغام مثلين مراعاة للفظ أو الرسم، وقد روي عن حمزة أنه استثنى فهمزها.. ويدخل في هذا الحكم أيضاً: "تؤوي" في

الأحزاب: ٥١، "تؤويه" في المعارج: ١٣. (انظر إبراز المعاني ص ١٧١، سراج القارئ ص ٨٧، الوافي ص ١١٧، الإنخاف: ١/٢٢٧).

(٩) ق: (وما)

(١٠) ز: (قبلها)

(١١) ل: كأنها (ما)

(١٢) كتب في الجميع: (قراءة) والمثبت أولى لموافقة ما بعده.

(١٣) ما بين القوسين مكرر في "ث"

(١٤) ز: (وبعد)

وجود [ياء<sup>(١)</sup>] قبلها [تحولا] عن الهمزة الواقعة تلك الهاء بعده

﴿كقولك انبئهم ونبئهم وقد \*\*\* رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهَّلًا﴾

[كقولك انبئهم ونبئهم] فيكون لحمزة في هائه<sup>(٢)</sup> بعد تحول همزه ياء وجهان الضم والكسر<sup>(٣)</sup>.

(٢) الثاني: ومنه<sup>(٤)</sup> طريقه أخرى في التسهيل لحمزة وهي اتباع الرسم ذكرها

بقوله [وقد رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهَّلًا] أي وقد روى<sup>(٥)</sup> بعض أهل الأداء أن

حمزة كما كان مسهلاً للهمز باللفظ على الوجه السابق كان مسهلاً له بالخط العثماني<sup>(٦)</sup>

(١) ل: (لوجود لياء).

(٢) ل: (هاء).

(٣) إذا فخلاصة الفائدة الثانية تتعلق بقراءة لفظي: "انبئهم - نبئهم" من قوله تعالى "انبئهم باسمائهم" البقرة: ٣٣، "ونبئهم عن ضيف إبراهيم" الحجر: ٥١، "ونبئهم أن الماء قسمة بينهم" القمر: ٢٨. فحمزة يدل الهمزة فيها ياء - كما هو معلوم - ثم إن أهل الأداء بعضهم يكسر هاء الضمير فيها نظراً لوقوع الياء قبلها المحولة عن الهمزة، وبعضهم يقول الهاء على أصلها من الضم، نظراً لأن تلك الياء عارضة، فكأن الهمزة باقية.. فيكون في هاتين الكلمتين وفقاً لحمزة بعد الإبدال وجهان صحيحان: كسر الهاء وضمها قال في النشر: ٤٣٢/١: (والضم هو القياس وهو الأصح) أه. (انظر سراج القارئ ص ٨٧، الوافي ص ١١٨، التيسير ص ٣٩، شرح الطيبة ص ١٢٣).

(٤) ق: (وفيه).

(٥) في هامش "ك": (مطلب التسهيل الرسمي) ومعتاه: التخفيف الموافق للرسم العثماني للمصحف، ويقابله التخفيف أو التسهيل التصريفي. انظر شرح الجعيري ص ٤٠١.

(٦) فهذه قاعدة مستقلة وهي: أن حمزة كان يعتبر تسهيل الهمزة بخط المصحف، على ما كتب في زمن الصحابة - رضي الله عنهم - وضابط ذلك أن ينظر في القواعد المتقدم ذكرها فكل موضع امكن اجراؤها فيه من غير مخالفة للرسم لم يعدل إلى غيره، نحو جعل "بارئكم" بين الهمزة والياء، وإن لزم منها مخالفة الرسم فتسهل على موافقة الرسم، نحو جعل همزة (تفتق) بين الهمزة والواو. انظر إبراز المعاني ص ١٧٢، سراج القارئ ص ٨٨، لكن زاد في إبراز المعاني ص ١٧٣ ما نصه: (قال غيره: وقد تأتي مواضع يتعذر فيها اتباع الرسم، فيرجع فيها إلى الأصول المتقدمة، وماروي عن حمزة. رحمه الله تعالى - يحمل على ما يسوغ فيه ذلك. والله أعلم) أه أما الجعيري فقد ذكر عبارة التيسير وهي قول اللداني ص ٤١: (واعلم أن جميع ما يسهله حمزة من الهمزات فإنما يراعى فيه خط المصحف دون القياس) ثم قال الجعيري ص ٤٠٢: (وعبارة التيسير تقتضي تعيين طريق الرسم فقط بحصره "فإنما" وتأكيده "بدون القياس" فطريق التخفيف القياسي زائد وعليه الأكثر كأبي العلاء وأبي الحسن). ثم قال الجعيري أيضاً ص ٤٠٢ - ٤٠٣: (ثم والضابط: كل موضع يوافق القياس الرسم يتحد المذهبان، وموضع يختلفان ويتعذر اتباع الرسم كفرض الألف بعد غير فتحة - (نحو "فلأمة" فإن الهمزة مرسومة بالألف وقبلها كسرة ويتعذر اتباع الرسم هنا والنطق بألف بعد كسرة) - أو التقاء ساكنين على غير الحد - (أي يتعذر اتباع الرسم لأجل التقاء ساكنين على غير حد التقاءهما نحو "بريئون" فالقياس الإدغام، ولو أريد اتباع الرسم والنطق بياء وواو ساكتين لتعذر ذلك) - أوليس معنى عند القائل - (نحو "ورثياً" فلو أريد اتباع الرسم واللفظ بياء مشددة لالتبس بالري الذي هو الامتلاء) فعندها يتعين القياس ويسقط مذهب الرسم، وموضع لا يتعذر يؤخذ له بالأمرين - نحو "نبوء" فإنه مرسوم بألف بعد الواو، فتابع الرسم أن يقف بواو مفتوحة بعدها ألف، واتباع القياس أن يقف بواو ساكنة). أه انظر شرح الجعيري، وما بين الأقواس هو من التعليقات على المتن في نفس الصفحة ص ٤٠٣ بتصرف أما ابن الجزري فملخص كلامه في هذا الموضوع كما في النشر: ٤٤٦/١: قال: (ومعنى ذلك أن حمزة لا يألو في وقته على الكلمة التي فيها همز اتباع ما هو مكتوب في المصحف العثماني المجمع على اتباعه. يعني أنه إذا خفف الهمز في الوقف فمهما كان من أنواع التخفيف موافقاً لخط المصحف خففه

ومثله<sup>(١)</sup> هشام في المتطرف كما شمله<sup>(٢)</sup> كلامه السابق<sup>(٣)</sup> ثم بين كيفية التسهيل به بقوله:

﴿ففي الياء يلي والواو والحذف رسمه\*\*\*والأخفش بعد الكسر إذا ضم أبدا﴾

[ففي الياء يلي والواو والحذف رسمه] أي فيتبع رسم الخط في المرسوم بالياء نحو "موئلا"<sup>(٤)</sup>

"ونسائكم" فيبدل<sup>(٥)</sup> همزه ياء والمرسوم بالواو نحو "يذروكم" "وأبناؤكم" فتبدل همزه واواً والمرسوم بالحذف نحو "يستهنؤون" "وشيء" فيحذف همزه وكالياء<sup>(٦)</sup> والواو اختهما<sup>(٧)</sup> الألف فيتبع في المرسوم بها رسم الخط نحو "سأل" "وامراته" فيبدل همزته ألفا وذهب<sup>(٨)</sup> العلامة أبو شامة إلى مخالفة الألف للياء والواو فقال: (وانما لم يذكر<sup>(٩)</sup> الألف وإن كانت الهمزة تصور<sup>(١٠)</sup> بها

به دون ما خالفه وإن كان أقيس. وهذا معنى كلام الداني، ومعنى قول الداني "دون القياس" أي المجرد عن اتباع الرسم، وليس معناه وإن خالف القياس كما توهمه بعضهم، فإن اتباع الرسم لا يجوز إذا خالف قياس العربية.. الخ كلامه مما فصل في القول فيما يتعلق بالمواضع التي خرجت كتابة الهمزة فيها عن القياس.. وخلاصة القول كما فصل ذلك وبينه في الواو ص ١١٩ بتصرف فقال: (فإن همزة كان يتبع رسم المصحف العثماني في الياء والواو والحذف. وذلك أن الهمزة تارة تكتب صورتها ياء في المصاحف، وتارة تكتب صورتها واواً، وتارة تحذف فلا تكتب لها صورة، فما كانت صورتها ياء وقف عليه بالياء، وما كانت صورتها واواً وقف عليه بالواو، وما لم تكن له صورة حذف أي وقف عليه بالحذف وليس معنى هذا أن كل كلمة صورت همزتها بالواو يصح الوقف عليها بالواو الخالصة، ولا أن كل كلمة جعلت صورتها ياء يوقف عليها بالياء المحضة، ولأن كل كلمة حذفت صورة همزتها يصح الوقف عليها بحذف الهمزة، فإن ذلك كله موقوف على السماع وصحة النقل وثبوت الرواية، فإن القراءة سنة متبعة يتلقاها الآخر عن الأول، وقد حصر علماء القراءات الكلمات التي رسمت همزتها في المصاحف بالواو، وثبتت الرواية الصحيحة بجوار الوقف عليها بالواو، وحضروا الكلمات التي رسمت همزتها ياء وصح النقل بجوار الوقف عليها بالياء، وضبطوا الكلمات التي حذفت صورة همزتها وثبتت النقل بصحة الوقف عليها بحذف الهمزة، فلا يسوغ للقارئ أن يعدو الكلمات التي نصوا عليها وجمعوها إلى غيرها من الكلمات التي لم يصح سندها ولم تثبت روايتها، وسأجمع لك هذه الكلمات إن شاء الله تعالى، على أن جمهور أهل الأداء من العراقيين والمشارقة وكثير من المغاربة لم ينقلوا التخفيف الرسمي عن همزة ولم يرجعوا عليه ولم يثيروا إليه، وإنما جنحوا إلى التخفيف القياسي) ثم جمع تلك الكلمات التي أشار إليها وفصل القول فيها ص ١١٩ - ١٢٠. وما ذكره في الواو إنما هو تلخيص - تقريباً - لما بينه في النشر (١/ ٤٥٩ - ٤٦٣) وقد أطلت ابن الجزري فيه الكلام ووضحه وشدد التأكيد على من بالغ في اعتبار التخفيف الرسمي دون النظر إلى وروده في القياس، وصحته في العربية، أو اختلال الكلمة به وفساد المعنى إلى أن قال ص ٤٦٢: (وهذا كله لا يجوز ولا يصح نقله ولا تثبت روايته عن همزة ولا عن أحد من أصحابه ولا عمن نقل عنهم ويقال له الرسمي وقد يقال له الشاذ، وقد يقال له المتروك، على أن بعضه أشد نكراً من بعضه). وقال ص ٤٦٣: (واما غير ذلك فمنه ما ورد على ضعف ومنه ما لم يرد بوجه، وكله غير جازز من القراءة من أجل عدم اجتماع الأركان الثلاثة فيه. فهو من الشاذ المتروك الذي لا يعمل به ولا يعتمد عليه والله اعلم) أهـ

(١) ق: (ومثل)

(٢) ك، ز، ث، س: (يشمله)

(٣) وكما ذكر ذلك الجعيري في شرحه ص ٤٠١.

(٤) ث: (مرسلاً)

(٥) ق: (فتبدل) في الموضعين

(٦) ل: (كالياء) بدون الواو

(٧) ل: (واختهما)

(٨) ل: (وذكر)

(٩) ك، ث: (تذكر)

(١٠) ث: (تصدر)

كثيراً لأن تخفيف كل همزة<sup>(١)</sup> صورت<sup>(٢)</sup> ألفا على القاعدة المتقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم لأنها إما أن تجعل بين يين<sup>(٣)</sup> نحو "سأل" أو تبدل<sup>(٤)</sup> ألفا<sup>(٥)</sup> نحو "ملجأ"<sup>(٦)</sup> فهو موافق للرسم وإنما تجيء المخالفة في رسمها بالياء والواو وعدم رسمها<sup>(٧)</sup> وقال أيضاً: (والضابط في ذلك يعنى اتباع الرسم أن ينظر<sup>(٨)</sup> في القواعد المتقدمة فكل موضع امكن اجراؤها من غير مخالفة الرسم لم يتعد إلى غيره كجعل<sup>(٩)</sup> "بارئكم" بين الهمزة والياء وإبدال همزة<sup>(١٠)</sup> "ابري" ياء<sup>(١١)</sup> وهمزة "ملجأ"<sup>(١٢)</sup> ألفا وإن لزم فيها مخالفة الرسم فسهل<sup>(١٣)</sup> على موافقة الرسم فاجعل<sup>(١٤)</sup> "تفتؤ"<sup>(١٥)</sup> بين الهمزة<sup>(١٦)</sup> والواو ومن "نباي"<sup>(١٧)</sup> بين الهمزة والياء ولا تبدلها ألفا<sup>(١٨)</sup> وكان<sup>(١٩)</sup> القياس على ما مضى<sup>(٢٠)</sup> ذلك لانهما يسكنان للوقف وقبلهما فتح فيبدلان<sup>(٢١)</sup> ألفا<sup>(٢٢)</sup> وهذا الوجه يأتي تحقيقه في قوله "فالبعض<sup>(٢٣)</sup> بالروم سهلاً" انتهى<sup>(٢٤)</sup> وحاصله أن طريق اتباع الرسم لا يؤخذ به الا حيث يلزم

(١) ق: (ضمن) بدل (همزة)

(٢) ل: (صورة)

(٣) (بين) سقط من: "س"

(٤) ق: (مبدل)

(٥) ث: (الياء) بدل (ألفا)

(٦) ق (لا ملجأ)

(٧) انظر كلام أبي شامة في إبراز المعاني ص ١٧٣ مع اختصار يسير لبعض العبارات. وقد تقدم نقل بعض كلامه قريباً

(٨) ك، ز، س: (تنظر)

(٩) في إبراز المعاني ص ١٧٢: (نحو جعل)

(١٠) في هامش: ك، ث: (على قول الأخفش). وفي إبراز المعاني ص ١٧٢ (همز) في الموضعين بدل (همزة)

(١١) العبارة في "ل" (وابدال همزة ياء) بإسقاط: (ابري)

(١٢) الجميع عدا "ق": (لا ملجأ) والصحيح المثبت كما في إبراز المعاني ص ١٧٢

(١٣) ق: (فتسهل)، ث: (مسهل) وفي البقية (فيسهل) والمثبت من الإبراز ص ١٧٢.

(١٤) ز: (فتجعل) وفي البقية (فيجعل) والمثبت من الإبراز ص ١٧٢.

(١٥) ق: (نحو تفتؤ) وهذه الزيادة: (نحو) ليست في إبراز المعاني، "تفتؤ": يوسف: ٨٥

(١٦) ل: (الهمز) والمثبت موافق لما في إبراز المعاني ص ١٧٢

(١٧) الأنعام: ٣٤

(١٨) في هامش: ك، ث: (إلا وقف عليهما دائماً)، وفي الجميع (ولا يبدلان ألفا) والمثبت من الإبراز ص ١٧٢. وسقطت من "ث"

(١٩) ق: (ولأن) بدل (وكان)

(٢٠) ك، ز، ث، س: (نص) بدل (مضى).

(٢١) ق: (يبدلان)

(٢٢) ث: (الياء)

(٢٣) ل: (والنص) بدل (فالبعض)

(٢٤) انظر إبراز المعاني ص ١٧٢ مع اختلاف يسير تقدمت الإشارة إليه في الهوامش السابقة

من التسهيل على القياس مخالفة<sup>(١)</sup> فيمتنع<sup>(٢)</sup> الإبدال<sup>(٣)</sup> في نحو "سأل" و"بارئكم" ويتعين<sup>(٤)</sup> التسهيل لأنه غير مخالف للرسم وذلك لأن قياس ما سهل<sup>(٥)</sup> كالالف<sup>(٦)</sup> أن يكتب ألفاً وما سهل<sup>(٧)</sup> كالياء أن يكتب ياء وصوبه الشمس الجزري<sup>(٨)</sup> لكن قال المرادي<sup>(٩)</sup> والظاهر<sup>(١٠)</sup> جواز الإبدال في ذلك ونحوه كما نص عليه غيره وإنما يتبع فيما ذكر رسم الخط حيث لم يمنع منه مانع كما في "النشأة" لا يبدل<sup>(١١)</sup> همزه ألفاً لتعذر النطق بها<sup>(١٢)</sup> بعد السكون وكما في "أرايت" لا يبدل<sup>(١٣)</sup> همزه ألفاً لثلا يؤدي إلى اجتماع الساكنين على غير حده في غير الوقف وكما في "يجثرون" لا تحذف همزه من غير نقل حركته لما قبله لثلا يوهم غير معناه<sup>(١٤)</sup>

٣) الثالث<sup>(١٥)</sup>: وفيه فائدة متعلقة بالهمز المضموم بعد الكسر والمكسور بعد الضم المعلوم مما مر تسهيلهما كالحرف المجانس لحركتهما ذكرها بقوله [والأخفش<sup>(١٦)</sup>] النحوي [بعد الكسر ذا

(١) ق: (مخالفته). ث: (بخالفه).

(٢) ق: (فمنع)

(٣) ل: (تمنع الانزال)

(٤) ل: كأنها (وغير)، ق: (وعين)

(٥) الجميع عدا "ل": (ما يسهل)

(٦) ل: (بالألف)

(٧) ث: (ويا سهل) والبقية: (وما يسهل) والمثبت من: "ل".

(٨) تقدم نقل كلام ابن الجزري حول الموضوع قريباً، وانظر النشر: ١ / ٤٤٦.

(٩) كذا في "ل، ق": (المرادي) وفي البقية: (الرازي) والمرادي هو (الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي أبو محمد بدر الدين المعروف بابن أم قاسم المرادي المصري، الفقيه النحوي اللغوي المفسر، قرأ القراءات على العلامة مجد الدين اسماعيل بن الشيخ تاج الدين محمد البناكي، وأخذ العربية عن جماعة آخرهم أبو حيان، والفقه عن الشيخ شرف الدين المغيلي المالكي، من كتبه "تفسير القرآن" في عشر مجلدات، "شرح التسهيل"، "شرح الالنية" في النحو، وإعراب القرآن وشرح الشاطبية وإفراد باب وقف حمزة على الهمز في مصنف. توفي يوم عيد الفطر سنة تسع وأربعين وسبعمائة (انظر غاية النهاية: ٢٢٧/١، بغية الوعاة: ٥١٧/١، الأعلام: ٢١١/٢) قلت: ولعل هذا النقل عنه من أحد مصنفيه الأخيرين، ولم أعثر عليهما ولا في فهارس المخطوطات. والله أعلم.

(١٠) ق: (الظاهر) بدون الواو.

(١١) ك، ق، ز، س: (تبدل)

(١٢) (بها) سقطت من "ز".

(١٣) ق: (تبدل)

(١٤) العبارة في: ك، ز، ث، س: من بعد قوله (بعد السكون) إلى قوله "الثالث" علي النحو الآتي: (وقد يضعف إذا أدى إلى ما هو كذلك كاجتماع الساكنين على غير حده في غير الوقف في نحو "أرايت" و"سألت" وإن ورد النص به عن حمزة وذلك من غير نقل حركته لبناء فعله، الثالث).

(١٥) العبارة في "ل": (الثالث من غير نقل حركة لما قبله) بتأخير هذه العبارة عن موضعها أنفاً كما هو مثبت من: "ق"، وهذا هو التنبيه الثالث مما أشار إليه الشارح بقوله: (فهنا تنبيهات).

(١٦) الأخفش هنا هو الذي سيأتي ذكره في سورة الأنعام، وهو غير الذي ذكره في سورة النحل كما ذكره أبو شامة ص ١٧٤ وهو أحد الأخفاش الثلاثة المشهورين، وهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة البلخي ثم البصري مولى بني بجاشع، لزم سيوبه حتى برع، وكان معتزلياً، حدث عن الكلبي

الضم أبداً [ أي أبدل الهمز<sup>(١)</sup> ذا الضم بعد الكسر:

❖ ياءٌ وعنه الواوُ في عكسه ومنْ \*\*\* حكى فيهما كاليا وكالواوِ أغضلاً ❖

[ ياء<sup>(٢)</sup> ] نحو "مستهزؤن" [ وعنه الواو في<sup>(٣)</sup> عكسه ] أي وحكى عنه في عكسه وهو ذو الكسر

بعد الضم الواو أي حكى عنه<sup>(٤)</sup> فيه<sup>(٥)</sup> إبدال الهمز بها<sup>(٦)</sup> نحو "سئلوا" [ ومن حكى ] عنه

[ فيهما ] أي في ذي الضم بعد الكسر وذي الكسر بعد الضم التسهيل [ كاليا ] المجانسة للكسر

السابق في الأول [ وكالواو ] المجانسة للضم السابق في الثاني [ أغضلاً ] أي حكى أمراً معضلاً<sup>(٧)</sup>

أي مشكلاً<sup>(٨)</sup> لمخالفته للقياس من تدبير الهمز في التسهيل بحركته الموافق له ما مر في النوعين وهو

مذهب سيوييه وعليه اقتصر الجمهور لحمزه<sup>(٩)</sup> وغيرهم يأخذون له بمذهب<sup>(١٠)</sup> الأخفش أيضاً

فعلم أن فيهما له ثلاثة أوجه<sup>(١١)</sup> ويزيد نحو "مستهزؤن" من أولهما بوجهين آخرين ذكرهما بقوله:

❖ ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه \*\*\* وضم وكسر قبل قبل وأخيراً ❖

والنحوي وهشام بن عروة، وروى عنه أبو حاتم السجستاني، قال أبو عثمان المازني: كان الأخفش أعلم الناس بالكلام واحذفهم بالجلد، صنف الأوساط في النحو، معاني القرآن، المقاييس في النحو، الاشتقاق، المسائل، وغيرها، ومات سنة: نيف عشرة ومائتين. انظر سير أعلام النبلاء: ٢٠٦/١، بغية الوعاة: ٥٩٠/١، الأعلام: ١٠١/٣.

(١) ل، س: (الهمزة).

(٢) ق: (ياء)

(٣) س: (الراء في) بدل (الواو في).

(٤) ق: (عند)

(٥) ل: بدون (فيه)

(٦) ق: (فيها).

(٧) ق: (متعضلاً)

(٨) أي أتى بعضلة وهي الأمر الشاق لأنه جعل همزة بين بين تخففة بينها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها، ويقال: قد أعضل الأمر: أي اشتد وغلظ واستغلق. انظر إبراز المعاني ص ١٧٥، اللسان: ٤٥١/١١.

(٩) ل: كأنها (كحمزة)

(١٠) ق: (مذهب)

(١١) ملخص ما تقدم - كما في الإتحاف: ٢٣٣/ ١ بتصرف: أنه حكى عن الأخفش أنه أبدل الهمزة المكسورة بعد الضم واواً خالصة، فيقول في نحو "سئل": "سول"، وأبدل الهمزة المضمومة بعد الكسر ياء خالصة فيقول في نحو "مستهزؤن" "مستهزيون"، فدبروها بحركة ما قبلها ن ونسبوه على إطلاقه للأخفش، والجمهور على الغاء هذا المد والأخذ بالتسهيل بين الهمزة وحركتها كما هو مذهب سيوييه، وذهب آخرون إلى التفصيل: فعملوا بمذهب الأخفش فيما وافق الرسم نحو "سنقرئك" وبمذهب سيوييه في نحو "سئل" و"مستهزؤن" لموافقة الرسم، وهو اختيار

الداني وغيره. وانظر: النشر: ٤٤٤/١، شرح الطيبة ص ١٢٠.

[ومستهزؤون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل] أي ومستهزؤون قيل فيه<sup>(١)</sup> وفي نحوه من كل ما الهمز فيه مضموم بعد كسر وقبل واو ساكنة ولا صورة<sup>(٢)</sup> له في الرسم مع الأوجه الثلاثة السابقة الحذف للهمز اتباعاً للرسم وضم أو كسر قبل الهمز المحذوف على الزاي [وأخلاقاً] هذان الوجهان أي تركا<sup>(٣)</sup> قياساً إذ في الوجه الأول نقل الحركة إلى الحرف<sup>(٤)</sup> المتحرك وهو غير جائز وفي الثاني وجود واو ساكنة قبلها كسرة وذلك غير موجود في الكلام لكن قد<sup>(٥)</sup> أخذ بهما له وهما مبنيان على أنه لا صورة للهمز في الرسم والواو المرسومة صورة واو الجمع وهو أحد احتمالين ثانيهما أن الواو المرسومة صورته ولا صورة لواو الجمع وعليه تبدل واواً [عند غير أبي شامة ومن تبعه]<sup>(٦)</sup> مع كسر الزاي قبله وسكون الواو بعده فصار في "مستهزؤون"<sup>(٧)</sup> ونحوه بهذا الوجه ستة أوجه، وظاهر أنه يجوز المد والتوسط والقصر مع كل واحد منها<sup>(٨)</sup> إلا مع وجه كسر الزاي<sup>(٩)</sup> مع الحذف<sup>(١٠)</sup>.

تنبيه: ما تقرر من إجمال<sup>(١١)</sup> حذف الهمز مع ضم الزاي هو ما ذكره الفاسي<sup>(١٢)</sup>

(١) ث: (قيد)

(٢) ل: (ولا ضرورة).

(٣) الخامل: الساقط الذي لا نهاية له ولا قيمة، انظر اللسان: ٢٢١/١١، إرباز المعاني ص ١٧٧، الوافي ص ١٢١.

(٤) ث: (الحذف).

(٥) ق: (كلتهما) بدل (لكن قد). ث: (ولكن).

(٦) ما بين القوسين كتب في: ك، ز، ث، س بعد قوله: (وسكون الواو بعده). أما رأي أبي شامة المشار إليه فهو قوله ص ١٧٦: (قلت: هذا الذي ذكره الشيخ فيه نظر، وإن كان قد تبعه فيه جميع من رأيت له كلاماً على شرح هذا البيت سوى الشيخ أبي عمرو - رحمهما الله تعالى - والصواب أن يقال: ضم ما قبل الواو وجه جيد، وليس نقلاً لحركة الهمزة إليه، وإنما بنى الكلمة على فعلها... الخ كلامه، ومن تبعه شعبة في شرحه ص ١٤٧، وابن القاصح في سراج القارئ ص ٨٩، وقال في النشر: ٤٤٣/١: (والصواب أن الألف من أخلاقاً للاطلاق وأن هذا الوجه من أصح الوجوه المأخوذ بها لحمزة في الوقف، ومن نص على صحته صاحب التيسير في كتابه جامع البيان وتبعه على ذلك الشاطبي وغيره، وإنما الخامل الوجه الآخر وهو حذف الهمزة وإبقاء ما قبل الواو مكسوراً على حاله على مراد الهمز) أهـ. وانظر الإتحاف: ٢٣٣/١، الوافي ص ٢٢١.

(٧) ل: (يستهبزون)

(٨) ق: (منهما)

(٩) ل: (الزاء)

(١٠) ك، ز، ث، س: (الخوف).

(١١) ث: (إجمال) س: (إجمال).

(١٢) نص كلام الفاسي كما في مخطوطته "اللاهي الفريدة" لوحة ٥٧ أ قال: [ (ومستهزؤون الحذف فيه ونحوه). فأخير أن الهمزة المضمومة بعد الكسرة إذا وقع بعدها واو ساكنة نحو "مستهزؤون والخاطئون وفمالتون ويستبثنونك و ليواطوا" فإن فيه الحذف بناء على ما تقدم من اتباع الرسم، وهذه الكلمات واشباهها لم ترسم للهمزة فيها صورة فإذا حذف بقيت الواو ساكنة بعد الكسرة (فمنهم) من يضم ما قبل الهمزة ومنهم من

كالسخاوي<sup>(١)</sup> بناء على توجيهه بما مر ورده غيرهما بأن ضم الزاي لم ينقل إليه من الهمز بل اجتلب<sup>(٢)</sup> إليه بعد حذف الهمز اتباعاً للرسم لتسلم الواو<sup>(٣)</sup> فعلى هذا فالألف في "أخماً" للإطلاق والضمير<sup>(٤)</sup> عائد للكسر لا للضم أيضاً فهو غير مخمل<sup>(٥)</sup> وقد وجه العلامة أبو شامة<sup>(٦)</sup> عدم احتمال<sup>(٧)</sup> بأنه على لغة من يقول استهزيت بلا همز مثل استقصيت<sup>(٨)</sup> ومستهزون مثل مستقصون<sup>(٩)</sup> وهي لغة حكاها<sup>(١٠)</sup> الفراء<sup>(١١)</sup> وغيره ورده

يقيه على حاله من الكسر لأن حذف الهمزة عارض، والوجهان غملاً مطروحان. أما الأول فلما فيه من نقل الحركة إلى متحرك ولأن الطريق اتباع الرسم المشار إليه في الحذف أن نحذف الهمزة من غير أن ننقل حركتها. ألا ترى أن من سلك هذا في "المودة" قال (المودة) بوزن: الموزة، ولم نقل الحركة. وأما الثاني فلما فيه مما لا يوجد في العربية من سكون الواو بعد الكسرة (...) الخ كلامه. وكلمة (فمنهم) التي بين القوسين زيادة من عندي لعلها سقطت من هذه النسخة مع أن السياق يقتضيها.

(١) نص كلام السخاوي كما في مخطوطته "فتح الوصيد" لوحة ٩٤ ب قال: [ مستهزون ومتكون وفماثون وليطفنوا ويستنبئونك ونحوه لم ترسم للهمزة فيه صورة فعلى اعتبار الرسم نقف بالحذف، إلا أن منهم من وقف "مستهزون ومتكون" فضم ما قبل الواو، ومنهم من كسر ما قبلها ولم يمد. قال الفراء: ومن العرب من يحقق الهمزة فيقول: "استهزات" فمن وقف (مستهزون) فعلى ذلك، ومنهم من يبدله فيقول (استهزيت) مثل (استقصيت) فمن وقف (مستهزون) فعلى ذلك (مستقصون) ومنهم من يبدل الهمز وهو يريد يعني التسهيل بين يين فيقول (استهزأت) فمن وقف (مستهزون) فعلى ذلك يعني بين يين. أي بين الهمزة والواو. وهذا هو الوجه المستعمل عند النحاة والقراء وعليه المعول (واخماً) يريد المذهبين المذكورين وانهما احتمالاً لأن حركة الهمزة القيت على متحرك وفي الوجه الآخر واو ساكنة قبلها كسرة وليس ذلك في العربية [أهـ].

(٢) ق: (اجتنبت)

(٣) قال الجعري ص ٤٠٦: (وشبهة القائل أنه توهم أنها حركة النقل، وليست بها بل هي مختلفة) أهـ وقال في النشر: ٤٤٣/١: (وليست هذه الضمة ضمة نقل حتى يلزم من ذلك نقل حركة الهمزة إلى متحرك كما توهمه بعضهم) أهـ.

(٤) ث: (والهمز بدل (والضمير)).

(٥) ث: (تحمل)

(٦) انظر هذا التوجيه في إبراز المعاني ص ١٧٦

(٧) ث: (أجماله)

(٨) ق: (استقصيت)

(٩) ل: (ويستهزون مثل يستقصون). ث: (ومستهزون مثل يستقصون) والمثبت موافق لما في إبراز المعاني ص ١٧٦.

(١٠) ز: (طأها). ث: (لماها) بدل (حكاها).

(١١) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، أبو زكريا المعروف بالفراء شيخ النحاة، روى عن قيس بن الربيع ومنديل بن علي وأبي بكر بن عياش وسفيان بن عيينة وعلي بن حمزة الكسائي، وروى عنه سلمة بن عاصم ومحمد بن الجهم وهارون بن ثعلب، كان يحب الكلام ويميل إلى الاعتزال وكان متديناً ورعاً على تبه وعجب وتعظيم، قال أبو العباس ثعلب: لولا الفراء لما كانت العربية، وقال أبو بكر الأنباري: لو لم يكن لأهل بغداد من علماء العربية إلا الكسائي والفراء لكان لهم بهما الإفتخار على جميع الناس، ومن كتبه: معاني القرآن، المقصور والمملود، الحدود، اللغات، اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف، وغيرها. توفي سنة سبع ومائتين. (انظر تهذيب التهذيب: ٢١٢/١١، غاية النهاية: ٣٧١/٢، بغية الوعاة: ٣٣٣/٢، الأعلام: ١٤٥/٨). [ وفي غاية النهاية: (بن منصور) وفي بغية الوعاة: (بن مروان) بدل "منظور" ]. أما نص كلام الفراء المشار إليه فلم أقف عليه في كتبه لكن قال أبو شامة ص ١٧٦: (قال الفراء: من العرب من يبدل الهمز - يعني في الفعل - فيقول: استهزيت، مثل استقصيت، فمن وقف على: (مستهزون) فعلى ذلك مثل مستقصون).



المرادي<sup>(١)</sup> بأن<sup>(٢)</sup> قراءة حمزة ليست على هذه اللغة فإنه يقرأ بلغة الهمز وإذا وقف خففه<sup>(٣)</sup> ولو كانت قراءته بلغة من لا يهمز لالتزم ذلك وصلاً ووقفاً كما قرأ<sup>(٤)</sup> نافع (والصابون)<sup>(٥)</sup> بغير همز.

(٤) الرابع<sup>(٦)</sup>: وفيه فائدة متعلقة بالهمز المتوسط بالزوائد الشامل له ما<sup>(٧)</sup> مر ذكرها بقوله:

❖ وما فيه يلقى واسطاً بزوائد \*\*\* دخلن عليه وجهان أعملاً ❖

[وما فيه يلقى واسطاً] أي وما يوجد<sup>(٨)</sup> في الهمز متوسطاً [بـ] سبب<sup>(٩)</sup> أحد [زوائد]

بصرفه<sup>(١٠)</sup> للضرورة [دخلن عليه] لفظاً وخطاً بأن لم تختل<sup>(١١)</sup> الكلمة التي هو بها بحذفها فليس

منها حروف المضارعة نحو "يؤمنون"<sup>(١٢)</sup> [فيه وجهان أعملاً] التحقيق كالمهمز المبتدأ والتسهيل كالمتوسط بأحد الأصول<sup>(١٣)</sup> والزوائد:

❖ كما ها ويا واللام والباء ونحوها \*\*\* ولامات تعريف لمن قد تأملاً ❖

(١) تقدمت ترجمة المرادي ص ١٧٧ وفيها أن له شرحاً للشاطبية وكتاباً في وقف حمزة وهشام، فلعل كلامه في هذه المسألة في أحد الكتابين، والله أعلم.

(٢) ق: (فإن)

(٣) الجميع عدا "ل": (خفف) بدل (خففه).

(٤) ق: (ترا).

(٥) المائدة: ٦٩ وانظر إيراد المعاني ص ١٧٧، النشر: ٤٤٢/١، الإنحاف: ٢٤١/١، الوافي ص ١٢١

(٦) أي رابع التنبيهات في هذا الباب

(٧) ق: (مع ما مر).

(٨) يلقى: أي يوجد ومنه قوله تعالى: (ما ألقينا عليه آباءنا) [البقرة: ١٧٠]. انظر إيراد المعاني ص ١٧٧، اللسان: ٢٥٢/١٥.

(٩) ل: (فسبب) البقية: (وسبب) والمثبت من: "ق" وهو موافق للسياق وكذا في إيراد المعاني ص ١٧٧، سراج القارئ ص ٨٩.

(١٠) ل، ك، ز، ث: (بصرفه) بالياء.

(١١) ل: (تختل). ز: (تختل). ث: (بأن تختل).

(١٢) قوله: (بأن لم تختل الكلمة التي هو بها بحذفها ... الخ) هذا احتراز من حروف المضارعة الزائدة والتي إذا حذفت اختلت الكلمة ولم تفهم، مثل: يؤمن، مؤمن، فليس فيه إلا تخفيف الهمز لقوة الامتزاج بالبناء. انظر شرح الجعيري ص ٤٠٩، الوافي ص ١٢٢، سراج القارئ ص ٩٠ وفيه: (فلا خلاف في تحقيق الهمز في ذلك كله على ما سبق). أه وكذا قال أبو شامة ص ١٧٨: (والاختيار التحقيق لتأتي الوقف على ما قبل الهمز ... الخ كلامه)

(١٣) والخلاصة: أن الهمز المتوسط على قسمين: متوسط لا ينفصل من الحرف الذي قبله نحو "سأل، ابنائكم" فوجهه التسهيل على ما تقدم بلا خلاف، والقسم الآخر: متوسط بسبب ما دخل عليه من الحروف الزوائد عليه ولا تختل الكلمة بحذفه نحو "سأصرف، سأريكم"، وهو موضع اختلاف وفيه الوجهان: فمن القراء من ذهب إلى تخفيفه بالتسهيل أو الإبدال باعتبار أنه في وسط الكلمة صورة، وهو مذهب الإمام فارس بن أحمد، ومنهم من ذهب إلى تحقيق الهمز باعتبار أنه في أول الكلمة حقيقة وهو مذهب الإمام طاهر بن غلبون. انظر سراج القارئ ص ٨٩، الوافي ص ١٢٣. ١٨٠

[كما ها] بزيادة ما أي "كها" في نحو "هؤلاء" ففيه التحقيق والتسهيل بالإتيان<sup>(١)</sup> به بين الهمز

والواو لتحركه بعد ألف<sup>(٢)</sup> أو بإبداله واواً على الرسم على مامر [ويا] في نحو: ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ﴾

ففيه<sup>(٣)</sup> التحقيق والتسهيل بين الهمز والياء لما مرفيما قبله [واللام] في نحو "لإلى"<sup>(٤)</sup> ففيه<sup>(٥)</sup>

التحقيق والتسهيل بين الهمز<sup>(٦)</sup> والياء<sup>(٧)</sup> لأنه مكسور بعد فتح [والباء] في نحو "بأنهم" ففيه

التحقيق والتسهيل بإبداله ياء لأنه مفتوح بعد كسر [ونحوها] كالواو في نحو "وإنهم" ففيه

التحقيق والتسهيل بين الهمز والياء لأنه مكسور بعد فتح والسين في نحو "سأريكم" ففيه التحقيق

والتسهيل بينه وبين الواو لأنه مضموم بعد فتح [ولامات تعريف] في نحو: "الأرض والأسماء

والإنسان" ففيها التحقيق والتسهيل بإسقاط الهمز بعد نقل حركته إلى اللام لأنه متحرك بعد ساكن

ليس<sup>(٨)</sup> أحد الحروف الثلاثة<sup>(٩)</sup> وفي التحقيق السكت وعدمه كما<sup>(١٠)</sup> تقدم في الباب قبله وهذه

الأمثلة ذكرت [لمن قد تأملاً] فلا يقف<sup>(١١)</sup> عندها بل يقيس عليها ما أشبهها<sup>(١٢)</sup>.

(١) ث: (بالامارية) بدل (بالإتيان)

(٢) ق: (الألف)

(٣) ل: (فيه). ك، ز، ث، س: (منه).

(٤) في قوله تعالى "لإلى الله تحشرون" آل عمران: ١٥٨

(٥) ل: (فيه)

(٦) ل: (الهمزة)

(٧) ق: (والتسهيل بإبداله ياء) بدل (والتسهيل بين الهمز والياء)

(٨) (ليس) سقطت من: "ق"

(٩) وهي الألف والواو والياء الزائدتان، كما تقدم بيانه.

(١٠) ك، ز، ث، س: (على) بدل (كما)

(١١) ث: (يعف)

(١٢) تنبيه: ١ - لفظ "هاؤم" اسم فعل أمر بمعنى خذوا، و "ها" فيه ليست للتنبيه بل هي جزء من الكلمة، فليست همزته من قبيل الهمز المتوسط بدخول حرف زائد عليه، فليس لحمزة فيه وقفاً إلا التسهيل مع المد والقصر. ٢ - مما توسط فيه الهمز بزائد "وأمر، فأتنا، فأووا"، ومما الحق بالمتوسط بزائد "الذي أوتمن، يا صالح اتنا، إلى الهدى اتنا، لقاءنا اتنا، يقول اتنا" لأن الكلمة التي قبل الهمز قامت مقام الواو والفاء في (وأمر) ففي الوقف على كل ذلك لحمزة وجهان: الإبدال والتحقيق. وإن كان بعض العلماء اختار في المواضع الخمسة الملحقة التحقيق فقط لإمكان الوقف على الكلمة التي قبل الهمزة، ومال إلى الإبدال ابن الجزرى فضعف وجه التحقيق. انظر الوافي ص ١٢٣، سراج القارئ ص ٩٠، النشر: ٤٥٦/١، ٤٧٢، الإتحاف: ٢٣٤/١.

❦ وَأَشْمِمُ وَرُمٌ فِيمَا سَوَى مُبَدِّلٌ ❦ ❦ ❦ بِهَا حَرْفٌ مَدٍّ وَعَرَفَ الْبَابَ مُحْفِلًا ❦

الثاني: ما تبدل من جنس ما قبلها ويدغم فيها وهي ما قبلها ساكن ياء أو واو زائدتان<sup>(١٢)</sup> نحو "قروء وبريء" وكذا الأصليتان<sup>(١٣)</sup> على ما سيأتي.

182

وضابط الثاني: كل همزة متطرفة قبلها متحرك نحو "نبؤ"<sup>(١)</sup> و"تفتؤ"<sup>(٢)</sup> وألف نحو "السماء"<sup>(٣)</sup>.  
 ٦) السادس: وفيه فائدة متعلقة بالهمز المتحرك الذي قبله ياء أو واو<sup>(٤)</sup> أصليتان المعلوم مما تقدم اسقاطه بعد نقل حركته لما قبله ذكرها<sup>(٥)</sup> بقوله:

❖ وما واو أصلي تسكن قبله \*\*\* أو الياء فعن بعض بالإدغام حملاً ❖

[وما واو أصلي تسكن قبله أو الياء] أي والهمز الذي قبله واو أصلي متسكن أو ياء كذلك "كهيفة وشيء وسوء" [فعن بعض بالإدغام] له بعد إبداله من جنس ما قبله من الواو أو الياء [حملاً] اجراء للأصلي<sup>(٦)</sup> من الواو والياء مجرى الزائد المحمل الهمز بعده بذلك<sup>(٧)</sup> كما مر<sup>(٨)</sup>.  
 السابع: وفيه فائدة متعلقة بالهمز المتطرف الذي قبله حركة أو ألف المعلوم مما تقدم إبداله حرف مد من جنس حركة ما قبله مع عدم الروم والإشمام ذكرها<sup>(٩)</sup> بقوله:

❖ وما قبله التحريك أو ألف محرر \*\*\* ركاً طرفاً فالبعض بالروم سهلاً ❖

(١) كذا في "ل، ث" كأنها: "نبؤ" فلعلها كذلك من قوله تعالى "وهل أتاك نبؤ الخصم" ص: ٢١، أما في "ك، ز، س": (يد) وسقطت من "ق".

(٢) ث: (وسوا).

(٣) وخلاصة هذه الأنواع: أن الهمز المتطرف المتحرك المسكن للوقف، إما أن يقع بعد حرف متحرك، بفتح نحو "انشأ" أو بكسر نحو "ينشئ" أو بضم نحو "لؤلؤ"، وإما أن يقع بعد ألف نحو "السماء"، وإما أن يقع بعد حرف ساكن غير الألف، وقد يكون هذا الساكن صحيحاً نحو "دفء" أو حرف لين نحو "شيء" أو حرف مد واو أو نحو "لتنؤ" أو ياء نحو "سعى" أو يكون الساكن واو أو نحو "قرؤ" أو ياء زائدة نحو "النسي". هذه جملة الأنواع أما أحكامها: فما وقع بعد حرف متحرك أبدل حرف مد من جنس حركة ما قبله، وما وقع بعد ألف أبدل ألفاً، وما وقع بعد ساكن صحيح أو حرف لين أو حرف مد نقلت حركته إلى ما قبله ثم حذف، أما إذا وقع بعد واو زائدة أبدل واو أو ثم أدغمت الواو قبله فيه وإذا وقع بعد ياء زائدة أبدل ياء ثم أدغمت بالياء قبله فيه. فبين الناظم أنه يجوز الإشمام والروم في هذا الهمز في جميع أحواله إلا في حال إبداله حرف مد فإذا أبدل حرف مد بأن وقع بعد متحرك أو بعد ألف فيمتنع دخول الإشمام والروم فيه. فالنوع الأول الذي ذكره الشارح هنا إنما هو ما يجوز دخول الإشمام والروم فيه، والنوع الثاني ما يمتنع ذلك فيه. (انظر الواقي ص ١٢٤، سراج القارئ ص ٩٠)

(٤) ل: (واواً)

(٥) ث: (ذكره)

(٦) ل، ق: (للأصل) والصحيح المثبت كما يدل عليه السياق.

(٧) ل: (بعد بذلك)

(٨) والمعنى: أن الواو والياء الساكتين الواقعتين قبل الهمز المتحرك نوعان: ١ - أصليتان، وحكم الهمز بعدهما أن تنقل حركة الهمز إليهما ثم يحذف. ٢ - زائدتان، وحكم الهمز بعدهما أن يبدل حرفاً من جنس ما قبله ثم يدغم ما قبله فيه. فذكر في هذا البيت أن بعض أهل الأداء أجرى الأصليتين مجرى الزائدتين، فأبدل الهمز بعد الواو الأصلية واو أو ثم أدغمها في الواو الأصلية مثل: (سوءة - سوءة) وأبدل الهمز بعد الياء الأصلية ياء ثم أدغمها في الياء الأصلية مثل: (هيئة - هيّة)، سواء كانت الواو والياء الأصليتان مديتين أم ليتين، وسواء كان الهمز متوسطاً أم متطرفاً نحو "شيء - لتنؤ". وعليه يكون في الهمز الواقع بعد الواو والياء الساكتين الأصليتين وجهان: ١ - تنقل حركته إلى ما قبله من الواو أو الياء ثم حذفه. ٢ - إبداله من جنس ما قبله وإدغام ما قبله فيه، وإن كان الأول أشهر (انظر شرح شعبة ص ١٤٩، الواقي ص ١٢٥، الإتحاف: ٢٢٩/١).

(٩) ث: (ذكره).

[وما قبله التحريك] أي والهمز الذي قبله الحرف المتحرك [أو ألف] حالة كون ذلك<sup>(١)</sup> الهمز

[محركا طرفا فالبعض بالروم سهّلا] أي فبعض أهل الأداء سهّله عن حمزة وهشام بينه وبين

الحرف المجانس لحركته أو المرسوم به<sup>(٢)</sup> لكن مع رومه إذ لا يتأتى الوقف على المحرك<sup>(٣)</sup> ولا يسهّل الساكن فمنهم من أخذ بذلك وجعل لهما وجهين: الإبدال بلا روم ولا<sup>(٤)</sup> إشمام - المعلوم مما مر - والتسهيل مع الروم<sup>(٥)</sup> ومنهم من لم يأخذ به وجعل لهما وجها واحدا وهو الإبدال بلا روم ولا إشمام<sup>(٦)</sup> وقد ذكره منبها على شذوذه في ذلك بقوله:

❖ ومن لم يرم واعد محضاً سكونه \*\*\* وألحق مفتوحاً فقد شذ موغلاً ❖

[ومن لم يرم] الهمز المذكور مسهّلا له [واعد محضاً سكونه] أي وعدّ سكونه محضاً<sup>(٧)</sup> لاشائبة

روم فيه فلا يسهل فقد شذ موغلاً في شذوذه حيث لم يأخذ بما صحت به الرواية من تسهيله مع

رومه لكنه مخصوص بما يصح رومه من المكسور والمضموم [و] من [ألحق] بهما [مفتوحاً فقد

شذ موغلاً] في شذوذه أي مبعداً<sup>(٨)</sup> فيه حيث خالف ما عليه القراء من عدم روم المفتوح<sup>(٩)</sup> فما

(١) ث: (كونه أي ذلك)

(٢) (به) سقطت من: ك، ز، ث، س.

(٣) أي يشترط في التسهيل أن يكون مصاحباً للروم لأن الوقف بالتسهيل وحده يفضي إلى الوقف بالحركة الكاملة وهذا لا تسيغه قواعد القراءة (انظر الوافي ص ١٢٦).

(٤) ل، ث: (والاشمام)، ك، ز، س: (وبلا) والمثبت من "ق"

(٥) تنبيه: معلوم أنه لا يجوز هذا الوجه وهو التسهيل بالروم إلا إذا كان هذا الهمز محلاً للروم بأن يكون متحركاً وقبله متحرك نحو "يبدأ" أو قبله ألف ويكون الهمز مضموماً نحو "يشاء" أو مكسوراً نحو "من ماء"، أما إن كان منصوباً فلا يجوز فيه إلا الإبدال... ولا تنافي بين هذا البيت والذي قبله، فإن الأول دل على منع دخول الروم والاشمام في هذا الهمز حال إبداله حرف مد، والثاني دل على جواز دخول الروم فيه حال تسهيله بين بين (وانظر سراج القارئ ص ٩١، الإتحاف: ٢٤٦/١، الوافي ص ١٢٦)

(٦) ك، ز، س: (وبلا اشمام). ث: (والاشمام)

(٧) ل: بدون (محضاً).

(٨) ل: (متعداً) وفي اللسان: ٧٣٢/١١ بتصرف: (ووجل: ذهب وأبعد... أوغل القوم وتوغلوا إذا أمعنوا في السير).

(٩) فخلاصة البيت الرد على مذهبي: الأول: الإقتصار على الإبدال وعدم جواز التسهيل مع الروم، الذي تقدم ذكره في البيت السابق، الثاني: جواز التسهيل مع الروم حتى إذا كان الهمز مفتوحاً، فحكم الناظم بإبطال المذهبيين وشذوذهما وبعدهما. فتحصل أن الهمز المتحرك المتطرف الساكن للوقف غير وجه الإبدال ثلاثة مذاهب: ١ - تسهيله مع الروم في المضموم والمكسور دون المفتوح. ٢ - منع التسهيل فيه مع الروم مطلقاً والإقتصار على وجه الإبدال. ٣ - جواز تسهيله مع الروم مطلقاً. والمذهب الأول هو المختار. (انظر الوافي ص ١٢٨، سراج القارئ ص ٩١).

قبله المتحرك نحو "إلى الملاء" "وقال الملاء" وما قبله الألف نحو "من السماء" "هم" <sup>(١)</sup> السفهاء" <sup>(٢)</sup> فلهزمة وهشام في كل منهما الوجهان على الصحيح <sup>(٣)</sup> وقد تقدم ما لهما في الثاني وهو ما قبله ألف من المد والتوسط والقصر مع الوجه الأول ولهما فيه مع الوجه الثاني المد والقصر لكن كل منهما على أصله في مقدار المد مع الوجه الثاني لا مع الأول فهشام في مقداره كهمزة كما نبه عليه بعضهم وهو مأخوذ مما مر في شرح قوله: (ويبدله مهما تطرف) البيت.. فتأمل <sup>(٤)</sup>.

تنبيه: ما أفهمه ما تقرر من عدم جواز الإشمام في الهمز المضموم المتطرف الذي قبله حرف محرك أو ألف هو <sup>(٥)</sup> فيما إذا اتبع فيه طريقة القياس فإن <sup>(٦)</sup> اتبع فيه طريقة الرسم فإن وقف عليه بالحذف لكونه لاصورة له وكان قبله ألف فكذلك أو بالإبدال لكونه له صورة جاز فيه الإشمام إذ الإبدال فيه على الطريقة المذكورة انما يكون وهو باق على ضمه فجاز فيه الإشمام ككل مضموم وقف عليه وقد رسموا للجميع <sup>(٧)</sup> ما قبله محرك مما ذكر صورة وأما ما قبله ألف منه فلم يرسموا له صورة إلا مواضع رسم <sup>(٨)</sup> فيها واواً وزيد بعده ألف ولم يرسم <sup>(٩)</sup> الألف التي قبله وهي: ﴿أَنْبِؤْا﴾ في الأنعام والشعراء <sup>(١٠)</sup> و﴿مِنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَوْا﴾ في الروم <sup>(١١)</sup> و﴿وَمَا دُعَوْا﴾ بغافر <sup>(١٢)</sup> و﴿وَمَا نَشْؤْا﴾ بهود <sup>(١٣)</sup> و﴿جَزَوْا سَيِّئَةً﴾ <sup>(١٤)</sup> في الشورى <sup>(١٥)</sup> [و﴿ذَلِكَ جَزَاءُ﴾ في الحشر <sup>(١٦)</sup>] <sup>(١٧)</sup> و﴿وَذَلِكَ

(١) ل: بدون (هم)

(٢) في هامش: ك، ث: (الأوجه الخمسة في السفهاء).

(٣) قال في النشر: ٤٦٤/١: (والصواب صحة الوجهين جميعاً) أهد. وانظر الإتحاف: ٢٤٦/١.

(٤) انظر النشر: ٤٦٦/١، الإتحاف: ٢٢٨/١، الوافي ص ١١٤.

(٥) ل: (فهو).

(٦) ث: (بأن).

(٧) ل: كأنها (للجميع). ق، ز: (الجميع)، والسياق يدل على صحة المثبت.

(٨) (رسم) سقطت من: ك، ز، ث، س.

(٩) ق: (ترسم). وانظر هذه المواضع أيضاً في النشر: ٤٥١/١، المقنع ص ٥٧-٥٨.

(١٠) الأنعام: ٥، الشعراء: ٦.

(١١) آية: ١٣.

(١٢) آية: ٥٠، ث: (بها فر)، ل: (لغافر).

(١٣) آية: ٨٧، وفي "ل": (تسق).

(١٤) ث: (وحررواه)، س: (وحر رأسه) بدل (وحرؤ اسية).

(١٥) آية: ٤٠.

(١٦) آية: ١٧.

(١٧) ما بين القوسين سقط من "ل"

جَزَوْا ﴿وَأَنَّمَا جَزَوْا﴾ كلاهما في المائة<sup>(١)</sup> و﴿مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ في فاطر<sup>(٢)</sup> و﴿الْبَلَّاءُ الْمُبِين﴾ في والصفات<sup>(٣)</sup> و﴿بَلَّوْا مُيِّن﴾ في الدخان<sup>(٤)</sup> و﴿عَلَّمُوا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ في الشعراء<sup>(٥)</sup> و﴿الصُّعْفَاءُ﴾ في إبراهيم والمؤمن<sup>(٦)</sup> و﴿فِيكُمْ شُرَكَّوْا﴾ في الأنعام<sup>(٧)</sup> و﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَّوْا﴾ في الشورى<sup>(٨)</sup> واختلف<sup>(٩)</sup> في ﴿أَبْنَوْا﴾ بتقديم الباء الموحدة في الأنعام<sup>(١٠)</sup> و﴿جَزَوْا الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(١١)</sup> في الزمر<sup>(١٢)</sup> و﴿جَزَوْا﴾ في طه<sup>(١٣)</sup> والكهف<sup>(١٤)</sup> ففي كل من ذلك عند الوقف عليه لحمزة على ما تحصل مما ذكر خمسة عشر وجهاً<sup>(١٥)</sup> خمسة على طريقة القياس: إبدال همزه ألفاً مع المد مقدار ثلاث ألفات والتوسط<sup>(١٦)</sup> مقدار ألفين [والقصر مقدار ألف بلا روم ولا إشماء وتسهيله مع المد مقدار ثلاث ألفات]<sup>(١٧)</sup> والقصر مقدار ألف بروم وعشرة<sup>(١٨)</sup> على طريقة الرسم: إبداله واواً بلا روم وإشماء وإشماء مع المد مقدار ثلاث ألفات نظراً للهمز المبدل منه والتوسط مقدار ألفين ومقدار ألف ونصف والقصر<sup>(١٩)</sup> مقدار ألف نظراً للواو المبدلة مع قطع النظر عن الهمز أصلها فإنها حينئذ حرف ساكن للوقف عليه قبله حرف مد ففيه الأوجه الثلاثة فهذه ثلاثة عشر وجهاً والوجهان الباقيان إبداله واواً بروم مع المد مقدار ثلاث ألفات والقصر مقدار ألف وهشام كحمزة فيما ذكر

(١) آية: ٢٩، آية: ٣٣

(٢) آية: ٢٨.

(٣) آية: ١٠٦

(٤) آية: ٢٣.

(٥) آية: ١٩٧

(٦) إبراهيم: ٢١، المؤمن: ٤٧

(٧) آية: ٩٤.

(٨) آية: ٢١، وفي "ل" بدون الواو قبلها.

(٩) ق: (واختلفوا).

(١٠) لعلها آية المائة: ١٨ (وقالت اليهود والنصارى نحن ابنوا الله وأحبواؤه). إذ ليس في الأنعام كلمة "ابنوا" بتقديم الباء الموحدة، قال الداني في

المقنع ص ٩٣: (وفي المائة في بعض المصاحف "نحن ابنوا الله" بالواو والألف وفي بعضها "ابناء الله" بغير واو) أهـ.

(١١) ك، ث: (أو جروا الحن) بدل الآية المثبتة.

(١٢) آية ٣٤.

(١٣) طه: ٧٦.

(١٤) الكهف: ٨٨ وانظر المقنع ص ٥٧.

(١٥) في هامش "ك": (أوجه نحو "علموا")

(١٦) ث: (والتوسط)

(١٧) ما بين القوسين سقط من: "ل"

(١٨) ل: (وعشر)

(١٩) ث: (والقدر).

غير أن مدّه عند التسهيل مع الروم على طريقة القياس، وعند الإبدال مع النظر للهمز المبدل منه على طريقة الرسم مقدار ألفين فقط وحينئذ فيسقط له<sup>(١)</sup> من الخمسة عشر وجهان كما لا يخفى<sup>(٢)</sup> ثم ختم الباب بقوله:

❖ وفي الهمز انحاءٌ وعند نحاته \*\*\* يضي سناه كلما اسودَّ أليلاً ❖

[وفي] تسهيل [الهمز] عند حمزة<sup>(٣)</sup> [انحاء<sup>(٤)</sup>] أي طرق ومذاهب غير ما مر [وعند نحاته يضي

سنه كلما اسودَّ أليلاً] أي وعند نحاة الهمز التصريفيين<sup>(٥)</sup> يشرق<sup>(٦)</sup> نوره<sup>(٧)</sup> بالتوجيه<sup>(٨)</sup> كلما اظلم بالإشكال على غيرهم حالة كونه شديد الظلمة<sup>(٩) - (١٠)</sup>

### باب الإظهار والإدغام الصغير<sup>(١١)</sup>

❖ سأذكر ألفاظاً تليها حروفها \*\*\* بالإظهار والإدغام تروى وتجتلا ❖

(١) ز: بدون (له).

(٢) المواضع المشار إليها ذكر بعضها في النشر: ٤٥١/١، أما الأوجه التي فيها فقد ذكر بعضها "البنا" في اتخاف فضلاء البشر: ٥٣٤/١، ٦/٢، وذكر المواضع وأشار إلى الأوجه في: ٢٣٩/١، ونص كلامه في فرش حروف سورة المائدة في قراءة "جزاؤا" قال: [ويوقف لهما على "جزاؤا"، إنما جزاؤا "ونحوه، مما رسم يواو باثني عشر وجهاً، خمسة على القياس، إبدالها الفأ مع المد والقصر والتوسط، وبين بين، مع المد والقصر، وسبعة على الرسم، وهي المد والقصر والتوسط، مع سكون الواو، ومع اشتمامها، والسابع روم حركتها مع القصر. ] أهـ.

(٣) ث: (همزة)

(٤) ز: (انما). وفي اللسان: ٣٠٩/١٥: (والنحو: القصد والطريقة) أهـ.

(٥) ز، ث، س: (القصر تعيين)

(٦) ز (شرف). س: (مشرف).

(٧) في اللسان: ٤٠٣/١٤: (والسنا بالقصر: الضوء).

(٨) ل: كأنها: (بالتوجيه)

(٩) في اللسان: ٦٠٨/١١: (وليل أليل: شديد الظلمة).

(١٠) فمعنى البيت: أنه روي في تخفيف الهمز وجوه كثيرة، اشتملت عليها كتب القراءات، وما كان منها غامضاً أو مجهولاً بينه النحاة وشرحوه ووجهوه وكشفوا ما أشكل منه، وقد ذكر الناظم من تلك الوجوه والطرق أشهرها وأقواها لغة ونقلًا، وذكر شيئاً من الأوجه الضعيفة منبهاً عليها. انظر إبراز المعاني ص ١٨٣، سراج القارئ ص ٩٢، الوافي ص ١٢٨.

(١١) في النظم ص ٢١ والشروح: إبراز المعاني ص ١٨٣، سراج القارئ ص ٩٢، شعلة ص ١٥١: (باب الإظهار والإدغام) بدون كلمة: (الصغير). وقال أبو شامة بعد هذا التبويب: (هذه عبارة مكّي وغيره في هذا الباب، وزاد صاحب التيسير للحروف السواكن، وهذه زيادة حسنة فيها تميز هذا الباب من الإدغام الكبير، فإنه إدغام للحروف المتحركة، ومن المصنفين من يسمي هذا "الإدغام الصغير" لذلك، ولأنه يختص ببعض الحروف، بخلاف الكبير، وضابط هذا الباب أنه إدغام حرف ساكن في مقابلة المتحرك، وهو ينقسم ثلاثة أقسام: ١ - إدغام حرف من كلمة عند حروف متعددة من كلمات، وهي: (إذ، قد، تاء التانيث، بل، هل). ٢ - إدغام حرف في حرف من كلمة أو كلمتين المعبر عنها بـ "حروف قربت خارجها". ٣ - احكام النون الساكنة والتنوين على الخصوص) أهـ بتصرف. وانظر التيسير ص ٤١، التبصرة ص ٣٥٠.



[سأذكر] لك [ألفاظاً] هي ذال "إذ" ودال<sup>(١)</sup> "قد" وتاء<sup>(٢)</sup> التأنيث ولام هل وبل [تليها]<sup>(٣)</sup>

أي تتبعها [حروفها] التي تدغم وتظهر عندها [بالإظهار والإدغام تروى<sup>(٤)</sup> وتجتلا<sup>(٥)</sup>] أي

تروى<sup>(٦)</sup> هذه الألفاظ وتكشف<sup>(٧)</sup> بالإظهار<sup>(٨)</sup> عند هذه الحرف والإدغام فيها:

﴿فَدُونُكَ إِذْ فِي بَيْتِهَا وَحُرُوفُهَا \*\*\* وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيدِ قُدُّهُ مَذَلًّا﴾

[فدونك إذ في بيتها وحروفها] أي فخذ من هذه الألفاظ ذال "إذ" مع حروفها في بيتها المنظوم لها

[وما بعد بالتقيد<sup>(٩)</sup> قُدُّهُ مَذَلًّا] أي وما بعد البيت المنظوم لـ "إذ" مع حروفها من الأبيات قد

حالة كونه منقاداً لك<sup>(١٠)</sup> بالتقيد الآتي في قوله:

﴿سَأُسَمِّيْ وَبَعْدَ الْوَاوِ تَسْمُو حُرُوفٌ مِّنْ \*\*\* تَسْمَى عَلَى سَيِّمَا تَرْوُقُ مُقْبَلًا﴾

[سأسمى] أي أذكر اسم القارئ ثم آتي بالواو الفاصلة [وبعد الواو] الفاصلة [تسمو<sup>(١١)</sup>

حروف من تسمى] من القراء التي تدغم أو تظهر عندها أي<sup>(١٢)</sup> تعلقو بذكرها كائنة [على

(١) ث: (وذال)

(٢) ز (وياء)

(٣) ل: (تلاها)

(٤) ك: (روي). ز، ث، س: (يروي)

(٥) ز: (ويجتلا).

(٦) ل، ز، س: (يروي)

(٧) ل، ز، س: (يكشف)

(٨) عبارة: (ويكشف بالإظهار) مكررة في "ز".

(٩) ث: (بالتقيد)

(١٠) أي خذ كلمة "إذ" وما سيأتي بعدها من البيان والتقيد، سهلاً لا لئس فيه. انظر إبراز المعاني ص ١٨٤

(١١) ك، ث، س: (سمو).

(١٢) ز: (أو).

سيما [ أي علامة<sup>(١)</sup> ] [ تروق<sup>(٢)</sup> مُقبلاً ] أي يحسن مقبلها والمقبل الثغر<sup>(٣)</sup> شبهها بذى ثغر حسن ويؤخذ مما سيأتي أنه إنما يأتي بالواو الفاصلة إذا لم يصرح باسم القارئ فإن صرح به لم يأت بها كقوله<sup>(٤)</sup>: (وأدغم ورش ضر ظمان)<sup>(٥)</sup> البيت..

❖ وفي دالٍ قد أيضاً وتاء مؤنث \*\*\* وفي هل وبِل فاحتل بذهنك أحيلاً ❖

[ و ] افعل<sup>(٦)</sup> مثل ما فعلت<sup>(٧)</sup> في ذال<sup>(٨)</sup> "إذ" [ في دال "قد" أيضاً و ] في [ تاء مؤنث<sup>(٩)</sup> وفي ]

لام [ هل وبِل فاحتل<sup>(١٠)</sup> بذهنك<sup>(١١)</sup> ] في فهم ذلك مما يأتي حال كونك<sup>(١٢)</sup> [ أحيلاً ] أي صادق الحيلة<sup>(١٣)</sup> فيه بأن تفهمه<sup>(١٤)</sup> لأن من احتال بذهنه على فهم شئ ففهمه صار كمن احتال على تحصيل شئ فصدقت حيلته لحصوله.

### ذكر ذال<sup>(١٥)</sup> إذ

قد ذكرها بالإشارة إليها في ضمن وصف حوراء<sup>(١٦)</sup> اسمها "زينب" تشويقاً إليها بعد أن قدّر

(١) في اللسان: ٣٢١/١٢: (و السُّمومة و السَّيِّمة و السَّيِّمياء: العلامة) .

(٢) ز، ث، س: (بروق) . وهو من "راق الشيء: إذا صفا" أي اذكر ذلك على طريقة مستحسنة، و الروق: الإعجاب أيضاً . انظر اللسان: ١٣٤/١٠، إبراز المعاني ص ١٨٥ .

(٣) في إبراز المعاني ص ١٥٨: (و المقبل: التقليل أو نفس الثغر) . وانظر اللسان: ٥٤٤/١١ .

(٤) الجميع عدا "ق": (لقوله) و الصحيح المثبت لدلالة السياق وانظر إبراز المعاني ص ١٨٤

(٥) ز: (من طمحان). ث: (صطمان). س: (طمان)

(٦) ل: (افعل) بدون الواو

(٧) ك، ز، ث، س: (وانقل مثل ما نقلت)

(٨) ك، س: (دال)

(٩) ز: (ياء مؤنث). ث: (مايؤنث)

(١٠) ث، س: (واحيل)

(١١) ك، ز، ث، س: (مذهبك)

(١٢) الجميع عدا "ل" : (حالة)، وفي "ث" : (كونه)

(١٣) يقال: هو أчил منك وأحول منك، أي أكثر حيلة، ورجل حوالي: جيد الرأي ذي حيلة، والاحتيال والمحاولة: مطالبتك الشيء بالحيل. انظر اللسان: ١٨٦/١١، ١٩٦

(١٤) ز، ث، س: (يفهمه).

(١٥) س: (ذاك)

(١٦) ل: (حوذا). ث: (حروا)

سؤال سائل له<sup>(١)</sup> في ذلك فأجابه<sup>(٢)</sup> بقوله

﴿نَعَمْ إِذْ تَمَشَّتْ زَيْنَبُ صَالٍ دَلَّهَا \*\*\* سَمِيَّ جَمَالٍ وَاصِلًا مِنْ تَوْصَلًا﴾

[نعم] أصفها لك فاسمع [إذ تمشت زينب صال دلها] أي غلب<sup>(٣)</sup> حين تمشت زينب دلاها

بمعنى جماها<sup>(٤)</sup> [سمي جمال] أي رفيع<sup>(٥)</sup> جمال لغيرها حالة كون ذلك الدلال [واصلًا من

توصلًا] إليه بالعمل الصالح.

﴿فَإِظْهَارَهَا أَجْرَى دَوَامٍ نَسِيمِهَا \*\*\* وَأَظْهَرَ رِيًّا قَوْلَهُ وَاصِفٌ جَلَا﴾

[فإظهارها] أي فإظهار<sup>(٦)</sup> زينب دلها<sup>(٧)</sup> بتمشيها [أجرى دوام نسيمها] أي نسيمها الدائم

والمراد عرفها الطيب<sup>(٨)</sup> الملازم<sup>(٩)</sup> لها [وأظهر ريًّا] قوله واصف جلا<sup>(١٠)</sup> أي وأظهر واصف

لها كشف عن أوصافها ريح قوله الطيب المكتسب له من أوصافها التي هي مدلوله.

﴿وَأَدْغَمَ ضَنْكَهَا وَاصِلٌ تَوْمَ دُرِّهِ \*\*\* وَأَدْغَمَ مَوْلَى وَجْدَهُ دَائِمٌ وَلَا﴾

[وَأَدْغَمَ ضَنْكَهَا] واصل توم<sup>(١١)</sup> دره<sup>(١٢)</sup> أي وستر محب واصل ثناؤه عليها الذي هو في

(١) ل: بدون (له)

(٢) س: (واجابه)

(٣) في اللسان: ٣٨٧/١١ بتصرف: (صال على قرنه: أي سطا، وصال عليه إذا استطال)

(٤) في اللسان: ٢٤٧/١١ بتصرف: (ودل المرأة دلاها: تدللها على زوجها، ودلها: حسن هيئتها)

(٥) سما: أي ارتفع، والسمي الرفيع. انظر اللسان: ٣٩٧/١٤، إبراز المعاني ص ١٨٦.

(٦) ث: (فا ظهر)

(٧) ث: (دلاها)

(٨) في اللسان: ٥٧٣/١٢: (والنسيم: الريح الطيبة)

(٩) ك، ز، ث، س: (اللازم)

(١٠) في اللسان: ٣٥٠/١٤: (والريّا: الريح الطيبة)

(١١) والمعنى: أي أظهر واصفها طيب رائحة قوله لما وصفها، وما أظهرته من الجمال والزينة أجرى دوام نسيمها. انظر إبراز المعاني ص ١٨٦.

(١٢) ز: (ضنكاه)

(١٣) ث: (يوم)

حسنه<sup>(١)</sup> كتوم<sup>(٢)</sup> الدر ضرا<sup>(٣)</sup> أتى إليه من حبها والتوم بضم التاء<sup>(٤)</sup> [حرز من فضة<sup>(٥)</sup>]<sup>(٦)</sup>  
 وإضافته إلى الدر لمصاحبه له<sup>(٧)</sup> [وأدغم مولى<sup>(٨)</sup> وجده دائم ولا] بكسر الواو<sup>(٩)</sup> أي وستر محب  
 موصوف<sup>(١٠)</sup> بأنه<sup>(١١)</sup> غناه<sup>(١٢)</sup> بما نال من وصلها دائم متابعته غناه بذلك خوف الواشى  
 والحاسد<sup>(١٣)</sup> وفي ضمن هذا إشارة بالبيت الأول إلى ذال<sup>(١٤)</sup> "إذ" وحروفها<sup>(١٥)</sup> وأنها ستة وهي  
 أوائل الكلم الست<sup>(١٦)</sup> التي وليت إذ فيه التاء والزاي والصاد والذال والسين والجيم<sup>(١٧)</sup> نحو ﴿إِذْ  
 تَبَرَأَ﴾<sup>(١٨)</sup> و﴿إِذْ زَيْنَ﴾<sup>(١٩)</sup> و﴿إِذْ صَرَفْنَا﴾<sup>(٢٠)</sup> و﴿إِذْ دَخَلُوا﴾<sup>(٢١)</sup> و﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾<sup>(٢٢)</sup> و﴿إِذْ  
 جَاءُوكُمْ﴾<sup>(٢٣)</sup> وبالبيت الثاني إلى أن نافعا وابن كثير وعاصما المدلول عليهم بالألف والذال  
 والنون أوائل "أجرى دوام نسيمها" أظهروها عند حروفها الستة وأن<sup>(٢٤)</sup> الكسائي وخلاداً

(١) ز: (جنسه).

(٢) ث: (كتوم). وهو محتمل انظر شرح شعبة ص ١٥٥.

(٣) ق: (حنوا). ث: (هو ضرا).

(٤) (بضم التاء). سقط من "ق".

(٥) في الصحاح: ١٨٧٨/٥: (التومة بالضم، واحدة التوم، وهي حبة تعمل من الفضة كالدرية) وانظر اللسان: ٧٤/١٢

(٦) ما بين القوسين سقط من "ل"

(٧) ل: (لها)

(٨) ث: (نول)

(٩) (بكسر الواو) سقطت من "ق".

(١٠) ل: (موصوفها)

(١١) ك، ز، س: (بأن).

(١٢) في اللسان: ٤٤٥/٣: (والوَجْد والوَجْد والوَجْد: اليسار والسَّعة.. والواجد: الغنى)

(١٣) قال شعبة ص ١٥٦ في تلخيص معنى البيت: (والمعنى ستر المحبوب الذي انتظمت قلائد محبته من التوم والدر ضنكه الذي هو فيه وستر محبتها  
 حديثها وما حصل له من الغنى بها عن غيرها لئلا يطلع على سره).

(١٤) ث: (لأول إلى ذلك)

(١٥) أي الحروف التي تظهر عندها أو تدغم فيها ذال "إذ" انظر الواوي ص ١٢٩

(١٦) ق: (الستة). ز: (الست)

(١٧) وهي مجموعة في: "سجز صدت" كما في العنوان ص ٥٦ فهي حروف "تجد" مع حروف الصغير كما في النشر: ٢/٢، الإتحاف: ١٢٩/١.

(١٨) البقرة: ١٦٦

(١٩) الأنفال: ٤٨

(٢٠) الأحقاف: ٢٩

(٢١) الحجر: ٥٢ وغيرها.

(٢٢) النور: ١٢.

(٢٣) الأحزاب: ١٠، وفي "ل": (جاءكم).

(٢٤) ز: (دال) بدل (وأن).

المدلول<sup>(١)</sup> عليهما بالراء<sup>(٢)</sup> والقاف أولي<sup>(٣)</sup> "رَبَّاهُ" أظهرها<sup>(٤)</sup> عند الجيم فقط وهي أول "جلا" وبالبيت الثالث إلى أن خلفا المدلول عليه بالضاد أول ضنكا أدغمها في التاء والدال<sup>(٥)</sup> فقط وهما أولا "توم"<sup>(٦)</sup> دره<sup>(٧)</sup> وأن ابن ذكوان المدلول عليه بالميم أول "مولي"<sup>(٨)</sup> أدغمها في الدال فقط وهي أول "دائم" فباقي القراء أبو عمرو وهشام أدغماها في حروفها الستة. فالحاصل أن للقراء في ذال<sup>(٩)</sup> "إذ" بالنسبة لحروفها خمسة أحوال:

- ١- إظهارها عند الجميع لتافع وابن كثير وعاصم.
- ٢- وإدغامها في الجميع لأبي عمرو وهشام.
- ٣- وإدغامها في الدال وإظهارها عند غيرها لابن ذكوان<sup>(١٠)</sup>.
- ٤- وإدغامها في غير الجيم وإظهارها<sup>(١١)</sup> عندها<sup>(١٢)</sup> لخلاص والكسائي.
- ٥- وإدغامها<sup>(١٣)</sup> في التاء<sup>(١٤)</sup> والدال وإظهارها عند غيرهما خلف<sup>(١٥)</sup>.

### ذكر دال قد

قد ذكرها<sup>(١٦)</sup> بالإشارة إليها في ضمن وصف "زينب" المتقدم ذكرها أيضاً فقال:

وقد سَحَبْتُ ذِيلاً ضَفَا ظَلَّ زَرْزَبٌ \*\*\* جَلَّتْ صَبَاهُ شَانِقًا وَمُعَلَّلًا

(١) ق: (المدل).

(٢) ل: كأنها (بالواو).

(٣) ث: (إظهارها).

(٤) ز: (بالتاء والراء). ث: (في الدال والتاء).

(٥) ث: (نوم).

(٦) ل: كأنها (هولي).

(٧) ل، ق: (دال).

(٨) اختلف عن ابن ذكوان في الدال، فروي عنه إدغام الدال فيها، وإظهارها كبقية الحروف الخمسة. (انظر النشر: ٣/٢، الإتحاف: ١٢٩/١، شرح الطيبة ص ١٢٥).

(٩) ز: (واختارها).

(١٠) أي إظهار الدال عند الجيم لهما، انظر الإتحاف: ١٢٩/١.

(١١) في هامش "ث": (الأولى وإظهارها) وهو الصحيح كما سيأتي بيانه.

(١٢) ل: (الباء).

(١٣) في جميع النسخ (إدغامها في غير التاء والدال وإظهارها عندهما) وهو خطأ، والصحيح المثبت. انظر التيسير ص ٤٢، التذكرة: ١٨٠/١، العنوان ص ٥٦، إرباز المعاني ص ١٨٦، سراج القارئ ص ٩٤، شرح الطيبة ص ١٢٥، في النشر: ٣/٢. (وأدغمها في التاء والدال فقط حمزة وخلف)، وفي الإتحاف: ١٢٩/١. (وقرأ حمزة وكذا خلف بإدغامها في التاء والدال فقط وإظهارها عند الأربعة الباقية) أهـ.

(١٤) ق: (وذكرها). "ل": (فذكرها).

[وقد سحبت ذيلاً] أي جرت ذيل ثوبها الذي<sup>(١)</sup> تمشت به مظهرة للعجب والتّيه<sup>(٢)</sup> الموصوف

بهذين الوصفين المذكورين في قوله [ضفا] أي طال<sup>(٣)</sup> وهذا تصريح<sup>(٤)</sup> بما علم التزاما [ظِلّ

زرنّب] هو شجر طيب العُرف<sup>(٥)</sup> [جَلَّتْهُ صباه<sup>(٦)</sup>] أي<sup>(٧)</sup> لم يزل عرف الزرنّب الذي

كشف<sup>(٨)</sup> عن مثله ريح ذيلها حال التمشي [شائقا<sup>(٩)</sup>] محبها<sup>(١٠)</sup> الذي شم<sup>(١١)</sup> مثله منها حين

يشمه [ومعللاً<sup>(١٢)</sup>] أي مذكراً له مرة<sup>(١٣)</sup> بعد أخرى<sup>(١٤)</sup>.

❖ فَأَظْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَأَ دَلَّ وَاضِحاً \*\*\* وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظَمَانٌ وَامْتَلَأَ ❖

[فأظهرها] بهذه الأوصاف [نجم بدا] أي هاد<sup>(١٥)</sup> ظهر [دلّ] عليها في حالة كونه [واضحاً

وأدغم ورش] أي وستر تناول كأس وصلها<sup>(١٦)</sup> [ضرّ] محب [ظمان] إليه شرب منه

(١) ز، ث: (التي).

(٢) التيه: الكبر والصّف. انظر اللسان: ٤٨٢/١٤.

(٣) انظر اللسان: ٤٨٥/١٤.

(٤) ق: (صريح)

(٥) في اللسان: ٤٤٨/١ (الزرنّب: ضرب من النبات طيب الرائحة، وقيل: ضرب من الطيب، وقيل: هو شجر طيب الريح) أهد بتصرف يسير.

(٦) الصّبأ: ريح معروفة تقابل الدبور. انظر اللسان: ٤٥١/١٤.

(٧) ق: بدون (أي)

(٨) ك، ز، ث، س: (كشفت).

(٩) الشوق: نزاع النفس إلى الشيء والجمع أشواق. (انظر اللسان: ١٩٢/١٠).

(١٠) ل: (محبها)

(١١) ز: (شم)

(١٢) ث: (يعللاً). س: (يعللاً).

(١٣) ل، ث: (من) بدل (مرة).

(١٤) قال شعله في بيان معنى البيت ص ١٥٦: (ومعناه أن زينب جرت ذيلاً طال ظل الزرنّب يشوق الصبا إلى ذيلها ويذكره مرة بعد أخرى، يعني

أن طيب ريحها كشفت عن طيب ريح الزرنّب فإذا شم ريح الزرنّب يذكر ريح ذيلها) أهد.

(١٥) ل: (هأ) بدل (هأ).

(١٦) ز: (صفا لها) بدل (وصلها).

[وامتلا] رياءً به<sup>(١)</sup>.

❖ وَأَدْغَمَ مُرُّوْ وَاهُفُ ضَيَّرَ ذَابِلٌ \*\*\* زَوَى ظَلَّهُ وَغُرُّ تَسَدَّاهُ كَلَكَلَا ❖

[وَأَدْغَمَ] أي وستر وصل [مرور] لظمٍ محبها [واكف] أي سائل<sup>(٢)</sup> [ضير<sup>(٣)</sup>]

أي ضر<sup>(٤)</sup> محب [ذابيل<sup>(٥)</sup>] من الحب [زوى] أي قبض<sup>(٦)</sup> [ظله] لذبوله

[وغير] أي حر شديد<sup>(٧)</sup> [تسداه<sup>(٨)</sup> كلكلا<sup>(٩)</sup>] أي ركب صدره لتمكّنه من

قلبه<sup>(١٠)</sup> وفي ضمن هذا إشارة بالبيت الأول إلى دال "قد" وحروفها وأنها ثمانية وهي أوائل

الكلم الثمان فيه: <sup>(١١)</sup> السين والذال والضاد والظاء والزاي والجيم والصاد والشين نحو ﴿قَدْ سَمِعَ

اللَّهُ<sup>(١٢)</sup> ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا<sup>(١٣)</sup> ﴿قَدْ ضَلُّوا<sup>(١٤)</sup> ﴿فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ<sup>(١٥)</sup> ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا<sup>(١٦)</sup> ﴿لَقَدْ

جَاءَكُمْ<sup>(١٧)</sup> ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا<sup>(١٨)</sup> ﴿قَدْ شَغَفَهَا<sup>(١٩)</sup> وبالبيت الثاني إلى أن عاصماً

(١) ز، من: (ريائه). قال شعله في بيان معناه ص ١٥٧. (والمعنى أظهر حال زيتتها وظهر يدل الحب عليهما دلالة واضحة وستر تناول كأس

وضعها ضر عاشق عطشان إلى ذكرها وامتلا من الري عند تناولها لما ذكرها).

(٢) في اللسان: ٣٦٢/٩: (وكف الدمع: سال).

(٣) ز: (صغيراً).

(٤) ق: (ضير).

(٥) ذابيل: أي دقيق. انظر اللسان: ٢٥٥/١١.

(٦) في اللسان: ٣٦٥/١٤: (وزوى إذا قبض، وزوى جمع).

(٧) في اللسان: ٢٨٦/٥: (وغير: الوغرة: شدة توقد الحر).

(٨) في اللسان: ٣٧٧/٥: (تسداه: أي علاه). وانظر إبراز المعاني ص ١٨٨.

(٩) في اللسان: ٥٩٦/١١: (الكلكل: الصدر من كل شيء).

(١٠) وخلاصة المعنى كما في شرح شعله ص ١٥٧ قال: (والمعنى ستر وصلها المروي لعطش محبها ضر الذي أذبله وأنخله شدايد حرارات أشواق

علت صدره وغلبته).

(١١) ل: بلون (فيه).

(١٢) المجادلة: ١.

(١٣) الأعراف: ١٧٩، والآية كتبت في الجميع بغير الواو أولها.

(١٤) الأنعام: ١٤٠.

(١٥) البقرة: ٢٣١.

(١٦) الملوك: ٥.

(١٧) التوبة: ١٢٨.

(١٨) الكهف: ٥٤، والآية كتبت في الجميع بغير الواو أولها.

(١٩) يوسف: ٣٠.

وقالونا<sup>(١)</sup> وابن كثير المدلول عليهم بالنون والباء والدال أوائل "نجم بدا دل"<sup>(٢)</sup> أظهروها عند حروفها الثمانية وأن ورشا أدغمها في الضاد والظاء فقط<sup>(٣)</sup> وهما أولا "ضر ظمآن" وبالبيت الثالث إلى أن ابن ذكوان المدلول عليه بالميم أول "مرور" أدغمها في الضاد والذال والزاي والظاء فقط وهي أوائل "ضير"<sup>(٤)</sup> ذابل زوى<sup>(٥)</sup> ظله".

❖ وفي حرف زَيْنًا خِلَافٌ وَمُظْهَرٌ ❖ ❖ هِشَامٌ بِصَادٍ حَرْفُهُ مُتَحَمِّلًا ❖

[و] لكن في إدغامه [في حرف] أي<sup>(٦)</sup> زاي<sup>(٧)</sup> [زَيْنًا] من قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾<sup>(٨)</sup> وليس في القرآن من أمثلة الزاي غيره [خلاف] عن<sup>(٩)</sup> ابن ذكوان فله فيه<sup>(١٠)</sup> وجهان الإدغام والإظهار [ومظهرٌ هِشَامٌ بِصَادٍ حَرْفُهُ] أي وهشام مظهر بسورة<sup>(١١)</sup> "صاد" الدال عند الظاء في حرفه وهو ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾<sup>(١٢)</sup> فقط حالة كونه [متحملاً] لإظهاره عن ابن عامر فباقي القراء أبو عمرو وحمزة والكسائي أدغموها في الأحرف الثمانية<sup>(١٣)</sup>.  
فالخاص أن للقراء في دال "قد" بالنسبة لحروفها خمسة أحوال: إظهارها عند الجميع لقالون وابن كثير وعاصم وإدغامها في الجميع لأبي عمرو وحمزة والكسائي [وإدغامها في الضاد والظاء]<sup>(١٤)</sup>

(١) س: (وقالون).

(٢) (دل) سقطت من "ز".

(٣) ك، ز، ث: (منك). س: (مثل) بدل (فقط).

(٤) ل، ز: (ضر). ث: سقطت: (ضير ذابل).

(٥) ل: (راوي) بدل (زوى).

(٦) ز: بدون (أي).

(٧) ل: (زاء).

(٨) الملك: ٥.

(٩) ث: (أي) بدل (عن).

(١٠) ث: (وفيه).

(١١) ل: كأنها (لسورة). ز، س: (سورة).

(١٢) ص: ٢٤.

(١٣) انظر النشر: ٤/٢، إبراز المعاني ص ١٨٨، سراج القارئ ص ٩٥، الإتحاف: ١٣٠/١ وسيأتي تلخيص هذا قريباً.

(١٤) (والظاء): سقطت من "س".



وإظهارها عند غيرهما لورش<sup>(١)</sup> وإدغامها في الضاد والطاء والذال<sup>(٢)</sup> بلا خلاف وإظهارها عند الصاد والسين والجيم والشين بلا خلاف [وإدغامها في الزاي بخلاف لابن<sup>(٣)</sup> ذكوان]<sup>(٤)</sup> وإدغامها في الجميع ما عدا الطاء<sup>(٥)</sup> في ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾<sup>(٦)</sup> لا غير لهشام<sup>(٧)</sup>.

## ذكر ناء التانيث

قد ذكرها بالإشارة إليها في ضمن وصف زينب المتقدم ذكرها أيضاً فقال:

وَأَبَدْتُ سَنَا تَغْرِصَتْ زُرْقُ ظَلَمِهِ \*\*\* جَمَعْنِ وَرُوداً بَارِداً عَطِرَ الطَّلَا

[وأبدت سنا<sup>(٨)</sup> تغر] أي وأظهرت ضوء<sup>(٩)</sup> سن<sup>(١٠)</sup> [صفت زُرْقُ ظَلَمِهِ] بضم الزاي وفتح الطاء أي ماء<sup>(١١)</sup> ذلك السن بمعنى مياهه<sup>(١٢)</sup> بقرينة إضافة زرق إليه إذ هي من إضافة الصفة للموصوف والأصل: مياهه<sup>(١٣)</sup> الزرق أي الكثيرة<sup>(١٤)</sup> الصفا يقال: ماء أزرق إذا كان كثير

(١) ما بين القوسين سقط من " ز " .

(٢) ل: (والذال) مكررة، وسقطت منها (والطاء)

(٣) ق: (ابن)

(٤) ما بين القوسين سقط من " ث " .

(٥) ك، ث: (الطاء)

(٦) ص: ٢٤ .

(٧) لخص ابن القاصح هذه الأوجه في سراج القارئ ص ٩٥ بطريقة أخرى فقال: (توضيح: القراء في دال قد على ثلاث مراتب: منهم من أظهرها عند حروفها الثمانية بلا خلاف، وهم قالون وابن كثير وعاصم. ومنهم من أدغمها في حروفها الثمانية بلا خلاف وهم أبو عمرو وحمزة والكسائي. ومنهم من أظهر عند بعضها وأدغم في بعضها وهم ورش وابن ذكوان وهشام. أما ورش فإنه أدغم في الضاد والطاء وأظهرها عند الستة الباقين. وأما ابن ذكوان فإن الأحرف الثمانية عنده على ثلاث مراتب: منها أربعة أظهر عندها بلا خلاف وهي السين والصاد والجيم والشين، ومنها ثلاثة أدغم فيها بلا خلاف وهي الضاد والطاء والذال ومنها حرف واحد اختلف عنه فيه وهو الزاي وأما هشام فإنه أظهر " قال لقد ظلمك " وأدغم في السبعة الباقية) أهـ.

(٨) ز، س: (ثنا).

(٩) س: (صفو).

(١٠) السن: الضوء، والثغر: الفم وقيل هي الأسنان. (انظر اللسان: ٤٠٣/١٤، ١٠٣/٤).

(١١) ق: (من). ز: (صار)، بدل (ماء).

(١٢) ل: (مياهيه). ز: (بياهه). ث: (مياهه).

(١٣) ز: (مياهه). ث: (مياصد).

(١٤) ث: (الكثير)

(١٥) ث: (فقال).

الصفاء<sup>(١)</sup> [جمعن ورودا] بمعنى موروداً<sup>(٢)</sup> أي ريقاً [بارداً عَطِر الطِّلا] بكسر الطاء<sup>(٣)</sup> أي الخمر<sup>(٤)</sup> منه فكأنه قسمه إلى خمر وغيره<sup>(٥)</sup>.

﴿فَإِظْهَارُهُ دُرٌّ نَمَتْهُ بِدَوْرِهِ \*\*\* وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ظَافِراً وَمُخَوَّلاً﴾

[فإظهارها<sup>(٦)</sup>] أي فمظهرها<sup>(٧)</sup> وهو الثغر [در<sup>(٨)</sup> نمته بدوره] أي رفعت الكوامل منه لازدياد ضيائها<sup>(٩)</sup> [وأدغم ورش] أي وستر محب متناول ما منحته له من وصلها<sup>(١٠)</sup> ما يتناوله منها من ذلك حال<sup>(١١)</sup> كونه [ظافراً] به [ومخوَّلاً] أي معطاءه<sup>(١٢)</sup> خوف الواشي والحاسد لكن من محبتها<sup>(١٣)</sup> من أظهر<sup>(١٤)</sup> ذلك لقوته<sup>(١٥)</sup> بما اشتمل عليه من الصفات الحميدة وهو ما ذكره بقوله:

﴿وَأَظْهَرَ كَهْفٌ وَأَفْرَسَيْبُ جُودِهِ \*\*\* زَكِيٌّ وَفِي عَصْرَةٍ وَمُحَلَّلًا﴾

(١) أصل معنى "الزرق": المياه الصافية، و"الظلم" الماء الجاري على الثغر: أي: ماء الأستان. انظر اللسان: ١٣٩/١٠، ٣٧٧/١٢، إبراز المعاني ص ١٨٩.

(٢) الورود: الحضور والإشراف على الشيء. انظر إبراز المعاني ص ١٨٩، اللسان: ٤٥٧/٣.

(٣) ل، ق: بدون (بكسر الطاء).

(٤) في اللسان ٥٨٢/٤: (عطر: طيب الريح) وفيه: ١١/١٥: (الطلا بالكسر: الخمر) قال أبو شامة ص ١٨٩: (ومن عادة الشعراء تشبيه الريق بالخمر لجلالته عند الجاهلية، وتبعهم في ذلك من بعدهم من الشعراء. قال الشيخ: أو يكون الطلا بمعنى الشفاء، من طلا الإبل) أ.هـ.

(٥) قال شعله ص ١٥٩: (والمعنى إن زينب أظهرت ضوء سن صفت مياهه الزرق وبريقه، جمعت تلك الزرق ريقاً بارداً طيباً كريح خمرها ومن عادة العرب أن تشبه الريق الأحمر بالخمر) أ.هـ.

(٦) كذا في الجميع: (فإظهارها) وفي النظم ص ٢٢: (فإظهاره)

(٧) ل، ث: (أي فيظهرها).

(٨) ز: (ور).

(٩) غمى: ارتفع، البدر: القمر إذا تم وكمل. (انظر اللسان: ٣٤١/١٥، ٤٩/٤). قال شعله ص ١٥٩: (والمعنى: إظهار زينب ثغرها در يزداد إشراقاً عند خطابها كما يزداد البدر إشراقاً عند كماله) أ. هـ.

(١٠) ث: (ولهما) بدل (وصلها).

(١١) ق، ز: (حالة)

(١٢) في اللسان: ٢٢٥/١١: (حوله المال: أعطاه إياه، وحوله الله نعمة: ملكه إياها) وفي سراج القارئ ص ٩٦: (والمخوَّل: المملوك).

(١٣) ث: (محبتها).

(١٤) س: (ظهر)

(١٥) ل: (لقوله).

[وأظهر] ذلك محب [كهف\*] للناس يأوون إليه عند الحوائج<sup>(١)</sup> [وافر سبب جوده] أي كثير

غيث كرمه<sup>(٢)</sup> [زكي\*] أي طاهر من أنجاس<sup>(٣)</sup> الطمع [وفي\*] بالمواعيد حالة كونه [عُصْرَة]

أي ملجأ<sup>(٤)</sup> يلجأ<sup>(٥)</sup> إليه [ومحللاً] يكثر الحلول به<sup>(٦)</sup> وفي ضمنه إشارة بالبيت الأول إلى تاء

التأنيث وحروفها وأنها ستة وهي أوائل الكلم الست<sup>(٧)</sup> فيه السين والتاء والصاد والزاي والظاء

والجيم<sup>(٨)</sup> نحو ﴿مَضَتْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿لَهْدَمْتَ صَوَامِعُ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿كُلَّمَا

خَبَتْ زِدْنَهُمْ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾<sup>(١٤)</sup> وبالبيت الثاني إلى أن ابن

كثير وعاصما وقالونا<sup>(١٥)</sup> المد لول عليهم بالبدال والنون والباء<sup>(١٦)</sup> أوائل "در نتمه بدوره"

أظهروها عند<sup>(١٧)</sup> الحروف الستة وإن ورشا أدغمها في الظاء فقط وهي أول "ظافرا" وبالبيت

(١) في اللسان: ٣١٠/٩: (ويقال: فلان كهف فلان أي ملجأ).

(٢) الوافر: الكثير، السيب: المطر. (انظر اللسان: ٢٨٧/٥، ٤٧٧/١).

(٣) ك، ز، ث، س: (الحاش) بدل (انجاس).

(٤) (انظر اللسان: ٥٨٠/٤).

(٥) ث: (ملجأ) بدل (يلجأ).

(٦) ق: (فيه). وفي اللسان: ١٦٩/١١: (مكان محلل إذا أكثر الناس به الحلول).

(٧) ل: (الستة).

(٨) قال أبو شامة ص ١٨٨: (وتجمع أمثلتها بهذا البيت: [ مضت كذبت لهدمت كلما خبت ... ومع نضجت كانت لذلك مثلاً ] أي هذا

المذكور مثل ذلك، وإنما نظمتها لأن أمثلتها تصعب، لأنها ليست بلفظ واحد، فيستذكر به ما بعده، بخلاف " إذ " و " قد " ) أهـ.

(٩) الأنفال: ٣٨.

(١٠) الحاقة: ٤.

(١١) الحج: ٤٠.

(١٢) الإسراء: ٩٧.

(١٣) الأنبياء: ١١.

(١٤) النساء: ٥٦.

(١٥) س: (وقالون). قال أبو شامة ص ١٨٩: (وهم - أي الثلاثة - الذين أظهروا دال " قد " عند حروفها الثمانية، وإنما غاير بين ألفاظ الرمز في

الموضعين، كما غاير في عبارة الإظهار بين اللفظين، فقال في دال قد: " فأظهرها نجم " بجملة فعلية، وقال هنا بجملة اسمية حذراً من تكرار الألفاظ

واشتراكها)

(١٦) ك، ز، ث، س: (والباء).

(١٧) ث: (عنده).

الثالث إلى أن ابن<sup>(١)</sup> عامر المدلول عليه بالكاف أول "كهف" أظهرها عند السين والجيم والزاي فقط وهي أوائل "سبب"<sup>(٢)</sup> جوده زكي"<sup>(٣)</sup>.

❖ وَأَظْهَرَ رَاوِيَهُ هِشَامٌ لَهْدَمَتْ ❖ ❖ وَفِي وَجَبَتْ خَلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يُقْتَلَا ❖

[وأظهر] ها [راويه هشام]<sup>(٤)</sup> عنه<sup>(٥)</sup> عند الصاد في قوله تعالى [لَهْدَمَتْ صَوَامِعُ]<sup>(٦)</sup> أيضاً

فيضم ذلك إلى الثلاثة السابقة فيكون هشام مظهراً لها عند السين والجيم والزاي<sup>(٧)</sup> والصاد<sup>(٨)</sup> في الآية المذكورة لا غيرها من ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٩)</sup> وليس في القرآن غيرهما وأما ابن ذكوان فإنه<sup>(١٠)</sup> يظهرها عند الأحرف الثلاثة فقط بل في إظهارها عند الجيم منها<sup>(١١)</sup> في قوله تعالى:

﴿وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾<sup>(١٢)</sup> خلف له ذكره بقوله [وَفِي وَجَبَتْ جُنُوبُهَا] خلف ابن ذكوان يقتلا]

أي<sup>(١٣)</sup> وخلف ابن ذكوان في إظهارها في الجيم في الآية المذكورة لا غيرها من ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾<sup>(١٤)</sup> وليس في القرآن غيرهما<sup>(١٥)</sup> يبحث عنه ففيه<sup>(١٦)</sup> إيماء إلى التوقف في الخلف فيه [والأمر كما قال فقد قال<sup>(١٧)</sup> ابن الجزري: (ولانعرف)<sup>(١٨)</sup> عنه<sup>(١٩)</sup> خلافاً في إظهارها من هذه

(١) (ابن) سقطت من "ق".

(٢) ث: (سبب).

(٣) في إبراز المعاني ص ١٨٩: (والواو في "وافر"، وفي قوله "وفي" فأصلة).

(٤) أي راوي ابن عامر. (إبراز المعاني ص ١٩٠)

(٥) (عنه) سقطت من: "ق". ز: (عبيه).

(٦) الحج: ٤٠.

(٧) ل: (والزاء) وفي البقية: (والذال) وهو خطأ والصحيح: (والزاي) كما تقدمت آنفاً.

(٨) الجميع عدا ل: (أي والصاد) بزيادة (أي) ولا قيمة لها هنا

(٩) النساء: ٩٠.

(١٠) الجميع عدا "ل": (فإنما)

(١١) ق، س: (فيها).

(١٢) الحج: ٢٦.

(١٣) ز: بدون (أي). ومعنى "يقتل" أي يتدبر ويبحث عنه (انظر اللسان: ١٥/ ١٦٢، إبراز المعاني ص ١٩٠).

(١٤) النساء: ٥٦.

(١٥) ز (غيرها)

(١٦) ل: (فيه)

(١٧) ث: بدون (فقد قال)

(١٨) ل: (لانعرف) بدون الواو. ث (ولانعرف)

(١٩) ل: بدون (عنه)

(الطريق) <sup>(١)</sup> [٢] فباقي القراء [أبو عمرو وحمزة والكسائي ادغموها في الجميع فالحاصل ان للقراء] <sup>(٣)</sup> في تاء التانيث بالنسبة لحروفها أربعة احوال <sup>(٤)</sup>: إظهارها عند الجميع لقانون وابن كثير وعاصم وإدغامها في الجميع لأبي عمرو وحمزة والكسائي وإدغامها في الظاء وإظهارها عند غيرها لورش <sup>(٥)</sup> وإدغامها في الظاء والثاء بلا خلاف وإظهارها عند السين والزاي بلا خلاف لابن عامر وله في الصاد والجيم تفصيل أما الصاد فيدغمها فيها بلا خلاف في ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ <sup>(٦)</sup> وبخلاف في ﴿لَهْدَمَتْ صَوَامِعُ﴾ <sup>(٧)</sup> ففيه الإظهار لهشام والإدغام لابن ذكوان وأما الجيم فيظهرها عندها بلا خلاف في ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ <sup>(٨)</sup> وبخلاف في <sup>(٩)</sup> ﴿وَجِبَتْ جُنُوبُهَا﴾ <sup>(١٠)</sup> فيه الإظهار لهشام والإظهار والإدغام لابن ذكوان على ما فيه <sup>(١١)</sup>.

### ذِكْرُ لَامٍ هَلْ وَبَلْ

قد ذكرها بالإشارة إليها في ضمن وصف زينب المتقدم ذكرها أيضاً فقال:

﴿الْأَبْلُ وَهَلْ تَرَوِي ثَنَا ظَفْنِ زَيْنَبٍ \*\*\* سَمِيرَ نَوَاهَا طِلْحَ صُرٍّ وَمُبْتَلَا﴾

(١) العبارة في النشر: ٦/٢ ونصها: (ولانعرف خلافاً عنه في إظهارها من هذه الطرق) أ. هـ.

(٢) ما بين القوسين سقط من "ق". وكب بدلا عنه: (لكن العمل عليه فيكون له وجهان) أهـ. لكن الإظهار هو المشهور عن ابن ذكوان وعليه أكثر الأئمة، وانظر التيسير ص ٤٣ والنشر: ٦/٢، وإبراز المعاني ص ١٩٠ وسراج القاري ص ٩٦ والوافي ص ١٣٢ والاحتاف: ١/١٣٣.

(٣) ما بين القوسين سقط من: "ل"

(٤) ك، ز، ث، س: (أقوال)

(٥) إدغامها في الظاء لورش إنما هو من طريق الأزرق، وله من طريق الأصبهاني الإظهار عند جميع الحروف. (انظر النشر: ٦/٢، الإتحاف: ١/١٣٢).

(٦) النساء: ٩٠.

(٧) الحج: ٤٠.

(٨) النساء: ٥٦.

(٩) من هنا سقط ورقة رقم ٥٥ من "ك" وهو سقط من الأصل.

(١٠) الحج: ٢٦.

(١١) ق: بدون (على ما فيه). والمعنى على ما فيه من الخلاف المشهور، والذي في النشر: ٥/٢ وشرح الطيبة ص ١٢٧، والإتحاف: ١/١٣٢، ملخصه: أن ابن عامر من روايته أدغمها في الظاء والصاد، وأدغمها هشام في الثاء، واختلف عن هشام في حروف (سجز) فأدغمها عنه اللاجوني وأظهرها الحلواني، كما اختلف عنه في "هدمت صوامع"، أما ابن ذكوان فإنه أظهرها عند حروف (سجز)، واختلف عنه في الثاء، كما اختلف عنه أيضاً في "أنبت سبع"، ولا خلاف عنه على الصحيح- في إظهارها في "وجبت جنوبها".

[أَلَا بَلْ] لِلإنتقال من غرض إلى آخر [وهل تروي] لي هذا الكلام لأسمعه فألتذ بسماعه وهو

[ثنا ظعن زينب] أي صير<sup>(١)</sup> ارتحالها<sup>(٢)</sup> [سمير نواها] أي مخالط بعدها<sup>(٣)</sup> [طَلَحَ ضُرٌّ] بكسر

الطاء<sup>(٤)</sup> أي مُعِيًّا<sup>(٥)</sup> للضر [ومبتلا<sup>(٦)</sup>] بذلك<sup>(٧)</sup> فقي<sup>(٨)</sup> ضمنه إشارة إلى لام "هل وبِل"

وحروفها وأنها ثمانية وهي أوائل الكلم الثمان فيه: التاء والتاء<sup>(٩)</sup> والطاء والزاي والسين والنون

والطاء والضاد لكن التاء المثناة والنون لهما، والتاء المثناة للام "هل" والباقي للام "بل" نحو ﴿هَلْ

تَرَى﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿هَلْ نُنَبِّئُكُمْ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿بَلْ نَحْنُ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿هَلْ تُؤْتِي﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿بَلْ

ظَنَنْتُمْ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿بَلْ زَيْنَ﴾<sup>(١٦)</sup> ﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾<sup>(١٧)</sup> ﴿بَلْ طَبَعَ﴾<sup>(١٨)</sup> ﴿بَلْ ضَلُّوا﴾<sup>(١٩)</sup>

﴿فَادْغَمَهَا رَاوِدَا دَغَمَ فَا ضِلُّ﴾ \* \* \* وَقَوَّرُ ثَنَاهُ سَرَّ ثَمَامًا وَقَدْ حَلَا

(١) الجميع عدا "ل": (صير) بدل (صير). وفي إيراد المعاني ص ١٩١: (ويجوز أن يكون ضمن ثنى: معنى صير فيكون طلع ضر مفعولاً ثانياً)

(٢) ثناه: أي كفه وصرفه، ظعن: سار وارتحل. انظر اللسان: ١١٥/١٤، ٢٧٠/١٣، إيراد المعاني ص ١٩١.

(٣) السمير: المسامر وهو المحدث بالليل، والنوى: البعد (انظر شرح شعبة ص ١٦١، اللسان: ٣٧٧/٤، ٣٤٧/١٥).

(٤) (بكسر الطاء) لم تذكر في "ق"

(٥) ق: (مُعِيًّا). ز، س: (تعباً) وفي اللسان: ٥٣١/٢: (والطَّلَح: الإعياء، والطلح: الكسر المُعْيِي من الإبل وغيرها) أهد بتصرف.

(٦) ز، ث، س: (مبتلا).

(٧) وبخلاصة المعنى كما في شرح شعبة ص ١٦١ أي: (هل تروي هذا الكلام الذي هو ثنا ظعن زينب كأنه يستدعي فيه أن يسمعه ذلك أي عوج

وحين ارتحال زينب ظهر صب سمير الليل محدث له بسبب بعدها ومضي للضر والألم مبتلى له).

(٨) ق: (فقيه) في الموضعين.

(٩) ز: (التاء والتاء)

(١٠) الملك: ٣.

(١١) الأنبياء: ٤٠.

(١٢) الكهف: ١٠٣.

(١٣) القلم: ٢٧.

(١٤) المطففين: ٣٦.

(١٥) الفتح: ١٢.

(١٦) الرعد: ٣٣.

(١٧) يوسف: ١٨، ث: (تولت)

(١٨) النساء: ١٥٥.

(١٩) الأحقاف: ٢٨.

[فأدغمها] في هذه الأحرف [راو] له وهو الكسائي المدلول عليه بالراء أوله<sup>(١)</sup> [وأدغم] ها

[فاضل وقور]<sup>(٢)</sup> ثناه [مبتدأ خيره] سر<sup>(٣)</sup> تيمما<sup>(٤)</sup> [الذي هو مولى<sup>(٥)</sup> لهم] [وقد حلا<sup>(٦)</sup>] ثناه

للمنبي<sup>(٧)</sup> وهو حمزة المدلول عليه بالفاء<sup>(٨)</sup> أول "فاضل" أي أدغم لام هل في الثاء ولام بل في السين ولامهما في الثاء<sup>(٩)</sup> وهي أوائل "ثناه سر تيمما".

❖ وبل في النساء خلاذهم بخلافه ❖ وفي هل ترى الإدغام حب وحمل ❖

[و] أدغم مع ذلك لام [بل] في الطاء في قوله تعالى [في] سورة [النساء] ❖ بل طبع الله

عليها ❖<sup>(١٠)</sup> راويه [خلاد هم] عنه<sup>(١١)</sup> [بخلافه] فله فيها<sup>(١٢)</sup> وجهان<sup>(١٣)</sup> [وفي] لام<sup>(١٤)</sup>

(١) أي أدغم الكسائي لام هل ولام بل عند جميع الحروف، والباقون على إظهارها عند الجميع، إلا حمزة وأبا عمرو وهشاماً فإنهم فصلوا فأدغموا

في بعض وأظهروا في بعض. (انظر إيراز المعاني ص ١٩١).

(٢) أي ذو ذو حلم ورزاة. انظر اللسان: ٢٩١/٥.

(٣) س: (سو).

(٤) تيم: اسم قبيلة ينسب إليها حمزة، ومعنى الجملة: أي ثناؤه سر قبيلة "تيم" الذين هم قومه ومواليه. (انظر إيراز المعاني ص ١٩١، شعله

ص ١٦٢، اللسان: ٧٥/١٢).

(٥) ل: كأنها (يولي). (ق، ث: (قولي).

(٦) ل: (حلا). (ث: (ومدخلا). وفي شرح شعله ص ١٦١: (وضمير حلا للإدغام).

(٧) الجميع عدا "ل": (للمثني).

(٨) ز: (بالفاضل).

(٩) ق، ز: (في الثاء). والمعنى: أن حمزة أدغم في هذه الثلاثة و أظهر في الخمسة الباقية. (انظر الوافي ص ١٣٣).

(١٠) النساء: ١٥٥.

(١١) أي عن حمزة، قلت: وقد خص الشاطبي هنا الخلاف بخلاذ، مع انه اختلف عنه في "بل طبع" من رواية خلف أيضاً، وإن كان المشهور عن

حمزة الإظهار من الروایتين (انظر الاتخاف: ١٣٤/١).

(١٢) ل: (فيه).

(١٣) أي أن خلاذاً اختلف عنه في إظهار و إدغام "بل طبع الله عليها" في سورة النساء، و الادغام مذهب أبي الفتح فارس، و الإظهار مذهب

أبي الحسن بن غلبون، قال في النشر: ٧/٢: (وراوه الجمهور عن خلاذ بالإظهار وبه قرأ الداني عن أبي الحسن بن غلبون و اختار الإدغام و قال

في التيسير و به أخذ) و انظر التيسير ص ٤٣، التذكرة: ١٨٤/١، الوافي ص ١٣٣.

(١٤) (لام): زيادة من: "ل".

[هل ترى الإدغام حُبَّ وِجْمَلًا<sup>(١)</sup>] أي والإدغام للام هل في التاء<sup>(٢)</sup> حب و"جمل"<sup>(٣)</sup> أي زَيْن<sup>(٤)</sup> لأبي عمرو المدلول عليه بالخاء أول "حُبَّ" في "هل ترى" من قوله تعالى ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿هَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾<sup>(٦)</sup> لا غير<sup>(٧)</sup>.

❖ وأظهر لدى وع نبييل ضمانه ❖ ❖ ❖ وفي الرعد هل واستوف لا زاجراً هلاً ❖

[وأظهر] ها [لدى] أي عند<sup>(٨)</sup> [واع نبييل ضمانه] أي جميل ضمانه بالوفاء<sup>(٩)</sup> وهو هشام المدلول<sup>(١٠)</sup> عليه باللام أول "لدى" أي أظهر عنده لام "هل" و لام<sup>(١١)</sup> "بل" عند النون ولام "بل" عند الضاد<sup>(١٢)</sup> [وفي الرعد هل] أي ولام "هل" عند التاء في قوله تعالى في سورة الرعد ﴿هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾<sup>(١٤)</sup> لا غير<sup>(١٥)</sup> فباقي القراء نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم أظهرها عندهم عند الجميع فافهم ما ذكرته لك [واستوف] فهمه بذهنك [لازاجراً]

(١) كذا في: ل، ث، س: (وجملاً) بالجيم . و هو كذا في شرح شعلة ص ١٦٢ و هذا الذي أقره الشارح هنا حيث فسره بمعنى "زين" كما سيأتي، أما في النظم ص ٢٢، و في إبراز المعاني ص ١٩١، و سراج القارئ ص ٩٧ وفي بقية النسخ فهو بالخاء "وجملاً" و قال ابن القاصح في معناه: (وجملاً أي نقل عن أبي عمرو) . اهـ .

(٢) ق: (الباء) .

(٣) ك، ق، ز: (وجمل) بالخاء .

(٤) في اللسان: ١٢٦/١١: (وجمله أي زينه) .

(٥) للملك: ٣ .

(٦) الخافعة: ٨ .

(٧) أي أن أباعمر و أدغم - هل ترى - في هذين الموضعين المذكورين، و أظهر باقي جميع الباب . انظر إبراز المعاني ص ١٩١، الوافي ص ١٣٣ .

(٨) ل: بدون (أي عند) .

(٩) الوعي: حفظ القلب للشيء: أي حفظه و فهمه (انظر اللسان: ٣٩٦/١٥)، النبل: الجليل القدر (انظر شعلة ص ١٦٣، اللسان: ٦٤٠/١١)،

الضمان: الكفالة (انظر اللسان: ٢٥٧/١٣، شعلة ص ١٦٣) .

(١٠) ل: (أن المدلول) .

(١١) (لام): زيادة من "ل" .

(١٢) ث: (الصاد) .

(١٣) ث: (لاستوى) .

(١٤) آية: ١٦ .

(١٥) والمعنى: أي أظهر هشام عند النون و الضاد مطلقاً، و عند التاء في آية الرعد، و أدغم الباقي، و لم يدغم أحد الذي في الرعد، لأن حمزة و

الكسائي يقرأه " يستوى " بالياء، و هما أصحاب الادغام (انظر إبراز المعاني ص ١٩٢، سراج القارئ ص ٩٨) .



له بقولك له [هلا<sup>(١)</sup>] لأنني قد أوضحت لك غاية الإيضاح<sup>(٢)</sup> وحاصله أن للقراء في لام "هل" وبل" بالنسبة لحروفها خمسة أحوال: إظهارها عند الجميع لنافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم، وإدغامها في الجميع للكسائي، وإدغامها في التاء<sup>(٣)</sup> [في هل ترى لا غير لأبي عمرو، وإظهارها عند النون والضاد<sup>(٤)</sup> وكذا عند التاء<sup>(٥)</sup> في] <sup>(٦)</sup> ﴿هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾ في الرعد لا غير<sup>(٧)</sup> وإدغامها في الباقي لهشام، وإدغامها في السين والتاء والتاء بلا خلاف وإظهارها عند الباقي غير الطاء في ﴿بَلْ طَبَعَ اللَّهُ﴾<sup>(٨)</sup> بلا خلاف لحمزة وله في إظهارها عند الطاء فيما ذكر خلاف من رواية خلاد لا من<sup>(٩)</sup> رواية خلف فخلاد فيها وجهان الإظهار والإدغام وخلف الإظهار لا غير<sup>(١٠)</sup> والله أعلم.

### باب اتفاقهم في إدغام ذال<sup>(١١)</sup> "إذ" و"دال" "قد" وتاء التانيث ولام "هل" وبل"<sup>(١٢)</sup>

ويذكر فيه اتفاقهم في إدغام غيرها استطراداً وقد ذكر ذلك بالإشارة إليه في ضمن وصف

(١) الزجر: سوق الخيل، و هلا يزجر بها الخيل، ومعنى: (استوف لا زاجرا هلا): أي استكمل فهم ما قلت لك بغير كلفة لأنني قد أوضحت .  
(انظر شرح شعبة ص ١٦٣، اللسان: ٣١٨/٤، ٧٠٧/١١)

(٢) ق: (الاتضاح)

(٣) ث: (الباء)

(٤) في الجميع: " و الصاد " و الصحيح " و الضاد " كما تقدم آنفاً و انظر الاتخاف: ١٣٥٠/١

(٥) ث: (الباء)

(٦) ما بين القوسين سقط من " ق "

(٧) قال في الاتخاف: ١٣٥/١ (و استثنى أكثر رواة الإدغام عن هشام " هل تستوي الظلمات " بالرعد فأظهروها، و هو الذي في الشاطبية و غيرها، و لم يستثنها في الكفاية و استثنائها في الكامل للحلواني دون الداجوني، و نص في المبهج على الوجهين من طريق الحلواني عنه) أهـ .

(٨) النساء: ١٥٥

(٩) هنا ينتهي سقط الورقة: ٥٥ من نسخة " ك"، و في " ل": (ولامن) بزيادة الواو

(١٠) تقدم التنبيه على أنه قد ورد الخلاف من طريق خلف أيضاً، حيث أدغمه من طريق المطوعي، و كذا رواه ابن مجاهد عن أصحابه عنه . (انظر

النشر: ٧/٢، الاتخاف: ١٣٤/١) وانظر الأوجه المذكورة أيضاً في السراج ص ٩٨

(١١) ك: (دال)

(١٢) قال أبو شامة ص ١٩٢ يتصرف (هذا الباب ليس في التيسير، و هو من عجيب التبويب في مثل هذا الباب، فإنه لم ينظم هذه القصيدة الا لبيان مواضع خلاف القراء، لا لما أجمعوا عليه، فإن ما أجمعوا عليه أكثر مما اختلفوا فيه، و ذكره يطول) و قال ابن القاصح ص ٩٨: (إنما احتاج إلى ذكر اتفاقهم في هذه الكلمات لأنه قد وقع في بعضها اختلاف بين الرواة في الكسب المبسوطات غير هذا القصيد كإظهار دال قد عند التاء من طريق أبي حملون و المروزي عن المسيخ نحو " قد تين " وتاء التانيث عند الدال " فلما أثقلت دعوا الله " ومحمد عنه في نحو " فأمنت طائفة " و الفضل ابن شاهي عن حفص " غربت تقرضهم " و البرجمي عن أبي بكر لام بل وقل عند الراء نحو قوله تعالى " بل رفعه الله إليه " و " قل ربي أعلم "، كل هذا نقل فيه الإظهار) أهـ .



دال<sup>(١)</sup> "قد" في الدال والتاء أولى<sup>(٢)</sup> الكلمتين بعدها<sup>(٣)</sup> وهما (تيمت دعد) نحو ﴿قَدْ دَخَلُوا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿قَدْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٥)</sup> وبالبيت الثاني إلى أنه لا خلاف بينهم أيضاً في إدغام تاء التانيث في التاء والدال والطاء أوائل الكلم الثلاث بعدها<sup>(٦)</sup> وهي (تريه دمية طيب) نحو ﴿كَانَتْ تَأْتِيهِمْ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾<sup>(٩)</sup> ﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾<sup>(١٠)</sup> ولا في إدغام لام قل<sup>(١١)</sup> وبل وهل<sup>(١٢)</sup> في اللام والراء<sup>(١٣)</sup> أولى الكلمتين بعد الثلاثة وهما "راها لبيب" نحو<sup>(١٤)</sup> ﴿قُلْ رَبِّي﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿قُلْ لِلَّذِينَ﴾<sup>(١٦)</sup> ﴿بَلْ رَأَى﴾<sup>(١٧)</sup> في قراءة من لم يسكت على بل ﴿بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ﴾<sup>(١٨)</sup> ﴿فَهَلْ لَنَا﴾<sup>(١٩)</sup> ولم يقع الراء بعد<sup>(٢٠)</sup> "هل" في القرآن، ومثاله من<sup>(٢١)</sup> [غيره]<sup>(٢٢)</sup> "هل رأيتم" ولا خلاف في إظهار ذال إذ ودال قد وتاء التانيث ولام هل وبل عند غير المختلف<sup>(٢٣)</sup> والمتفق على إدغامه فيه نحو: ﴿إِذْ بَوَّأْنَا﴾<sup>(٢٤)</sup>

(١) ث: (ذال)

(٢) ل: (إلى)

(٣) ث: (بعدهما)

(٤) المائدة: ٦١ "وقد دخلوا بالكفر"

(٥) ث: (يعلمون)

(٦) الصف: ٥ "وقد تعلمون أني"

(٧) (بعدها): سقطت من "ز"

(٨) غافر: ٢٢

(٩) يونس: ٨٩

(١٠) آل عمران: ٧٢ (و قالت طائفة من أهل الكتاب)، الأحزاب: ١٣ (واذ قالت طائفة)

(١١) قال شعله ص ١٦٤: (ويجوز أن يقع "قل" في البيت تنميماً للنظم كما وقعت له نظائر، لا أن يدغم لاه في شيء، والدليل عليه أنه يبحث

عن إدغام ما سبق الخلاف فيه وهو إدغام ذال إذ ودال قد وتاء التانيث ولام هل وبل) وانظر مثله في إبراز المعاني ص ١٩٣

(١٢) (وهل) سقطت من "ل"

(١٣) ك، ز، ث، س: (و التاء) بدل (والراء)

(١٤) (نحو) سقطت من "ل"

(١٥) الكهف: ٢٢

(١٦) آل عمران: ١٢

(١٧) المطففين: ١٤

(١٨) الفجر: ١٧، وفي "ك، ث، س: (يكرمون)

(١٩) الأعراف: ٥٣

(٢٠) ز: (الرابعة)

(٢١) س: (في) بدل (من)

(٢٢) مابين القوسين سقط من "ل، ق" و العبارة فيهما: (.. اليتم هل رأيتم فهل لنا ولا خلاف..) و المثبت إلیق وأوضح.

(٢٣) ل: (الخلف)

(٢٤) الحج: ٢٦ "وإذ بوأنا لإبراهيم"

﴿قَدْ يَعْلَمُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿قَالَتْ رَبِّ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿بَلْ كَانُوا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿هَلْ وَجَدْتُمْ﴾<sup>(٤)</sup> ولا في إظهار لام "قل" عند غير المتفق على إدغامه فيه من اللام والراء نحو<sup>(٥)</sup> ﴿قُلْ تَعَالَوْا﴾<sup>(٦)</sup> ﴿قُلْ سَأْتِلُوا﴾<sup>(٧)</sup> ﴿قُلْ نَعَمْ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ﴾<sup>(٩)</sup>

﴿وَمَا أَوَّلُ الْمُثَلِينَ فِيهِ مَسْكَنٌ﴾ \*\*\* ﴿فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا﴾

[وما] أي واللفظ الذي [أول المثلين فيه مسكن] كلمة كانت<sup>(١٠)</sup> نحو ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ

الْمَوْتُ﴾<sup>(١١)</sup> أو كلمتين نحو ﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾<sup>(١٢)</sup> [فلا بد من إدغامه] أي أول

المثلين فيه في الآخر حالة كون ذلك الأول [متمثلاً] أي متشخصاً كما مثل وك ﴿ءَاوُوا

وَنَصَرُوا﴾<sup>(١٣)</sup> (لا هوائياً)<sup>(١٤)</sup> بأن كان حرف مد ك ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿فِي يَوْمَيْنِ﴾<sup>(١٦)</sup> فلا يدغم أول المثلين في ذلك في الآخر<sup>(١٧)</sup>.

(١) الأحزاب: ١٨، ق: (قد تعلم) .

(٢) آل عمران: ٣٦ .

(٣) الفتح: ١٥ .

(٤) الأعراف: ٤٤ " فهل و جدتم " .

(٥) ل: (عن) بدل (نحو) .

(٦) الأنعام: ١٥١ .

(٧) الكهف: ٨٣ .

(٨) الصافات: ١٨ .

(٩) آل عمران: ٩٥ .

(١٠) الجميع على " ل " : (كان) .

(١١) النساء: ٧٨ .

(١٢) الحجرات: ١٢ .

(١٣) الأنفال: ٧٢ .

(١٤) ث: (ايتا) . قال أبو شامة ص ١٩٤: (وقرأت في حاشية نسخة قرئت على المصنف رحمه الله قوله متمثلاً: يريد متشخصاً لاهوائياً، واحترز بهذا عن الياء والواو إذا كانتا حرفي مد . قلت: وهذا احتراز فيه بعد من جهة أن " متمثلاً " غير مشعر بذلك إذا أطلق، والله أعلم) . أهـ. وفي شرح شعله ص ١٦٤: (وفي متمثلاً إشارة إلى ذلك أي لا يكون المدغم هوائياً بل يكون متشخصاً مثل آووا ونصروا ...) . أهـ.

(١٥) يوسف: ٧١ .

(١٦) فصلت: ٩ .

(١٧) براستنى العلماء أيضاً ما إذا كان أول المثلين هاء سكت وهو في " ماله هلك " في الحاققة، في حال الوصل. ففيه لكل القراء وجهان: إدغام الهاء الأولى في الثانية وإظهارها عندها، ولا يتحقق هذا الإظهار إلا بالسكت على الهاء الأولى سكتة لطيفة من غير تنفس. (انظر الوافي ص ١٣٥، إبراز المعاني ص ١٩٤، شعله ص ١٦٤) .

## باب اختلافهم في إدغام حروف آخر قرئت<sup>(١)</sup> مخارجها<sup>(٢)</sup>

❖ وإدغام باء الجزم في الفاء قد رسا \*\*\* حميداً وخير في يتب قاصداً ولا ❖

[وإدغام باء الجزم في الفاء] لخلاّد والكسائي وأبي عمرو المدلول عليهم بالقاف والراء والحاء

أوائل الكلم الثلاث عقبه [قد رسا] أي ثبت<sup>(٣)</sup> رواية<sup>(٤)</sup> حال<sup>(٥)</sup> كونه [حميداً] أي محموداً<sup>(٦)</sup>

تعليلاً وذلك في خمسة مواضع من القرآن ﴿أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ﴾ في سورة النساء<sup>(٧)</sup> و ﴿إِنْ تَعْجَبْ

فَعَجَبٌ﴾ في سورة الرعد<sup>(٨)</sup> و ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ﴾ في سورة الإسراء<sup>(٩)</sup> ﴿قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ﴾

في سورة طه<sup>(١٠)</sup> ﴿وَمَنْ لَمْ يُتَبْ فَأُولَئِكَ﴾ في سورة الحجرات<sup>(١١)</sup> فأمر<sup>(١٢)</sup> القارئ بإدغام<sup>(١٤)</sup>

باء<sup>(١٥)</sup> الجزم في الفاء فيها لمن ذكر من غير تخيير ما عدا الأخير فخير فيه<sup>(١٦)</sup> لخلاّد كما نبه

عليه<sup>(١٧)</sup> بقوله [وخير] القارئ [في ﴿يُتَبْ فَأُولَئِكَ﴾] بين الإدغام والإظهار لخلاّد المدلول عليه

(١) ل : كأنها : (قريب) .

(٢) قد أحسن الشارح في هذا التوبيخ، إذ أن عبارة الناظم وهي (باب حروف قرئت مخارجها) فيها بحث ونظر حيث إن جميع ما سبق هو إدغام حروف قرئت مخارجها ولو زادها لفظ (آخر) لكان حسناً، إلا أن الفرق بين هذا الباب وما قبله، أن ما سبق إنما هو في إدغام حرف عند حروف متعددة من كلمات، وهذا الباب في إدغام حرف في حرف، كالباء في الفاء وعكسه أو في حرفين كالثاء في التاء والذال، فكأنه نزل ما في الباب منزلة فرش الحروف من ابواب الأصول لقلة حروفه ودوره. (انظر ابراز المعاني ص ١٩٥، شرح شعلة ص ١٦٥).

(٣) ز، س : (يت)، وأنظر اللسان : ٣٢١/١٤.

(٤) ق : (رواته) .

(٥) الجميع عدا (ل) : (حالة) .

(٦) انظر اللسان : ١٥٦/٣ .

(٧) آية : ٧٤ .

(٨) آية : ٥ .

(٩) آية : ٦٣ .

(١٠) آية : ٩٧ (والآية كتبت في الجميع (قال اذهب..)) .

(١١) ل : (ومن لم يتب في سورة فأولئك).

(١٢) آية : ١١ .

(١٣) ث (فاء مر) .

(١٤) ل : (بالإدغام) .

(١٥) (باء) سقطت من (ز) .

(١٦) ل : بدون (فيه) .

(١٧) ل : بدون (عليه) .

بالتفاف أول الكلمة عقبه [قاصداً] بهذا التخيير [ولاً] بفتح الواو أي<sup>(١)</sup> نصرة<sup>(٢)</sup> للوجهين ومره  
بالإظهار للباقيين من غير تخيير.

﴿وَمَعَ جَزْمِهِ يَفْعَلُ بِذَلِكَ سَلَمُو \*\*\* وَنَخْسِفُ بِهِمْ رَاعَوْ شَذَا تَقْلًا﴾

[ومع جزمه يفعل<sup>(٣)</sup> بذلك] أي وإدغام لام "يفعل" مع جزمه في ذال "ذلك" لأبي الحارث<sup>(٤)</sup>

المدلول عليه بالسین أول الكلمة عقبه [سَلَمُو] ه فقرؤا به له لصحة الرواية به وذلك في ستة  
مواضع من القرآن: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾ في البقرة<sup>(٥)</sup> ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ  
اللَّهِ فِي شَيْءٍ﴾ في آل عمران<sup>(٦)</sup> ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا﴾ ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾  
كلاهما في سورة النساء<sup>(٧)</sup> ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ في سورة الفرقان<sup>(٨)</sup> ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ  
فَأُولَئِكَ﴾ في سورة المنافقين<sup>(٩)</sup> واحترز<sup>(١٠)</sup> بقوله (مع جزمه) عما لو كان غير مجزوم نحو ﴿فَمَا  
جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾<sup>(١١)</sup> فيجب إظهاره للجميع [و] إدغام الفاء في الباء<sup>(١٢)</sup> في ﴿نَخْسِفُ

بِهِمْ﴾ في سورة سبأ<sup>(١٣)</sup> للكسائي المدلول عليه بالراء أول الكلمة عقبه [راعو<sup>(١٤)</sup>] ه فقرؤا به له

(١) ز : بدون (أي) .

(٢) الولاية والولاية : النصرة (انظر اللسان : ٤٠٧/١٥) .

(٣) س : (تفعل) في الموضعين .

(٤) أي لأبي الحارث عن الكسائي (انظر ابراز المعاني ص ١٩٧) .

(٥) آية : ٢٣١ ، (نفسه) زيادة من (ث) .

(٦) آية : ٢٨ .

(٧) الآيات : ٣٠ ، ١١٤

(٨) آية : ٦٨ ، (ذلك) سقطت من (ل) .

(٩) آية : ٩ ، وفي (ز) : المنافقون وهو جائر على الحكاية .

(١٠) ز : (واحرز) .

(١١) البقرة : ٨٥ .

(١٢) ز : (وإدغام الثماني الباقي ) ث ، س : (وإدغام الثاني الباقي) .

(١٣) آية : ٩ .

(١٤) راعوا إدغامه : أي راقبوه فقرؤا به ، ولم يلتفتوا إلى من رده ، انظر ابراز المعاني ص ١٩٧ سراج القاريء ص ٩٩ .

لصحة الرواية به وفي التعبير<sup>(١)</sup> في إدغام ﴿يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾ "بَسَلَمُوا"<sup>(٢)</sup> وفي إدغام ﴿نَخَسِفْ بِهِمْ﴾  
 "بِرَاعُوا"<sup>(٣)</sup> إشارة إلى أنهما وإن صحا رواية فقد شذا<sup>(٤)</sup> قياسا<sup>(٥)</sup> كما صرح به بقوله [وشذا]  
 أي ﴿يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾ و﴿نَخَسِفْ بِهِمْ﴾ [ثَقَلًا]<sup>(٦)</sup> أي إدغاما أي وشذا إدغامهما قياسا<sup>(٧)</sup> وعلم من  
 إدغامهما لمن ذكر إظهارهما للباقيين.

﴿وَعُذْتُ عَلَى إِدْغَامِهِ وَنَبَذْتُهَا﴾ \* \* \* شَوَاهِدُ حَمَادٍ وَأُورِثُ مَوْحَلًا ﴿﴾

[وَعُذْتُ<sup>(٨)</sup> عَلَى<sup>(٩)</sup> إِدْغَامِهِ وَنَبَذْتُهَا] معطوف على الهاء<sup>(١٠)</sup> أي على إدغام الذال في التاء في  
 ﴿عُذْتُ﴾<sup>(١١)</sup> و﴿نَبَذْتُهَا﴾<sup>(١٢)</sup> لحمزة والكسائي وأبي عمرو المدلول عليهم بالشين<sup>(١٣)</sup> والحاء  
 أولى الكلمتين عقبه [شواهد حماد] أي دلائل عالم كثير الحمد له كالإظهار للباقيين<sup>(١٤)</sup> [و]  
 إدغام التاء في التاء<sup>(١٥)</sup> في [﴿أُورِثُ مَوْحَلًا﴾<sup>(١٦)</sup>] لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي المدلول

(١) ل : (التغير) ز : (التغير).

(٢) الجميع عدا (ق) : (فسلموا) بدل (بسلموا) والمثبت أليق بالسياق.

(٣) ل : (فراغوا) ز، س : (يراعوا) .

(٤) ز : (قتسد).

(٥) ك، ث : (قياسيا) .

(٦) ز : (مثقلا) .

(٧) أي شذا إدغام هذين الحرفين عند النحاة لا القراء لأن الشاذ عند القراء مالم يتواتر وهذان تواترا، والشاذ عند النحاة: ماخرج عن قياسه أو ندر،  
 وانظر السراج ص ٩٩، التعريفات ص ١٢٥، شرح الهداية : ٨٤/١.

(٨) ث : (وعذت) .

(٩) ز : (سحلى) بدل (على).

(١٠) أي : ونبذتها عطف على ضمير (إدغامه) وهو الهاء، أي وإدغام نبذتها.

(١١) في سورتي : غافر : ٢٧، الدخان : ٢٠ .

(١٢) من سورة طه : ٩٦، ث : (وشذتها).

(١٣) ث : (بالسين).

(١٤) اختلف عن هشام في (عذت)، (نبذتها) فله الإظهار كما ذكره هنا مع الباقيين وروي عنه الإدغام من غير طرق النظم (انظر الإتحاف :  
 ١٣٩/١).

(١٥) ز : (في الثاني).

(١٦) الأعراف : ٤٣، الزخرف : ٧٢.

عليهم بالخاء واللام والشين<sup>(١)</sup> أوائل الكلم الثلاث عقبه

❖ له شرعه والراء جزماً بلامها ❖❖❖ كواصبر لحكم طال بالخلف يذبل ❖

[حلاله شرعه] أي حلا للحماد طريقه<sup>(٢)</sup> لصحة روايته وحسنه في العربية كما حلا له طريق<sup>(٣)</sup>

الإظهار للباقيين كذلك [والراء جزماً<sup>(٤)</sup> بلامها] أي وإدغام الراء حالة كونها مجزومة في لامها

الاجتمعة معها<sup>(٥)</sup> [ك] قوله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ﴾<sup>(٦)</sup> [طال] أي علا في شهرته عن

الدوري المدلول عليه بالطاء أوله [بالخلف] عنه<sup>(٧)</sup> والسوسي المدلول عليه بالياء أول الكلمة عقبه

بلا خلف عنه [حال<sup>(٨)</sup> كونه<sup>(٩)</sup> مشبهاً في علوه وثبوته]<sup>(١٠)</sup> [يذبل] اسم جبل<sup>(١١)</sup> وللباقيين

الإظهار<sup>(١٢)</sup>.

❖ ويأسين أظهر عن فتى حقه بدا ❖❖❖ ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا ❖

(١)الجميع عدا (ل) : (بالسين).

(٢)ز : (للحما وطريقته) والشرع : الطريق (انظر اللسان : ١٧٦/٨)، والضمير في (شرعه) يعود على الإدغام : أي وحلا لإدغام (أورثموا) طريق الإدغام (انظر شرح شعله ص ١٦٨).

(٣)ز : (طريقة)

(٤)ث : (جزأ).

(٥)(معها) سقطت من (ز).

(٦)الطور : ٤٨ .

(٧)الخلاف للدوري هنا مفرع على الإظهار في الإدغام الكبير، فمن أدغم الإدغام الكبير أدغم هذا وجها واحداً، ومن أظهر الكبير أجرى الخلاف في هذا، والأكترون على الإدغام والوجهان صحيحان عن أبي عمرو (انظر النشر : ١٣/٢، الإنحاف : ١٤٠/١).

(٨)الجميع عدا (ل) : (حالة) .

(٩)ز : (كونها) .

(١٠)مايين القوسين سقط من (ق) .

(١١)في اللسان : ٢٥٦/١١ : (يذبل : اسم جبل بعينه في بلاد نجد) وانظر معجم البلدان : ٤٩٦/٥ .

(١٢)قال أبو شامة ص ١٩٨ : (وإلى هنا تم كلام الناظم في الإدغام فيأخذ للباقيين الإظهار في جميع ذلك، ثم عير في المواضع الباقية من هذا الباب بالإظهار، فيأخذ للمسكوت عنه الإدغام) أهـ.



[ويس أظهر عن فتى حقه بدا ونون] أي وأظهر<sup>(١)</sup> نون "يس" ونون "نون"<sup>(٢)</sup> عند الواو عن فتى حقه ظهر وهو كل من حفص وحمزة وابن كثير وأبي عمرو وقالون المدلول عليهم بالعين والفاء<sup>(٣)</sup> أولى (عن فتى) وبحق<sup>(٤)</sup> وبالباء أول (بدا) وأدغمهما فيه<sup>(٥)</sup> عن كل من الباقيين [و<sup>(٦)</sup>] لكن الثاني وهو نون نون [فيه الخلف عن ورشهم خلا] أي مضى<sup>(٧)</sup> فيما بين المتقدمين فكانوا يأخذون له فيه بالإظهار والإدغام<sup>(٨)</sup>.

❖ وَحَرَمِي نَصْرٍ صَادَ مَرِيْمَ مَنْ يُرِذُ ❖ ❖ ❖ ❖ ثَوَابَ لَبِثَ الْفَرْدَ وَالْجَمْعَ وَصَلَا ❖

[وحرمي نصر] مبتدأ خبره الجملة الفعلية بعده المذكورة في قوله [صاد مريم] أي دالها وهي التي في ﴿كَهَيْعَصَ ذِكْرُ﴾<sup>(٩)</sup> ودال [﴿وَمَنْ يُرِذْ ثَوَابَ الدُّنْيَا﴾]<sup>(١٠)</sup> وثناء [لبث الفرد والجمع] من حيث الضمير المسند إليه بأن لا يزداد فيه [على هذا اللفظ أو يزداد فيه]<sup>(١١)</sup> ميم نحو ﴿كَمْ لَبِثَ قَالَ لَبِثُ﴾<sup>(١٢)</sup> [﴿قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ﴾]<sup>(١٣)</sup> [وصلا<sup>(١٤)</sup>] أي وكل من نافع وابن كثير المدلول

(١) ق : (أظهر) بدون الواو .

(٢) أي والنون في سورة (ن والقلم).

(٣) ز : (والفاء) .

(٤) س : (وبحقه) .

(٥) أي وأدغم النونين في الواو، وفي (ل) (وأدغمها) .

(٦) الواو سقطت من (ل) .

(٧) انظر اللسان : ٢٤١/١٤ ومنه قوله تعالى (وإن من أمة إلا خلا فيها نذير) .

(٨) معنى ما تقدم أي لورش الوجهان في (ن والقلم) خاصة، أما وجه الإدغام فظاهر، قياسا على كل نون ساكنة بعدها واو، وأما وجه الإظهار فهو أن حروف الهجاء في فواتح السور وغيرها حقها أن يوقف عليها ميمنا لفظها، لأنها ألفاظ مقطعة غير منتظمة ولا مركبة، ولذلك بنيت ولم تعرب فهي وإن وصلت في نية الوقف، والسكون مقدر على كل حرف فصار في حكم الفاصل، (الإبراز ص ١٩٨) .

(٩) مريم : ١ .

(١٠) آل عمران : ١٤٥ وفيها موضعان .

(١١) ما بين القوسين سقط من (ز) .

(١٢) البقرة : ٢٥٩ .

(١٣) المؤمنون : ١١٢ .

(١٤) قال شعله ص ١٦٩ : (ووصلا أي اتبع ما قبله من ترجمة الإظهار أو وصل ذلك بالنقل إلينا) وانظر إبراز المعاني ص ١٩٩ .

عليهما بحرمني مع عاصم المدلول عليه بالنون أول "نصر" المضاف إليه "حرمي" ملابسة له حيث نصر قراءته وصل<sup>(١)</sup> هذه الأحرف بما بعدها من الذال<sup>(٢)</sup> في الأول والثاء في الثاني، والثاء في الثالث أي أظهرها عنده وأدغمها فيه الباقون<sup>(٣)</sup>.

❖ وطاسين عند الميم فاز اتخذتمو ❖ ❖ ❖ ❖ أخذتم وفي الأفراد عاشر دغفلا ❖

[و] إظهار نون [طس عند الميم] في طسم<sup>(٤)</sup> لحمزة المدلول عليه بالفاء أول الكلمة عقبه

[فاز] أي نجا من طعن الطاعن واعتراض<sup>(٥)</sup> المعارض لصحته نقلا وتعليلا<sup>(٦)</sup> وإظهار ذال "اتخذ

وأخذ" عند الثاء في حال الإسناد إلى ضمير الجمع نحو: ﴿اتَّخَذْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَأَخَذْتُمْ عَلَى

ذَلِكُمْ إِصْرِي﴾<sup>(٨)</sup> [وفي] حال الإسناد إلى ضمير [الأفراد] نحو: ﴿لَئِنْ اتَّخَذْتَ إِلَهًا﴾<sup>(٩)</sup>

لحفص<sup>(١٠)</sup> وابن كثير المدلول عليهما بالعين والذال أولى الكلمتين عقبه [عاشر دغفلا] أي

صحب<sup>(١١)</sup> تعليلا واسعا سهلا<sup>(١٢)</sup> كإدغامه فيها للباقيين.

❖ وفي اركب هدى بر قريب خلفهم ❖ ❖ ❖ ❖ كما ضاع جا يلهث له دار جهلا ❖

(١) ث : (وقيل بدل (وصل) .

(٢) وهو (كهيعص ذكر) فأظهروا الذال فيها ولاخلاف في إظهار (ص والقرآن) ولهذا قيد بقوله (مريم).

(٣) أي أظهر هؤلاء الثلاثة - نافع وعاصم وابن كثير - الدال عند الذال في (كهيعص ذكر) وأظهروا الدال عند الثاء في (يرد ثواب) وكذا الثاء عند الثاء من (ليث) كيفما وقع، فردا، بضم الثاء أو فتحها كما في المثال الآتي، أو جمعا نحو (ليثم) دون قوله (ليثا) لأنه وإن كان جمعا إلا أنه ليس فيه تاء، وأدغم الباقون ذلك (انظر الإبراز ص ١٩٩).

(٤) أي في أول الشعراء والقصص . احترازاً من الذي في أول النمل فإن نونه مخففة عند الثاء وجوبا بلاخلاف (انظر النشر : ١٩/٢، الإتحاف : ١٤١/١).

(٥) ق : (عند اعتراض) .

(٦) إظهار حمزة هنا لاحتاجة لذكره لأن مذهبه السكت على حروف الفواتح مما يلزم منه الإظهار أصلاً (انظر الإتحاف : ١٤١/١).

(٧) الجاثية : ٣٥ .

(٨) آل عمران : ٨١ . وفي "ق" : (أخذتم) بدون الواو .

(٩) الشعراء : ١٨٦ .

(١٠) ك، ز، ث، س : (كحفص) .

(١١) ق : (صحبه) .

(١٢) في اللسان : ٢٤٥/١١ بتصرف (الدغفل : يخبب الزمان، وعيش دغفل أي واسع، وعام دغفل أي مخضب، وقال أبو شامة ص ٢٠٥ :

يشير إلى ظهور الإظهار وسعة الاحتجاج له، ولأمانع من توهم أن إظهار اتخذتم وأخذتم لفاز، ثم قال : وفي الأفراد حفص وابن كثير والواو

فصل) أهـ.

[و] إظهار الباء عند الميم [في] قوله تعالى: ﴿أَرْكَبُ مَعْنَا﴾<sup>(١)</sup> [هـدى] قارئ [بـ قريب] من الناس بتواضعه وهو كل من البزى وقالون وخلاد المدلول عليهم بالهاء والباء والقاف أوائل<sup>(٢)</sup> الكلم الثلاث المذكورة [بخلفهم] فلهم وجهان، وابن عامر وخلف وورش<sup>(٣)</sup> المدلول عليهم بالكاف والضاد والجيم أوائل الكلم الثلاث المذكورة<sup>(٤)</sup> في قوله [كما ضاع جا] أي جاء الإظهار عن ذكر كما فاح طيبة<sup>(٥)</sup> أي ثبت<sup>(٦)</sup> رواية<sup>(٧)</sup> كما صح تعليلا كالإدغام للباقيين وإظهارك الثاء عند الذال في قوله تعالى ﴿يَلْهَثْ ذَلِكَ﴾<sup>(٨)</sup> (لهشام)<sup>(٩)</sup> وابن كثير وورش المدلول عليهم باللام والذال والجيم أوائل الكلم الثلاث عقبه من غير ضم عاصم إليهم [له دار] أي دار<sup>(١٠)</sup> لأجله قوما<sup>(١١)</sup> [جهلا<sup>(١٢)</sup>] به ينكرونه عليك مستندين في ذلك إلى ما روي من ضم عاصم إليهم بأن يقول لهم: إن هذه الرواية هي التي رويتها وصحت<sup>(١٣)</sup> عند من قرأت

(١) هود : ٤٢ .

(٢) ث : (أويل) .

(٣) أما هؤلاء الثلاثة فقد أظهروها بلاخلاف، لكن صح الوجهان عن ابن كثير وعاصم وقالون وخلاد، أما أبو عمرو والكسائي فلهما الإدغام لا غير (انظر الإبراز ص ٢٠٠، الإخاف : ١٣٧/١) .

(٤) ما بين القومين سقط من (ل) وكتب في هامشها (بخلفهم) إشارة إلى السقط الذي هو بيان معناها .

(٥) في اللسان : ٢٢٩/٨ : (وضاع المسك وتضوع وتضيع أي تحرك فانتشرت رائحته) وانظر ص ٢٣٢ منه .

(٦) ث : (أي أي نبت) .

(٧) ل : (رواته) .

(٨) الأعراف : ١٧٦ وهو الموضع الثاني في السورة، أما الموضع الأول في الآية نفسها (يلهث أو) فلاخلاف في إظهار ثائه، قال أبو شامة ص ٢٠٠ (فكان ينبغي أن يقيد كما قيد صاد مريم) .

(٩) في جميع النسخ (لابن عامر) والصحيح أن يقال : (لهشام) لأن اللام رمزه، وانظر إبراز المعاني ص ٢٠٠، سراج القارئ ص ١٠١، شعلة ص ١٧٠، الإخاف : ١٣٨/١ .

(١٠) من المداراة، يقال : داريت الرجل : لايتته ورفقت به، وأصله من دريت الظبي أي احتلت له وختلته حتى أصيده، وكذا دارأته بمعناه، انظر اللسان : ٢٥٥/١١، ٧١/١ .

(١١) ل : (قويا) . ز : (توما) . بدل (قوما) .

(١٢) قال شعلة ص ١٧٠ : (والمعنى اللغوي : إظهار (اركب) هدى ذى بر متواضع كما فاح طيب ذلك الإظهار جاء إظهار (يلهث) لذلك البار فدار الجاهلين) .

(١٣) ق : (صحت) بدون الواو، ز : (وصمت) .

عليه<sup>(١)</sup> فأنا<sup>(٢)</sup> أظهر لهؤلاء الثلاثة وأدغم لغيرهم ما عدا قالوناً<sup>(٣)</sup> فأظهر له وأدغم لما له من الخلف في ذلك كما نبه عليه بقوله:

❖ وقالون ذو خلف وفي البقرة فقل ❖ ❖ ❖ يعذب دنا بالخلف جوداً وموبلاً ❖

[وقالون ذو خلف] في الإظهار فله وجهان<sup>(٤)</sup> [و] أما ❖ يعذب من يشاء ❖ [في] آخر

[البقرة<sup>(٥)</sup>] [عند من يقرؤه يجزم يعذب وهم كما سيأتي نافع وابن كثير وأبو عمرو وحمزة

والكسائي]<sup>(٦)</sup> [فقل] باء<sup>(٧)</sup> [يعذب] منه [دنا] إظهاره [عند ميم من<sup>(٨)</sup> يشاء لاثنتين<sup>(٩)</sup> منهم

وهما]<sup>(١٠)</sup> ابن كثير المدلول عليه بالدال أول<sup>(١١)</sup> الكلمة المذكورة [بالخلف] عنه فيه<sup>(١٢)</sup> وورش

(١) أما عاصم فاختلفوا عنه، فقرأ الداني عن فارس بن أحمد لعاصم في جميع طرقه من طريق السامري بالإظهار، ومن طريق عبد الباقي بالإدغام، وقطع له صاحب العنوان وأبو الحسن الخبازي من روايتي أبي بكر وحفص وغيرهما بالإظهار، وذكر الخلاف عن حفص صاحب التعرید، وروی الجمهور من المغاربة والمشاركة عن عاصم من جميع رواياته الإدغام وهو الأشهر عنه، انظر النشر : ١٤/٢، العنوان لإسماعيل بن خلف ص ٩٨، الإنخاف : ١٣٨/١.

(٢) ل : (فإنها) .

(٣) س : (قالون) .

(٤) قرأ الداني لقالون بالإظهار على أبي الحسن بن غلبون، وبالإدغام على أبي الفتح فارس، والخلاصة في قراءة (يلهث ذلك) أظهرها نافع وابن كثير وهشام وعاصم بخلف عنهم، وقرأها الباقر بالإدغام، قال ابن الجزري (وهو المختار عندي للجميع للتحانس) أه من التقريب ص ٥١، وقد حكى ابن مهران الاجماع على الإدغام (انظر النشر : ١٥/٢، شرح الطيبة ص ١٣٣، الإنخاف : ١٣٨/١).

(٥) آية : ٢٨٤

(٦) ما بين القوسين سقط من (ق) (واما ابن عامر وعاصم فإنهما يضمنان الباء في يعذب) انظر ابراز المعاني ص ٢٠٠.

(٧) (باء) سقطت من (ق)، ث : (ما) بدل (باء) .

(٨) ك، ز : (عندهم من)، ث : (عندهم عن) . س (عندهم عن) بدل (عند ميم من).

(٩) ث : (لابني) .

(١٠) ما بين القوسين سقط من (ق)

(١١) ل : (أو) بدل (أول).

(١٢) قال في النشر : ١٠/٢ (واطلق الخلاف عن ابن كثير بكماله صاحب التيسير وتبعه على ذلك الشاطبي والذي تقتضيه طرقهما هو الإظهار، وذلك أن الداني نص على الإظهار في جامع البيان لابن كثير من رواية ابن مجاهد عن قتيل ومن رواية النقاش عن أبي ربيعة، هذا لفظه وهاتان الطريقتان هما اللتان في التيسير والشاطبية ولكن لما كان الإدغام لابن كثير هو الذي عليه الجمهور أطلق الخلاف في التيسير له ليجمع بين الرواية وماعليه الأكثرون، وهما مما خرج فيه عن طرقه وتبعه على ذلك الشاطبي، والوجهان عن ابن كثير صحيحان والله أعلم) أه.

المدلول عليه بالجيم أول الكلمة عقبه<sup>(١)</sup> [حالة كون إظهاره لهما مشبها]<sup>(٢)</sup> [جودا]<sup>(٣)</sup> وموبلا<sup>(٤)</sup>]  
[حالان من الضمير في دنا أي قرب إظهاره لمن ذكر من حيث التعليل حالة كونه من الحيثة  
المذكورة كسحاب ذي جود وذي وبل أي مطر غزير يريد بذلك كثرة تعاليله<sup>(٥)</sup> كإدغامه  
للباقين]<sup>(٦)</sup>.

### باب أحكام النون الساكنة والتنوين من إدغام وإظهار وإقلاب وإخفاء<sup>(٧)</sup>

وقد ذكرها على هذا الترتيب فقال:

❁ وكلهم التنوين والنون أدغموا ❁❁❁ بلاغنة في اللام والراء ليجملا ❁

[وكلهم التنوين<sup>(٨)</sup> والنون أدغموا بلاغنة] أي وكل القراء أدغموا التنوين والنون الساكنة

بلاغنة [في اللام والراء] عند التقائهما معهما [ليجملا<sup>(٩)</sup>] بذلك نحو ﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿مِنْ

(١) خلاصة القراءات في (يعذب من يشاء) بالبقرة عند من يجزم الباء فيها مايلي (ادغم الباء في الميم منه نافع وأبو عمرو وحمة والكسائي،  
واختلف عن ابن كثير، وقرأها ورش وحده بالإظهار، أما عاصم وابن عامر فيرفعون الباء فيها) انظر الوافي ص ١٣٧.

(٢) ما بين القوسين زيادة من (ل، ك).

(٣) ز : (جودا).

(٤) ث : (وموبلا).

(٥) قال شعله ص ١٧١ : (وقوله (دنا) أي قرب للإظهار حال كونه غزير النفع عظيم الفائدة لأن الغيث سبب النفع) وفي اللسان : ٧٢٠/١١ :  
(الوبل والوايل : المطر الشديد الضخم القطر) وفيه : ١٣٧/٣ بتصرف : (وجاد المطر جودا : وبَل فهو جائد والجمع جود، وهو المطر الواسع  
الغزير، وقال الأصمعي : الجود : أن تمطر الأرض حتى يلتقي الثريان).

(٦) ما بين القوسين زيادة من (ق) أما بقية النسخ فالباء فيها : (أي سحابا ذا جود وذا وبل وهو المطر الغزير).

(٧) قوله (من إدغام ... الخ) هذه زيادة في التبويب من الشارح، وليست في النظم قال ابن القاصح ص ١٠١ : (هذا الباب أيضا من إدغام حروف  
قربت مخارجها).

(٨) ث : (والتنوين) قال أبو شامة ص ٢٠١ (التنوين : نون ساكنة أيضا، وإنما جمع بينهما في الذكر لأن التنوين اسم لنون ساكنة مخصوصة وهي  
التي تلحق الكلمة بعد كمال لفظها لا للتأكيد، ولاتيات لها في الوقف ولا في الخط) أهد.

(٩) ث : (ليجملا).

(١٠) النساء : ٤٠، الكهف : ٢.

رَبِّهِمْ ﴿١﴾ نَصِيرٍ لَقَدْ ﴿٢﴾ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٣﴾

﴿١﴾ وَكُلُّ يَنْمُو أَدْغَمُوا مَعَ غَنَةٍ \* \* \* وَفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ دُونَهَا خَلْفٌ تَلَا ﴿٢﴾

[وكل ينمو<sup>(٤)</sup> أدغموا] أي وكل منهم أدغموهما<sup>(٥)</sup> في حروف "ينمو"<sup>(٦)</sup>

الأربعة عند التقائهما<sup>(٧)</sup> معها [مع غنة] ما عدا خلفاً في

إدغامهما في الواو<sup>(٨)</sup> والياء فإنه يتلوه دون غنة كما ذكره بقوله [وفي

الواو والياء دونها خلف تلاً] أي وخلف تلاً إدغامهما في الواو والياء دون غنة هذا

إذا كان الالتقاء بكلمتين نحو<sup>(٩)</sup> ﴿أَنْ يَشَاءَ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿عَلِيمٌ يَأْيُهَا﴾<sup>(١١)</sup> ﴿مِنْ نُورٍ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿تَوْبَةٍ﴾<sup>(١٣)</sup>

نَصُوحًا<sup>(١٤)</sup> ﴿كُلُّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿مِنْ وَآلٍ﴾<sup>(١٦)</sup> ﴿ثِيَّتٍ وَأَبْكَارًا﴾<sup>(١٧)</sup> فإن كان الالتقاء

بكلمة ولم يقع في القرآن إلا في النون مع الواو والياء فحكمه ما ذكره بقوله:

(١) البقرة : ٥ وغيرها.

(٢) التوبة ١١٦ - ١١٧ وفي الجميع عدا (ق) : (بصير لقد) . ز : (بصيرا) بدل (نصير لقد) والصحيح المثبت بالنون، إذ لا يوجد في القرآن (بصير لقد) .

(٣) البقرة : ١٧٣ وغيرها كثير.

(٤) ث : (مغمو) .

(٥) س : (ادغموها) .

(٦) ز، ث، س : (ينمو) .

(٧) ث : (اليقائهما) .

(٨) ز : (الرا) بدل (الواو) .

(٩) العبارة في (ل) : (دون غنة عند الالتقاء بكلمتين هذا إذا كان نحو) .

(١٠) الأنعام : ٨٠ وغيرها، وفي (ل، س) (نشأ) والسياق يقتضي كونها بالياء لأنه مثل لحروف (ينمو) الأربعة مع النون الساكنة ومع التنوين،

ولو كانت بالنون هنا لتكرر المثال.

(١١) الحجرات : ١، ث (عليم بالها).

(١٢) النور : ٤٠ .

(١٣) ث : (نومه) .

(١٤) التحريم : ٨ .

(١٥) النور : ٤٥ .

(١٦) الرعد : ١١ .

(١٧) التحريم : ٥ .

## ❖ وعندهما للكل أظهر بكلمة \*\*\* مخافة إشباه المضاعف أثقلا ❖

[وعندهما للكل أظهر بكلمة] أي وأظهر النون الساكنة عند الواو والياء لكل القراء إذا التقت

معهما بكلمة<sup>(١)</sup> نحو "دنيا" و"صنوان"<sup>(٢)</sup> وإنما أظهروا حالتئذ<sup>(٣)</sup> [مخافة إشباه المضاعف] أي

اشباهه المضاعف في حالة كونه [أثقلا] بالإدغام فيلتبس<sup>(٤)</sup> به [وذلك لانك لو أدغمت "دنيا

وصنوان" مثلا لصار "ديا وصوان" فيشبه<sup>(٥)</sup> المضاعف فيلتبس به]<sup>(٦)</sup>.

[تنبيه: ادغامهما في الواو والياء عند خلف إدغام كامل وعند الباقيين إدغام ناقص لأجل صوت

الغنة الموجودة معه عندهم وقيل إخفاء في الحقيقة وإطلاق الإدغام عليه مجاز وإليه ذهب

السخاوي قال: (لكن لا بد تشديد يسير فيهما)<sup>(٧)</sup> والصحيح كما في النشر الأول بدليل وجود

التشديد فيه. إذ التشديد ممتنع مع الإخفاء كما سيأتي قال: (فصوت الغنة حيثئذ بمنزلة صوت

الإطباق الموجود مع الإدغام في "أحطت وبسطت")<sup>(٨)</sup> [٩].

## ❖ وعند حروف الحلق للكل أظهر \*\*\* ألاهاج حكهم عم خاليه غفلا ❖

[وعند حروف الحلق للكل أظهر] أي وأظهر النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق لكل

القراء وهي ستة أوائل الكلم الست<sup>(١٠)</sup> المذكورة في<sup>(١١)</sup> قوله [ألاهاج] أي

(١) (بكلمة) سقطت من (ث).

(٢) هذا النوع أربع كلمات فقط منها المذكورتان وبقيتها (بنيان، قنوان). (انظر النشر: ٢٥/٢).

(٣) ل: (وإنما أظهروا جاء حيثئذ). س: (حيثئذ). وسقطت من (ث).

(٤) ز: (فيلتبس).

(٥) ق: (يشبه).

(٦) ما بين القوسين كتب في (ل) مقلوبا، وهو تصحيح للسقط فيها، وانظر النشر: ٢٥/٢ الإتحاف ١/١٤٥.

(٧) نص كلام السخاوي: [واعلم أن حقيقة ذلك في الواو والياء إخفاء لا إدغام وإنما يقولون له إدغام مجازا، وهو في الحقيقة إخفاء على مذهب

من بقي الغنة، لأن ظهور الغنة يمنع تحض الإدغام إلا أنه لا بد من تشديد يسير فيهما] أهد من فتح الوصيد (مركز البحث ٧٢٨).

(٨) انظر النشر: ٢٨/٢ مع اختلاف يسير.

(٩) ما بين القوسين سقط من (ق).

(١٠) ل: (السته).

(١١) ق: (وقوله) بدل (في قوله).

حرّك<sup>(١)</sup> العاقل [حكم عم<sup>(٢)</sup> خاليه] أي شمل ماضيه<sup>(٣)</sup> قوما [غفلا] عنه<sup>(٤)</sup> وذلك الحكم هو الموت<sup>(٥)</sup>. نحو ﴿يَتَنَوَّنَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿عَذَابُ أَلِيمٍ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿يَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿مِنْ هَادٍ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿وَأَنْحَرَ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿مِنْ حَدِيدٍ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿مِنْ عَيْنٍ﴾<sup>(١٦)</sup> ﴿وَوُحُورٍ عَيْنٍ﴾<sup>(١٧)</sup> ﴿الْمُنْخَنَقَةُ﴾<sup>(١٨)</sup> ﴿مِنْ خَلْقٍ﴾<sup>(١٩)</sup> ﴿كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾<sup>(٢٠)</sup> ﴿فَسَيَنْغُصُونَ﴾<sup>(٢١)</sup> ﴿مِنْ غَيْرٍ﴾<sup>(٢٢)</sup> ﴿مَنْ إِلَهَ غَيْرُ اللَّهِ﴾<sup>(٢٣)</sup>

❖ وقلبيها ميمًا لدى الباء وأخفياً ❖ ❖ ❖ ❖ على غنة عند البواقي ليكملاً ❖

(١) الهيج : الحركة . انظر اللسان : ٣٩٥/٢ .

(٢) ز : (عما) .

(٣) من خلى الشيء : إذا مضى (انظر اللسان : ٢٤١/١٤) .

(٤) ق : (عند) .

(٥) فهذه موعظة بليغة من الناظم يقول فيها : ألا هيج الموت الذي عم الخلق الغافل وحرّكه فلم يدع له قرار ولا هناء يعيش، أيقظنا الله تعالى بفضل من هذه الغفلة (انظر ابراز المعاني ص ٢٠٣، شعلة ص ١٧٣) .

(٦) الأنعام : ٢٦ .

(٧) البقرة : ٦٢ وغيرها، ك، ز، س : (من أين) . ث : (من ابن) .

(٨) البقرة : ١٠ وغيرها كثير .

(٩) الانعام : ٢٦ .

(١٠) الرعد : ٣٣ .

(١١) التوبة : ١٠٩ .

(١٢) الكوثر : ٢ .

(١٣) الحج : ٢١ .

(١٤) فصلت : ٤٢، وفي (ق) : (حليم) .

(١٥) الفاتحة : ٧ .

(١٦) العاشية : ٥ .

(١٧) الواقعة : ٢٢ .

(١٨) المائدة : ٣ .

(١٩) البقرة : ١٠٢ .

(٢٠) العلق : ١٦ .

(٢١) الإسراء : ٥١ .

(٢٢) طه : ٢٢ .

(٢٣) الأنعام : ٤٦، وفي (ل) لم يذكر لفظ الجلالة .



[وقلبهما ميمًا] كائن [لدى] أي عند [الباء] فتخفى عندها<sup>(١)</sup> بغنة [كما في] ﴿فَاحْكُم بَيْنَهُم﴾<sup>(٢)</sup> على أحد الوجهين فيه كما سيأتي<sup>(٣)</sup> [ككل ميم ساكنة عند الباء وبذلك يرد ما نقله في الإقناع عن أبيه من نسبة قائل ذلك إلى التخليط<sup>(٤)</sup>] <sup>(٥)</sup> نحو ﴿أَنِتُّهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿مِنْ بَعْدِ﴾ ﴿سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ [وأخفيا] إخفاء كائنا [على غنة عند البواقي] من حروف الهجاء [من غير تشديد لها خلافا للأهوازي<sup>(٧)</sup>] <sup>(٨)</sup> [ليكملا] بذلك أحكامهما الأربعة نحو ﴿كُنْتُمْ﴾ ﴿مَنْ تَابَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿جَنَّتْ تَجْرِي﴾ ﴿وَالْأُنثَى﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿مِنْ ثَمَرَةٍ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿قَوْلًا ثَقِيلًا﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿أَنجِنَا﴾ ﴿إِنْ جَعَلَ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿خَلَقَ جَدِيدٍ﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿أَنذَادًا﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿مِنْ

(١) ك، ز، س : (عندهما) .

(٢) المائدة : ٤٢ وغيرها .

(٣) ما بين القوسين سقط من (ق) وكتب بدلا عنه الزيادة المشار إليها في الهامش بعد الآتي .

(٤) عبارة الإقناع بتمامها كما في ٢٥٨/١ : (قال لي أبي رضي الله عنه، زعم القراء أن النون عند الباء خفأة، كما تخفى عند غيرها من حروف الفم، وتأويل قوله أنه سمى الباء إخفاء، وقد أخذ بظاهر عبارته قوم من القراء المتحليين في الإعراب مذهب الكوفيين، وتبعهم قوم من المتأخرين، خلطوا بين مذهب سيبويه وعبارة القراء، من القلب والإخفاء، فغلطوا، وقد قلنا في ذلك فيما مضى) أه وانظر النشر : ٢٦/٢ .

(٥) ما بين القوسين زيادة من (ق) فقط بدلا عن العبارة السابقة لها .

(٦) البقرة : ٣٣ .

(٧) الذي وجدته من كلام الأهوازي في كتابه (الموجز) قال : (قال أبو علي : وسائر الحروف المدغم منها مشدد والمظهر مخفف، والمخفى بين المخفف والمشدد، كما أنه بين الإظهار والإدغام، .... وكذلك كل حرف أخفيت النون عنده فإن الغنة تكون من النون مظهرة بإجماع منهم) أه انظر (خ) الموجز واختلاف القراء السبعة، مصور عن مكتبة الأزهر، رقمه في مركز البحث ٨٤٦ . أما ترجمته فهو : أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز الأهوازي نزيل دمشق، شيخ القراء في عصره، قال عنه ابن الجزري : (إمام كبير محدث... وأكثر من الشيوخ والروايات فتكلم فيه من قبل ذلك) وقال الذهبي فيه : (صاحب حديث ورحلة وإكثار وليس بالمتقن له ولا المجود بل هو حاطب ليل، قرأ على أبي بكر أحمد بن محمد بن سويد، وسمع الحروف من عبد الوهاب الكلبي عن أبي الجهم المشعري عن هشام، قرأ عليه أبو علي الحسن بن قاسم غلام الهراس وأبو بكر أحمد بن أبي الأشعث السمرقندي وأبو القاسم الهذلي، توفي سنة ست وأربعين وأربعمائة) انظر سير أعلام النبلاء : ١٣/١٨، غاية النهاية : ٢٢٠/١ .

(٨) ما بين القوسين سقط من (ك، ز، ث، س) .

(٩) هود : ١١٢ وغيرها . ث : (من باب) .

(١٠) البقرة : ١٧٨ وغيرها .

(١١) البقرة : ٢٥ .

(١٢) المزمل : ٥ .

(١٣) القصص : ٧١ وغيرها .

(١٤) الرعد : ٥ وغيرها .

(١٥) البقرة : ٢٢ وغيرها .

دَابَّةٌ ﴿١﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٢﴾ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴿٣﴾ مِنْ ذَهَبٍ ﴿٤﴾ وَكَيْلًا ذُرِّيَّةً ﴿٥﴾ تَنْزِيلٍ ﴿٦﴾ مِنْ زَوَالٍ ﴿٧﴾ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿٨﴾ الْإِنْسَانَ ﴿٩﴾ مِنْ سُوءٍ ﴿١٠﴾ رَجُلًا سَلَمًا ﴿١١﴾ أَنْشَرْنَاهُ ﴿١٢﴾ إِنْ شَاءَ ﴿١٣﴾ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿١٤﴾ أَنْصَارٍ ﴿١٥﴾ أَنْ صَدُّوكُمْ ﴿١٦﴾ جَمَلْتُ صُفْرًا ﴿١٧﴾ مِنْصُودٍ ﴿١٨﴾ مَنْ ضَلَّ ﴿١٩﴾ وَكَالًا ضَرِينًا ﴿٢٠﴾ الْمُقْنَطَرَةَ ﴿٢١﴾ مِنْ طِيَّاتٍ ﴿٢٢﴾ صَعِيدًا طِيَّاتٍ ﴿٢٣﴾ يَنْظُرُونَ ﴿٢٤﴾ مِنْ ظَهِيرٍ ﴿٢٥﴾ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴿٢٦﴾ فَانْفَلَقَ ﴿٢٧﴾ مَنْ فَضَّلَهُ ﴿٢٨﴾ خَالِدًا فِيهَا ﴿٢٩﴾ انْقَلَبُوا ﴿٣٠﴾ مِنْ قَرَارٍ ﴿٣١﴾ سَمِيعٌ قَرِيبٌ ﴿٣٢﴾ الْمُنْكَرِ ﴿٣٣﴾ مِنْ كِتَابٍ ﴿٣٤﴾

(١) الأنعام : ٣٨ وغيرها.

(٢) النبا : ٣٤ .

(٣) البقرة : ٦٦ ، يس : ١٠ .

(٤) الكهف : ٣١ وغيرها.

(٥) الإسراء : ٢ - ٣ .

(٦) ابراهيم : ٤٤ .

(٧) الكهف : ٤٠ .

(٨) آل عمران : ٣٠ وغيرها.

(٩) الزمر : ٢٩ ، وفي ل، ق، ث، س : (سالمًا) بدل (سَلَمًا) .

(١٠) كذا في جميع النسخ (انشرناه) ولعلها خطأ، إذ لم ترد في القرآن هذه اللفظة ولعلها (أنشَرْنَا) الزخرف : ١١ ، أو (انشأناه) المؤمنون : ١٤ .

(١١) فاطر : ٣٠ ، الشورى : ٢٣ .

(١٢) المائدة : ٢ .

(١٣) المرسلات : ٣٣ .

(١٤) هود : ٨٢ ، الواقعة : ٢٩ .

(١٥) المائدة : ١٠٥ وغيرها.

(١٦) الفرقان : ٣٩ .

(١٧) آل عمران : ١٤ ، وفي ث : (المسطرة).

(١٨) (من طييات) سقطت من (ل، ق).

(١٩) النساء : ٤٣ ، المائدة : ٦ .

(٢٠) سبأ : ٢٣ .

(٢١) النساء : ٥٧ .

(٢٢) الشعراء : ٦٣ .

(٢٣) النساء : ١٤ وغيرها .

(٢٤) يوسف : ٦٢ وغيرها.

(٢٥) ابراهيم : ٢٦ .

(٢٦) سبأ : ٥٠ .

(٢٧) الكهف : ٢٧ .

## ﴿كِتَابُ كَرِيمٍ﴾<sup>(١)</sup>.

[تنبيه: الإخفاء<sup>(٢)</sup> حال بين الإظهار والإدغام<sup>(٣)</sup> والفرق بين المخفي والمدغم أن المخفي مخفف والمدغم مشدد، نقله<sup>(٤)</sup> في النشر عن الداني. ثم نبه على أن مخرج النون والتنوين مع حروف الإخفاء من الخيشوم فقط ولا حظ لهما معهن في الفم لأنه لا عمل للسان فيهما (كعمله فيهما)<sup>(٥)</sup> مع ما يظهر أن عنده أو ما يدغمان فيه بغنة.<sup>(٦)</sup>]<sup>(٧)</sup>

خاتمة: للميم الساكنة عند حروف المعجم ما للنون الساكنة من إظهار وإدغام وإخفاء فتظهر عند الجميع إلا عند مثلها فتدغم<sup>(٨)</sup> فيه بغنة<sup>(٩)</sup> نحو ﴿مَالَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾<sup>(١٠)</sup> وإلا عند الباء فتخفى بغنة نحو ﴿فَأَحْكُم بَيْنَهُم﴾<sup>(١١)</sup> [في أحد الوجهين وهو الأولى<sup>(١٢)</sup> للإجماع عليه في القلب وفي نحو ﴿بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ﴾<sup>(١٣)</sup> عند أبي عمرو]<sup>(١٤)</sup> وتكون<sup>(١٥)</sup> عند الفاء والواو أشد إظهاراً.

[واللام<sup>(١٦)</sup> الساكنة إن كانت لام التعريف فلا خلاف في إدغامها في أربعة عشر حرفاً تسمى الشمسية مجموعة في أوائل كلم هذا البيت وهو:

❖ شفالي سنا ثغر صفت زرق ظلمه \*\*\* رمت طرفها نحوى دنا ضم ذي تم ❖

(١) النمل : ٢٩.

(٢) ث : كرر لفظ (الإخفاء).

(٣) ث : (الإدغام).

(٤) ث : (ونقله).

(٥) الجميع : (لعمله فيهما) والصحيح المثبت كما في النشر : ٢٧/٢، وما بين القوسين سقط من (ل).

(٦) ث : (بنفسه) بدل (بغنة).

(٧) ما بين القوسين سقط من (ق) وانظر النشر ٢٧/٢، أما قول الداني المذكور فهو في جامع البيان : (٢/٧٣٥ من الأصول المحقق). ونصه :

(والفرق عند القراء والنحويين بين المخفي والمدغم .... الخ).

(٨) ك، ز، س : (فيدغم).

(٩) (بغنة). سقطت من (ل).

(١٠) آل عمران : ٢٢، وغيرها.

(١١) المائدة : ٤٢ وغيرها.

(١٢) ز : (الأول).

(١٣) الأنعام : ٥٣. والآية في الجميع (أعلم) بدل (بأعلم).

(١٤) ما بين القوسين سقط من (ق).

(١٥) ك، ز، ث، س : (ويكون).

(١٦) ك، ز، ث، س : (اللام) بدون واو.

نحو الشتاء والليل والسماء والثواب والصراط والزبور والظلم والرحمن والطير والنار والدار والضالين والذكرى والتين ولا خلاف<sup>(١)</sup> في إظهارها عند ما عدا ذلك وهو أربعة عشر حرفاً تسمى القمرية بمجموعة في أوائل كلم هذا البيت وهو:

❖ الأبل وهل يروي خير حديث من ❖ ❖ ❖ جلاعن فؤادي غمة قد كفت ❖<sup>(٢)</sup> هما ❖

نحو الأحد البر الولي اليقين الخبير الحكيم المؤمن الجليل العظيم<sup>(٣)</sup> الفتاح الغفار القهار الكبير الهادي، وإن كانت غير لام التعريف<sup>(٤)</sup> فلا خلاف في إظهارها إذا كان بعدها نون<sup>(٥)</sup> متحركة نحو وصلنا<sup>(٦)</sup> أرسلنا وقلنا وقد تقدم "لام هل وبل وقل" انتهى. [ <sup>(٧)</sup>

### باب الفتح والإمالة<sup>(٨)</sup>

الحضنة المنصرف<sup>(٩)</sup> إليها الإمالة عند الاطلاق وتسمى الكبرى "والإمالة بين اللفظين" وتسمى الصغرى<sup>(١٠)</sup> وهي بنوعيتها إما أن تقع<sup>(١١)</sup> في الألف أو في الهاء أو في الراء ومن ضرورة وقوعها في الأولين وقوعها فيما قبلهما بأن تنحى<sup>(١٢)</sup> فتحته<sup>(١٣)</sup> نحو الكسرة انتحاء ظاهراً في النوع الأول

(١) (خلاف) سقطت من (ل، ق) وفي ز : (ولافي خلاف) .

(٢) ق : (كست) بدل (كفت) .

(٣) ق : (العليم) بدل (العظيم)

(٤) ق : (تعريف) .

(٥) ز : (كاسوها) بدل (كان بعدها) .

(٦) ل : كأنها (يصلنا)، ق : (فضلنا) ث : (مصلينا) .

(٧) ما بين القوسين بكامله كتب في ضمن باب الإمالة مع تنبيه عليه في الهامش وذلك في النسخ : ك، ز، ث، س، وانظر ما يتعلق بلام التعريف

مفضلاً في الكتاب الموضح لابن أبي مريم : ٢٠٧/١، النشر : ٢٢١/١، هداية القارئ ص ٢٠٢ .

(٨) التبويب في النظم ص ٢٤ : (باب الفتح والإمالة وبين اللفظين) والمصنف شرح هذه الألفاظ هنا قبل اتمام التبويب . أما الفتح هنا فهو عبارة

عن فتح القارئ فمه بلفظ الحرف، لافتح الحرف، ويقال له التفخيم، وربما قيل له النصب، انظر النشر : ٢٩/٢، الوافي ص ١٤٠، الإتحاف :

٢٤٧/٨ .

(٩) ز : (المتعرف) . ث : (التعرف) .

(١٠) فالإمالة الكبرى : أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مفرط، وتسمى الإضجاع، أما الإمالة

الصغرى فهي : ما بين الفتح والإمالة الكبرى وتسمى التقليل وبين بين، أي بين لفظي الفتح والإمالة الكبرى، انظر الوافي ص ١٤٠، ابراز المعاني

ص ٢٠٤ .

(١١) ث : (يقع) .

(١٢) ق : (تنحى) ث : (نجى) .

(١٣) ل : (فتحيه) .

وخفياً في النوع الثاني وهذا<sup>(١)</sup> الباب في الألف والذي بعده في الهاء والذي بعده في الراء ثم الألف على قسمين متطرفة ومتوسطة وقد بدأ بالمتطرفة فقال:

❖ وحمزة منهم والكسائي بعده \*\*\* أما لا ذوات الياء حيث تأصلاً ❖

[وحمزة منهم] أي من القراء [والكسائي] المنتصب للإمامة<sup>(٢)</sup> [بعده أملاً] الألفات<sup>(٣)</sup> المتطرفة

[ذوات<sup>(٤)</sup>] [الإنقلاب عن [الياء<sup>(٥)</sup> حيث تأصلاً] ذلك الياء أي كان<sup>(٦)</sup> أصلاً لها نحو "هدى"

"وهوى" بخلاف الألفات المتوسطة نحو سار وذوات الإنقلاب عن الواو نحو "دعا" على ما يأتي بيانه فيهما:

❖ وتثنية الأسماء تكشفها وإن \*\*\* رددت إليك الفعل صادفت منها ❖

[و] إن<sup>(٧)</sup> أشكل عليك ذوات الياء<sup>(٨)</sup> من ذوات الواو فـ [تثنية الأسماء] من الكلمات التي

لاماتها ألفت [تكشفها] أي تكشف تلك الألفات فيتضح<sup>(٩)</sup> بتثنيها أن ألفتها من ذوات الياء

أو الواو [وإن رددت إليك الفعل] من ذلك بأن أسندته إلى ياء<sup>(١٠)</sup> المتكلم [صادفت منها<sup>(١١)</sup>]

(١) ث : (هذا) بدون الواو .

(٢) ل : (للإمامة) ولعل الصحيح المتيقن ويدل عليه قول شعبة ص ١٧٤ : (وإنما قال الكسائي بعده لأنه أخذ القراءة عن حمزة ثم انتصب للإمامة) أهـ .

(٣) ق : (الألف من) بدل (الألفات) .

(٤) ز : (ذات) .

(٥) أي الألفات التي انقلبت عن الياء احترازاً عن ذوات الواو، فالخرف الممال هو الألف، وشرط امالته : كونه عن ياء وكونه طرفاً أي تكون لام الفعل، والأطراف محل الأهداف، أي محل التغيير غالباً لأن الإمالة تغيير انظر إبراز المعاني ص ٢٠٥، شعبة ص ١٧٤ .

(٦) ل : (كانت) .

(٧) ل : (فيها إن) .

(٨) ث : (التاء) .

(٩) ل : (فتضح) .

(١٠) ك، ز، ث، س : (تاء) .

(١١) المنهل : المشرب، والمعنى : مورداً للإمالة وهي استعارة يعبر فيها عن بغية طالب العلم ومطلوبه بالمورد (انظر اللسان : ٦٨١/١١، إبراز المعاني ص ٢٠٧) .

يرويكم من ظمأ الإشكال فتعرف به أن ألفه من ذوات الياء أو الواو. فمن<sup>(١)</sup> الفعل الذي ألفه من ذوات الياء:

❖ هَدَى واشْتَرَاهُ والهُوى وهْدَاهُمْ ❖❖❖ وفي ألف التَّأْنِيثِ في الْكَلِّ مَيْلًا ❖

[هدى واشتراه<sup>(٢)</sup>] لأنك تقول هديت واشتريت [و] من الأسماء التي ألفاتها من ذوات الياء

[الهوى وهْدَاهُمْ] لأنك تقول هويان وهديان [وفي ألف التأنيث في الكلّ ميلاً] أي وأوقعا<sup>(٣)</sup>

الإمالة في كل ألف للتأنيث وهي موجودة فيما ذكره<sup>(٤)</sup> بقوله:

❖ وكيف جَرَتْ فَعْلَى ففِيهَا وَجُودُهَا ❖❖❖ وَإِنْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحُ فَعَالٍ فَحَصَلَا ❖

[وكيف جرت فعلى] من كون فائها مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو "مرضى وسيمًا"<sup>(٥)</sup>

ودنيا" [ففيها وجودها<sup>(٦)</sup>] أي ألف التأنيث<sup>(٧)</sup> [ومن<sup>(٨)</sup> المكسورة الفاء "كلتا" لكن في ألفها

قولان: أحدهما أنها ألف التأنيث وتاؤها<sup>(٩)</sup> بدل من الواو. وثانيهما أنها ألف الثنية بناء على أنها

ثنية "كلت"<sup>(١٠)</sup> وحينئذ ففيها لهما وجهان: الإمالة وعدمها. قال في النشر: (والوجهان جيدان

(١) ل : (في) بدل (من).

(٢) ث : (واشترأ).

(٣) ل : كأنها (وأوقعا)، والضمير يعود على حمزة والكسائي.

(٤) ز : (ذكر).

(٥) ل : (سما) . ق : (سمي) . والصحيح المثبت كما مثل بها في النشر : ٧٩/٢.

(٦) ز : (وجوده).

(٧) أي على أي حركة جرت فعلى بالفتح أو الضم أو الكسر ففيها ألف التأنيث فتعال عندهما (انظر شرح شذوذا ص ١٧٦).

(٨) ق : (وفي).

(٩) ل : (وفاؤها).

(١٠) الأول قول البصريين من النحاة أنها ألف تأنيث على وزن فعلى كإحدى وسيمًا وأن أصلها (كلوى)، والثاني قول الكوفيين من النحاة .

انظر النشر : ٧٩/٢ وشرح الهداية للمهلوي : ١١٠/١.

لكن إلى الفتح أميل<sup>(١)</sup>.<sup>(٢)</sup> [وإن ضم أو يفتح] فاء [فعالي] نحو "فرادى ونصارى" فكذلك

فيها<sup>(٣)</sup> وجودها [فحصلا] مامتهما<sup>(٤)</sup> في القرآن وأمل ألفه لهما.

❖ وفي اسم في الاستفهام أنى وفي متى \*\*\* معاً وعسى أيضاً أملاً وقل بلى ❖

[و] ميلاً أيضاً [في] ألف [اسم] مستعمل [في الإستفهام] وأبدل منه قوله في [أنى] نحو

﴿أَنى شِئْتُمْ﴾<sup>(٥)</sup> [واحتز بالإستعمال في الإستفهام في "أنى" عن نحو]<sup>(٦)</sup> ﴿أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا

نَسْمَعُ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿وَأَنَّا ظَنَنَّا﴾<sup>(٨)</sup> وتعرف الإستفهامية بكون ألفها مرسومة بالياء وبصلاحية موضعها<sup>(٩)</sup>

بكيف أو متى<sup>(١٠)</sup> أو أين<sup>(١١)</sup> [وبوقوع حرف من حروف خمسة بعدها يجمعها قولك

"شليته"<sup>(١٢)</sup> [وفي متى معاً<sup>(١٣)</sup> و] ألف [عسى أيضاً<sup>(١٤)</sup> أملاً وقل] أملاً ألف<sup>(١٥)</sup> [بلى]

❖ وما رسموا بالياء غير لدى وما \*\*\* زكى وإلى من بعد حتى وقل على ❖

(١) عبارة النشر : ٧٩/٢ : (والوجهان جيلان ولكني إلى الفتح أجنح فقد جاء به منصوباً عن الكسائي سَوْرَةُ البَارِك فَقَالَ (كلتا الجنتين

بالألف يعني بالفتح في الوقف) أهـ.

(٢) ما بين القوسين سقط من (ق).

(٣) ق : (فيه).

(٤) ق : (فأيهما) .

(٥) البقرة : ٢٢٣ ، وعبارة (خو انى شئتم) زيادة من (ق).

(٦) العبارة في (ق) : (بخلاف نحو) بدل ما بين القوسين .

(٧) الزخرف : ٨٠ ، (أم) سقطت من (ك، ز، س) وفي (ث) : (أم يحور).

(٨) الجن : ٥ .

(٩) ل : (لوصفها) بدل (موضعها)، قال في الإتحاف : ٢٥٠/١ : (وتعرف بصلاحية كيف أو أين أو متى، مكانها) أهـ .

(١٠) ز : (سى) بدل (متى).

(١١) ق : (أى) .

(١٢) ما بين القوسين زيادة من (ق)، وهي زيادة لطيفة، وبالإستقراء تأكدت صحتها، إذ (أنى) جاءت في القرآن في ثمانية وعشرين موضعاً، وفي

جميعها أتى بعدها أحد الحروف الخمسة المذكورة، وانظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن ص ٩٥، ومن أمثلتها : (أنى شئتم) البقرة : ٢٢٣، "أنى

للك هذا" آل عمران : ٢٧) ونحو ذلك وانظر ابراز المعاني ص ٢٠٨ .

(١٣) أي وأوقع حمزة والكسائي الإمالة معاً في كلمة (متى) انظر ابراز المعاني ص ٢٠٨ .

(١٤) ك، ز، ث، س : (عنى) بدل (عسى) ، و(أيضاً) سقطت من (ل).

(١٥) ل : بدون (أما لا ألف) ك، ث : (وقل أما الف بلى) . س : (وقل أما الألف بلى) . ز : (وقل الالف بلى).

[و] أمالا باقي [ما رسموا بالياء] من الألفات ولو لم يكن<sup>(١)</sup> من ذوات الياء [غير] ألفات هذه الكلمات الخمس [لدى] وزكى من قوله تعالى: ﴿مَا زَكَّى مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> [وإلى من بعد] أي من بعد ما قبله في الذكر و [حتى] فهذه أربع [وقل] الخامسة [على] [فلا يميلانها]<sup>(٣)</sup> وإن رسمت بالياء<sup>(٤)</sup>

❖ وكل ثلاثي يزيد فانه \*\*\* ممال كزكاها وأنجى مع ابتلى ❖

[وكل] فعل [ثلاثي] مما لاه ألف [يزيد] على أصوله الثلاثة بالتضعيف ونحوه [فانه ممال] ألفه لهما لصيرورته بالزيادة مما ألفه من ذوات الياء وإن كان<sup>(٥)</sup> قبلها مما ألفه من ذوات الواو [كـ] زكى من قوله تعالى ﴿زَكَّاهَا﴾<sup>(٦)</sup> [إذ ثلاثيه "زكى" وهو مما ألفه من ذوات الواو بدليل: "زكوت" فلما صار بالتضعيف رباعيا صار مما ألفه من ذوات [الياء بدليل زكيت] وأنجى] من قوله تعالى: ﴿فَأَنْجِهْ آلَهُ﴾<sup>(٧)</sup> [إذ<sup>(٨)</sup> ثلاثيه نجى وهو مما ألفه من ذوات]<sup>(٩)</sup> الواو بدليل "نجوت" فلما صار بالهمزة رباعيا صار مما ألفه من ذوات الياء بدليل انجيت<sup>(١٠)</sup> [مع ابتلى] من قوله تعالى:

(١) ث : (تكن) .

(٢) النور : ٢١ .

(٣) ق : (يميلانها) ز : (فلم تمل لانها) . ث : (فلاقي لانها) بدل (يميلانها) .

(٤) العبارة في ك، س : (فلم تمل لانها وإن رسمت بالياء لاحظ لها في الإمالة) بدل ما بين القوسين . وخلاصة المعنى : أن همزة والكسائي أما لا كل ألف متطرفة كتبت في المصحف العثماني ياء في الاسماء والأفعال مما ليس أصله الياء بأن تكون زائدة أو عن واو في الثلاثي نحو متى، بلى، أنى، ياويلتى ويا أسفى وياحسرتى، وضحى ولاتضحى ثم استثنى خمس كلمات فلم تمل بحال (انظر سراج القارىء ص ١٠٥، الوافي ص ١٤٢ .

(٥) (كان) سقطت من (ث) .

(٦) الشمس : ٩ .

(٧) العنكبوت : ٢٤ .

(٨) ز، ث : (أو) .

(٩) ما بين القوسين سقط من (ل) .

(١٠) ل : (وأنجى) ث : (الحس) بدل (انجيت) .



﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(١)</sup> إِذْ ثَلَاثِيهِ "بلى"<sup>(٢)</sup> وهو مما ألفه من ذوات الواو بدليل "بلوت"<sup>(٣)</sup> فلما صار بنقله<sup>(٤)</sup> إلى باب افتعل خماسياً صار مما ألفه من ذوات الياء بدليل ابتليت<sup>(٥)</sup>

﴿وَلَكِنْ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ \*\*\* وَفِي مَا سِوَاهُ لِلْكَسَائِيِّ مِيلًا﴾

[وَلَكِنْ أَحْيَا] من الثلاثي المزيد ممال<sup>(٦)</sup> ألفه [عَنْهُمَا] حالة كونه [بعد وَاوِهِ<sup>(٧)</sup>] نحو ﴿أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾<sup>(٨)</sup> لا بعد غيرها<sup>(٩)</sup> فليس بممال<sup>(١٠)</sup> ألفه عَنْهُمَا في هذه الحالة بل عن الكسائي فقط كما ذكره بقوله [وفيما سواه للكسائي مِيلًا] أي وميل للكسائي دون حمزة في ألف "أحيا" الذي هو سوى "أحيا" الواقع بعد الواو، وهو<sup>(١١)</sup> "أحيا" الواقع بعد غير الواو نحو (ثُمَّ أَحْيَاكُمْ)<sup>(١٢)</sup> ﴿فَأَحْيَاكُمْ﴾<sup>(١٣)</sup> فهو مما ميل له دون حمزة في ألفه ثم اتبعه باقي ذلك فقال:

﴿وَرُءْيَايَ وَالرُّءْيَا وَمَرْضَاتٍ كَيْفَ مَا \*\*\* أَتَى وَخَطَايَا مِثْلَهُ مَقْبَلًا﴾

[و] ميل له دون حمزة أيضا في ألف [رُءْيَايَ وَالرُّءْيَا<sup>(١٤)</sup>] وكذا ﴿رُءْيَاكَ﴾<sup>(١٥)</sup> من رواية

(١) البقرة : ١٢٤ .

(٢) ق : (تلى) .

(٣) ق : (تلوت) .

(٤) ل : (منتقلة) ث : (ينقله) بدل (ينقله) .

(٥) الخلاصة أن الثلاثي المزيد بمال هما سواء كان اسماً نحو (أدنى) أو فعلاً ماضياً نحو (ابتلى) أو فعلاً مضارعاً مبنياً للفاعل نحو (يرضى، يتلى)،

(انظر السراج ص ١٠٦، النشر : ٣٦/٢، الإتحاف : ٢٥٠/١) .

(٦) ق : (مما ألفه) بدل (ممال ألفه) .

(٧) ث : (داره) .

(٨) النجم : ٤٤ ومثله (ويحيى، ولا يحيى) لأنه بعد الواو . انظر ابراز المعاني ص ٢١١، النشر : ٣٨/٢ .

(٩) ث : (غيرهما) .

(١٠) ك، ز، س : (ممال) . ث : (ممال) ، والمعنى أن حمزة والكسائي اتفقا على إمالة موضع النجم (وأحيا) واختص الكسائي بإمالة ما عداه حيث

وقع (انظر الإتحاف : ٢٥٤/١) .

(١١) ل : (وسواء) بدل (وهو) .

(١٢) لعلها (ثم أحياهم) البقرة : ٢٤٣، إذ ليس في القرآن : (ثم أحياكم) .

(١٣) البقرة : ٢٨ .

(١٤) أما (رعياء) فهو حرفان في سورة يوسف : ٤٣، ١٠٠ . وأما (الرعياء) فهو أربعة مواضع في : يوسف : ٤٣، الإسراء : ٦٠، الصافات :

١٠٥، الفتح ٢٧، إلا أن مواضع سبحان بمال في الوقف فقط من أجل الساكن في الوصل . انظر النشر : ٣٨/٢ .

(١٥) في سورة يوسف : ٥، وفي (ل) : (رعياء) بدل (رعياء) والصحيح المثبت ويؤيده قول الجزري في النشر : ٣٨/٢ : (واختلف عنه في

(رعياء) في يوسف أيضا فأماله الدوري عنه أيضا وفتح أبو الحارث) أهـ . وانظر الإتحاف : ٢٥٥/١ .

الدوري كما سيأتي<sup>(١)</sup> [ومرضات كيف ما أتى] من نصب نحو ﴿تَبْتَغِي مَرْضَاتَ أَزْوَاجِكَ﴾<sup>(٢)</sup>

أو جر نحو ﴿ابْتَغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ابْتَغَاءَ مَرْضَاتِي﴾<sup>(٤)</sup> [وخطايا مثله] أي مثل (مَرْضَات)<sup>(٥)</sup>

في كونه [متقبلاً] تميل<sup>(٦)</sup> ألفه للكسائي دون حمزة كيف ما أتى من اضافته إلى "نا"<sup>(٧)</sup>

﴿خَطِينَا﴾<sup>(٨)</sup> أو "كم" كـ ﴿خَطِيئَتُكُمْ﴾<sup>(٩)</sup> أو "هم" كـ ﴿خَطِيئَتِهِمْ﴾<sup>(١٠)</sup>

﴿وَمَحْيَاهُمْ أَيْضًا وَحَقَّ تَقَاتِهِ \*\*\* وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلًا﴾

[و] في ألف [محياهم<sup>(١١)</sup> أيضا] وكذا ﴿مَحْيَايَ﴾<sup>(١٢)</sup> من رواية الدوري كما سيأتي<sup>(١٣)</sup> [و]

"تقات" من قوله تعالى بآل عمران: ﴿اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾<sup>(١٤)</sup> لا من<sup>(١٥)</sup> قوله تعالى بها ﴿إِلَّا أَنْ

تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاتَهُ﴾<sup>(١٦)</sup> فهو مما ميل لهما<sup>(١٧)</sup> فيه [وفي] ألف "هداني" من قوله تعالى بالأنعام

(١) ث : (ستأتي).

(٢) التحريم : ١ .

(٣) البقرة : ٢٠٧ .

(٤) الممتحنة : ١ .

(٥) ل، ث : (مرضاتي).

(٦) ل : (تميل) . ك، ز، ث : (يعيل) . س : (يعيل) والمثبت من (ق).

(٧) الجميع عدا (ل) : (ياء) بدل (نا).

(٨) طه : ٧٣، الشعراء ٥١، وفي (ل) (نا خطايانا) . ث : (لخطايانا) س : (نا كخطايانا).

(٩) العنكبوت : ١٢، وفي ث : (لخطاياكم)

(١٠) العنكبوت : ١٢

(١١) الجاثية : ٢١ . من قوله تعالى "أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم" .

(١٢) الأنعام : ١٦٢ . من قوله تعالى : "قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين"

(١٣) (كما سيأتي) سقطت من (ق) وانظر النشر : ٢٨/٢ .

(١٤) آية : ١٠٢ .

(١٥) ث : (لأن من) .

(١٦) آية : ٢٨ .

(١٧) ث : (بهما).

[﴿وَقَدْ هَدَانِ﴾] لا من قوله تعالى بها ﴿إِنِّي هَدَانِي﴾<sup>(١)</sup> وبالزمر ﴿لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي﴾<sup>(٢)</sup> فهو مما

ميل<sup>(٣)</sup> لهما فيه و [ليس أمرك] في التمثيل<sup>(٤)</sup> في ألفي "تقات وهداني" في هذين للكسائي دون

حمزة وفي غيرهما للكسائي وحمزة [مُشْكِلًا] بل ظاهر إذ السبب فيه اتباع الأثر<sup>(٥)</sup>.

❖ وفي الكهف أنساني ومن قبل جاء من ❖ ❖ ❖ عَصَانِي وَأَوْصَانِي بِمَرِيمَ يَجْتَلَا ❖

[وفي الكهف] مما ميل له<sup>(٦)</sup> دون حمزة في ألفه ["أنساني"<sup>(٧)</sup> ومن قبل] في إبراهيم [جاء] من

ذلك [﴿مَنْ عَصَانِي﴾]<sup>(٨)</sup> ﴿وَأَوْصَانِي﴾<sup>(٩)</sup> بمریم يجتلا<sup>(١٠)</sup> [منه].

❖ وفيها وفي طس آتاني الذي ❖ ❖ ❖ أذعت به حتى تَضَوَّعَ مندلا ❖

[وفيها وفي طس<sup>(١١)</sup> آتاني<sup>(١٢)</sup>] <sup>(١٣)</sup> خذ هذا العلم [الذي أذعت] أي أفشيت [به حتى

(١) آية : ٨٠، وآية : ١٦١، وقال أبو شامة عند الآية الأولى : (وصوابه في البيت بغيرياء، لأن قراءة الكسائي كذلك)، أهد من الإبراز ص ٢١٣.

(٢) آية : ٥٧ .

(٣) ث : (مما قيل ميل).

(٤) ك، ز، س : (التمثيل) . ق : (التسهيل).

(٥) أي اختص الكسائي وحده بإمالة الألفاظ المذكورة في البيت السابق وكذا بإمالة (تقاته) أما (تقا) فاتفقا على إمالتها، وأمال الكسائي وحده

أيضا (وقد هدان) واتفقا على إمالة (هداني) في الموضعين المذكورين (انظر الوافي ص ١٤٥).

(٦) (له) سقطت (ل).

(٧) في : (وما أنسانيه) : الكهف : ٦٣ .

(٨) إبراهيم : ٣٦ .

(٩) مريم : ٣١ .

(١٠) ك، س : (يجتلا) فكل ذلك مما انفرد بإمالاته الكسائي دون حمزة.

(١١) ز : (طسن) .

(١٢) ث : (اباني) .

(١٣) أي وفي مريم والنمل أمال الكسائي - دون حمزة - لفظ (آتاني) في قوله تعالى (آتاني الكتاب) مريم : ٣٠ (آتاني الله) : النمل : ٣٦،

بخلاف الذي في هود ٢٨، ٣٦ فإنه ممال لهما (انظر سراج القاريء ص ١٠٧، إبراز المعاني ص ٢١٣).

تضوع] أي فاح طيبه<sup>(١)</sup> حالة كونه [مندلا<sup>(٢)</sup>]

❖ وحرفُ تَلاها مع طحاها وفي سَجَى ❖❖❖ وحرفُ دحاها وهي بالواو تُبْئَلَا ❖

[و] ميل له دون حمزة أيضا في [حرف ﴿تَلَّهَا﴾<sup>(٣)</sup> مع] حرف ﴿طَحَّهَا﴾<sup>(٤)</sup> وفي حرف

[﴿سَجَى﴾<sup>(٥)</sup> و] في [حرف ﴿دَحَّهَا﴾<sup>(٦)</sup> وهي بالواو تُبْئَلَا<sup>(٧)</sup>] ومن ثم لم يوافقه<sup>(٨)</sup> حمزة على

إمالتها لكنه وافقه على إمالة ألفات مثلها ذكرها بقوله:

❖ وأما ضحاها والضحى والربا مع الـ ❖❖❖ قَوَى فأمالها وبالواو تُخْتَلَا ❖

[وأما] حروف [ضحها<sup>(٩)</sup> والضحى والربوا مع "القوى"<sup>(١٠)</sup> فأمالها<sup>(١١)</sup>] أي الكسائي وحمزة

[و] هي [بالواو تُخْتَلَا] بالخاء المعجمة<sup>(١٢)</sup> أي تؤخذ من الأصل السابق والسبب في ذلك اتباع

الأثر<sup>(١٣)</sup>. ثم رجع إلى تنمة ما انفرد بإمالاته الكسائي لكن<sup>(١٤)</sup> من رواية الدوري فقال:

(١) انظر اللسان : ٢٢٩ / ٨ .

(٢) ث : (منه لا) بدل (مند لا) والمندل هو عود الطيب الذي يُبَخَّر به (انظر اللسان ٦٥٤ : ١١) .

(٣) ث : (بلاها) .

(٤) (تلاها، طحاها) في سورة الشمس : ٢ ، ٦ .

(٥) في سورة الضحى : ٢ ، وفي ث : (سجن)

(٦) في سورة النازعات : ٣٠ .

(٧) ومعنى : (وهي بالواو تُبْئَلَا) أي أن ألفها منقلبة عن واو، وعند الاختبار يعلم ذلك، وهذا سبب ترك الإمالة عند حمزة . انظر ابراز المعاني

صد ٢١٤ ، شعلة صد ١٨٠ النشر : ٣٧/٢ .

(٨) (لم) سقطت من (ل)، ث : (لم يوافقه) وانظر الهامش السابق .

(٩) الشمس : ١ ، وفي ز، ث : (ضحها) .

(١٠) النجم : ٥ .

(١١) ث : (ماماها) .

(١٢) ل، ق : بدون (بالخاء المعجمة) ومعنى تختلا : أي تُحْتَي وتُحَصَّل، من قولهم : اختليت الخلا، وهو الحشيش إذا جززته وقطعته (انظر ابراز

المعاني صد ٢١٤ ، اللسان ٢٤٣/١٤) .

(١٣) وإنما أمالا هذه الأربعة وإن كانت من ذوات الواو، لأن أوائلها إما مضموم أو مكسور، ومذهب الكوفيين أن يثنوا ما كان كذلك بالياء،

وهما كوفيان . انظر ابراز المعاني ص ٢١٤ ، شرح شعلة صد ١٨١ ، وقال في النشر : ٣٧/٢ : (قلت وقَوَى هذا السبب سبب آخر وهو الكسرة

قبل الألف في (الربا) وكون الضحى وضحاها والقوى والعلى رأس آية) أهـ .

(١٤) ق : بدون : (لكن)

❖ ورؤياك مع مثواي عنه لحفصهم ❖ ❖ ❖ ومحيي مشكاة هداي قد انجلا ❖

[ورؤياك مع مثواي<sup>(١)</sup>] ممال ألفهما<sup>(٢)</sup> [عنه] أي عن الكسائي فقط [لحفصهم] الدوري دون

أبي الحارث [و] كذلك [محيي<sup>(٣)</sup>] و [مشكوة<sup>(٤)</sup>] و [هداي<sup>(٥)</sup>] ممال

ألفاتها عنه للدوري دون أبي الحارث فهو كحمزة<sup>(٦)</sup> في عدم إمالة هذه الألفات وقوله [قد

انجلا] أي قد اتضح<sup>(٧)</sup> حكم هذه الألفات عند حمزة والكسائي، جملة مستأنفة، واحترز "برؤياك"

عن "رؤياي والرويا" فألفهما مماله عند<sup>(٨)</sup> الكسائي بكماله كما مر و"بمثواي" عن<sup>(٩)</sup> "مثواه

ومثواهم ومثواكم" فألفها مماله لهما و"بمحيي" عن "محياهم" فألفه مماله للكسائي بكماله كما مر

وب"هداي" عن "هداهم والهدى" فألفهما مماله لهما ثم رجع إلى ذكر شيء مما اتفقا على إمالاته وإن

شمله ما مر تسهلا<sup>(١٠)</sup> على القارئ<sup>(١١)</sup> فقال:

❖ وتما أمالاه أو آخر أي ما ❖ ❖ ❖ بظه وآي النجم كي تعدلا ❖

(١) جمع ما في هذا البيت تفرد بامالته الدوري عن الكسائي دون أبي الحارث، ورؤياك المضاف إلى الكاف وهي في أول يوسف (آية: ٥) دون المضاف إلى الياء والمعرف باللام فهما للكسائي بكماله، وأما مثواي ففي يوسف (آية: ٢٣) فالذي تفرد به الدوري هو المضاف إلى الياء دون: (مثواه، مثواكم، مثواهم) فقد أمال الثلاثة حمزة والكسائي على أصلهما في إمالة ذوات الياء. (انظر إبراز المعاني ص ٢١٤، شعلة ص ١٨١، النشر: ٣٨/٢).

(٢) ك، ز، س: (الفهيم).

(٣) الأنعام: ١٦٢.

(٤) النور: ٣٥.

(٥) البقرة: ٣٨، طه: ١٢٣.

(٦) ث: (الحمزة).

(٧) ل: (أي اتضح)، بدون (قد) وانظر في معنى (انجلا) اللسان: ١٤/١٥٠.

(٨) الجميع عدا (ل): (عن).

(٩) ل: (ومثواي عند) بدل (ومثواي عن).

(١٠) ل: (سهلا).

(١١) انظر ماتقدم في الإبراز ص ٢١٥، شعلة ص ١٨١، النشر: ٣٨/٢، الإنخاف: ٢٥٥/١.

[ومما أمالاه أواخر أي<sup>(١)</sup> ما بظه] أي ومما أماله حمزة والكسائي من الألفات المرسومة بالياء  
ألفات أواخر<sup>(٢)</sup> الآي التي بظه [و] أواخر [أي النجم كي تتعدلا<sup>(٣)</sup>] أي تصير على عدل أي  
سنن واحد<sup>(٤)</sup>.

❖ وفي الشمس والأعلى وفي الليل والضحي ❖ وفي أقرأ وفي النازعات تميلًا ❖

[و] أواخر<sup>(٥)</sup> ما [في الشمس والأعلى و] ما [في الليل والضحي و<sup>(٦)</sup>] ما [في إقرأ و] ما  
[في<sup>(٧)</sup> والنازعات] وقوله [تميلًا<sup>(٨)</sup>] أي كل من ألفات<sup>(٩)</sup> أواخر ما ذكر لهما<sup>(١٠)</sup> جملة معترضة  
بين المتعاطفات.

❖ ومن تحتها ثم القيامة ثم في ❖ ❖ ❖ معارج يا منهل أفلحت منهلًا ❖

[و] ما في السورة التي [من<sup>(١١)</sup> تحتها] وهي عبس [ثم] ما في [القيامة<sup>(١٢)</sup> ثم] ما [في  
المعارج يا منهل] أي يا معطي<sup>(١٣)</sup> هذه الفوائد للمستفيدين بعد استفادتها من<sup>(١٤)</sup> منظومي<sup>(١٥)</sup>

(١) ث : (أو أخرى).

(٢) ث : (لواخر) .

(٣) ز، ث (يتعدلا) .

(٤) قال شعله ص ١٨٢ (لتعدل الآيات وتصير على سنن واحد، إذ لو فتح بعض وأميل بعض آخر لم يصير على نهج واحد) أهد .

(٥) ل : (واخر) .

(٦) الواو : سقطت من (ث) .

(٧) ل : (وقوله في) بدل (وما في) .

(٨) س : (يميل) .

(٩) ث : (كلمات) بدل (ألفات) .

(١٠) ق : (لها) .

(١١) (من) سقطت من (ث) .

(١٢) ك، ز، ث، س : (الضمة) بدل (القيامة) .

(١٣) (وللمنهل : الغاية في السخاء . انظر اللسان : ٦٨٢/١١) .

(١٤) ث : (ومن) .

(١٥) ق : (منظومي) .

هذه [أفلحت] حال<sup>(١)</sup> كونك [مُنْهَلًا]<sup>(٢)</sup> أي معطيا<sup>(٣)</sup> إياها لهم<sup>(٤)</sup>. ثم مما أمالاه<sup>(٥)</sup> ما وافقهما في إمالته غيرهما وقد ذكره مع شيء انفرد بإمالته حمزة فقال:

❖ رمى صحبة أعمى في الإسراء ثانياً \* سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلاً ❖

[رمى صحبة] أي أمال صحبة شعبة وحمزة والكسائي ألف "رمى" في الأنفال<sup>(٦)</sup> و[أعمى في

الإسراء] حالة كونه [ثانياً]<sup>(٧)</sup> لا أولاً فأماله معهم أبو عمرو<sup>(٨)</sup> كما<sup>(٩)</sup> سيأتي و[سوى

وسدى<sup>(١٠)</sup> في]<sup>(١١)</sup> حال [الوقف] عليهما لا في حال الوصل لهما بما بعدهما<sup>(١٢)</sup> كما يعلم مما

سيأتي وقوله [عنهم تسبلاً]<sup>(١٣)</sup> أي ثبت ذلك عنهم جملة مستأنفة.

❖ وراء تراءى فاز في شعرائه \* \* \* وأعمى في الإسراء حكم صحبة أولاً ❖

(١) الجميع عدا (ل) : (حالة).

(٢) ز : (مهلاً).

(٣) ل : بدون (أي معطياً).

(٤) أي أمال حمزة والكسائي أواخر الآي في الإحدى عشرة سورة المذكورة في هذه الآيات، سواء كانت ألفاتها منقلبة عن واو أو ياء، أصلية أو زائدة، في الاسماء أو الأفعال، إلا ما استثنى حمزة مما يأتي بيانه، ولكن ثلاث من هذه السور عمت الإمالة فواصلها وهي : الأعلى والشمس والليل، وباقي السور أميل منها القابل للإمالة، ثم إن حمزة والكسائي يعتبرون الكوفي في عد الآي، ومن وافقهما في إمالة شيء من هذه الفواصل إنما يعتد بعدد بلده (وانظر تفصيل ذلك في الإتحاف : ٢٥١/١ وشعلة ص ١٨٢).

(٥) ق : (اماله) .

(٦) آية : ١٧ .

(٧) يريد قوله تعالى : (فهو في الآخرة أعمى) الإسراء : ٧٢، انظر الإبراز ص ٢١٧، شعلة، ص ١٨٣ .

(٨) أي أمال الأول وهو قوله (ومن كان في هذه أعمى) - أبو عمرو إضافة إلى المذكورين، (انظر شعلة ص ١٨٣، النشر : ٤٣/٢).

(٩) ز : (وكما).

(١٠) ك، ز، ث، س : (وسوى) بدل (وسدى) .

(١١) يريد قوله تعالى : (مكانا سوى) طه : ٥٨، (أن يترك سدى) القيامة : ٣٦ .

(١٢) وذلك أنهما متونان، فتبنى امالتهما في الوقف، انظر إبراز المعاني ص ٢١٧ .

(١٣) في إبراز المعاني ص ٢١٧ قال أبو شامة : (قال الشيخ : (وقوله تسبلاً) أي تحبس، يشير إلى ثبوته، قلت : أظن معناه ابيحت امالته عنهم، من

سبلت الماء فتسيل لأن غيرهم لم يسبل إمالته) أه وانظر اللسان : ٣٢٠/١١ .

[وراء تراءى] أي والألف الواقع بعد "راء تراءى"<sup>(١)</sup> [فاز] بالإمالة حمزة المدلول عليه بالفاء

أوله وهو [في شعرائه] من قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا تَرَاءَا الْجَمْعَانِ﴾<sup>(٢)</sup> ولا فرق في إمالة له المستلزمة لإمالة الراء بين<sup>(٣)</sup> الوقف والوصل وهي في الوقف لإمالة الألف الواقع بعد الهمز المستلزمة لإمالة وأثبتت<sup>(٤)</sup> في الوصل مع سقوط الألف الواقع بعد الهمز فيه<sup>(٥)</sup> المستلزم لسقوط إمالة الهمز فيه استصحابا لحكم الوقف وصلا<sup>(٦)</sup> وهذا مما انفرد به حمزة عن الكسائي فليس له إلا إمالة الألف الواقع بعد الهمز في الوقف كما علم مما مر [وظاهر مما مر]<sup>(٧)</sup> في باب وقف حمزة أن له في الوقف تسهيل الهمز<sup>(٨)</sup> بين بين<sup>(٩)</sup> اتباعا للقياس مع قصر الألف الواقع بعد الراء ومدى مقدار ثلاث ألفات وحذف الهمز<sup>(١٠)</sup> اتباعا للرسم إذ لا صورة لها فيه<sup>(١١)</sup> [مع المد مقدار ثلاث ألفات والتوسط مقدار ألفين والقصر]<sup>(١٢)</sup> [وأعمى في الإسراء حكم صحبة] أي وتميل<sup>(١٣)</sup> "أعمى" في الإسراء حال<sup>(١٤)</sup> كونه [أولا<sup>(١٥)</sup>] حكم صحبة من القراء اصطحبوا عليه وهم أبو عمرو وشعبة

(١) (تراءى) كتب في (ل، ث، س) : (تراءى) ك، ق : (ترا) وذلك في الموضعين، وفي ث : (بعدهما تراءى) .

(٢) الشعراء : ٦١ .

(٣) ث : (القرأتين) بدل (الراء بين) .

(٤) الجميع عدا "ل" (وابقيت) بدل (واثبتت) .

(٥) ق : بدون (فيه) .

(٦) أي أمال حمزة وحده راء "تراءا" مع الألف بعدها في سورة الشعراء في الحالين وعند الوقف على "تراءا" يميل حمزة والكسائي الهمزة مع الألف التي بعدها، واحتز بقوله "في شعرائه" عن "تراعات الفتان" في الأنفال فلا إمالة فيها لأحد (انظر الوافي ص ١٤٦) .

(٧) ما بين القوسين سقط من (ث) .

(٨) ز : (الهمزة) .

(٩) ل : (الهمزتين) بدل (الهمز بين بين) .

(١٠) ق : (وابدال الهمز ألفا) بدل (وحذف الهمز) .

(١١) ل : (به) بدل (فيه) .

(١٢) العبارة في (ق) : (مع مد الألف الواقع بعد الراء مقدار ثلاث ألفات وتوسطها مقدار ألفين وقصرها) بدل ما بين القوسين . وانظر بعض هذه الأوجه في سراج القاريء ص ١٠٩ وانظر الإتحاف : ٢٣٩/١ .

(١٣) ل : (وتميل) . ز : (ويميل) .

(١٤) الجميع عدا (ل) : (حالة) .

(١٥) أي قوله تعالى : (ومن كان في هذه أعمى) آية : ٧٢ وتقدمت الإشارة إليه آنفا .



وحزمة والكسائي المدلول عليهم بالحاء أول حكم وبصحة بعده بخلاف تمثيله<sup>(١)</sup> ثانياً أيضاً فهو<sup>(٢)</sup> حكم ما عدا أبا<sup>(٣)</sup> عمرو منهم<sup>(٤)</sup> كما مر.

❖ وما بعد راءٍ شاع حكماً وحفصهم ❖ ❖ يوالي بمجرها وفي هود أنزلاً ❖

[و] تمثيل<sup>(٥)</sup> [ما بعد راءٍ] من الألفات في اسم أو فعل وسطاً أو آخراً نحو "ذكرى وبشرى"<sup>(٦)</sup>

وإدراك" لحمزة والكسائي وأبي عمرو المدلول عليهم بالشين والحاء أولى الكلمتين<sup>(٧)</sup> عقبه [شاع

حكماً] أي عم حكمه فلم يختص بذوات الياء<sup>(٨)</sup> [وحفصهم يوالي<sup>(٩)</sup>] أي يوافقهم [بـ]

تمثيل<sup>(١٠)</sup> ألف<sup>(١١)</sup> [مجرها] من ذلك لا غير [و] هو [في] سورة [هود<sup>(١٢)</sup> أنزلاً]

❖ نأى شرع يمن باختلافٍ وشعبة ❖ ❖ في الاسرا وهم والنون ضوء سناً تلا ❖

وتمثيل ألف [نأى] في فصلت<sup>(١٣)</sup> [شرع يمن] أي طريق بركة<sup>(١٤)</sup> لصحته نقلاً وتعليلاً وهو

لحمزة والكسائي المدلول عليهما بالشين<sup>(١٥)</sup> التي<sup>(١٦)</sup> أول "شرع" بغير اختلاف والسوسي المدلول

(١) س : (تمثيله) .

(٢) ل : (كما فهو) .

(٣) ق : (أبي) .

(٤) ل : (ومنهم) .

(٥) ل : (وتمثيل) . س : (وتمثيل) .

(٦) ق : (وبشرى) .

(٧) ق : (الكلمة) .

(٨) بل يشمل ما انقلب عن الياء أو كان للتأنيث أو للالحاق، ثم إن هناك خلافاً في بعض الأحرف من ذوات الراء سيأتي ذكرها (انظر السراج ص ١١٠) .

(٩) ث : (نوالي) .

(١٠) س : (بتمثيل) .

(١١) ك، ز، ث، س : (ألف ألفه) .

(١٢) آية : ٤١ . من قوله تعالى : "بسم الله مجراها"

(١٣) آية : ٥١ . من قوله تعالى : "أعرض ونأى بجانبه"

(١٤) ل : (تركه) . ق : (نزله) . ث : (ركه) . وفي اللسان : ١٧٦/٨ (الشريعة : الطريق) وفيه : ٣٥٨/١٣ : (اليمن : البركة) .

(١٥) ل : (بالألف) . ث : (بالي) بدل (بالشين) .

(١٦) ق : (بدون الي) .

عليه بالياء أول يمن [ باختلاف ] له فيه فله فيه وجهان الفتح والإمالة<sup>(١)</sup> بخلاف تمثيل ألف  
 "نأى"<sup>(٢)</sup> في سورة<sup>(٣)</sup> الإسراء<sup>(٤)</sup> فهو لهم ولشعبة كما ذكره بقوله [ وشعبة ] أي وامال ألف نأى  
 [ في الإسراء ]ء شعبة [ وهم ] باختلاف للسوسي منهم<sup>(٥)</sup> هذا حكم ألفه وأما نونه فذكرها بقوله  
 [ والنون ] أي وتمثيل نونه في الموضعين [ ضوء سنأ<sup>(٦)</sup> ] أي نور من حيث التعليل [ تلا ] نوراً من  
 حيث الرواية وهو لبعض من لهم تمثيل ألفه ممن تقدم وهو خلف وأبو الحارث والدوري عن  
 الكسائي المدلول عليهم بالصاد<sup>(٧)</sup> والسين والتاء<sup>(٨)</sup> أوائل الكلم الثلاث المذكورة فهم يميلونهما<sup>(٩)</sup>  
 في الموضعين وخلاد يميل الألف فيهما وكذا السوسي باختلاف وشعبة يميله في الثاني دون  
 الأول<sup>(١٠)</sup>.

❖ إناؤه له شافٍ وقل أو كلاهما ❖ ❖ ❖ شفاً ولكسر أولياء تمثيلاً ❖

وتمثيل ألف<sup>(١١)</sup> [ إناه ] في الأحزاب<sup>(١٢)</sup> لهشام وحمزة والكسائي المدلول عليهم باللام والشين<sup>(١٣)</sup>

(١) والفتح عنه أشهر كما سيأتي بيانه، والواو في قوله (والإمالة) سقطت من (ل) وانظر السراج ص ١١٠ الإبراز ص ٢٢٠.

(٢) ل : (يأبى).

(٣) (سورة) : زيادة من (ل) . س : (بالإسراء).

(٤) آية : ٨٣.

(٥) قال في الوافي ص ١٤٧ : (هذا وما ذكره الناظم من الخلاف للسوسي في إمالة الهمزة مردود لا يقرأ به ولا يعول عليه) أ.هـ.

(٦) السنا هو الضوء، والمعنى هنا : أن إمالة النون لها وجه ظاهر مضىء . انظر إبراز المعاني ٢٢٠، اللسان : ٤٠٣/١٤.

(٧) ث : (بالصاد) .

(٨) ك، ز، ث، س : (والياء).

(٩) ل : (يميلانها) . ق : (يميلها)، والصحيح المثلث والضمير يعود إلى النون والهمزة .

(١٠) لخص الشارح هنا يحمل الأوجه في إمالة النون والهمزة معاً، وما ذكره عن شعبة من إمالة الهمزة فقط في الإسراء هو المشهور عنه وهي رواية

الجمهور وإن كان قد رويت عنه طرق أخرى، وملخص ما ذكره في النشر منها أربع وهي : ١ - إمالة الهمزة في الإسراء فقط . ٢ - إمالة النون

والهمزة معاً في الإسراء، ٣ - إمالة الهمزة فقط في السورتين ٤ - الفتح في الموضعين . (انظر النشر : ٤٤/٢، الإنحاف : ٢٧٥/١).

(١١) ل : (وتميل)، وقوله (وتميل ألف) سقط من (س) .

(١٢) آية : ٥٣ . من قوله تعالى : "غير ناظرين إناه"

(١٣) ث : (والسين) .

أولى الكلمتين عقبه [له] تعليل [شاف] وهو كونه من ذوات الياء<sup>(١)</sup> عند حمزة والكسائي  
 واتباع الأثر عند هشام [وقل] تميل ألف [أو كلاهما] في الإسراء<sup>(٢)</sup> لحمزة والكسائي المدلول  
 عليهما بالسين<sup>(٣)</sup> أول الكلمة عقبه كذلك له تعليل [شفا] وهو ما ذكره بقوله [ولكسر<sup>(٤)</sup>]  
 للكاف قبله إن كان من ذوات الواو [أو لـ] كونه منقلباً عن [ياء] إن كان من ذوات الياء<sup>(٥)</sup>  
 [تميلاً] والباقون في كل ما تقدم من أول الباب إلى هنا بعد من أخبر عنهم بإمالاته يفتحونه<sup>(٦)</sup> إلا  
 ورشاً وأبا عمرو فلهما في ذلك ما يعلم من قوله:

❖ وذو الرء ورشٌ بينَ وفي أرا \*\*\* كهم وذواتِ الياءِ الخلفُ جُملاً ❖

[وذو] الوقوع بعد [الرء] من الألفات المتقدمة إمالاته لحمزة والكسائي وأبي عمرو إمالة محضة  
 نحو: "بشرى وترى وادراك"، أماله<sup>(٧)</sup> [ورش بين بين<sup>(٨)</sup> و] لكن [في] ألف [أراكهم<sup>(٩)</sup>] من  
 ذلك [و] في الألفات [ذوات الياء] اللاتي لم يقعن بعد الرء وسائر ما تقدم إمالاته لحمزة أو

(١) أي لانقلاب ألفه عن ياء، فهو مصدر (أنى يأتي)، ووزنه "فَعَل" بكسر الفاء وفتح العين (إنني) فقلبت الياء ألفاً بعد فتح. (انظر شذلة ص ١٨٥، البيان والتعريف: ٦٠٦/٢).

(٢) آية: ٢٣: وهي قوله: (أحدهما أو كلاهما).

(٣) ث: (عليها بالسين).

(٤) ز، ث: (والكسر).

(٥) اختلف في ألف (كلاهما) فقليل أنها مبدلة عن واو وفيه معنى التانيث والأصل (كَلَوَى)، وقيل إنها للتثنية لأنها تنقلب ياء في النصب والجر نحو رأيت الرجلين كليهما (انظر شرح الهداية: ١١٠/١، الإتحاف: ٢٦٢/١).

(٦) ث: (يتحونه).

(٧) ل: (إمالة).

(٨) أي بين لفظي الفتح والإمالة المحضة، وجميع إمالة ورش في القرآن من طريق الأزرق بين بين إلا الهاء من (طه) فإنها إمالة محضة. انظر ابراز المعاني ص ٢٢١، شذلة ص ١٨٦ الإتحاف: ٢٦٠/١.

(٩) من قوله تعالى: (ولو أراكمهم كثيراً) الأنفال: ٤٣.

الكسائي ولو من إحدى<sup>(١)</sup> روايته إمالة محضة مما مر [له الخلف] حالة كونه قد [جُملاً] بالتعليل فله في ذلك الفتح والإمالة بين بين<sup>(٢)</sup>.

ولكن رءوس الآي قد قل فتحها \*\*\* له غير ما ها فيه فاحضر مكملاً

[ولكن رءوس الآي] أي ألفات أواخر أي السور الإحدى عشرة المتقدم إمالتها حمزة

والكسائي [قد قل فتحها<sup>(٣)</sup>] له [بمعنى أنها أميلت<sup>(٤)</sup>] له إمالة بين بين لا غير [غير ما] لفظ [ها

فيه<sup>(٥)</sup>] من ذلك أما ما لفظ هاء أي هاء ضمير المؤنث<sup>(٦)</sup> فيه من ذلك فهو على أصله السابق فيه

فدو الراء<sup>(٧)</sup> يمال له بين بين لا غير نحو "ذكرها"<sup>(٨)</sup> وغيره له الخلف فيه نحو "ضحها"<sup>(٩)</sup>

[فاحضر<sup>(١٠)</sup>] بذهنك فيما ذكرته ولا تغب عنه<sup>(١١)</sup> حالة كونك [مكملاً] بذلك ولا خلاف

(١) الجميع عدا (ل) : (أحد) .

(٢) اختلف عن ورش من طريق الأزرق في (ولو أراكمهم) ففتحته عنه بعضهم لبعد ألفه عن الطرف، وبهذا قطع له صاحب العنوان، وبه قرأ الداني على أبي الفتح، وقطع له بعضهم بين بين كما في التيسير والتذكرة وغيرهما، وأطلق الشاطبي له الخلاف هنا، قال في النشر : ٤٢/٢ : (والوجهان صحيحان عن الأزرق) وانظر الإتحاف ٢٦٠/١، أما ذوات الياء - في غير الفواصل - مما ليس بعده راء وهو كل الف انقلبت عن ياء أو ردت إليها أو رسمت بها، مما إمالة حمزة والكسائي أو انفرد به الكسائي أو أحد راويه على أي وزن كان نحو هدى، الزنا، نأى .. فروي عن ورش الوجهان فيها : التقليل والفتح.

(٣) معنى قل فتحها : أي أنه قلله بشيء من الإمالة، وقد عبر الناظم عن إمالة بين بين بالتقليل في مواضع كقوله : ورش جميع الباب كان مقللاً .. انظر ابراز المعاني ص ٢٢٥.

(٤) ث : (أبليت).

(٥) ك، ث : (بهاء فيه) . ل : (لفظه ها) والمقصود غير ما فيه لفظ هاء نحو طحاها . انظر ابراز المعاني ص ٢٢٦.

(٦) ق : (هاء في المؤنث)، ث : (ضمن المؤنث) . س : (غير ضمير المؤنث).

(٧) ز : (فدو الياء) . ث : (قدر الا) بدل (فدو الراء).

(٨) النازعات : ٤٣، وما ذكره فيها من إمالة بين اللفظين هو بإجماع الرواة ولا خلاف فيه عنه . انظر النشر : ٤٩/٢.

(٩) هذا الذي رجحه في النشر : ٤٩/٢ وهو أن ما آخرها هاء الكناية عن المؤنث نحو (تلاها، ضحاها، دحاها) فله فيها الوجهان، من غير تفرقة بين ذوات الياء وذوات الواو، حيث ذهب إلى تلك التفرقة السخاوي وابن القاصح وغيرهما وردّه أبو شامة ص ٢٢٦ فقال : (وعندي أنه سوى بين جميع ما فيه الهاء، سواء كانت ألفه عن ياء أو واو فيكون في الجميع وجهان) أهـ . قال في النشر بعد أن ذكر تفريق السخاوي بينهما : (وهو تفقه لاتساعده رواية، بل الرواية اطلاق الخلاف في الواوي واليائي من غير تفرقه) أهـ، أما غير ذلك من رؤوس الآي فقد قرأها ورش من طريق الأزرق بالتقليل اتفاقاً في الاحدى عشر سورة المتقدمة، ولا خلاف عنه ايضاً في تقليل ما كان راياً من تلك الفواصل وهو (ذكرها) انظر السراج ص ١١٢، شعلة ص ١٨٦، الإتحاف : ٢٦٠/١.

(١٠) ق : (فاحضره).

(١١) قال في سراج القاري ص ١١٢ : (وقوله : فاحضر مكملاً : أي احضر مجالس العلم بقلبك وقالبك لتنال الفوائد . والله أعلم).

في فتح [ "مرضات ومشكاة" له وكذا "الربا وكلا" عند الجمهور نبه عليه في النشر قال<sup>(١)</sup> وهو الذي نأخذ<sup>(٢)</sup> به وعليه العمل عند أهل الأداء قاطبة ولا يوجد نص أحد منهم بخلافه<sup>(٣)</sup> ]<sup>(٤)</sup>

❖ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما \*\*\* تقدم للبصري سوى راهما اعتلا ❖

[ وكيف أتت فعلى ] من كون فائتها مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة كما مر [ وآخر آي ما

تقدم ] من السور الإحدى عشرة من كون لفظ هاء فيه أو عدمه قد قل فتح ألفاتها بالمعنى

السابق [ لكن في كلتا وجهان كما تقدم ]<sup>(٥)</sup> [ للبصري ] أبي عمرو [ سوى ] الواقع منها بعد

[ راهما ] فإنه [ اعتلا ] على غيره منها بإمالة إمالة محضة، كما شمله قوله السابق " وما بعد راء

شاع حكما "<sup>(٦)</sup> واحترز " بفعلى " عن غيرها من الأوزان السابقة فتفتح<sup>(٧)</sup> ألفاتها له ما لم تكن

واقعة بعد الراء فتقال محضة له<sup>(٨)</sup> كما شمله<sup>(٩)</sup> قوله وما بعد راء<sup>(١٠)</sup> شاع حكماً<sup>(١١)</sup> ومن ذلك

"أفعل" اسماً<sup>(١٢)</sup> نحو "أدنى وأبكى وأعمى" نعم له إمالة ألف "أعمى" الأول في الإسراء محضة كما

(١) ث : (بال) .

(٢) ث : (يأخذ) .

(٣) انظر النشر ٥٠/٢ - ٥١ . ومن كلامه : (وأجمعوا على أن (مرضاتي ومرضاة وكمشكاة) مفتوح، هذا الذي عليه العمل بين أهل الأداء وهو

الذي قرأنا به ولم يختلف علينا في ذلك اثنان من شيوخنا من أجل انهما واويان وأما "الربا وكلاهما" فقد ألحقه بعض أصحابنا بنظائره من (القوى والضحي) فأماله بين بين والجمهور على فتحة وجهاً واحداً وهو الذي نأخذ به ... ) الخ كلامه المنقول هنا مع تصرف واختلاف يسير فيه.

(٤) ما بين القوسين سقط من (ق) وفيها : (ولا خلاف في فتح الربا ومرضات وكلا ومشكاة له) .

(٥) ما بين القوسين سقط من (ق) .

(٦) وبخلاصة المعنى : أي أميل لأبي عمرو بين بين موزون (فعلى) كيف جاء مفتوحاً نحو (تقوى) أو مضموماً نحو (حسني) أو مكسوراً نحو

(احدى) وكذلك أميل له آخر الآي في السور الإحدى عشرة بين بين، سوى ما كان منهما آخره راء قبل الألف نحو (تتري، ذكرى) فإنه يميل

إمالة محضة، لكن ذكر صاحب النشر والاحتاف أنه قد روي جمهور العراقيين وبعض المصريين فتح جميع هذا الفصل عن أبي عمرو من الروايتين من

رؤوس الآي وغيرها، ولم يميلوا عنه منها إلا ذوات الراء، قال في الإتحاف : (وبه يعلم أن التقليل عن أبي عمرو في رؤوس الآي أكثر منه في

(فعلى) والفتح عنه في (فعلى) أكثر منه في رؤوس الآي) أه انظر النشر : ٥٢/٢، الإتحاف : ٢٦٧/١، الإبراز ص ٢٢٨، شعلة ص ١٨٧ .

(٧) ث : (ففصح) .

(٨) (له) زيادة من "ق" .

(٩) ك، ز، ث : (شمل) .

(١٠) ز : وما بعد اشاع) .

(١١) ل : (له) بعد كلمة (حكما) والأولى المثبت وهو أن تكون بعد كلمة (محضة) .

(١٢) ز : (باسماً) .

مر، أو فعلا ماضيا نحو "أحي وأتى" أو مضارعا نحو "أنهى وآسى" ومفعل بفتح الميم نحو "مولى"  
أو ضمها نحو "موسى" ويفعل بالمشناة التحتية نحو "يرضى" أو الفوقية نحو "تهوى"<sup>(١)</sup> أو بالنون نحو  
"نحي ونفسى"<sup>(٢)</sup>.

❖ وياويلتى أنى وياحسرتى طووا ❖ ❖ ❖ وعن غيره قسها وياأسفى العلا ❖

[و] تقليل<sup>(٣)</sup> فتح ألفات<sup>(٤)</sup> [ياويلتى] و [أنى] الإستفهامية [وياحسرتى] بالمعنى السابق<sup>(٥)</sup>

للدوري المدلول عليه بالطاء<sup>(٦)</sup> أول الكلمة عقبه [طووا<sup>(٧)</sup>] أي صانوه وحفظوه من طعن من

يطعن فيه [وعن غيره قسها] أي وقسها عن غير الدوري من القراء على أصولهم السابقة فأملها

محضا عن حمزة والكسائي وبين بين عن ورش فهو كالدوري في ذلك وافتحها للباقيين [وياأسفى

العلا] كذلك غير أن للدوري خلافاً في ألفها فقد روي عنه فيها الفتح والإمالة بين بين بخلاف

ألفات تلك الكلمات الثلاث<sup>(٨)</sup>.

[تنبيه: من رؤوس الآي عند ورش وأبي عمرو ﴿مَنِ هُدَى﴾ و ﴿زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ بظه<sup>(٩)</sup>

﴿وَلَمْ يُرْزَ إِلَّا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ بالنجم<sup>(١٠)</sup> و ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى﴾ بالعلق<sup>(١١)</sup> وعند<sup>(١٢)</sup> أبي عمرو

(١) ز : (شهو) .

(٢) ل : (ومشي)، ق : (نسى) ولعل الميثب أولى لوروده في القرآن كثيراً.

(٣) الجميع عدا (ق) . : (تعليل) بدل (تقليل) .

(٤) العبارة في (ل) : (تعليل فتح القاف).

(٥) أي بالمعنى السابق للتقليل وهو الإمالة بين بين كما تقدم في قوله (قد قل فتحها) .

(٦) ث : (الطاء).

(٧) الطي : نقيض النشر (انظر اللسان : ١٨/١٥).

(٨) ولذلك لم يقرن (يا أسفى) بالكلمات قبله، شعله ١٨٢ .

(٩) آية : ١٢٣، آية : ١٣١ .

(١٠) آية : ٢٩ .

(١١) آية : ٩، وفي (ث) : (ينهى عبدا) .

(١٢) ث : (وقته) بدل (وعند) .

دون ورش ﴿فَأَمَّا مَنْ طَغَى﴾ بالنازعات<sup>(١)</sup> وأما ﴿وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى﴾ و ﴿إِلَهُ مُوسَى﴾  
بطه<sup>(٢)</sup> و ﴿عَنْ مَنْ تَوَلَّى﴾ في النجم<sup>(٣)</sup> فليس من رؤوس الآي عندهما نبه عليه في النشر<sup>(٤)</sup>. [٥]  
ولما فرغ من الألف المتطرفة أخذ يذكر الألف المتوسطة<sup>(٦)</sup> فقال:

❖ وكيف الثلاثي غير زاغت بما ضي ❖ ❖ ❖ ❖ أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجمل ❖

[وكيف الثلاثي غير زاغت بما ضي] بكسر الياء<sup>(٧)</sup> للضرورة أي وكيف أتى<sup>(٨)</sup> اللفظ الثلاثي<sup>(٩)</sup>  
كائنا بفعل ماض غير زاغت بتاء التأنيث في الأحزاب وصاد<sup>(١٠)</sup> من اتصاله بضمير أو تاء<sup>(١١)</sup>  
تأنيث أو عدم اتصاله بهما [أمل] منه ألفات [خاب] و [خافوا] و [طاب] و [ضاقت]  
لحمزة المدلول عليه بالفاء أول الكلمة عقبه [فتجملًا] بإمالتها.

❖ وحق وزاغوا جاء شاء وزاد فز ❖ ❖ ❖ ❖ وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا ❖

[وحق وزاغوا] و [جاء] و [شاء وزاد<sup>(١٢)</sup>] كذلك أمل منه ألفاتها لحمزة المدلول عليه  
بالفاء أول الكلمة عقبه [فز] بمعرفة ذلك فخرج غير هذه الألفاظ "كسار" كما خرج "بالثلاثي"

(١) آية : ٣٧.

(٢) آية : ٧٧، آية : ٨٨.

(٣) آية : ٢٩.

(٤) انظر النشر : ٨٠/٢ - ٨١ وفيه ذكر مذاهب بقية القراء غيرهما عند رؤوس الآي المذكورة.

(٥) ما بين القوسين سقط من : (ل، ق).

(٦) ث : (المتطرفة) بدل (المتوسطة) .

(٧) ث : (التاء) .

(٨) ث : (اي) بدل (أتى).

(٩) أي من هذه الأفعال التسعة المذكورة بعد وهي : (خاب خاف طاب ضاق حاق زاغ جاء شاء زاد وعاشرها (ران) كما سيأتي ذكرها) انظر

شعلة ص ١٨٨، سراج القاريء ص ١١٣.

(١٠) الأحزاب : ١٠، صاد ٦٣ .

(١١) س : (أو تأنيث).

(١٢) ل : (زاد لذلك) بدل (وزاد كذلك).

﴿فَاجَاءَهَا﴾<sup>(١)</sup> و ﴿أَزَاغَ اللَّهُ﴾<sup>(٢)</sup> و عَمَاضِي ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَخَافُونَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿مَا يَشَاوُنَ﴾<sup>(٥)</sup> والباقون يخالفون حمزة في ذلك فلا يميلون شيئاً من<sup>(٥)</sup> ذلك ما عدا ابن ذكوان فإنه يوافقهم على إمالة "جاء و شاء وزادهم" الأولى<sup>(٦)</sup> كما<sup>(٧)</sup> ذكره بقوله [و] أمال ألف [جاء ابن ذكوان وفي]

ألف [شاء ميلاً]

﴿فَزَادَهُمُ الْأُولَى﴾ وفي الغير خلفه \*\*\* وقل صحبة بل ران واصحب مُعَدَّلاً

وكذلك ألف [فزادهم الأولى] مما<sup>(٨)</sup> في القرآن من "زاد" وهي ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾<sup>(٩)</sup> [وفي]

الغير] أي غير ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ﴾<sup>(١٠)</sup> من ذلك نحو<sup>(١١)</sup> ﴿فَزَادَتْهُمْ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿إِعْنَا﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿وَزَادَكُمْ فِي

الْخَلْقِ بَسْطَةً﴾<sup>(١٤)</sup> [خلفه] فله في ألفه الوجهان الإمالة كحمزة والفتح [وقل] أمال [صحبة]

شعبة وحمزة والكسائي ألف [﴿بَلْ رَانَ﴾<sup>(١٥)</sup>] وفتح الباقون [واصحب] أيها<sup>(١٦)</sup> المتعلم إن

(١) مريم : ٢٣، وفي (ل) : (فأجاز).

(٢) الصف : ٥ .

(٣) النحل : ٥٠ .

(٤) ز، س (خافون) بدون الواو، وهو في آل عمران : ١٧٥ .

(٥) ق : (وذلك) بدل (من ذلك).

(٦) ووجه امالتها عنده هو خلو هذه الأفعال الثلاثة من حروف الاستعلاء قبلها وبعدها. انظر ابراز المعاني ص ٢٣١ .

(٧) ك، ث، س : (وزاد كما) . ز : (ودا كما). بدل (وزادهم الأولى كما).

(٨) ث : (وما) بدل (مما).

(٩) البقرة : ١٠ .

(١٠) ز : بدون ذكر لفظ الجلالة (الله).

(١١) ل : (نحو من ذلك نحو).

(١٢) ز، س : (فزادهم)

(١٣) التوبة : ١٢٤ .

(١٤) الأعراف : ٦٩ .

(١٥) المطففين : ١٤ .

(١٦) ث : (أي ايها) .



أردت صحبة أحد لتتعلم<sup>(١)</sup> منه<sup>(٢)</sup> شخصا [معدّلا<sup>(٣)</sup>] أي مشهودا له بالعدالة<sup>(٤)</sup>.

❖ وفي ألفات قبل را طرف أتت \*\*\* بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا ❖

[وفي ألفات] واقعة [قبل را طرف أتت<sup>(٥)</sup>] تلك الراء [بكسر أمل] للدوري عن الكسائي

وأبي عمرو المدلول عليهما بالتاء<sup>(٦)</sup> والحاء أولى الكلمتين عقبة [تدعى<sup>(٧)</sup> حميدا] أي تسمى<sup>(٨)</sup>

محموداً [وتقبلا<sup>(٩)</sup>] في ذلك، والفعالان مجزومان في جواب الأمر، وإثبات الألف في الأول

للإتباع<sup>(١٠)</sup> وهي في الثاني بدل من نون التوكيد الخفيفة وذلك:

❖ كأبصارهم والدار ثم الحمار مع \*\*\* حمارك والكفار واقتس لتضلا ❖

[كأبصارهم والدار ثم<sup>(١١)</sup> الحمار مع حمارك والكفار واقتس<sup>(١٢)</sup>] على هذه الأمثلة ما أشبهها

[لتضلا] أي لتغلب<sup>(١٣)</sup> من لم يقتس<sup>(١٤)</sup> عليها فلا<sup>(١٥)</sup> تمل لهما فيما قبل راء الوسط من

(١) ق : (ليتعلم).

(٢) ث : (فيه).

(٣) ث : (فعدلا).

(٤) في اللسان : ٤٣١/١١ (عدّل الرجل : زكاه) وفي شرح شعبة ص ١٨٨ : (أي قولاً معدّلاً مزكياً).

(٥) ز : (اشت) . ث : (است) .

(٦) ك، ز، ث، س : (بالياء).

(٧) ث : (يدعى) .

(٨) ث : (يسمى) .

(٩) ث : (ومقبلا) .

(١٠) ق : (للاشباع) وخلاصة المعنى أن (تدعى) جزم على جواب الأمر ولم تحذف ألفه اجراء له مجرى الصحيح كما قرئ (انه من يتق ويصير) بإثبات الياء، أما (تقبلا) فهو منصوب لأنه فعل مضارع وقع بعد الواو في جواب الأمر، أو هو مجزوم عطفا على تدعى وأصله و"لتقبلن". فحذفت اللام وأبدل من النون ألفا . انظر الإبراز ص ٢٣٢، شعبة ص ١٨٩ .

(١١) ث : (يم).

(١٢) ل : (واقيس) ز : (وقس) . ث : (واقيس).

(١٣) في اللسان ٦٦٥/١١ : (وناضلت فلانا فضلته إذا غلبته) أه وفي (ل) بدون (أي) قبلها.

(١٤) ل : (يقتيس).

(١٥) ث : (فلم).

الألفات نحو "نمارق وتُمار" <sup>(١)</sup> ولا فيما قبل راء طرف غير مكسورة نحو "أسفاراً" هذا هو الأصل <sup>(٢)</sup> وخرج عن ذلك كلمات ذكرها بقوله:

❖ ومع كافرين الكافرين بيانه ❖ ❖ ❖ وهار روى مرو بخلف صدحلا ❖

[ومع كافرين الكافرين بيانه] أي وأمل لهما ألف "الكافرين" المعرف حالة كونه بيانه منصوبا أو مجرورا مع "كافرين" المنكر كذلك <sup>(٣)</sup>، فخرج ما بالواو <sup>(٤)</sup> نحو: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ <sup>(٥)</sup> والمفرد نحو: ﴿أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ﴾ <sup>(٦)</sup> لكن للدوري عن الكسائي وجه بإمالة انفرد به <sup>(٧)</sup> صاحب المبهج <sup>(٨)</sup> [وهار <sup>(٩)</sup> روى <sup>(١٠)</sup> مرو بخلف <sup>(١١)</sup> صدحلا] أي روي إمالة ألفه عالم <sup>(١٢)</sup> مرو ببحر <sup>(١٣)</sup> علمه <sup>(١٤)</sup> عطشان إلى الزيادة حلا عطشه <sup>(١٥)</sup> إليها وحسن وهو كل من الكسائي بكماله وابن

(١) ز : (تमार) .

(٢) اتفق ابو عمرو والدوري عن الكسائي على إمالة كل ألف عين، أو زائدة، بعدها راء متطرفة مكسورة نحو (الدار، النهار، الإيثار) واختلف عن ابن ذكوان فروي عنه الوجهان جميعا في كل ذلك، وروى الأزرق عن ورش تقليل جميع ذلك، وخرج عن هذا الأصل حروف سيأتي ذكرها، (انظر تقريب النشر ص ٦١، الإتحاف : ٢٧٠/١، التحبير ص ٩٦، الوافي ص ١٥٢)

(٣) ووافقهما على إمالة ابن ذكوان من طريق الصوري، ولورش فيه من طريق الأزرق التقليل (انظر الإتحاف : ٢٨٢/١، النشر : ٢٦٢/٢، الوافي ص ١٥٢) .

(٤) ل : كأنها : (ما قالوا ونحن) .

(٥) الكافرون : ١ .

(٦) البقرة : ٤١، (به) زيادة من (ل) .

(٧) ق : (ذكره) بدل (انفرد به) .

(٨) ز : (المبهج) وانظر النشر : ٦٦/٢، والمبهج : (خ) ورقة ٨٩، ٩٧ من نسخته المصورة عن الجامعة العربية، ورقمها في مركز البحث ٦٥١، أما صاحب المبهج فهو أبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد، سبط الإمام الزاهد العابد أبي منصور الخياط، الشيخ الامام العلامة مقرئ العراق، وشيخ النحاة، قرأ القراءات على جده أبي منصور، وأبي طاهر بن سوار، وقرأ عليه محمد بن يوسف الغزنوي وأسعد بن الحسين اليزدي، له من الكتب المبهج والروضة والإيجاز والتبصرة والكفاية وغيرها، توفي سنة احدى واربعين وخمس مائة : (انظر سير اعلام النبلاء : ١٣٠/٢٠، غاية النهاية : ٤٣٤/١) .

(٩) التوبة : ١٠٩ .

(١٠) ث : (وهاروي) .

(١١) ل : (وبخلف) .

(١٢) عالم (سقطت من (ل) .

(١٣) (ل) : (يتحد) بدل (يبحر) .

(١٤) العبارة في (ث) : (بالرمز وبحر علمه) بدل (عالم مرو ببحر) .

(١٥) الصدى : شدة العطش . (انظر اللسان : ٤٥٣/١٤) .

ذكو ان بخلف عنه فله فيها الوجهان وشعبة وأبي عمرو المدلول عليهم بالراء والميم والصاد والحاء أوائل الكلم المذكورة وقالون المدلول عليه بالباء<sup>(١)</sup> أول الكلمة عقبه:

﴿بَدَّارِ وَجَارِيْنَ وَالْجَارِ تَمَوْا﴾ \*\* \* وورشْ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقْلًا ﴿﴾

فـ [بَدَارٍ<sup>(٢)</sup>] أي بادر<sup>(٣)</sup> إلى إِمَالَتِهَا<sup>(٤)</sup> لهم من غير تردد فيه [وجبارين<sup>(٥)</sup> والجار<sup>(٦)</sup> تمموا] إِمَالَةَ  
أَفْهَمَا أَي أَتَوْا بِهَا مُحْضَةً لِلدَّوْرِي عَنِ الْكِسَائِي الْمَدْلُول عَلَيْهِ بِالتَّاءِ<sup>(٧)</sup> أَوَّلُ الْكَلِمَةِ الْمَذْكُورَةِ كَمَا  
أَنَّ جَمِيعَ مَنْ أَخْبَرَ عَنْهُ فِيمَا مَرَّ بِالْإِمَالَةِ أَتَى بِهَا مُحْضَةً وَإِنَّمَا لَمْ يَصْرَحْ بِذَلِكَ اكْتِفَاءً بِانْصِرَافِ مُطْلَقِ  
الْإِمَالَةِ إِلَى الْمُحْضَةِ كَمَا مَرَّ [وَوَرَشَ جَمِيعَ الْبَابِ] أَي بَابَ مَا<sup>(٨)</sup> قَبْلَ الرَّاءِ مِنَ الْأَلْفَاتِ الْمُتَمِّمِ<sup>(٩)</sup>  
إِمَالَتِهِ لَمَنْ ذَكَرَ مِنْ نَحْوِ "أَبْصَارِهِمْ" وَمِنْ "الْكَافِرِينَ وَكَافِرِينَ وَهَارَ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارَ" [كَانَ  
مَقْلَبًا<sup>(١٠)</sup>] إِمَالَتِهِ فَكَانَ يَمِيلُهَا بَيْنَ بَيْنٍ.

❁ وهذا عنده باختلافٍ ومعه في الـ\*\*\* بوار وفي القهار حمزة قللا ❁

[و] لكن [هذان] الأخيران وهما "جبارين والجار" مزوي [عنه] تقليل<sup>(١١)</sup> إمالة ألفهما [باختلاف] فله فيهما وجهان الفتح والإمالة بين بين [ومعه في البوار وفي القهار حمزة قللا] أي وحمزة قلل الإمالة مع ورش في ألفي "البوار والقهار" دون غيرهما من الباب فيفتحه<sup>(١٢)</sup> كما فتح

(۱) ث : (بالتاء).

(۲) ث : (وبدار) . س : (یدار) .

(٣) في اللسان : ٤/٨ : (وبادر الشيء مبادرةً وبداراً وابتدره وبدر غيره إليه يبدره : عاجله).

(٤) لى : (امالتهما) .

(٥) في المائدة : ٢٢، الشعراء : ١٣٠.

(٦) في النساء : ٣٦ موضعين منها .

(۷) ق : (بالباء) .

(٨) (ما) سقطت من (ل).

(٩) ز، ث، س : (المتمة) .

(١٠) ك، ز، ث، س : (مقلقلا).

(١١) ل، ك، س : (تعليل)، ث : (بقليل) والمثبت من (ق، ز).

(١٢) ل : (فتحة).

الباقون بعد ورش<sup>(١)</sup> وبعد الدوري عن الكسائي [وأبي عمرو جميع الألفات التي قبل الراء في نحو "أبصارهم وفي الكافرين وكافرين" والباقون بعده<sup>(٢)</sup> وبعد الكسائي بكماله وابن ذكوان وشعبة وأبي عمرو<sup>(٣)</sup> ألف "هار"<sup>(٤)</sup> وبعده<sup>(٥)</sup> وبعد الدوري عن الكسائي]<sup>(٦)</sup> ألفي "جبارين والجار"<sup>(٧)</sup>

❖ واضجاعُ ذي راءين حجَّ رواتهُ ❖ ❖ ❖ ❖ كالأبرار والتقليلُ جادلُ فيصلاً ❖

[واضعاع] أي وامالة كل ألف [ذي] وقوع بين [راءين] ثانيهما مكسور [حج رواته] أي غلبوا من نازعهم فيه بالحجة القوية وهم أبو عمرو والكسائي المدلول عليهما بالحاء والراء أولى الكلمتين المذكورتين وذلك [كالأبرار] المكسور الراء الثانية نحو ﴿إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ﴾<sup>(٨)</sup> [والتقليل]<sup>(٩)</sup> لامالته [جادل]<sup>(١٠)</sup> راويه من نازعه فيه حال<sup>(١١)</sup> كونه [فيصلاً] أي قاطعاً<sup>(١٢)</sup> له بقوة جداله وهو كل من ورش وحمزة المدلول عليهما بالجيم والفاء أولى الكلمتين المذكورتين والباقون يفتحونه<sup>(١٣)</sup>

❖ واضجاعُ أنصاري تميمٌ وسارِعُوا ❖ ❖ ❖ ❖ نَسَارِعُ والباري وبارئكم تلاً ❖

(١) ق : (بعدهما).

(٢) ق : (بعدهما) والضمير في بعده لورش.

(٣) وكذا قالون كما تقدم آنفاً.

(٤) س : (الف ها) .

(٥) ق : (وبعدهما).

(٦) ما بين القوسين سقط من (ز).

(٧) ل، ق : (والجبار) والصحيح المثبت كما تقدم في البيت قبله.

(٨) المطففين : ١٨ .

(٩) الجميع عدا (ق) : (والتعليل) .

(١٠) ك، ز، ث، س : (حاول) .

(١١) الجميع عدا (ل) : (حالة) .

(١٢) انظر اللسان : ٥٢٢/١١، مادة (فصل).

(١٣) معنى البيت: أن أبا عمرو والكسائي يميلون ذي الراءين امالة محضة، وورش وحمزة يميلونه بين بين، والبقية يفتحونه، انظر شذلة ص ١٩٢،

الوافي ص ١٥٣.

[وايضاج] ألف [أنصاري<sup>(١)</sup>] للدوري عن الكسائي المدلول عليه بالتاء<sup>(٢)</sup> أول الكلمة عقبه

[تیم] أي تام لانقص فيه ولا اعتراض عليه<sup>(٣)</sup> [وسارعوا<sup>(٤)</sup> ونسارع<sup>(٥)</sup> والباري<sup>(٦)</sup> وبارئكم<sup>(٧)</sup>

تلا أي قراها الدوري عن الكسائي كذلك مضجعا ألفاتها.

❁ وَاذَانِهِمْ طُغْيَانُهُمْ وَيَسَارُغُو \*\*\* نِ آذَانًا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمَثَّلَا ❁

[وآذانهم<sup>(٨)</sup>] و [طغيانهم<sup>(٩)</sup> ويسارعون<sup>(١٠)</sup>] و [آذاننا<sup>(١١)</sup>] كذلك و [عنه<sup>(١٢)</sup>] ألف

[الجواري<sup>(١٣)</sup> تمثلاً] أي تشخص للإمالة<sup>(١٤)</sup>

❁ يَٰوَارِيْ اُوَارِيْ فِي الْعُقُودِ بِخُلْفِهِ ❁❁❁ ضِعَافًا وَحَرَفًا النَّمْلُ آتِيكَ قَوْلًا ❁

وألفا [يوارى] و[أوارى في] سورة [العقود<sup>(١٥)</sup>] كذلك لكن [بخلفه] فله<sup>(١٦)</sup> فيهما وجهان

(١) من قوله تعالى "من أنصاري إلى الله" : آل عمران: ٥٢، الصف: ١٤

(٢) (بالتاء) سقطت من (ل)، وفي ك، ز، ث : (بalfاء).

(٣) وذكر أبو شامة وشعلة أن في قوله (قيم) إشارة إلى أن الإمامة لغبة بني تميم. انظر إبراز المعاني ص ٢٣٥، شعلة ص ١٩٢.

(۴) آل عمران : ۱۳۳ .

(٥) المؤمنون : ٥٦ .

(٦) الحشر : ٢٤.

(٧) البقرة : ٥٤ (في موضعين منها).

(٨) وهو في القرآن في سبعة مواضع: البقرة: ١٩، الأنعام: ٢٥، الإسراء: ٤٦، الكهف: ١١، ٥٧، فصلت: ٤٤، نوح: ٧. (انظر ابراز

المعاني ص ٢٣٥، المعجم المفهرس ص ٢٦).

(٩) وهو في خمس سور : البقرة : ١٥ ، الأنعام : ١١٠ ، الأعراف : ١٨٦ ، يونس : ١١ ، المؤمنون : ٧٥ (انظر ابراز المعاني ص ٢٣٥ ، المعجم

المفهرس ص ٤٢٧).

(١٠) ت : (وتسارعون) وهو في سبعة مواضع : آل عمران : ١١٤ ، ١٧٦ ، المائدة : ٤١ ، ٥٢ ، ٦٢ ، الأنبياء : ٩٠ ، المؤمنون : ٦١ (انظر ابرار

المعاني ص ٢٣٥، المعجم المفهرس ص ٣٤٩.

(١١) ل : (آذاننا) بدون الواو قبله، وهو في فصلت : ٥.

(۱۲) ل : (عنه) بدون الواو قبله.

(١٣) وهو في ثلاث سور : الشورى : ٣٢، الرحمن : ٢٤، التكوين : ١٦، انظر ابراز المعاني ص ٢٣٥، المعجم المفهرس ص ١٦٨.

(١٤) فجميع ما في هذين البيتين الأخيرين مما انفرد بامالته الدوري عن الكسائي. انظر ابراز المعاني ص ٢٣٥.

(١٥) وهي المائدة والآية رقم : ٣١ .

(١٦) الكلام موصول في ذكر قراءة الدوري عن الكسائي .

الفتح والإمالة بخلاف "يوارى" في سورة الأعراف<sup>(١)</sup> فليس له فيه<sup>(٢)</sup> إلا فتح ألفه [كما أفهمه كلام الناظم كأصله<sup>(٣)</sup> وقد اعترضه في "النشر" بأن المعروف اجراء الخلاف في الثلاثة وبأن الإمالة فيها ليست من طريق التيسير فإنها من طريق "أبي عثمان"<sup>(٤)</sup> الضرير<sup>(٥)</sup> عنه وليست هذه الطريق من طرق التيسير، إذ لو<sup>(٦)</sup> كانت من طرقه لذكرها في أسانيده ثم أطل في ذلك<sup>(٧)</sup>].<sup>(٨)</sup> والباقون يفتحون ألفات هذه الكلمات جميعها. [ضعافا] في النساء<sup>(٩)</sup> [وحرفا] سورة [النمل] وهما لفظا [آتيك] في موضعين منها<sup>(١٠)</sup> أي اضجاع الفاتها [قُولًا] أي جعل<sup>(١١)</sup> قولًا لخلاص المدلول عليه بالقاف أول الكلمة المذكورة وخلف المدلول عليه بالضاد أول "ضممناه" الآتي<sup>(١٢)</sup>.

✽ بخلف ضممناه مشارب لا مع \*\*\* وآنبة في هل أذاك لأعدلا ✽

(١) آية : ٢٦ .

(٢) ز : بدون (فيه).

(٣) ل : (لأصله) - والمعنى أي كالتيسير الذي هو أصل هذا النظم وعبارته ص ٥٠ : (... عن الكسائي انه أمال (يوارى) و(فأواري) في الحرفين في المائدة) أهـ.

(٤) ل : يياض بين لكتين (أبي ... الضرير) . ك، ق : (أبي عمر الضرير) ز : (أبي عشم الضرير) ث : (بي عسى) والصحيح : (أبي عثمان الضرير) وهو المثبت من (س) وانظر التيسير ص ٥٠، النشر : ٣٩/٢.

(٥) هو سعيد بن عبد الرحيم بن سعيد أبو عثمان الضرير البغدادي المؤدب، مقرأ حاذق ضابط، من جملة القراء، عرض على اللوري وهو من كبار أصحابه وعرض عليه : أبو الفتح به بدهن، أبو بكر الشذائي، الحسن بن سعيد المطوعي، علي بن الحسين الغضائري وغيرهم، توفي سنة عشر وثلثمائة (انظر معرفة القراء : ١٩٦/١، غاية النهاية : ٣٠٦/١).

(٦) ل : (ولو) بدل (إذ لو).

(٧) انظر النشر : ٣٩/٢، وما ذكره من تعقب للشاطي سبقه إليه أبو شامة ص ٢٣ فقال : (ولم يذكر صاحب التيسير فيهما إمالة، وقال في كتاب الإمالة : اجتمعت القراءة على اخلاص الفتح فيهما .... الخ)، وذكر الجعري الوجهين فيهما وقال ص ٥٤١ : (... وجهان الفتح وهو طريق التيسير وأحد طريقي جعفر بن محمد عن اللوري وهو الأشهر، وبه قرأت، والإمالة وهي الطريق الثاني عنه، فنه وهو من الزبادات وبه قطع أبو العلاء، فإن قلت فالإمالة مذكورة في التيسير . قلت هي حكاية مذهب الغير إذ طريق أبي عثمان الضرير ليس طريقه) أهـ أما ابن القاصح في سراج القارئ ص ١١٥، شعلة ص ١٩٤، فلم يشر إلى شيء من ذلك واكتفى بذكر الوجهين عنه، وخلاصة ما انتهى إليه ابن الجزري أن قال ٤٠/٢ : (وظهر أن إمالة يوارى وفأواري في المائدة ليست من طريق التيسير ولا الشاطية ولا من طريق صاحب التيسير وتخصيص المائدة غير معروف والله تعالى أعلم) أهـ . وقال اللباني في جامعه (٨١٢/٣ من الأصول) بعد أن ذكر ماروي عن الكسائي من إمالة (فأواري) : [وبإخلاص الفتح قرأت ذلك كله للكسائي من جميع الطرق وبه كان يأخذ ابن مجاهد وبذلك قرأ الباقر] أهـ وانظر التيسير ص ٥٠، الإنحاف : ٢٥٦/١.

(٨) ما بين القوسين سقط من (ق).

(٩) آية : ٩ .

(١٠) آية : ٣٩، آية : ٤٠ .

(١١) ق (صل) بدل (جعل).

(١٢) ووجه إمالة (ضعافا) كسرة الضاد، "وآتيك" كسرة التاء بعدها (انظر ابراز المعاني ص ٢٣٦، شعلة ص ١٩٤).

لكن إضجاعها لخلاذ [بُخلف] له فيه [ضممناه<sup>(١)</sup>] في موضع واحد والباقون يفتحونها كما يفتح الجميع ألفات ﴿عَاتِيَهُمْ عَذَابٌ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿عَاتِي الرَّحْمَنِ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿عَاتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(٤)</sup> وإضجاع ألف [مشارب] في يس<sup>(٥)</sup> لهشام المدلول عليه باللام أول الكلمة عقبه [لامع] نقلا<sup>(٦)</sup> وتعليلا<sup>(٧)</sup> [و] إضجاع ألف [آنية في] سورة [هل أتاك<sup>(٨)</sup>] قارئ [أعدلا] وهو هشام المدلول عليه باللام أوله بخلاف "آنية" في ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَنِ﴾<sup>(٩)</sup>

❖ وفي الكافرون عابدون وعابدٌ ❖ ❖ ❖ ❖ وخلفهم في الناس في الجر حصلا ❖

[و] له أيضا [في] سورة [الكافرون] إضجاع ألف [عابدون وعابد<sup>(١٠)</sup>] والباقون يفتحون ألفات هذه الكلمات جميعها [وخلفهم] أي وخلف أهل الأداء [في] إضجاع ألف [الناس في] حال [الجر] لأبي عمرو المدلول عليه بالحاء أول الكلمة عقبه [حصلا] من روايتي<sup>(١١)</sup> الدوري [والسوسي لكن الأشهر من رواية]<sup>(١٢)</sup> الدوري الإمالة ومن رواية السوسي الفتح وكان الناظم

(١) وأما خلف فأماهما من غير خلاف (انظر ابراز المعاني ص ٢٣٦) وضممناه صفة خلف، (انظر شعلة ص ١٩٣).

(٢) هود : ٧٦.

(٣) مريم : ٩٣ .

(٤) مريم : ٩٥ .

(٥) آية : ٧٣

(٦) ز : (مقلا).

(٧) أي ظاهر واضح كالشيء اللامع، وإنما أمال هشام (مشارب) لكسرة الراء بعدها . انظر ابراز المعاني ص ٢٣٦.

(٨) أي الغاشية آية : ٥، وذلك لكسرة النون بعد الألف، ولياء التي بعد الكسرة، ووزنها فاعلة . انظر ابراز المعاني ص ٢٣٦.

(٩) آية : ١٥، وهي هنا بوزن (أفعلة) لأنها جمع اناء، ولم يمل ألفها أحد، لأنها مبدلة من المهمزة (انظر : الإبراز ص ٢٣٧، شعلة ص ١٩٤).

(١٠) الآيات : ٣، ٤، ٥، وإنما املت الفاتحة لكسرة الباء بعدها، لكن املتهما هشام من طريق الحلواني، وله فتحهما من طريق الداجوني، وخرج

بما ذكره نحو (لنا عابدون) بسورة المؤمنين آية ٤٧ (وانظر تقريب النشر ص ٦٥، الإتحاف : ٢٨٤/١).

(١١) ق : (رواية)، والذي ذكره ابن الجزري في الطيبة إنما هو الخلاف للدوري وحده (انظر شرح الطيبة ص ١٥٢)

(١٢) مايين القوسين سقط من (ث) .

يقري<sup>(١)</sup> كذلك كما<sup>(٢)</sup> قاله السخاوي<sup>(٣)</sup> [وقد جرى الشمس ابن الجزري في كتبه على القطع  
للسوسي بالفتح والخلاف للدوري فيه<sup>(٤)</sup>] <sup>(٥)</sup>.

حمارك والمحراب اكراههن وال \*\*\* حمار وفي الإكرام عمران مثلاً

وألفات [حمارك والمحراب] و [اكراههن<sup>(٦)</sup> والحمار وفي<sup>(٧)</sup> الإكرام عمران] أي وعمران<sup>(٨)</sup> مع

الإكرام [مثلاً] لإمالة ابن ذكوان المدلول عليه بالميم أوله<sup>(٩)</sup> ثم نبه على أن إمالته<sup>(١٠)</sup> لألف كل

من ذلك غير "المحراب" المجرور<sup>(١١)</sup> بخلف فقال

وكل بخلف لابن ذكوان غير ما \*\*\* يجز من المحراب فاعلم لعملاً

[وكل بخلف لابن ذكوان] أي وإمالة ألف كل<sup>(١٢)</sup> مما ذكر لابن ذكوان بخلف له فيه فيكون له

(١) ق : (يقرأ) . س : (يقوى).

(٢) ث : (لذلك قاله) بدون (كما).

(٣) عبارة السخاوي كما في مخطوطة (فتح الوصيد) لوحة ١٢٢ ب قال : [وكان شيخنا يقرىء بالإمالة من طريق الدورى، وبالفتح من طريق السوسي، وهو مسطور في كتب الأئمة كذلك] أه وانظره في ابراز المعاني أيضاً ص ٢٣٧ وفيه قال ابو شامة : (فروي عن أبي عمرو الوجهان، واختار الداني الإمالة في كتاب الإمالة، ووجهها كسرة السين بعد الألف، وقيل إن ذلك لغة أهل الحجاز) أه.

(٤) انظر النشر : ٦٣/٢ وفيه : (والوجهان صحيحان عندنا من رواية الدورى عن أبي عمرو وقرأنا بهما وبهما نأخذ وقرأ الباقر بالفتح والله الموفق) أه وانظر تحبير التيسير ص ٧٠، تقريب النشر ص ٦٤.

(٥) مابين القوسين سقط من (ل، ق).

(٦) ك، ز، ث، س : (واكرامهن).

(٧) (وفي) سقطت من (ث) .

(٨) ل : (عمران) بدون الواو.

(٩) والخلاصة أن ابن ذكوان أمال جميع ما في هذا البيت بخلف عنه عدا (المحراب) المجرور فليس له فيه إلا الإمالة كما سيأتي، وهي : (وانظر إلى حمارك) البقرة : ٢٥٩، (كمثل الحمار) الجمعة : ٥، (من بعد اكرامهن) النور : ٣٣ . المحراب وعمران حيث وقعا، والإكرام، موضعين في سورة الرحمن : ٢٧، ٧٨، ووجه الإمالة كسر أوائل الجميع، وكسر ما بعد الألف في غير عمران والمحراب المنصوب . هذا وقدوافق ابن ذكوان في إمالة (حمارك، الحمار) مذهب أبي عمرو والدوري عن الكسائي، كما تقدم في قوله (كأبصارهم، والدار ثم الحمار مع حمارك...) البيت (انظر ابراز المعاني ص ٢٣٨، شعلة ص ١٩٥، سراج القارىء ص ١١٦).

(١٠) (إمالته) سقطت من (ز).

(١١) أي أن ابن ذكوان أمال لفظ المحراب المجرور بخلاف عنه، وهو موضعان (يصلي في المحراب) آل عمران : ٣٩ (على قومه من المحراب) مريم : ١١، وماعده من الألفاظ المتقدمة فله فيه وجهان : الفتح والإمالة . انظر ابراز المعاني ص ٢٣٨، سراج القارىء ص ١١٦.

(١٢) ل : (كل ألف).



فيه وجهان الفتح والإمالة [غير ما يُجر من المحراب] فإن إمالة ألفه بغير خلف<sup>(١)</sup> والباقون

يفتحون ألفات هذه الكلمات<sup>(٢)</sup> [فاعلم] ما ذكرته<sup>(٣)</sup> لك في هذا الباب [لتعملاً<sup>(٤)</sup>] به [لا

لتجعله وسيلة إلى المفاخرة والمجادلة.]<sup>(٥)</sup> ثم نبه على فوائد متعلقة بالباب:

الأولى: ذكرها بقوله:

❖ ولا يمنع الإسكان في الوقف عارضاً \*\*\* إمالة ما للكسر في الوصل مُيلاً ❖

[ولا يمنع الإسكان] لآخر الكلمة التي تمال<sup>(٦)</sup> ألفها المتصلة به (إذ) أي حين (هو عارض) للوقف

عليه وفي نسخة<sup>(٧)</sup> [في الوقف عارضاً إمالة ما] أي ذلك الألف الذي [للكسر] لذلك<sup>(٨)</sup> الآخر

المتصل به [في الوصل مُيلاً] وإن زال سبب إمالته بالإسكان حينئذ بل يمال في الوقف كالوصل

لأنه عارض والعارض كالمعدوم<sup>(٩)</sup> وذلك نحو ﴿كَتَبَ الْأَبْرَارُ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿وَمِنَ النَّاسِ﴾<sup>(١١)</sup>

(١) (خلف) سقطت من (ز) .

(٢) إلا ورشاً فإنه يقرؤها بين اللفظين إلا (عمران) كما سيأتي في باب التريق (انظر الإبراز ص ٢٣٨) .

(٣) ل : (ذكرت) .

(٤) ث : (التعمل) .

(٥) هذه العبارة التي بين القوسين بنصها في شرح شعبة ص ١٩٥ .

(٦) ل، ث : (يغال) .

(٧) كأن الشارح يشير إلى رواية أخرى للبيت وهي : (ولا يمنع الإسكان إذ هو عارض ..) البيت، ولم أجد فيما اطلعت عليه من شروح القصيدة من ذكر هذه الرواية، والله أعلم .

(٨) ق : (الذي) .

(٩) والخلاصة : أي أن السكون العارض وقفاً، لا يمنع إمالة الألف التي تمال وصلها بسبب الكسر الذي بعدها نحو (بدينار، من الاشرار)، ومن باب أولى ألا يمنع إمالته الوقف عليه بالروم لأن الحرف الأخير في هذه الحالة يكون متحركاً ولو ببعض الحركة فيكون سبب الإمالة محققاً . انظر شعبة ص ١٩٦، الوافي ص ١٥٥، النشر : ٧٢/٢ .

(١٠) (المطففين : ١٨) .

(١١) البقرة : ٨ وغيرها، وهذا المثال إنما يصح على قراءة أبي عمرو البصري فيه .

[والإسكان العارض للإدغام كالعارض للوقف كما تقدم في باب الإدغام الكبير<sup>(١)</sup> وعبارته هنا  
شاملة لذلك على النسخة الأولى]<sup>(٢)</sup>

الثانية: ذكرها بقوله:

❖ وقبل سكون قف بما في أصولهم ❖ ❖ ❖ وذو الراء فيه الخلف في الوصل يجتلا ❖

[وقبل سكون] منك لما بعد ما<sup>(٣)</sup> يمال من الألفات المتطرفة بالوصل [قف] على الألف [بما في

أصولهم] السابقة من فتح أو إمالة محضة أو بين بين ثم صلها به وحينئذ فلا تمال لسقوطها لالتقاء

الساكنين<sup>(٤)</sup>. ولكن في ذي الراء خلاف للسوسي ذكره بقوله [وذو<sup>(٥)</sup>] الوقوع بعد [الراء فيه

الخلف في الوصل] للسوسي المدلول عليه بالياء أول الكلمة عقبه [يجتلا<sup>(٦)</sup>] فله فيه الفتح

والإمالة بأن تبقى إمالة<sup>(٧)</sup> ما قبله دلالة<sup>(٨)</sup> عليه<sup>(٩)</sup>.

❖ كموسى الهدى عيسى بن مريم والقرى ❖ ❖ ❖ مع ذكرى الدار فافهم محصلا ❖

(١) يشير المصنف الى قول الناظم في باب إدغام المتقارين : [ولا يمنع الإدغام إذ هو عارض ... إمالة كالأبرار والنار أنقلا] حيث ذكر هذه القاعدة المتعلقة بالإدغام الكبير سواء كان من باب المثلين أو المتقارين، وحاصلها أن إدغام الحرف المكسور لا يمنع من إمالة الف قبله، نظرا لعروض هذا الإدغام فكان الكسر موجود، نحو (مع الأبرار ربنا) انظر الواقي ص ٦٥.

(٢) ما بين القوسين سقط من (ق)، وفيها بدلا عنه : (والروم كالإسكان عند قوم وعليه العمل) .

(٣) ل : (بعدها) بدل (بعدهما)، والمعنى إذا وقع سكون للحرف الذي بعد الألف التي تمال .

(٤) إذا وقع بعد الألف التي حكمها الإمالة في الأصل حرف ساكن في كلمة أخرى، كالألف في (موسى الهدى) فإن وصلت الكلمتين وجب حذف الألف حيث لا يلتقاء الساكنين، فلا يتأتى فيها فتح ولاتقليل ولا إمالة، أما إن وقفت على الألف فتقف عليها بما تقرر في أصل كل قارىء ومنهجه، سواء كان فتحا أو إمالة صغرى أو كبرى، انظر الواقي ص ١٥٥.

(٥) ت : (وذو).

(٦) ت : (يجتلا).

(٧) ق : (كسرة) بدل (إمالة).

(٨) ك، ز، س : (دالة).

(٩) هذا الخلاف عن السوسي إنما يحمل على الراء التي قبل الألف - فله فيها الوجهان الفتح والإمالة -، أما الألف فإنها تحذف بالالتقاء الساكنين، وذكر أبو شامة شرطا لإمالتها وهو ألا يكون الساكن بعد الراء تنويناً نحو (قرى) فإن كان تنويناً لم يحل بلاخلاف (انظر ابراز المعاني ص ٢٣٩

الواقي ص ١٥٦، النشر : ٧٣/٢).

وذلك [ك] ﴿ءَاتَيْنَا مُوسَى الْهُدَى﴾<sup>(١)</sup> [وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ] <sup>(٢)</sup> من غير ذي الرءاء

[وَالْقُرَى الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا] <sup>(٣)</sup> [مَعَ ذِكْرِ الدَّارِ] <sup>(٤)</sup> من ذي الرءاء [فافهم] أيها الطالب

[مَحْصَلًا] للعلم<sup>(٥)</sup>.

الثالثة: ذكرها بقوله:

﴿وَقَدْ فَخَمُوا التَّنْوِينَ وَقَفَا وَرَقَقُوا﴾ \* \* \* وتفخيمهم في النصب أجمع أشملاً

[وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا] أي وقد فخم بعض أهل الأداء في الوقف ألف الاسم المقصور

المنون مطلقاً بناءً على أنها [بدل من التنوين ورققها بعضهم] <sup>(٦)</sup> فيه مطلقاً بناءً على أنها <sup>(٧)</sup> الألف

المحذوفة للتنوين عادت بسقوطه حينئذ وفخمها بعضهم فيه في النصب دون الرفع والجر بناءً على

أنها في حالة النصب بدل عن التنوين وفي حالتي <sup>(٨)</sup> الرفع والجر الألف المحذوفة للتنوين <sup>(٩)</sup> نظراً

لكون المنون يوقف <sup>(١٠)</sup> عليه مبدلاً من تنوينه ألفاً <sup>(١١)</sup> في حالة النصب دون الرفع والجر وهذا

البعض أكثر من البعض الأولين كما نبه عليه بقوله [وتفخيمهم] له [في النصب] دون الرفع

(١) غافر : ٥٣ .

(٢) البقرة : ٨٧ ، ٢٥٣ .

(٣) سبأ : ١٨ .

(٤) ص : ٤٦ وذكر أبو شامة أن (ذكرى الدار) وإن امتنعت إمالة ألفها وصلاً فلا تمتنع ترقيق رائها في مذهب ورش على أصله، لوجود الكسر

قبلها (انظر ابراز المعاني ص ٢٣٩).

(٥) ز : (للعلة).

(٦) ث : (بعض) .

(٧) مابين القوسين سقط من (ز).

(٨) ل : (حالة).

(٩) ث : (والنوين) بدل (للتنوين).

(١٠) ز : (موقف).

(١١) ز، س : (الف).

والجر [أجمع أشملا] - بضم الميم جمع شمل<sup>(١)</sup> - لهم من التفخيم مطلقاً والترقيق<sup>(٢)</sup> مطلقاً ففيه في الأحوال الثلاث وجهان التفخيم والترقيق والمراد<sup>(٣)</sup> بالتفخيم الفتح وبالتريق الإمالة<sup>(٤)</sup> ثم مثل ذلك فقال

﴿مُسْمًى وَمَوْلًى رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ \* \* \* وَمَنْصُوبُهُ غُزًى وَتَرَا تَرَبَّلاً﴾

[مسمى<sup>(٥)</sup> ومولى [رفعه مع جره]<sup>(٦)</sup>] أي كل من "مسمى"<sup>(٧)</sup> و "مولى" مثال<sup>(٨)</sup> مرفوعه مع مجروره نحو ﴿وَأَجَلٌ مُّسَمًّى﴾<sup>(٩)</sup> ﴿إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿لَا يُغْنِي مَوْلًى﴾<sup>(١١)</sup> ﴿عَنْ مَوْلًى﴾<sup>(١٢)</sup> [ومنصوبه] أي ومثال<sup>(١٣)</sup> منصوبه [غزًى] من قوله تعالى ﴿أَوْ كَانُوا غُزًى﴾<sup>(١٤)</sup> [وتراً] من قوله تعالى ﴿رُسُلَنَا تَتْرَ﴾<sup>(١٥)</sup> عند من ينونه من أهل الإمالة من القراء وهو

(١) والشمل : التفرقة، ويطلق على الاجتماع أيضاً، يقال : جمع الله شملهم : أي ماتشتت من أمرهم، وفرق الله شملهم أي ما اجتمع من أمرهم (انظر اللسان : ٣٧٠/١١، شرح شذوذاً ص ١٩٧).

(٢) ل : (من الترقيق) بدل (والترقيق).

(٣) ك، ز، ث، س : (المراد) بدون الواو .

(٤) فهذه ثلاثة مذاهب في الوقف على الكلمة المنونة ذكرها الشاطبي وهي (١) الفتح مطلقاً سواء كانت الكلمة مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة (٢) الإمالة مطلقاً (٣) التفصيل وهو فتحها في حالة النصب وامالتها في حالى الرفع والجر . والصحيح أن الألف الممالاة التي يقع التنوين بعدها في كلمتها حكمها حكم الألف الممالاة التي يقع بعدها ساكن في كلمة أخرى تحذف وصلاً وتثبت وقفاً، وعند الوقف عليها يكون كل قارئ حسب مذهبه فإن كان مذهبه الفتح فتحها، وإن كان مذهبه التقليل قللها، وإن كان مذهبه الإمالة أمالها، ولذلك قال في التيسير ص ٥٣ : (وكل ما امتنعت الإمالة فيه في حال الوصل من أجل ساكن لقيه تنوين أو غيره نحو قوله عز وجل (هدى) و(مصطفى) و(مسمى) و(ضحى) و(مصلّى).... وشبهه فالإمالة فيه سائغة في الوقف لعدم ذلك الساكن هناك) أه وانظر النشر : ٧٥/٢ - ٧٧، سراج القارئ ص ١١٧، ابراز المعاني ص ٢٤٠، الوافي ص ١٥٧، وسيأتي التنبيه عليه قريباً.

(٥) ث : (تسمى).

(٦) ما بين القوسين سقط من (ز، ث، س) وفي مكانه : (ونصر مع وجوه).

(٧) ث : (سمي).

(٨) ز، ث، س : (تقال).

(٩) الانعام : ٢ وغيرها.

(١٠) هود : ٣ وغيرها.

(١١) ز : (لامعنى مولى)، ث : (لامعنى لولي).

(١٢) اللخان : ٤١ .

(١٣) ز، ث : (ويقال) س : (وتقال) بدل (ومثال).

(١٤) آل عمران : ١٥٦ .

(١٥) المؤمنون : ٤٤ .

أبو عمرو<sup>(١)</sup> وقوله [تزيلا] أي تميز<sup>(٢)</sup> كل من المرفوع والمجرور والمنصوب عن الآخرين بالمثل، جملة مستأنفة وخرج بالاسم المقصور غيره فليس في ألفه في الوقف غير التفخيم للجميع ومنه قوله تعالى ﴿أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا﴾<sup>(٣)</sup> و﴿فَالْتَلَيْتَ ذِكْرًا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا﴾<sup>(٥)</sup>.

[تنبيه: ما ذكره الناظم من الخلاف في الإسم المقصور<sup>(٦)</sup> المنون عند الوقف عليه، رده الشمس ابن الجزري بما حاصله أن هذا الخلاف إنما هو بين النحاة لا القراء فلا خلاف بينهم في أن حكم هذا الاسم عند الوقف عليه كحكم غيره من الأسماء الممالة قبل السكون عند الوقف عليها وإن اختلفا وصلاً من حيث أن للسوسي خلافاً في ذي الراء من تلك وصلاً دون ذي الراء من هذه. انتهى<sup>(٧)</sup> (٨)]

### باب مذهب الكسائي في إمالة هاء التانيث

- المنقلبة عن التاء<sup>(٩)</sup> - في الوقف مع ما قبلها احترازاً<sup>(١٠)</sup> عن هاء التذكير نحو "كتابه" وهاء السكت نحو "كتابه" وهاء التانيث غير المنقلبة عن التاء<sup>(١١)</sup> في الوقف [نحو "هذه" مما هاء التانيث فيه ثابتة في الوصل والوقف]<sup>(١٢)</sup>

❖ وفي هاء تانيث الوقوف وقبلها \*\*\* ممال الكسائي غير عشر ليعدلاً ❖

(١) أما حمزة والكسائي فيقرآن بترك التنوين فلاخلاف عندهما في إمالة الألف وقفا ووصلاً، وأما ورش فيقلله قولاً واحداً، (انظر شذلة ص ١٩٨، الوافي ص ١٥٧).

(٢) ومنه قوله تعالى: (لوتزيلوا لعذبنا الذين كفروا....) الفتح: ٢٥، وانظر اللسان: ٣١٦/١١، وفي (ل): (وتزيلا).

(٣) الصافات: ١١.

(٤) الصافات: ٣.

(٥) البقرة: ٢٨٦.

(٦) المقصور سقطت من "ث".

(٧) (انتهى) زيادة من "ل". وانظر النشر: ٧٧/٢ وتقدمت الإشارة إليه قريباً.

(٨) ما بين القوسين سقط من "ق".

(٩) قوله: (المنقلبة عن التاء) من شرح المصنف، وأما عنوان الباب كما في النظم ص ٢٨ وكذا في الشروح الأخرى فهو (باب مذهب الكسائي في إمالة هاء التانيث في الوقف وانظر إبراز المعاني ص ٢٤٢، سراج القارئ ص ١١٨ وفيه والمقصود الهاء التي تكون في الوصل تاء نحو (نعمت) أهـ بتصرف.

(١٠) ل، ث، س: (احتراز).

(١١) ق: (الياء).

(١٢) ما بين القوسين سقط من (ل).

[وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي] أي وإمالة الكسائي واقعة في هاء تأنيث الوقف<sup>(١)</sup> وما قبلها بإخائه بفتحة ما قبلها نحو الكسرة ثم انحراف الصوت بها مستقلاً<sup>(٢)</sup> إلى الصدر على الراجح في ذلك<sup>(٣)</sup> هذا إذا كان ما قبلها [غير] أحد حروف [عشر] فإن كان أحدها لم يملها [ليعدلاً] - بعدم إمالتها - النطق.

❖ ويجمعها حق ضِغاطُ عَصٍ خطاً ❖ ❖ ❖ وأكبرُ بعد الياء يسكن مُبِلاً ❖

[ويجمعها] أي العشر قولنا [حق ضِغاطُ عَصٍ خطاً<sup>(٤)</sup>] أي ثابت<sup>(٥)</sup> عصر القير<sup>(٦)</sup> لعاص<sup>(٧)</sup> سمن من أكل الحرام<sup>(٨)</sup> نحو ﴿النَّطِيجَةِ﴾ ﴿الْحَاقَّةِ﴾ ﴿قَبْضَةِ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿بَالِغَةِ﴾ ﴿الصلوة﴾ ﴿بَسْطَةِ﴾ ﴿القَارِعَةِ﴾ ﴿خَصَاصَةِ﴾ ﴿الصَّاحَةِ﴾ ﴿مَوْعِظَةِ﴾ وإن كان غير ذلك أمالهما<sup>(١٠)</sup> مُطلقاً ما لم يكن

(١) أي في هاء التأنيث إذا وقف عليها. انظر شعله ص ١٩٩.

(٢) ق: (مستعلاً).

(٣) يشير المصنف إلى اختلاف أهل الأداء في هاء التأنيث هل هي إمالة مع ما قبلها أو أن الممال هو ما قبلها وأنها نفسها ليست إمالة، فذهب إلى الأول الداني والمهدوي والشاطبي وغيرهم، وذهب الجمهور إلى الثاني وهو مذهب مكّي وأبي العلا وأبي العز وأبي الطاهر بن خلف وأبي محمد سبط الخياط وغيرهم وغيرهم، وقد وفق ابن الجزري بين القولين وبين أن الخلاف بينهما لفظي، ومما ذكره أن الأول أقرب إلى القياس والثاني أظهر في اللفظ وأبين في الصورة، ثم قال: (ولا ينبغي أن يكون بين القولين خلاف، فباعتبار حد الإمالة وأنه تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء فإن هذه الهاء لا يمكن أن يدعى تقريبها من الياء ولا فتحة فيها فتقرب من الكسرة، وهذا مما لا يخالف فيه الداني ومن قال بقوله، وباعتبار أن الهاء إذا أمّلت فلا بد أن يصحبها في صوتها حال من الضعف خفي يخالف حالها إذا لم يكن قبلها ممال وإن لم يكن الحال من جنس التقريب إلى الياء فيسمى ذلك المقدار إمالة، وهذا مما لا يخالف فيه مكّي ومن قال بقوله، فعاد النزاع في ذلك لفظياً إذ لم يمكن أن يفرق بين القولين بلفظ والله أعلم) أهد انظر النشر: ٨٨/٢، الواقي ص ١٥٨.

(٤) وهذه العشرة سبعة منها هي حروف الاستعلاء تناسب الفتح فتمنع الإمالة كما منعت إمالة الألف في الأسماء، والعين والحاء من حروف الخلق قريبان إلى الاستعلاء فأعطيا حكمها، والألف ساكنة لا يمكن الإمالة معها. انظر إبراز المعاني ص ٢٤٤، شعله ص ٢٠٠.

(٥) حق: أي ثابت ومنه: حقت كلمة العذاب: أي ثبتت (انظر اللسان: ٤٩/١٠).

(٦) ضغاط: من الضغط وهو عصر الشيء إلى الشيء ومنه ضغطة القير. (انظر اللسان: ٣٤٢/٧) فضغاط جمع ضغطة (انظر إبراز المعاني ص ٢٤٣).

(٧) عص: أي عاص (انظر إبراز المعاني ص ٢٤٣).

(٨) في اللسان: ٢٣٢/١٤: (خطاً: الخاطي: الكثير اللحم. خطاً لحمه يخطو خطوً وخطي خطاً: اكنت) وقال أبو شامة ص ٢٤٤: (وكانه يشير بالسمن إلى كثرة ذنوبه، كما يوصف من كثرة ماله بذلك) أهد.

(٩) ل: (القبضة) والمثبت أولى لوروده في القرآن: طه: ٩٦.

(١٠) ث: (أمالها).

أحد حروف "أكهر" فإن كان أمالهما في حالة دون أخرى كما نبه عليه بقوله [وأكهر بعد الياء

يَسْكُنُ مُيَّلاً]

❖ أو الكسر والإسكان ليس مجازز ❖❖❖ ويضعف بعد الفتح والضم أرجلاً ❖

[أو الكسر] أي وأحد حروف "أكهر" وهو الشديد العبوس<sup>(١)</sup> ميل مع الهاء بعده للكسائي بعد الياء مسكناً أو بعد ذي الكسر<sup>(٢)</sup> وإن وقع بينهما مالا يعد حاجزاً وهو ذو الإسكان كما نبه عليه بقوله [والإسكان] أي وذو الإسكان [ليس مجازز] يعتد<sup>(٣)</sup> به<sup>(٤)</sup> بخلافه بعد ذي الفتح أو ذي الضم فلم يميل<sup>(٥)</sup> مع الهاء بعده له<sup>(٦)</sup> لما ذكره بقوله [ويضعف<sup>(٧)</sup>] عن تحمل الإمالة فيه مع الهاء بعده [بعد] ذي [الفتح و] ذي [الضم أرجلاً<sup>(٨)</sup>] بضم الجيم جمع رجل أي ويضعف أرجله عن تحمل ذلك<sup>(٩)</sup> بعدما ذكر - وإن وقع بينهما مالا يعد حاجزاً وهو ذو الإسكان<sup>(١٠)</sup> -

(١) في اللسان: ١٥٤/٥ بتصرف (والكهر: عبوس الوجه، وكهر النهار: ارتفع واشتد حره)

(٢) فخلاصة المعنى: أن حروف (أكهر) الأربعة، إذا وقعت قبل هاء التأنيث وكان قبل هذه الحروف ياء ساكنة أو كسرة أميلت هذه الحروف، وأمثلة هذه الحروف بعد الياء الساكنة: (خطيئة، الأيكة، لكيرة) ولا مثال للهاء بعد الياء الساكنة في القرآن، وأمثلةها بعد الكسر: (مائة، الملايكة، فاكهة، تبصرة) هذا هو مذهب الجمهور وعليه عمل القراء، وإن كان قد ذهب البعض إلى الإمالة مطلقاً. (انظر: الوافي ص ١٥٩، شعلة ص ٢٠٠، الإتحاف: ٢٩٣/١).

(٣) ق: (معتد)

(٤) أي إذا وقع بين الكسر وبين حرف من حروف (أكهر) حرف ساكن، فإن هذا الحرف لا يعد حاجزاً ومانعاً يمنع الكسر من اقتضاء الإمالة، نحو: "لعيرة، سدره، وجهة" وليس في القرآن مثال للهمزة والكاف. (انظر الوافي ص ١٥٩، شعلة: ص ٢٠٠، إبراز المعاني ص ٢٤٥).

(٥) كذا ضبط في "ل" بالتشديد: (يميل)

(٦) ل: (بعد له)

(٧) ز: (ومضعف)

(٨) س: (أوجلاً)

(٩) وفي هذا التعبير مجاز حيث شبه هذه الحروف برجل ضعيف لا تحمله رجلاه، والمقصود ضعف الإمالة في هذه الحالة وردّها، كما يقال للمذهب الضعيف "لا يتمشى" لأن الرجل هي آلة المشي. انظر إبراز المعاني ص ٢٤٥، الوافي ص ١٥٩.

(١٠) والمقصود امتناع إمالة حروف (أكهر) إذا كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً، سواء كان قبلها مباشرة أو فصل بينها وبينه ساكن، فمثال الهمزة مباشرة "امرأة" ومثالها بعد الفتح والساكن "النشأة، براءة" وليس للهمزة مثال بعد المضموم في القرآن، ومثال الكاف بعد الفتح مباشرة "مباركة"، وبعد الفتح والساكن "الشوكة" ومثالها بعد الضم مباشرة "التهلكة" ولا مثال لها في القرآن بعد مضموم وساكن، ومثال الهاء بعد الفتح

فمن أمثلة الحالة الأولى<sup>(١)</sup>

لَعْبْرَهُ مَائَهُ وَجْهَهُ وَلَيْكَهُ وَبَعْضُهُمْ \*\*\* سَوَى أَلْفٍ عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مِثْلًا

[لعبره<sup>(٢)</sup> مائه وجهه وليكه<sup>(٣)</sup>] بنقل حركة الهمز إلى اللام للضرورة فالأول والثالث مثالان لما بعد ذي الكسر وبينهما ساكن<sup>(٥)</sup> والثاني مثال لما بعد ذي الكسر وليس بينهما ذلك والرابع مثال لما بعد الياء المسكن ومن أمثلة الحالة الثانية<sup>(٦)</sup>: "النشأة سفاهة بررة<sup>(٧)</sup> محشورة تهلكه<sup>(٨)</sup>" هذا ما عليه جمهور<sup>(٩)</sup> أهل الأداء [وبعضهم سوى ألف عند الكسائي مِثْلًا] أي وبعض أهل الأداء ميل عند الكسائي ما قبل<sup>(١٠)</sup> الهاء من جميع الحروف معها سوى الألف فيصدق ذلك بما لم<sup>(١١)</sup> يمله<sup>(١٢)</sup> البعض الأول عنده ممامر فحينئذ يكون فيه<sup>(١٣)</sup> للكسائي وجهان<sup>(١٤)</sup>.

مع الفصل بينهما بالألف "سفاهة" ولم يقع لها في القرآن غير ذلك، ومثال الراء بعد الفتح المباشر "شجرة" ومع الفصل بالألف "سيارة" وبغير الألف "عورة، نضرة" ومثالا بعد الضم مع الفصل بالساكن "عسرة، محشورة" وستأتي بعض هذه الأمثلة قريباً (انظر لإبراز المعاني ص ٢٤٦، شعلة ص ٢٠٠، الوافي ص ١٥٩).

(١) وهي فيما إذا كان قبل الهاء أحد حروف (أكهر) وقبلها ياء ساكنة أو كسرة متصلة أو منفصلة بساكن (انظر الإتحاف: ١/٢٩٣).

(٢) ق، ث: (لغيره).

(٣) ك، ث، س: (الأليكة)

(٤) والآيات: "إن في ذلك لعبرة" آل عمران: ١٣ وغيرها، "فإن يكن منكم مائة" الانفصال: ٦٦، "ولكل وجهة" البقرة: ١٤٨، "أصحاب الأيكة" الحجر: ٧٨.

(٥) ل: (مسكن) ق، ث: (سكن).

(٦) وهي فيما إذا كان قبل حروف (أكهر) فتح أو ضم (انظر شعلة ص ٢٠٠).

(٧) ك، ز، س: (عورة) ث: (نوره) ولعل الصحيح (بررة) براعين فتكون مثالا للراء بعد الفتح المباشر، وهي كذا في "ل، ق".

(٨) ل: (مهلكة). ز، ث: (تلكه) وقد تقدمت الأمثلة مفصلة في الهوامش السابقة.

(٩) ق: (بعض) بدل (جمهور).

(١٠) ل: (ميل) بدل (قبل).

(١١) ز: (عالم) ث: (عالمه) بدل (عالم).

(١٢) ز، ث، س: (يميله).

(١٣) ك، ز، ث: (بعيد) بدل (فيه) وسقطت من (س).

(١٤) فيؤخذ من هذا أن الكسائي يميل الحروف الخمسة عشر الباقية وهي مجموعة في قولهم "فجئت زينب لذود شمس" قولاً واحداً وبلا شرط، مثل: (خليفة، حجة، ميثقة، الميتة...) ومعنى ذلك أن للكسائي في إمالة ما قبل هاء التأنيث مذهبين: (١) إمالة الحروف الخمسة عشر بلا شرط، إمالة حروف "أكهر" بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة أو كسرة، وعدم إمالة الحروف العشرة مطلقاً. (٢) إمالة جميع حروف الهجاء الواقعة قبل هاء التأنيث مطلقاً، إلا الألف فعلى المذهبين لا إمالة فيها ولعل الراجح الأول، وهو الذي أيده ابن الجزري وقال عنه: (هذا الذي عليه أكثر الأئمة وجلة أهل الأداء وعمل جماعة القراء وهو اختيار الإمام أبي بكر بن مجاهد وابن أبي الشفق والنقاش وابن المنادي وأبي طاهر بن أبي هاشم وأبي بكر الشاذلي وأبي الحسن بن غلبون وأبي محمد مكي وأبي العباس المهلوي... وغيرهم وإياه أختار وبه قرأ صاحب التيسير على شيخه ابن غلبون وهو اختيار أبي القاسم الشاطبي وأكثر المحققين) أه انظر النشر: ٨٥/٢.



## باب مذاهبيهم أي القراء في إمالة الراءات<sup>(١)</sup>

المعبر عنها فيما يأتي بالترقيق<sup>(٢)</sup>:

❖ ورقق ورش كل راءٍ وقبلها \*\*\* مُسَكَّنَةٌ ياءٌ أو الكسرُ مُوَصَّلًا ❖

[ورقق ورش] دون غيره من القراء في الوصل [كل راء] متحركة بالفتح أو الضم وليس<sup>(٣)</sup>

بعدها<sup>(٤)</sup> حرف استعلاء أخذاً مما سيأتي<sup>(٥)</sup> [وقبلها مسكنة ياء] أي الياء مسكنة نحو "الخير

وخير" [أو الكسر] الأصلي [مُوصَّلًا] بها بأن يكونا في كلمة من غير فاصل بينهما نحو

"الآخرة" وسيأتي محترز ذلك<sup>(٦)</sup>.

❖ ولم ير فصلًا ساكنًا بعد كسرة \*\*\* سوى حرف الإستعلاء سوى الخافكَمَلًا ❖

[ولم ير فصلًا] أي فاصلًا بينهما [ساكنًا بعد كسرة سوى] الساكن من [حرف الإستعلاء]

الآتي فإنه رآه فاصلًا بينهما [سوى الخا] منه فلم يرها فاصلًا بينهما كغير حرف الإستعلاء من

(١) في المتن ص ٢٨: "باب مذاهبيهم في الراءات".

(٢) ذكر البعض أن الترقيق هنا هو الإمالة بين بين، كما قال في التيسير ص ٥٥: (اعلم أن ورشًا كان يميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين) أهـ وانظر ابراز المعاني ص ٢٤٨، شعلة ص ٢٠١، لكن بين ابن الجزري في النشر (٩٠/٢) أن الترقيق إنما هو عبارة عن انخاف ذات الحرف ونحوه، وضده التفخيم وهو تغليظ الحرف وتسمينه، وذكر أن تعريف الترقيق في الراء بالإمالة بين اللفظين تجوز، إذ الإمالة أن تنحو بالفتحة إلى الكسرة وبالألف إلى الياء، ويمكن اللفظ بالراء مرققة غير ممالة ومفخمة ممالة، ولو كان الترقيق إمالة لم يدخل على المضموم والساكن ولكانت الراء المكسورة ممالة وذلك خلاف إجماعهم. أهـ بتصرف واختصار، وما ذكره موافق لما في السراج ص ١١٩، شرح الجعيري: ٥٦٨/١، وقد فصل المسألة ورد على حجج الرأي الثاني محقق كتاب التذكرة: أ. أيمن سويد، فانظر التذكرة: ١١٢/١-١٣٠، الانخاف: ٢٩٥/١.

(٣) ز: (فليس).

(٤) ل: (بعد) بدل (بعدها) والصحيح المثبت وانظر النشر: ٩٣/٢.

(٥) الجميع عدا (ل): (مما يأتي).

(٦) أي أن ورشًا رقق كل راء مفتوحة أو مضمومة إذا كان قبلها ياء ساكنة موصلة بالراء في كلمة واحدة نحو (خيرات، ميراث، كبيرهم) وكذا إذا كان قبلها كسر موصل بالراء في كلمة واحدة نحو (ذراعيه، يرأ، لينذر، الساحر) ونحوها فلا فرق في ذلك كله بين كون الراء متوسطة أو متطرفة، وسواء كانت الكلمة منونة أم غير منونة، وسواء كان الحرف المكسور قبلها حرف استعلاء نحو (قردة) أو استفال. انظر سراج القارئ

ص ١١٩، الوافي ص ١٦١.

السواكن [فكّلاً<sup>(١)</sup>] بإلحاقها له في ذلك حسن قراءته لمشاركتها<sup>(٢)</sup> له في علته من ضعفه بالإسكان إذ قوة غيرها<sup>(٣)</sup> من حرف الإستعلاء المانعة من ذلك منتفية فيها لكونها مهموسة والصاد منه وإن كانت كذلك<sup>(٤)</sup> لكن ما فيها من الإطباق والصغير قواها<sup>(٥)</sup> فمثال<sup>(٦)</sup> غير حرف الإستعلاء "إكرام" ومثال الخاء منه "إخراجا" وغيرها، والواقع منه<sup>(٧)</sup> في القرآن الطاء والقاف والصاد "قطراً وقرأ وإصرأ"<sup>(٨)</sup> وهذا هو الأصل عنده وقد خالفه.

❖ وفخّمها في الأعجمي وفي إرم \*\*\* وتكرّرها حتى يرى متعدّلاً ❖

[وفخّمها<sup>(١٠)</sup>] مع كونها بعد كسر بالشرط المذكور بلا خلاف [في] الاسم [الأعجمي]

[والذي في القرآن من ذلك اتفاقاً إبراهيم وإسرائيل وعمران]<sup>(١١)</sup> [وفي إرم] الذي هو من الإسم

الأعجمي على الراجح إذ هو ثقیل في الأصل ففي تفخيمه الثقيل إشعار بأصله<sup>(١٢)</sup> [و] في الإسم

(١) وخلاصة معنى البيت: أنه إذا وقع بين الكسر الموصل وبين الراء حرف ساكن فإن ورشاً لا يعتد بهذا الساكن ولا يعتبره فاصلاً يمنع ترقيق الراء سواء كانت الراء متوسطة نحو (وزرك، الخراب، الإكرام) أو متطرفة نحو (الذكر، سحر) بشرط أن يكون الكسر والراء في كلمة واحدة، فإن كان الكسر في كلمة والراء في كلمة أخرى امتنع الترقيق نحو (ما كان أبوك أمراً سوء)، ثم إنه استثنى من الحرف الساكن حروف الإستعلاء فيما لو فصلت بين الكسر والراء فإنها تعتبر مانعاً من ترقيق الراء نحو (مصرأ، فطرت الله) ماعدا الخاء منها فإنها لا تعتبر فاصلاً ولا تمنع الترقيق نحو (إخراجهم) فهي ملحقة بحروف الإستفال (انظر سراج القارئ ص ١١٩، الوافي ص ١٦٢، الإنحاف: ٢٩٦/١)

(٢) ل: (لازالتها) بدل لمشاركتها.

(٣) ل: (يباض في مكان كلمتي (قوة غيرها).

(٤) ق: (لذلك).

(٥) ل: (قراها). ث: (قواهما).

(٦) ث: (فمثلاً).

(٧) أي الواقع من حروف الاستعلاء ساكناً فاصلاً بين الكسر والراء في كلمة إنما هو فقط في الحروف الثلاثة المذكورة، أما الصاد فوقع في "أصرأ" بالبقرة، و"إصرهم" بالأعراف و"مصرأ" منوناً بالبقرة وغير منون يونس ويوسف والزخرف، وأما الطاء ففي (قطراً) بالكهف و(فطرت الله) بالروم وأما القاف ففي "وقراً" بالذاريات. انظر الإنحاف ٢٩٦/١.

(٨) الجميع عدا (س): (وقرا) بدون الواو قبلها، وكذا في (ك، ز، ق، ث): (أصرأ) بدون الواو قبلها.

(٩) في الآيات "أفرغ عليه قطراً" الكهف: ٩٦، "فالخاملات وقرا" الذاريات: ٢ "ربنا لاتحمل علينا إصرأ" البقرة: ٢٨٦.

(١٠) الجميع عدا (ل) ففخّمها والمثبت موافق للنظم.

(١١) ل، ق: (نحو إبراهيم وإسرائيل) بدل مما بين القوسين.

(١٢) أي أن ورشاً خالف أصله ففخّم الراء في الإسم الأعجمي مع أن قبلها ساكناً بعد كسرة -وليس الساكن حرف استعلاء- وهذا في الأسماء الثلاثة المذكورة، وأما إرم فإن الراء بعد كسر ولورش فيه الوجهان -على الصحيح- وإنما أفردته بالذكر مع كونه أعجمي لأجل الخلاف الذي فيه إذ قيل إنه عربي (انظر إبراز المعاني ص ٢٥٠ سراج القارئ ص ١٢٠، وشعلة ص ٢٠٣).

ذي [تكريرها] نحو "فراراً"<sup>(١)</sup> إذ الراء الثانية فيه مفخمة لعدم موجب ترقيقها ففخمت الأولى فيه أيضاً [حتى يُرى متعدلاً] بتفخيم الرايين<sup>(٢)</sup>. وفخمها مع ذلك بخلاف<sup>(٣)</sup> في كل اسم على وزن [فعلاً بكسر الفاء والتنوين آخره كما نبه عليه بقوله]<sup>(٤)</sup>

❖ وتَفْخِمْهُ ذِكْرًا وَسِرًّا وَبَابَهُ \*\*\* لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلًا ❖

[وتفخيمه ذكراً وسراً<sup>(٥)</sup> وبابه] من كل اسم على الوزن المذكور [لدى جلة الأصحاب] أي

وتفخيمه راء<sup>(٦)</sup> ما ذكر عند أكابر أصحاب الأداء<sup>(٧)</sup> [أعمر أرحلاً<sup>(٨)</sup>] بضم الحاء المهملة جمع رحل من ترقيقه لكثرة الراوين للتفخيم عنه دون التريق فله فيها وجهان<sup>(٩)</sup> وليس منه عند الجمهور<sup>(١٠)</sup> "سراً" لكون المدغم والمدغم<sup>(١١)</sup> فيه كحرف<sup>(١٢)</sup> واحد [وقضية كلام الناظم<sup>(١٣)</sup> أن

(١) ل: (قراراً).

(٢) أي وفخم أيضاً ورش الراء في حال تكريرها، أي وإن وقع قبل الراء ما يوجب ترقيقها وجاء بعدها راء مفتوحة أو مضمومة، ففخمت الثانية لأنه لا موجب لترقيقها فكذلك تفخم الأولى ليعتدل اللفظ وليتقل اللسان من تفخيم إلى تفخيم وهو أسهل، فتفخيم الراء الثانية يمنع من ترقيق الراء الأولى، وأمثلة ذلك نحو (اسراراً، مدراراً، الفرار) انظر ابراز المعاني ص ٢٥٠، سراج القارئ ص ١٢٠ شرح الطيبة ص ١٦١، الإتحاف: ٢٩٧/١.

(٣) (خلاف) سقط من (ل).

(٤) مابين القوسين سقط من (ل) وشرط البيت الذي بعده كتب في هامشها.

(٥) ث: (ذكر وسير).

(٦) ل: (وراء). ز: (وا) بدل (راء).

(٧) في اللسان ١١٧/١١ بتصرف (جل الرجل أي أسن، والتحال التعاطم) وفي شعلة ص ٢٠٣ (الجلة جمع جليل).

(٨) قال شعلة ص ٢٠٣: (أعمر أفعل تفضيل من العمارة ضد الخراب) أهد قال أبو شامة ص ٢٥٢: (وعماره الرجل توزن بالعناية والتعاهد له، فكانه أشار بهذه العبارة إلى اختيار التفخيم عند جلة الأصحاب من مشايخ القراء) أهد.

(٩) أي أن ورشاً فخم (ذكراً وسراً ووزراً) وغوه مما وقع الساكن بين الراء المفتوحة المثونة وبين الكسرة، وعلته اكتناف الراء بالساكين، الساكن قبلها والتنوين بعدها، وبهذا قطع الداني في التيسير، غير أن أبا الحسن ابن غلبون وغيره رأى ترقيق ذلك لأجل الكسر، واستثنى (مصرراً وإصراً) ووقراً وقطراً) لحروف الاستعلاء، ولا خلاف عندهم في ترقيق (سراً ومستقراً) من حيث أن الحرفين في الإدغام كحرف واحد إذ اللسان يرتفع بهما ارتفاعاً واحدة من غير مهلة ولا فرجة فكان الكسرة قد وليت الراء في ذلك (انظر النشر: ٩٥/٢، شعلة ص ٢٠٤. سراج القارئ ص ١٢٠، التيسير ص ٥٦، الاتحاف: ٣٠٠/١).

(١٠) (عند الجمهور) سقطت من (ق).

(١١) (والمدغم) سقطت من (ل).

(١٢) ل، ق، ث: (لحرف).

(١٣) أي: ومقتضى كلام الناظم.

نحو "خبراً"<sup>(١)</sup> من كل اسم منون على وزن "فعلاً" يرقق له بلا خلاف وإليه ذهب جماعة منهم الداني<sup>(٢)</sup> وذهب آخرون<sup>(٣)</sup> إلى تفخيمه والأكثر على ترقيقه وقفاً وتفخيمه وصللاً<sup>(٤)</sup> [٥] ورققها<sup>(٦)</sup> مع كونها بعد الفتح في "شرر" كما ذكره بقوله:

❖ وفي شرر عنه يرقق كلهم ❖ ❖ ❖ وحيران بالتفخيم بعض تقبلاً ❖

[وفي شرر عنه يرقق كلهم] أي وكل أهل الأداء يرقق عن ورش الرء<sup>(٧)</sup> "في شرر"<sup>(٨)</sup> مع كونها بعد الفتح<sup>(٩)</sup> وفخمها مع كونها بعد الياء الساكنة بخلاف في "حيران"<sup>(١٠)</sup> كما ذكره بقوله [وحيران بالتفخيم بعض تقبلاً] أي وبعض أهل الأداء تقبل منه حيران بالتفخيم لرائه مع كونها بعد الياء الساكنة فله فيه وجهان<sup>(١١)</sup>

❖ وفي الرء عن ورش سوى ما ذكرته ❖ ❖ ❖ مذاهب شذت في الأداء توقلاً ❖

[وفي الرء] المذكورة [عن ورش سوى ما ذكرته] لك<sup>(١٢)</sup> [مذاهب شذت في الأداء توقلاً] أي شذت في الاستعمال حالة كونها متوقلة<sup>(١٣)</sup> بمعنى بعيدة عن القياس ومن ثم لم أذكرها<sup>(١٤)</sup> ثم

(١) ل: (أن خير) بدل (أن نحو خيراً).

(٢) ز: (الثاني). [وهو مذهب شَيْخِي الداني أَبِي الفتح وابن خاقان ومذهب ابن بليمة وابن القحطام والشاطبي وغيرهم. انظر النشر: ٩٦/٢].

(٣) منهم أبو طاهر بن أبي هاشم، وعبد المنعم بن غلبون. انظر إبراز المعاني ص ٢٥١، النشر: ٩٤/٢.

(٤) وهو مذهب ابن سفيان والمهلوي. انظر النشر: ٩٦/٢، الانحاف: ٣٠١/١٠.

(٥) ما بين القوسين سقط من (ق).

(٦) ث: (ورفعها).

(٧) ز: (الآ) بدل (الرء).

(٨) من قوله تعالى: (إنها ترمي بشرر كالقصر) المرسلات: ٣٢.

(٩) والمقصود الرء الأولى وإنما رقت لأجل كسر الثانية التي هي بمثابة الكسرتين لتكرر حرف الرء فناسب التريق، وهذا خلاف أصل ورش الذي هو تريق الرء لأجل كسرة قبلها، وهذا تريقها لأجل كسرة بعدها هنا ماقطع به هنا وفي التيسير وعليه الجمهور، وذهب آخرون كالمهلوي وابن سفيان إلى تفخيمها. انظر إبراز المعاني ص ٢٥٢، شعلة ص ٢٠٤، سراج القارئ ص ١٢٠.

(١٠) من قوله تعالى (كالذي استهوته الشياطين في الأرض حيران) الانعام: ٧١.

(١١) وهما التريق وبه قطع الداني في التيسير وهو الذي في العنوان والتذكرة، والتفخيم وهو من زيادات القصيد. (وانظر سراج القارئ ص ١٢٠، تقريب النشر ص ٧٢، التيسير ص ٥٥، العنوان ص ٦٢، شرح الطيبة ص ١٦٢).

(١٢) (لك) سقطت من (ق).

(١٣) (التوقل): الصعود، ومعنى شذ توقلاً أي شذ ارتفاعها في طرق الأداء. انظر اللسان: ٧٣٣/١١، شعلة ص ٢٠٤.

(١٤) ل: (أذكره).

أخذ في بيان محترز ما تقدم من القيود المقيد بها الراء التي هي محل الخلاف بين ورش وغيره من القراء السبعة فقال:

❖ ولا بد من ترقيقها بعد كسرة \*\*\* إذا سكنت يا صاح للسبعة الملا ❖

[ولا بد من ترقيقها] واقعة [بعد كسرة] أصلية [إذا سكنت يا صاح] مرخم<sup>(١)</sup> صاحب شنودا<sup>(٢)</sup> [للسبعة الملا] بحذف الهمزة أي الأشراف<sup>(٣)</sup> نحو "فرعون" وهذا<sup>(٤)</sup> إذا لم يقع بعدها حرف الإستعلاء<sup>(٥)</sup> كما يؤخذ من قوله:

❖ وما حرف الإستعلاء بعد فرائؤه \*\*\* لكلهم التفخيم فيها تذلاً ❖

[وما حرف الإستعلاء بعد] أي واللفظ الذي حرف الإستعلاء فيه بعد الراء [فرائؤه لكلهم التفخيم فيها تذلاً]<sup>(٦)</sup> أي انقاد فلم يمنع منه مانع سواء كانت تلك الراء ساكنة بعد كسرة نحو: ﴿لَبِالْمِرْصَادِ﴾<sup>(٧)</sup> أو متحركة بعد كسرة ولا تقع<sup>(٨)</sup> في القرآن إلا مفصولة عنه بالألف وحرف الإستعلاء الضاد والطاء<sup>(٩)</sup> والقاف نحو "إعراضهم صراط فراق"<sup>(١٠)</sup>

❖ ويجمعها قط خص ضغط وخلفهم \*\*\* بفرق جرى بين المشايخ سلسلاً ❖

(١) ك، ز، س: (ترخيم).

(٢) قوله شنودا أي ترخيم (صاحب) هنا على خلاف القياس إذ ليس علماً (انظر شعله ص ٢٠٥، إبراز المعاني ص ٢٥٤، شرح الطيبة ص ١٦٥، شرح ابن عقيل ٢٨٩/٣).

(٣) انظر اللسان: ١٥٩/١.

(٤) س: (واهدا).

(٥) والمقصود أن القراء السبعة رققوا كل راء ساكنة لغير الوقف سكوناً لازماً أو عارضاً متوسطة ومتطرفة وفقاً ووصلاً، إن كان قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلاء متصلاً مباشراً أو مفصلاً بالألف في الفعل والاسم العربي والأعجمي نحو: (شرعة، ومرية، وشرذمة، واستغفر لهم، فاتنصر) انظر سراج القارئ ص ١٢١، الوفي ص ١٦٥، الانحاف: ٣٠٤/١.

(٦) ث: (بذلاً).

(٧) الفجر: ١٤.

(٨) ز، ث: (يقع).

(٩) ل: (والطاء).

(١٠) معنى البيت: أي كل راء مفتوحة أو مضمومة في أصل ورش، أو ساكنة في أصل السبعة، تقدمها سبب الترقيق وأتي بعدها حرف استعلاء، فهي مفخمة لكل القراء والواقع من حروف الاستعلاء في القرآن في أصل ورش ثلاثة: القاف والضاد والطاء مفصولات، كما في هذه الأمثلة التي ذكرها الشارح، والواقع منها في أصل السبعة ثلاثة: القاف والطاء والضاد مباشرات نحو (فرقة، قرطاس، إرصاداً) انظر سراج القارئ ص ١٢١، النشر: ١٠٣/٢.

[ويجمعها] أي حروف الاستعلاء قولنا [قَطِرْ خَصَّ ضَغَط] أي أقم في القيظ في بيت من القصب<sup>(١)</sup> والمراد اقنع من الدنيا بالقليل ولا تهتم بزيتها فالراء الواقع بعدها حرف من هذه الحروف مفخمة لكل السبعة من غير خلف لهم<sup>(٢)</sup> في ذلك [و] لكن [خلفهم "بفرق"<sup>(٣)</sup>] أي في رائه<sup>(٤)</sup> [جرى بين المشايخ] أي مشايخ أهل<sup>(٥)</sup> الأداء حالة كونه [سلسلا] أي كالماء المسلسل أي السائغ<sup>(٦)</sup> فلكل منهم فيها وجهان التفخيم والترقيق<sup>(٧)</sup>.

❖ وما بعد كسر عارضٍ أو مفصلٍ ❖ ❖ ❖ ففخِمَ فهذا حكمه مُبْدَلًا ❖

[وما] وقع من الراءات المتقدمة [بعد كسر عارض] للإبتداء نحو "امرأة، ارجعوا" أو لالتقاء الساكنين نحو: ﴿أُمِّ ارْتَابُوا﴾<sup>(٨)</sup> [أو مفصل] عن الراء بأن كان في كلمة والراء في أخرى نحو "برسول" [ففخِمَ<sup>(٩)</sup>] له لهم [فهذا حكمه متبدلاً] بين أهل الأداء بمعنى مشهوراً<sup>(١١)</sup> بينهم<sup>(١٢)</sup>.

❖ وما بعده كسرٌ أو ألياً فما لهم ❖ ❖ ❖ بترقيقه نصٌ وثيقٌ فيمَثَلًا ❖

(١) القيظ، صميم الصيف، الخص: بيت من شجر أو قصب، فيكون المقصود: أقم في القيظ في خص ذي ضغط أي خص ضيق، انظر اللسان: ٢٤، ٤٥٦/٧، إبراز المعاني ص ٢٥٦، شعله ص ٢٠٦.

(٢) ل: (بهم).

(٣) من قوله تعالى: (مكان كل فرق) الشعراء: ٦٣.

(٤) ق، ث: (رواية) س: بدون (في).

(٥) (أهل): زيادة من (ل).

(٦) ك، ز: (السابع).

(٧) أما سبب التفخيم فنظراً إلى وقوع حرف الاستعلاء بعدها، وأما سبب الترقيق فنظراً للكسر حرف الاستعلاء، والوجهان صحيحان لكل القراء انظر الواقي ص ١٦٦.

(٨) ث: (أحر بدل أم).

(٩) النور: ٥٠.

(١٠) ل: كأنها (مفخم لهم) وفي ث: (ففخمه ولهم)، والمثبت موافق لمثله الآتي بعد قليل.

(١١) ل: (مشهوراً).

(١٢) يشير بقوله (متبدلاً) إلى أن التفخيم مشهور عند القراء مبذول بينهم. انظر إبراز المعاني ص ٢٥٧، اللسان: ٥٠/١١.

[وما] وقع منها [بعده كسر] نحو: ﴿مَرْجِعُكُمْ﴾ ﴿وَرَبُّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> [أو الياء] الساكنة نحو

"البحرين" أو المتحركة نحو "مريم" [ف] فخمه لهم وإن كان القياس الترقيق كالواقعة<sup>(٢)</sup> بعد

الكسر أو الياء إذ [ما لهم بترقيقه نصٌ وثيقٌ فيمثلاً] أي يظهر بالعمل به فيرجع إلى التفخيم الذي

هو الأصل<sup>(٣)</sup> كما سيأتي وإن خالف القياس لما ذكره بقوله:

❖ وما لقياس في القراءة مدخلٌ ❖ ❖ ❖ فدونك ما فيه الرضى متكفلاً ❖

[وما لقياس في القراءة مدخلٌ فدونك] أي فخذ من ذلك [ما فيه الرضى] من أهل الأداء حالة

كونك [متكفلاً] بالاحتجاج<sup>(٤)</sup> له ولو بكونه الذي فيه الرضى منهم وهو في الراء المذكورة

التفخيم إذ هو الذي فيه الرضى منهم رجوعاً إلى الأصل عند عدم النص الوثيق<sup>(٥)</sup> قال<sup>(٦)</sup>:

❖ وترقيقها مكسورة عند وصلهم ❖ ❖ ❖ وتفخيمها في الوقف أجمع أشملاً ❖

[وترقيقها] أي وترقيقهم للراء حالة كونها [مكسورة<sup>(٧)</sup>] كائن [عند وصلهم] لها بما بعدها

سواء كانت كسرتها لازمة نحو "الحريق" أو عارضة نحو ﴿أَنْذِرِ النَّاسَ﴾<sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup>. أما عند الوقف

عليها فلهم فيها خلاف والأكثر من أهل الأداء على تفخيمها لهم كما قال [وتفخيمها في

(١) الجمع عدا (ل): (وربك).

(٢) ك، ز، س: (كالواقع)، ث: (كالواقو).

(٣) قال في الطيبة: (وبعد كسر عارض أو منفصل... فخم) أهد انظر شرحها ص ١٦٦.

(٤) ق: (بالاضجاع).

(٥) قال أبو شامة ص ٢٥٨: (أي خذ الذي تكفل بالرضى للقراء، والمعنى أنهم يرضون هذا المذهب دون غيره، وأما نفي أصل القياس في علم

القراءة مطلقاً فلاسيلاً إليه، وقد أطلق ذلك أبو عمرو اللاني في مواضع... الخ كلامه).

(٦) (قال) زيادة من (ث).

(٧) من هنا سقطت ورقة رقم (٧١) من (ك) وهو سقط في الأصل.

(٨) يونس: ٢.

(٩) فالاجماع على ترقيقها وصلًا إذا كانت مكسورة، وذلك لوجود الكسرة فيها حالة الوصل، ولأنهم رققوها لأجل انكسار ما قبلها نحو

(فرعون) لقرب الكسرة من الراء فلأن يرققوها لوجود الكسرة فيها أولى. انظر شرح شعلة ص ٢٠٩.

الوقف أجمع أشملاً [ لأهل الأداء من تريقهم لها هذا إذا كان قبلها فتحة نحو ﴿مِنْ مَطَرٍ﴾<sup>(١)</sup> أو ضمة نحو ﴿وَدُسِرَ﴾<sup>(٢)</sup> فإن كان قبلها كسرة فقد ذكرها مع المفتوحة والمضمومة في قوله:

❖ ولكنها في وقفهم مع غيرها \*\*\* ترقق بعد الكسر أو ما تميلاً ❖

[ولكنها] أي الراء المكسورة [في وقفهم] عليها بالسكون<sup>(٣)</sup> [مع غيرها] من المفتوحة

والمضمومة في وقفهم عليها بذلك [ترقق<sup>(٤)</sup>] لهم [بعد الكسر] نحو ﴿مُقْتَدِرٍ﴾ ﴿وَهُوَ

الْقَاهِرُ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَمَنْ قُدِرَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿السَّحَرُ﴾<sup>(٧)</sup> [أو] بعد [ما تميلاً] من الحروف نحو ﴿مِنْ

أَنْصَارٍ﴾<sup>(٨)</sup>

❖ أو الياء تأتي بالسكون ورومهم \*\*\* كما وصلهم فابل الذكاء مُصْقَلًا ❖

[أو] بعد [الياء] التي [تأتي<sup>(٩)</sup> بالسكون] نحو ﴿بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ﴾<sup>(١٠)</sup> [ورومهم كما وصلهم]

بزيادة "ما" أي<sup>(١١)</sup> ورومهم في الراء في حال الوقف عليها بأن تكون<sup>(١٢)</sup> غير مفتوحة كوصلهم

(١) النساء: ١٠٢.

(٢) ل: (دسر) بدون الواو، وهي في سورة القمر: ١٣.

(٣) ث: (بالسكوت).

(٤) ث، س: (يرقق).

(٥) الانعام: ١٨.

(٦) الطلاق: ٧، وفي (ز): (قد قدر).

(٧) (السحر) سقطت من (ق).

(٨) آل عمران: ١٩٢، (من) سقطت من (س).

(٩) ث: (يأتي).

(١٠) بخلاصة المقصود باليت السابق وهذا الشطر من هذا البيت: أن الراء المتطرفة المكسورة وكذا المفتوحة والمضمومة ترقق في الوقف عليها إذا كان قبلها أحد أسباب ثلاثة: الكسر والإمالة والياء الساكنة وامثلتها على الترتيب (فانتصر، النار، قدير) انظر إبراز المعاني ص ٢٦٠، شعلة ص ٢٠٩.

(١١) ل: (أتى) بدل (أي).

(١٢) ز، س: (يكون).



لها بما بعدها فيما مر فيه<sup>(١)</sup> [قابل<sup>(٢)</sup> الذكاء] في فهم ذلك منه حالة كونه [مصقلاً<sup>(٣)</sup>] أي<sup>(٤)</sup> مما يمنع منه فترقق المكسورة للجميع والمضمومة بعد الياء الساكنة أو الكسر الأصلي الموصل لورث دون غيره منهم.

❖ وفيما عدا هذا الذي قد وصفته \*\*\* على الأصل بالتفخيم كن متعملاً ❖

[وفيما عدا هذا الذي قد<sup>(٥)</sup> وصفته] لك من الراءات التي قد عرفت مافيها من التريق

والتفخيم<sup>(٦)</sup> عند ورث أو عند الجميع [على الأصل بالتفخيم كن متعملاً] أي وكن عاملاً<sup>(٧)</sup> فيما<sup>(٨)</sup> عدا ذلك بالتفخيم على الأصل<sup>(٩)</sup>.

### باب الالامات<sup>(١٠)</sup>

❖ وغلظ ورث فتح لام لصاها \*\*\* أو الطاء أو للطاء قبل تنزلاً ❖

(١) هذا بيان لحكم الراء إذا وقف عليها بالروم، فإنها تعتبر في الروم بحالها في الوصل، فإن كانت في الوصل مفخمة فخمت وإن كانت في الوصل مرققة رقت في الوقف، بالروم إلى ما قبلها كما فعل في الإسكان. (انظر سراج القارئ ص ١٢٢).

(٢) ت: (قابل).

(٣) ايل: أمر من البلاء بمعنى الامتحان، والذكاء حدة الدهن، والصقل: الجلاء وإزالة الصدأ، والمعنى: أي اختير الذكاء وسرعة الفهم اختباراً مصقولاً، إشارة إلى صحة الاختيار ونقاؤه مما يكدره ويشوبه من التخاليط. انظر إبراز المعاني ص ٢٦٠، شعلة ص ٢٠٩، اللسان: ٣٨٠/١١.

(٤) (أي) زيادة من (ل).

(٥) ت: (غدا هذا قد) بدل (عدا هذا الذي قد).

(٦) ت: (أي والتفخيم).

(٧) اعتمل الرجل عمل بنفسه: انظر اللسان: ٤٧٥/١١.

(٨) ل: (ما) بدل (فيما).

(٩) والمعنى كما في شرح شعلة ص ٢١٠: (أي كن عاملاً على الأصل الذي هو التفخيم فيما سوى ما تقرر لك في هذا الباب من الأسباب الموجبة للتريق خلاف الأصل فإذا فقد السبب رجع الأصل وهو التفخيم) أهـ.

(١٠) هذا الباب في حكم اللام تغليظاً وترقيقاً، أي تسمينها لا تسمين حركتها، ويرادفه التفخيم، والأصل في اللام التريق، ولا تغلظ إلا لسبب وهو مجاورتها حرف استعلاء، وليس تغليظها مع وجوده بلازم، بل ترقيقها إذا لم تجاوره لازم (انظر النشر: ١١/٢، شرح الطيبة ص ١٦٨، الاتحاف: ٣٠٧/١).

[وغلظ<sup>(١)</sup> ورش] دون غيره من القراء [فتح لام] بمعنى مفتوحها أي اللام المفتوحة

[لصادها<sup>(٢)</sup>] المتصلة بها [أو الطاء<sup>(٣)</sup> أو للطاء] كذلك<sup>(٤)</sup> أي عند كل من هذه الأحرف الثلاثة

حالة كون كل منها [قبل] أي قبلها قد [تنزلاً]<sup>(٥)</sup>

❖ إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم \*\*\* ومطلع أيضاً ثم ظل ويوصلاً ❖

[إذا فتحت أو سكنت] هذه الأحرف وذلك [كصلاتهم<sup>(٦)</sup> ومطلع<sup>(٧)</sup> أيضاً ثم ظل

ويوصلاً<sup>(٨)</sup>] فالأول والرابع مثال لما بعد الصاد والثاني مثال لما بعد الطاء والثالث مثال لما بعد

الطاء بخلاف ما إذا كانت اللام غير المفتوحة نحو "ظلوا"<sup>(٩)</sup> تصل<sup>(١٠)</sup> ظلت<sup>(١١)</sup> أو هذه الأحرف

مكسورة أو مضمومة نحو ﴿فُصِّلَتْ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿عُظِّلَتْ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿فِي ظِلِّ﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿فِي ظِلِّ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿فِي ظِلِّ﴾<sup>(١٦)</sup>

❖ وفي طال خلف مع فصلاً وعند ما \*\*\* يسكن وقفاً والمفخم فضلاً ❖

(١) ز، ث، س: (وغلظ).

(٢) ل: (لصادها).

(٣) ق، ز، ث: (لطاء). س: (طاء).

(٤) ق: (لذلك).

(٥) مقتضى شرح المصنف هنا أن تضبط (تنزلاً) بفتح الزاي، وهي في النظم ص ٢٩ بالضم.

(٦) الجميع عند (ق): (كصلواتهم) وفي ث: (لصلواتهم)، والمثبت موافق للنظم ص ٢٩، وهو الأكثر في القرآن كما في الأنعام: ٩٢، الانفال: ٣٥،

المؤمنون: ٢، المعارج: ٢٣، ٣٤، الماعون: ٥، وأما (صلواتهم) فهي في المؤمنون: ٩ لاغير.

(٧) ث: (ويطلع) ومطلع من سورة القدر: ٥.

(٨) ث: (ظل وموصلاً) (وظل) في موضعين: النحل: ٥٨، الزخرف: ١٧، ويوصل في البقرة: ٢٧، الرعد: ٢١، ٢٥.

(٩) ث: (ظلوا)، و(ظلو) جاءت في موضعين: الحجر: ١٤، الروم: ٥١.

(١٠) الجميع عند (ل): (فصل)، وهو صحيح أيضاً كما في قوله تعالى (انه لقول فصل) الطارق: ١٣، و "تصل" من قوله تعالى (فلما رأى أيديهم لا

تصل إليه...) هود: ٧٠.

(١١) ل، ث: (ظلت)، وظلت من قوله تعالى (وانظر إلى إهلك الذي ظلت عليه عاكفاً) طه: ٩٧.

(١٢) هود: ١، فصلت: ٤٤، ٤٣.

(١٣) التكوين: ٤.

(١٤) يس: ٥٦، المرسلات: ٤١.

(١٥) البقرة: ٢١٠ وغيرها.

(١٦) وخلاصة معنى البيتين: أن ورشاً فخم اللام المفتوحة إذا جاء قبلها أحد ثلاثة أحرف وهي الصاد والطاء والطاء، بشرط أن تكون هذه

الأحرف مفتوحة أو ساكنة نحو (يصلبوا، طلبا، فيظللن) أما إذا كانت اللام مضمومة نحو (ظلو) أو مكسورة نحو (ظليم) أو ساكنة نحو (وصلنا)

فإنها ترقق لاغير، وكذا إذا كانت هذه الأحرف مضمومة أو مكسورة كما في أمثلة الشارح هذه، فإنها ترقق لاغير، انظر سراج القارئ ص ١٢٣.

[وفي طال خُلف مع فصّالا] أي وفي اللام في "طال" مع "فصّالا" [وكذا أيضاً يصلحاً<sup>(١)</sup> كما صرح به في النشر<sup>(٢)</sup> وتقريبه<sup>(٣)</sup>، خُلف له لوجود الفصل<sup>(٤)</sup> بالألف<sup>(٥)</sup>] [و] كذا له الخلف فيه [عند ما يسكن<sup>(٦)</sup> وفقاً] بأن يكون متطرفاً نحو "ظل"<sup>(٧)</sup> ويوصل<sup>(٨)</sup> فله في اللام في هذين الحالين وجهان قراءته مفحماً ومرفقاً [والمفحّم<sup>(٩)</sup> فضّلاً<sup>(١٠)</sup>] في قراءته على المرقق.

### ✽ وحكم ذوات الياء منها كهذه \*\*\* وعند رؤوس الآي ترقيقاً اعتلاً ✽

[وحكم] الواقع قبل الألفات [ذوات الياء] التي له فيها الفتح والإمالة [منها] أي من اللامات [كهذه] اللام في الحالين المذكورين فله فيها<sup>(١١)</sup> وجهان التفخيم مع الفتح والترقيق مع الإمالة والتفخيم فضّل على الترقيق هذا إذا لم يقع في رؤوس الآي التي ليس له في ذوات الياء فيها إلا

- 
- (١) ل، ك: (صالحاً) ث: (وكذا تصالحاً) بدل (يصالحاً) والمثبت من: ز، س، وهو الموافق لمعنى ولما في النشر: ١١٣/٢، تقريب النشر ص ٧٥.
- (٢) انظر النشر: ١١٣/٢، وفيه: (واختلفوا فيما إذا حال بين الحرف وبين اللام فيه ألف وذلك في ثلاثة مواضع: موضعان مع الصاد وهما (فصّالا، ويصالحاً) وموضع مع الطاء وهو (طال): في طه (أفطال عليكم العهد) وفي الأنبياء (حتى طال عليهم العمر) وفي الحديد (فطال عليهم الأمد)... الخ كلامه مما سيأتي تلخيصه في هامش التالي.
- (٣) الجميع عدا (ل): (وبقرينة) وهو خطأ، والصحيح المثبت والمقصود به (تقريب النشر لابن الجزري) وفيه ص ٧٥: (واختلفوا أيضاً فيما إذا حال بينهما ألف وهو (فصّالا ويصالحاً وطال) فالترقيق في التيسير والتذكرة والتبصرة وتلخيص ابن بليمة، والتغليظ اختيار الداني في غير التيسير وفي الكافي والتجريد، والوجهان في الشاطبية وغيرها) وانظر سراج القاريء ص: ١٢٣.
- (٤) ل: (النقل) بدل (الفصل).
- (٥) ما بين القوسين سقط من (ق) وكتب بدلا عنه: (ونحوهما مما فصل فيه بين اللام واحد الحروف الثلاثة بالألف خلف له) أهـ وهو صحيح أيضاً.
- (٦) ث: (سكن).
- (٧) ث: (وظل).
- (٨) والمقصود أن لورش الوجهين في اللام المفتوحة التي تسكن وفقاً، التفخيم وعلته أن السكون عارض للوقف والعارض لا يغير الأصول، والترقيق لأن اللام المفتوحة تفخم وهي هنا ساكنة. انظر شرح شعبة ص ٢١٢.
- (٩) ز: (والعجم).
- (١٠) أي فضل التفخيم في هذين النوعين المذكورين في البيت وهما: ما وقع بين حرف الاستعلاء واللام فيه ألف، وعلّة تفضيل التفخيم فيه الاعتداد بقوة حرف الاستعلاء، وأما الثاني فهو ما يسكن لأجل الوقف، وتقدمت علة آتفا. انظر سراج القارئ ص ١٢٣، شعبة ص ٢١١.
- (١١) ل: (فيه).

الإمالة وذلك ستة ﴿مُصَلَّى﴾<sup>(١)</sup> ﴿يُصَلِّهَا﴾<sup>(٢)</sup> مَذْمُومًا<sup>(٣)</sup> و ﴿يُصَلِّي سَعِيرًا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿تَصَلِّي﴾<sup>(٥)</sup> نَارًا<sup>(٦)</sup> ﴿لَا يُصَلِّهَا إِلَّا الْأَشَقَى﴾<sup>(٧)</sup> ﴿سَيَصَلِّي نَارًا﴾<sup>(٨)</sup> [وعند] وقوعها في [رؤوس الآي] المذكورة [ترقيقها] مع الإمالة [اعتلا] تفخيمها مع الفتح أي غلبه<sup>(٩)</sup> لعدم إمكانه مع الإمالة المتعينة فيه<sup>(١٠)</sup> كما مرّ وذلك<sup>(١١)</sup> ثلاثة مواضع ﴿وَلَا صَلَّى﴾ في القيامة<sup>(١٢)</sup> ﴿فَصَلَّى﴾ في سبح<sup>(١٣)</sup> ﴿إِذَا صَلَّى﴾ في اقرأ<sup>(١٤)</sup><sup>(١٥)</sup>.

❖ وكلّ لدى اسم الله من بعد كسرة \*\*\* يرقّقها حتى يروق مرتلاً ❖

[وكل] من القراء [لدى اسم الله من بعد كسره يرقّقها] أي اللام [حتى يروق] أي يحسن

بترقيقها فيه حالة كونه [مرتلاً<sup>(١٦)</sup>] ولا فرق في ذلك بين أن تكون الكسرة أصلية نحو ﴿بِسْمِ

الله﴾ و﴿الْحَمْدُ لله﴾ أو عارضة نحو ﴿قُلِ اللهُ﴾

(١) مصلى بالبقرة: ١٢٥، في حال الوقف، وفي (س): (فصلى).

(٢) ز، ث، س: (يصلها).

(٣) الاسراء: ١٨.

(٤) الانشقاق: ١٢.

(٥) ز، ث: (يصل).

(٦) الغاشية: ٤.

(٧) الليل: ١٥.

(٨) المسد: ٣.

(٩) ث: (غلبته).

(١٠) أي أن التغليظ والإمالة ضدان لا يجتمعان، فالتغليظ إنما يكون مع الفتح، أما إذا أميل الألف في ذلك فلا تكون الإمالة إلا مع الترقيق (انظر

الانحاف ٣١٠/١).

(١١) إلى هنا ينتهي السقط المشار إليه سابقاً من (ك).

(١٢) آية: ٣١.

(١٣) آية: ١٥.

(١٤) آية: ١٠.

(١٥) والمقصود أن اللام المفتوحة إذا أتى قبلها ما يوجب تفخيمها وأتى بعدها ألف منقلبة عن ياء وقد وقع ذلك في الستة المواضع المذكورة ففيها خلاف لورش وتفخيمها أفضل، إلا إذا وقعت في رأس آية من السور الإحدى عشرة المذكورة فإن الترقيق حيثشذ يكون أفضل مع جواز التفخيم أيضاً، وقد وقع ذلك في الثلاثة مواضع المذكورة أيضاً، وذلك أن ورشاً يميل رؤوس الآي بلا خلاف والتغليظ يخالف بينهما. انظر سراج القارئ ص ٢١٣، شعلة ص ٢١٣.

(١٦) وإنما رقق لكراهة الخروج من الكسر إلى اشباع الفتحة وليحسن اللفظ بالترقيق، ومعنى الترقيق هنا ضد التغليظ لا الإمالة، انظر شرح شعلة

ص ٢١٣، ابراز المعاني ص ٢٦٤.

❖ كما فخموه بعد فتح وضمة \*\*\* فتم نظام الشمل وصلًا وفصلًا ❖

[كما فخموه] أي كما فخموا اسم الله كلهم [بعد فتح] نحو ﴿قَالَ اللَّهُ﴾ [وضمة] نحو

﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> [فتم نظام الشمل] أي فكمل جمع<sup>(٢)</sup> شمل اللامات المرققة والمفخمة [وصلًا

وفصلًا] بمعنى فصلًا<sup>(٣)</sup> ولو وقع اسم الله تعالى<sup>(٤)</sup> بعد إمالة نحو قراءة السوسي ﴿نَرَى﴾<sup>(٥)</sup>

اللَّهُ<sup>(٦)</sup> ففيه وجهان التفخيم والترقيق لكن التفخيم أولى عند الناظم فيما<sup>(٧)</sup> نقل عنه<sup>(٨)</sup>.<sup>(٩)</sup>

### باب طرق الوقف على أواخر الكلم<sup>(١٠)</sup>

وهي ثلاثة الإسكان والروم والإشمام والإسكان أصلها كما ذكره بقوله:

❖ والإسكان أصل الوقف وهو اشتقاقه \*\*\* من الوقف عن تحريك حرفٍ تعزلاً ❖

[والإسكان أصل] طرق [الوقف] ومن ثم جاز الوقف به في كل موقوف عليه بخلاف الروم

والإشمام كما سيأتي [وهو اشتقاقه] أي والوقف نقله [من الوقف عن تحريك حرفٍ تعزلاً]

(١) والمقصود أن جميع القراء متفقون على ترقيق اللام من اسم الله إذا وقع بعد كسرة، وعلى تفخيمها بعد الفتحة والضمة، وكذا إذا ابتدئ به. انظر سراج القارئ ص ١٢٤.

(٢) جمع (غير واضحة في (ل) ولعلها ساقطة أصلاً.

(٣) قال ابن القاصح ص ١٢٤: (وقوله فتم نظام الشمل أي تم ما ذكرته من الأحكام بنظم يشمل اللام في حال الوصل والفصل) أهد بتصرف.

(٤) تعالى (زيادة من (ل).

(٥) ك، ز، ث، س،: (يرى).

(٦) البقرة: ٥٥.

(٧) ك، ز، ث، س،: (مما).

(٨) ث: (مما فعل عند) بدل (فيما نقل عنه).

(٩) قال أبو شامة ص ٢٦٥: (وقال شيخنا أبو الحسن: التفخيم أولى: وحكاه عن شيخه الشاطبي) أهد، وقال الجزري: (والوجهان صحيحان في النظر، ثابتان في الأداء) أهد انظر النشر: ١١٧/٢، الاتحاف: ٣٠٨/١.

(١٠) العنوان في النظم ص ٣٠ وكذا في الشروح الأخرى: (باب الوقف على أواخر الكلم)، مع أن المفروض أن يكون العنوان: باب الروم والإشمام إذ لم يشمل الباب جميع أواخر الكلم، فلم يذكر الكلم المنصوب المنون، ولا المجرور المنون، انظر إبراز المعاني ص ٢٦٦، شعلة ص ٢١٤.

بذلك عنه<sup>(١)</sup>

✽ وعند أبي عمرو وكوفيهم به \*\*\* من الروم والإشمام سَمْتُ تَجَمَّلَا ✽

[وعند أبي عمرو وكوفيهم به<sup>(٢)</sup> من الروم والإشمام] بيان قدم<sup>(٣)</sup> على الميّن وهو [سَمْتُ تَجَمَّلَا] أي وعند أبي عمرو والكوفيين في الوقف طريق متجملّ زيادة على الإسكان وهو الروم والإشمام بخلاف باقي القراء فليس عندهم فيه ذلك، بمعنى أنه لم يُرو عنهم فيه ذلك وإنما المروي عنهم فيه<sup>(٤)</sup> الإسكان<sup>(٥)</sup>

✽ وأكثر أعلام القرآن يراهما \*\*\* لسائرهم أولُ العَلاقِ مطولًا ✽

[و] لكن [أكثر أعلام] اداء [القرآن] بنقل الهمزة أي مشايخه الذين هم في الإقتداء بهم كأعلام الطرق [يراهما] أي الروم والاشمام مع الإسكان [لسائرهم] أي لجميع القراء [أولى العَلاقِ] جمع علاقة [مطولًا] بكسر الميم أي حبلاً يُعلق ويستمسك به<sup>(٦)</sup> ثم بينهما ومحلّهما<sup>(٧)</sup> بقوله:

✽ ورومك إسماع الحرك واقفاً \*\*\* بصوت خفي كل دأب تنوّلا ✽

(١) حد الوقف: قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زماً يتنفّس فيه عادة بنية استئناف القراءة. وخلاصة البيت أن السكون هو الأصل في الوقف على الكلمة المتحركة وصلاً، وذلك أن معنى الوقف الترك والقطع من قولهم وقفت عن كذا إذا لم تأت به، فلما كان ذلك وقوفاً عن الحركة وتركها لها سمي وقفاً، ولأن الوقف ضد الابتداء، والابتداء قد ثبت له الحركة فوجب أن يثبت لضده ضدها وهو السكون، وقوله تعزلاً أي صار التحريك عنه معزلاً انظر النشر: ١٢٠/٢، شرح شذلة ص ٢١٤، سراج القارئ ص ١٢٤.

(٢) (به) سقطت من (ث)

(٣) ث: (قد).

(٤) ق: (عنه فيهم) بدل (عنه فيه).

(٥) أي روي عن أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي الروم والاشمام مع إجازتهم الوقف بالإسكان، والباقيون لم يأت عنهم في الروم والاشمام نص، قال في التيسير ص ٥٩: (ورود الرواية عن الكوفيين وأبي عمرو بالوقف على ذلك بالإشارة إلى الحركة وسواء كانت إعراباً أو بناءً والإشارة تكون روماً واشماماً والباقيون لم يأت عنهم في ذلك شيء واستحباب أكثر شيوخنا من أهل القرآن أن يوقف في مذاهبهم بالإشارة لما في ذلك من البيان) أھ. ومعنى سمت الطريق أو الجهة أو القصد (انظر اللسان ٤٦/٢، شذلة ص ٢١٤، الاتحاف: ٣١٤/١).

(٦) والمعنى: أن أكثر مشايخ القراء الذين هم أهلهم، يرون الروم والاشمام للباقيين من القراء أولى حبل يعتصم به (انظر شرح شذلة ص ٢١٥، اللسان: ٤١٣/١).

(٧) ل: (بينها ومحلّها).

[ورومك إسماع] الحرف [الحرّك] وقبل<sup>(١)</sup> حركته حال<sup>(٢)</sup> كونك [واقفاً] عليه [بصوت

خفي كل دان] أي قريب [تنوّلاً<sup>(٣)</sup>] ذلك منك بسماعه<sup>(٤)</sup> وقوله "بصوت" متعلق بـ"إسماع"  
و"كل دان" مفعوله الثاني.<sup>(٥)</sup>

❖ والإشمام إطباق الشفاه بعيد ما \*\*\* يُسكّن لاصوت هناك فيصحلاً ❖

[والإشمام إطباق الشفاه] أي ضمها<sup>(٦)</sup> كما في حالة التثقيب [بعيد<sup>(٧)</sup> ما يُسكّن] الحرف المتحرك

حالة الوقف عليه أي بعد تسكينه بقرب و[لا<sup>(٨)</sup> صوت هناك] بالحركة [فيصحلاً<sup>(٩)</sup>] بمعنى  
يبدو<sup>(١٠)</sup> خفياً كالروم فهو لا يدركه الأعمى بخلاف الروم<sup>(١١)</sup>.

❖ وفعلهما في الضم والرفع وارد \*\*\* ورومك عند الكسر والجر وصلًا ❖

[وفعلهما] أي وفعل الروم والإشمام في الحرف المتحرك حالة الوقف عليه [في] حالتي [الضم

(١) ق: (وقبل حركته) والمعنى: أي وقبل إسماع حركته لأنها هي المسموعة حقيقة.

(٢) ك، ق، ز، س: (حالة).

(٣) النوال: العطاء، ويقال: نولته فتتول: أي أعطيته فأخذ (انظر اللسان: ٦٨٣/١١، شعلة ص ٢١٥).

(٤) ث: (بسماعك).

(٥) وخلاصة البيت في بيان حقيقة (الروم) أما في اللغة فهو بمعنى الطلب، أما اصطلاحاً فقد ذكره في البيت بأنه: أن تُسمع الحرف المتحرك في الوصل حالة الوقف كلّ قريب منك بصوت ضعيف، وعرفه ابن الجزري بأنه: عبارة عن النطق ببعض الحركة، وعبارة التيسير ص ٥٩: (فأما حقيقة الروم فهو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتاً خفيفاً يدركه الأعمى بحاسة سمعه) أهـ. وانظر المصباح المنير ص ٩٤، النشر: ١٢١/٢، شعلة ص ٢١٥.

(٦) ل: (ضمك).

(٧) ك، ز، ث، س: (بعد).

(٨) (لا) سقطت من (ق).

(٩) ك، ز، س: (فيصحلاً) ث: (فمصحلاً)، (وفي اللسان: ٣٧٧/١١: سجل صوت: بح).

(١٠) ل: (ويبدو).

(١١) أما الإشمام لغة فهو من أشمته ريحاً فشِم، واصطلاحاً: هو عبارة عن الإشارة إلى الحركة من غير تصويت، ومعناه في البيت: أن تطبق الشفة بعدما تسكن الحرف المتحرك، ولاصوت عند الإشمام يسمع، بل إنما يدرك بالعين، وعبارة التيسير ص ٥٩ قال: ضمك شفّيك بعد سكون الحرف أصلاً ولا يدرك معرفة ذلك الأعمى لأنه لرؤية العين لا غير إذ هو إيماء بالعضو إلى الحركة) أهـ. وانظر شعلة ص ٢١٦، النشر: ١٢١/٢. ٢٧٤

والرفع] له [وارد] عنهم [ورومك عند الكسر والجر] له [وَصَلًا<sup>(١)</sup>] عنهم بالرواية كما حصل عنهم بها عند الضم والرفع بخلاف إشمائك فلم يحصل عنهم إلا عند الضم والرفع، مثال<sup>(٢)</sup> المضموم ﴿مِنْ قَبْلُ﴾ ﴿وَمِنْ بَعْدُ﴾ والمرفوع ﴿نَسْتَعِينُ﴾ والمكسور ﴿هَؤُلَاءِ﴾ والمجرور ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾<sup>(٣)</sup>

❖ ولم يره في الفتح والنصب قارى ❖ ❖ ❖ وعند إمام النحوي في الكل أعملا ❖

[ولم يره] أي الروم والإشمام<sup>(٤)</sup> [في] حالتي [الفتح والنصب] من غير تنوين [قارى] من القراء [وعند إمام النحو في الكل أعملا] أي وأعمل الروم في كل الأحوال المذكورة عند إمام النحو<sup>(٥)</sup> لكن في غير القرآن لأن أعماله فيه موقوف على الرواية ولم يُرو فيه، أما في حال<sup>(٦)</sup> النصب مع التنوين نحو "ماء" فإنه يدل تنوينه الفاء في القرآن وغيره عند الفريقين<sup>(٧)</sup>

❖ وما نُوع التحريك الأَلَلَّازِم ❖ ❖ ❖ بناءً واعراباً غداً مُتَقِلًا ❖

[وما نُوع التحريك] أي جعل أنواعاً ستة فيما تقدم فتح ونصب وكسر وجر وضم ورفع [الأل] تمييز أنواع كل من قسميه إذ هو ينقسم إلى قسمين [لازم بناء] بالنصب على التمييز<sup>(٨)</sup> أي

(١) الجميع عدا (ل): (حصل) ويبدو أن الشارح جرى عليه بدلالة ما بعده من الكلام، لكن المتيث هو الذي في الأصل (ل) وفي النظم ص ٣٠، وفي الشروح مثل: ابراز المعاني ص ٢٦٨، سراج القارئ ص ١٢٥، الوافي ص ١٧٥ فلعلها رواية أخرى فيه.

(٢) ز: (مثل)، وفي (س) عبارة في غير محلها وهي: (بخلاف إشمائك) قبل كلمة (مثال) وقد تقدم محلها في العبارة قبلها.

(٣) والخلاصة: أن فعل الروم والإشمام وارد في المضموم نحو (من قبل) (ومن بعد) وفي المرفوع نحو (نستعين)، وأما الروم فيجري أيضاً في المكسور نحو (هؤلاء) وفي المجرور نحو (يوم الدين)، وإنما لم يجر الإشمام فيهما لأنه ضم للشفقتين ولا يحصل ضم الشفتين مع كسرهما، وأما لروم فهو صوت ضعيف يمكن مع ضم الشفتين ومع كسرهما. شرح شعلة ص ٢١٧.

(٤) الجميع عدا (ل): (كالإشمام).

(٥) قال شعلة ص ٢١٧: (إمام النحو سيويوه، أو اسم جنس والمراد أئمة النحو) وانظر ابراز المعاني ص ٢٦٩ وفيه: قال سيويوه في كتابه: (اماما كان في موضع نصب أو جر، فإنك تروم فيه الحركة، فأما الإشمام فليس إليه سبيل) أهد انظر "الكتاب" ٤٠٦/٤.

(٦) ل: (حالة).

(٧) معنى البيت: أن الروم لم يجوز قارئ من القراء في المفتوح نحو (إن الذين) ولا في المنصوب نحو (إن الله) لأن الفتحة ضعيفة فإذا خرج بعضها خرج سائرهما لأنها لا تقبل التبعيض كما في الكسر والضم، وذلك في غير القرآن، وأما إذا كان المنصوب منونا فلا خلاف في أن لاروم نحو (عليما) لأنه في حالة الوقف يصير ألفا، والألف أدل على الحرف من الروم. انظر شرح شعلة ص ٢١٧، ابراز المعاني ص ٢٦٩.

(٨) ل: (المميز).



بناء لازم لا ينتقل<sup>(١)</sup> باختلاف العوامل [واعراب<sup>(٢)</sup> غدا<sup>(٣)</sup> متقللاً] بذلك<sup>(٤)</sup> ثم نبه على حروف في دخول الروم والإشمام فيها عند الوقف عليها خلاف فقال:

❖ وفي هاء تأنيث وميم الجميع "قل" ❖ ❖ ❖ وعارض شكل لم يكن ليَدْخُلْ ❖

[وفي هاء تأنيث] منقلبة عن التاء<sup>(٥)</sup> وفقاً لكونها مرسومة كذلك نحو "نعمه" [وميم الجميع]

عند من يصلها بالواو<sup>(٦)</sup> وصلاً نحو "منكم" ["قل" وعارض شكل] أي حرف<sup>(٧)</sup> ذي شكل عارض<sup>(٨)</sup> وصلاً لالتقاء الساكنين نحو ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ﴾<sup>(٩)</sup> أو لنقل حركة نحو ﴿وَأَنْحَرِ إِنَّ

شَانِكَ﴾<sup>(١٠)</sup> [لم يكن ليَدْخُلْ] هذا متعلق الجار<sup>(١١)</sup> أي ولم يكن الروم والإشمام ليَدْخُلْ في هذه الأحرف الثلاثة عند الوقف عليها وإنما الذي يَدْخُلْ فيها عند ذلك الإسكان<sup>(١٢)</sup> وخرج بهاء التأنيث المذكورة تاء التأنيث التي لا تنقلب في الوقف هاء لكونها مرسومة كذلك نحو ﴿رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَّتْهُ﴾<sup>(١٣)</sup> فالروم والإشمام يَدْخُلان فيها عند الوقف عليها.<sup>(١٤)</sup>

(١) ث: (ينتقل).

(٢) كذا في جميع النسخ بالجر (واعراب) وهو موافق لما في شرح شذوذا ص ٢١٧، ووجهه بقوله: (واعراب) بحرور عطفاً على (لازم) أي ص ٢١٨ أما في النظم ص ٣٠ فهو بالنصب "واعراباً".

(٣) س: (علا).

(٤) وخلاصته أن هذا اعتذار من الناظم - رحمه الله - عن كونه لفظ يسته اسماء للحركات وهن ثلاث، فبين أنه إنما فعل ذلك ليعبر عن حركات الإعراب وحركات البناء، ليعلم أن حكمها واحد في دخول الروم والإشمام، وفي المنع منها أو من أحدهما، ومعلوم أن حركة البناء لازمة لانتفك الكلمة عنها باختلاف العوامل، أما حركة الإعراب فهي منتقلة عن الكلمة على حسب اختلاف العوامل، انظر إبراز المعاني ص ٢٦٩، شذوذا ص ٢١٨.

(٥) ل، ق، ث: (الياء) بدل (التاء).

(٦) ث: (فالواو).

(٧) ل: (حروف).

(٨) ويعني به الحركة العارضة: انظر سراج القارئ ص ١٢٦.

(٩) الإسراء: ١١٠.

(١٠) الكوثر: ٢-٣.

(١١) ك، ز، س: (يتعلق به الجار).

(١٢) ز: (الاشكال).

(١٣) هود: ٧٣.

(١٤) فذكر في هذا البيت ما يمتنع فيه الروم والإشمام على رأي القراء، وهو ثلاثة مواضع: هاء التأنيث، ميم الجمع، الحركة العارضة، انظر إبراز

المعاني ص ٢٧٠. الاتخاف: ١/٣١٥.

❖ وفي الهاء للإضمار قوم أبوهما \*\*\* ومن قبله ضم أو الكسر مثلاً ❖

[وفي الهاء للإضمار قوم أبوهما] أي وقوم من أهل الأداء أبو دخول الروم والإشمام في الهاء<sup>(١)</sup>

الكائن للإضمار عند الوقف عليه [و] الحال أنه<sup>(٢)</sup> [من قبله] أي الهاء [ضم] نحو ﴿ءائمه﴾<sup>(٣)</sup>

قلبه<sup>(٤)</sup> [أو الكسر] نحو ﴿من ربّه﴾ [مثلاً] بمعنى ذكر<sup>(٥)</sup>

❖ أو أمّا هما وأو وياء وبعضهم \*\*\* يرى لهما في كل حال محلاً ❖

[أو أمّا هما] أي أمّا<sup>(٦)</sup> الضم والكسر وهما [واو] نحو ﴿صلبوه﴾ [وياء<sup>(٧)</sup>] نحو "فيه" والمراد

أنهم أبوا دخولهما في الهاء المذكورة كما أبو دخولهما في الأحرف الثلاثة السابقة<sup>(٨)</sup> [وبعضهم

يرى لهما في كل حال] من أحوال الحرف المتحرك بغير الفتح<sup>(٩)</sup> والنصب وجهها [محلاً]

لدخولهما<sup>(١٠)</sup> فيه حتى في الأحوال الأربعة المذكورة من كونه هاء تأنيث أو ميم جمع أو ذا شكل

عارض أو هاء إضمار فيفيد<sup>(١١)</sup> أن في دخولهما فيه في الأحوال المذكورة وجهين<sup>(١٢)</sup>.

(١) ق: (الهاين).

(٢) ز: (أن).

(٣) ز: (ثم).

(٤) البقرة: ٢٨٣.

(٥) ز: (ذاكرا).

(٦) ق: (أن) بدل (اما).

(٧) ث: (وما) بدل (وياء) قال أبو شامة ص ٢٧٣ (وجعل الواو أمّا للضم، والياء أمّا للكسر، أي أن الضم والكسر تولّدا منهما) أهد.

(٨) ق: (الباقية).

(٩) ث: (فتح).

(١٠) ز: (بدخولهما).

(١١) ز: (فيفيد) ث: (فينيد).

(١٢) وخلاصة البيتين أي: أبي قوم من أهل الأداء الروم والإشمام في هاء الضمير إذا كان قبلها ضمة نحو "أثم قلبه" أو أم الضمة وهي الواو نحو (صلبوه)، أو كان قبلها كسرة نحو (من ربه) أو أم الكسرة وهي الياء نحو (فيه) وذلك لخفاء الهاء وتحركها بحركة ما قبلها، فإن ما قبلها، موقوفاً عليه، بخلاف الهاء المفتوح ما قبلها نحو "قدره" فإنه يجوز الروم والإشمام فيها لاختلاف الحركات وكذا إذا وقع قبلها ألف أو ساكن صحيح، وإلى هذا مال ابن الجزري فقال: (وهو أعدل المذاهب عندي والله أعلم) أهد، وإن كان من أهل الأداء من يرى الروم والإشمام في كل حال من الأحوال المذكورة قياساً على غيرها من الحروف، أو يجوزون الروم والإشمام في هاء الضمير كيف كانت وعلى أي حال وجدت وهذه المسألة لم تذكر في التيسير وإنما هي من زيادات القصيد، وانظر إبراز المعاني ص ٢٧٣، سراج القارئ ص ١٢٦، شعلة ص ٢١٩.

## باب الوقف على مرسوم الخط العثماني<sup>(١)</sup>

❖ وكوفيهم والمازني ونافع ❖ ❖ ❖ ❖ غنوا باتباع الخط في وقف الابتلا ❖

[وكوفيهم<sup>(٣)</sup>] عاصم وحمزة والكسائي [والمازني] أبو عمرو [ونافع غنوا<sup>(٤)</sup>] أي روي عنهم الإعتناء [باتباع الخط] العثماني [في] حال [وقف الابتلا] أي الوقف الحاصل غالباً عند انقطاع نفس القارئ أو<sup>(٥)</sup> امتحانه بمعرفة كيفيته وأما ابن كثير وابن عامر فلم يرو عنهما اتباع الخط في ذلك وإنما ارتضى لهما كما قال:

❖ ولابن كثير يرتضى وابن عامر ❖ ❖ ❖ وما اختلفوا فيه حرّان يفصلاً ❖

[ولابن كثير يرتضى وابن عامر] وإن لم يرو عنهما فاتباع الخط في ذلك للجميع رواية أو ارتضاء<sup>(٦)</sup> لكن ليس في كل الكلمات الموقوف عليها وقف الإبتلاء بل هي على قسمين ما اتفقوا فيه على اتباع الخط وما<sup>(٧)</sup> اختلفوا فيه في اتباعه فما اتفقوا فيه على اتباعه<sup>(٨)</sup> كثير [وما اختلفوا

(١) أصل الرسم (الأثر)، ومعنى مرسوم الخط: أي ما أثره الخط، والخط هو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها (انظر الإبراز ص ٢٧٣، الاتخاف: ٣١٩/١)

(٢) (العثماني) زيادة في العنوان من الشارح ليست في النظم ص ٣١ ولا الشروح الأخرى، والمقصود بالباب بيان الحروف الموقوف عليها في المصحف على ما كتبه الصحابة في عهد عثمان رضي الله عنهم أجمعين إذ في مصاحفهم مواضع وجدت الكتابة فيها على خلاف ما الناس عليه اليوم، ولللباني كتاب (المقنع) في الرسم، وقد نظمه الشاطبي في قصيدته الرائية. انظر سراج القارئ ص ١٢٧، إبراز المعاني ص ٢٧٣.

(٣) ث: (وكوفيهم).

(٤) س: (غنوا)

(٥) ل: (و) بدل (أو).

(٦) فخلاصة ما تقدم أنه وردت الرواية عن الكوفيين وأبي عمرو ونافع، باتباع الرسم في الوقف الذي يختار به القارئ ليعلم معرفته بحقيقته تلك الكلمة، أو الوقف الذي يضطر إليه القارئ عند انقطاع نفسه، فما كتب بالتاء مثلاً نحو (رحمت ربك خير) يقفون عليها بالتاء، وما كتبت من كلمتين موصولاً ومفصلاً نحو "يومهم الذي يوعدون" الموصول في المعارج، "ويوم هم على النار يفتنون" المفضل في الذاريات، يقفون على آخر الكلمتين، في الموصول، ويقفون على أي من الكلمتين شأوا في المفضل وإنما وقفوا على الرسم للدلالة على أنه كيف رسم في المصحف، وقد ارتضى أهل الأداء واستحسنوا هذا المذهب لابن كثير وابن عامر وإن لم يرد عنهما نص في ذلك (انظر شرح شعبة ص ٢٢٠، إبراز المعاني ص ٢٧٣).

(٧) ث: (وهما) بدل (وما).

(٨) ل: (اتباع).

فيه] في اتباعه قليل فهو<sup>(١)</sup> [حَرَّ أَنْ يُفَصَّلَا] في هذا النظم دون الآخر اكتفاء بتفصيله في المطولات<sup>(٢)</sup> وقد أخذ في تفصيله فقال:

❖ إِذَا كُتِبَ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَنَّثَةٌ \*\*\* فَبَالِهَاءٍ قَفٍ حَقًّا رَضَى وَمُعَوَّلًا ❖

[إِذَا كُتِبَ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَنَّثَةٌ فَبَالِهَاءٍ قَفٍ] عليها لابن كثير وأبي عمرو والكسائي المدلول عليهم

بـ "حقاً"<sup>(٣)</sup> وراء "رضى" المذكورين عقبه فقد حق عليهم<sup>(٤)</sup> ذلك عنهم<sup>(٥)</sup> [حقاً] ذا<sup>(٦)</sup> [رضى]

وَمُعَوَّلًا] عليه من أهل الأداء [وقف عليها بالتاء للباقيين بخلاف ما إذا كتبت بالهاء فقف عليها

بالهاء للجميع<sup>(٧)</sup>] <sup>(٨)</sup> ويستثنى مما كتب بالتاء ست كلمات لا يوقف عليها بالهاء للمدلول<sup>(٩)</sup> "حقاً

رضى" بل يوقف بها على بعضها لبعضهم وعلى بعضها الآخر لبعضهم مع بعض الباقيين<sup>(١٠)</sup> وقد

ذكرها بقوله:

❖ وَفِي اللَّاتِ مَعَ مَرْضَاتٍ مَعْذَاتٍ بِهَجَةٍ \*\*\* وَلَاتٌ رَضَى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُقْلًا ❖

(١) س: (وهو).

(٢) أشار بقوله (وما اختلفوا فيه...) إلى أن بعض السبعة يخالف الرسم في بعض المواضع، وحدير أن يفصل هذا المختلف فيه ويبيِّن شرحه، وذلك أن المرسوم منه ماهو متفق عليه وهو كثير، ومثاله حذف الواو من قوله: (ويح الله الباطل)، (ويدع الإنسان)، (مسندع الزبانية) وغيرها فالوقوف عليها بحذف الواو، ويجوز إثباتها إذا كانت للجمع نحو (صالوا النار) و (مرسلوا الناقة) فالوقوف عليها بالواو إجماعاً، ومن المرسوم ما هو مختلف فيه نحو (عما) فإنها موصولة إلا قوله تعالى (فلما عتوا عن ما نهوا عنه) في الأعراف وهذا الباب لبيان المختلف فيه. انظر سراج القارئ ص ١٢٧، شعلة ص ٢٣١.

(٣) (ز): (عتا).

(٤) عليهم) زيادة من (ل).

(٥) (ك، ز، ث، س: (ينهم) بدل (عنهم).

(٦) (ك، ث: (إذا رضى). س: (اداء).

(٧) ما بين القوسين سقط من (ق).

(٨) ومن أمثلة هذا كلمة (رحمت) في البقرة: ٢١٨ (يرجون رحمت الله) وفي الأعراف: ٥٦ (إن رحمت الله قريب) وفي هود: ٧٣ (رحمت الله وبركاته عليكم) وغيرها وفي نحو سنت، ونعمت، وامرأت وكلمت، ومعصيت، ولعنت، وشجرت، في المواضع التي رسمت فيها بالتاء. انظر شرح شعلة ص ٢٢٢.

(٩) (ل): (المدلول) ث: (للدولة).

(١٠) والمقصود: بل يوقف بالهاء على بعض تلك الكلمات الست، لبعض هؤلاء الثلاثة المذكورين وهم (ابن كثير وأبو عمرو والكسائي) ويرقف على بقية الكلمات الست بالهاء أيضاً للبعض الآخر من هؤلاء الثلاثة، ويوافقهم فيها بعض القراء من بقية السبعة مع أن عبارة الشارح فيها تكرار لكلمة (بعض) فأشكل بها.

[و] قف<sup>(١)</sup> بالهاء على<sup>(٢)</sup> المكتوبة بالتاء [في اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات]

للكسائي المدلول عليه بالراء أول الكلمة عقبه دون الباقي<sup>(٣)</sup> فذلك ذو [رضى] عند أهل الأداء

وفي [هيهات] لليزى والكسائي المدلول عليهما بالهاء والراء أولى الكلمتين عقبه دون الباقي

فذلك [هاديه] أي الهادي إليه بروايته عنهما [رُفلاً<sup>(٤)</sup>] أي عَظَمَ<sup>(٥)</sup> عندهم<sup>(٦)</sup>.

❖ وقف يا أبة كفوءاً دنا وكأين ال\*\*\* وقوف بنوز وهو بالياء حصلاً ❖

[وقف] بالهاء على المكتوبة بالتاء في ﴿يَا أَبْتَ﴾ قائلًا [يا أبة<sup>(٧)</sup>] لابن عامر وابن كثير المدلول

عليهما بالكاف والذال أولى الكلمتين عقبه دون الباقي<sup>(٨)</sup> حالة كونك [كفوءاً دنا] لقتال

الخصم في ذلك بسيف الحجة وما عدا هذه الكلمات الست مما كتب<sup>(٩)</sup> بالتاء<sup>(١٠)</sup> هو "رحمة" في

سبع مواضع ﴿يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿رَحِمَتُ اللَّهُ

(١) (س): (قف) بدون الواو.

(٢) (على) سقطت من (ل).

(٣) ت: (الباقون).

(٤) ت: (وفلاً).

(٥) في اللسان: ٢٩٣/١١: (ورفلت الرجل: إذا عظمت وملكته) أھـ.

(٦) والخلاصة: أي قف بالهاء للكسائي في هذه المواضع المذكورة، وإن لم يختلف في أن رسمها بالتاء، وهي (أفرأيتم اللات والعزى) النجم: ١٩،

و(مرضات) حيث وقعت، و(ذات) من قوله تعالى (ذات بهجة) النمل: ٦٠، بخلاف (ذات بينكم) فإن الوقف عليها بالتاء بلا خلاف، (ولات حين

مناص) ص: ٣، ووافق اليزي الكسائي في الوقف بالهاء على "هيهات" وكنا قبيل بخلف عنه. (انظر شعلة ص ٢٢٣، سراج القارئ ص ١٣٠،

الاتخاف: ٣٢٢/١).

(٧) اللوحة ٢٩ أ من "ل" ليست من الشرح وإنما فيها كلام آخر لاعلاقة له بالقراءات.

(٨) ل: (الباقون).

(٩) ل: (السة مما كتبت).

(١٠) ت: (بالفاء).

(١١) البقرة: ٢١٨.

(١٢) الأعراف: ٥٦.

وَبَرَكَتُهُ ﴿١﴾ ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ﴾ ﴿٢﴾ ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ ءَاثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ ﴿٣﴾ ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ ﴿٤﴾ ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ﴾ ﴿٥﴾، و"نعمت" في أحد ﴿٦﴾ عشر موضعا ﴿نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ في البقرة ﴿٧﴾ وآل عمران ﴿٨﴾ وثاني المائدة وهو الذي يليه ﴿إِذْ هُمْ قَوْمٌ﴾ ﴿٩﴾ وثاني وثالث إبراهيم ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ ﴿١٠﴾ ﴿وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ ﴿١١﴾ وثاني وثالث ورابع النحل ﴿١٢﴾ ﴿وَنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ ﴿١٣﴾ ﴿وَتَجْرِي فِي الْبَحْرِ نِعْمَتِ اللَّهِ﴾ في لقمان ﴿١٤﴾ ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ في فاطر ﴿١٥﴾ ﴿وَنِعْمَتِ رَبِّكَ﴾ في الطور ﴿١٦﴾ "وَأَمْرَاتُ" في سبعة ﴿١٧﴾ مواضع ﴿أَمْرَاتُ عِمْرَانَ﴾ ﴿١٨﴾ و﴿أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ﴾ في موضعين من يوسف ﴿١٩﴾ [و﴿أَمْرَاتُ فِرْعَوْنَ﴾ في القصص والتحريم ﴿٢٠﴾ و﴿أَمْرَاتُ نُوحٍ وَأَمْرَاتُ

(١) هود: ٧٣.

(٢) مريم: ٢.

(٣) الروم: ٥٠.

(٤) الزخرف: ٣٢.

(٥) الزخرف: ٣٢.

(٦) ث: (احرف) بدل (احد).

(٧) آية: ٢٣١.

(٨) آية: ١٠٣.

(٩) آية: ١١.

(١٠) (كفرا) زيادة من (ث).

(١١) الآيات: ٢٨، ٣٤.

(١٢) الآيات: ٧٢، ٨٣، ١١٤.

(١٣) ق: بدون لفظ الجلالة (الله).

(١٤) آية: ٣١.

(١٥) آية: ٣.

(١٦) آية: ٢٩.

(١٧) الجميع (سبع) بدل (سبعة) والصحيح لغة هو المثبت.

(١٨) في سورة آل عمران: ٣٥.

(١٩) الآيتان: ٣٠، ٥١.

(٢٠) القصص: ٩، التحريم: ١١.

لُوطٍ ﴿ في التحريم <sup>(١)</sup> ] <sup>(٢)</sup> و"سنت" في خمسة <sup>(٣)</sup> مواضع في الأنفال <sup>(٤)</sup> وثلاثة <sup>(٥)</sup> مواضع في فاطر <sup>(٦)</sup> والطول <sup>(٧)</sup> و"لعت" في آل عمران <sup>(٨)</sup> والنور <sup>(٩)</sup> و"معصيت" في موضعين من المجادلة <sup>(١٠)</sup> و"ابنت" في التحريم <sup>(١١)</sup> و"ذات" <sup>(١٢)</sup> في غير ﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ <sup>(١٣)</sup> و﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ﴾ <sup>(١٤)</sup> و﴿قُرْتُ عَيْنٍ﴾ <sup>(١٥)</sup> و﴿فَطَرَتَ اللَّهُ﴾ <sup>(١٦)</sup> و﴿شَجَرَتِ الزَّقُومِ﴾ <sup>(١٧)</sup> و﴿جَنَّتُ نَعِيمٍ﴾ <sup>(١٨)</sup> و﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ في الأنعام <sup>(١٩)</sup> والأوسط في الأعراف <sup>(٢٠)</sup> والأول من يونس <sup>(٢١)</sup> والطول <sup>(٢٢)</sup> وكذا الثاني <sup>(٢٣)</sup> منهما <sup>(٢٤)</sup> على خلاف فيه هذا هو القياس فيه <sup>(٢٥)</sup> حملا له على <sup>(٢٦)</sup> جميع ما اختلف في افراده وجمعه من قوله

(١) آية: ١٠.

(٢) مابين القوسين سقط من (ل).

(٣) في الجميع (خمس) والمثبت هو الصحيح لغة.

(٤) آية: ٣٨.

(٥) في الجميع (ثلاث)، والمثبت هو الصحيح لغة.

(٦) كلها في الآية: ٤٣.

(٧) في جميع النسخ (والطور) وهو خطأ فليس في سورة الطور كلمة "سنت" وإنما الموضع الخامس في آخر غافر: ٨٥ وهي سورة الطول باللام.

(٨) آية: ٦١.

(٩) آية: ٧، وفي "ز": (والنون).

(١٠) الآيات: ٨، ٩، وفي (ل): (في المجادلة).

(١١) آية: ١٢.

(١٢) وعددها في القرآن ثلاثون موضعا، بما فيها موضع النمل (ذات بهجة).

(١٣) النمل: ٦٠.

(١٤) هود: ٨٦.

(١٥) القصص: ٩.

(١٦) الروم: ٣٠.

(١٧) الدخان: ٤٣.

(١٨) الواقعة: ٨٩.

(١٩) آية: ١١٥.

(٢٠) آية: ١٣٧. وقوله (والأوسط) لاداعي له إذ ليس في الأعراف (كلمت ربك) غير هذا الموضع.

(٢١) آية: ٣٣ وهو قوله تعالى (كذلك حقت كلمت ربك).

(٢٢) آية: ٦، وفي (س) (والطور).

(٢٣) الجميع عدا (ل): (الباقى) بدل (الثاني).

(٢٤) الثاني من يونس قوله تعالى (إن الذين حقت عليهم كلمت ربك لا يؤمنون) آية: ٩٦، وأما الطول فليس فيها (كلمت ربك) غير الموضع المتقدم آنفا.

(٢٥) ل: بلون (فيه).

(٢٦) (على) مكرر في (ث).

﴿ءَايَاتِ﴾<sup>(١)</sup> لِلسَّائِلِينَ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿غَيْبِ الْجُبِّ﴾ في الموضعين<sup>(٣)</sup> و ﴿عَلَيْهِ ءَايَاتِ﴾ في العنكبوت<sup>(٤)</sup> و ﴿هُمْ فِي الْغُرُفَاتِ﴾<sup>(٥)</sup> و ﴿عَلَى يَنْتِ مِنْهُ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿مَا تَخْرُجُ﴾<sup>(٧)</sup> مِنْ ثَمَرَاتِ﴾<sup>(٨)</sup> و ﴿جَمَلْتُ صَفْرًا﴾<sup>(٩)</sup> فهذا جميع ما كتب بالتاء وما عداه بالهاء<sup>(١٠)</sup> [وكأين الوقوف<sup>(١١)</sup>] فيه [بنون] لغير أبي عمرو من<sup>(١٢)</sup> القراء اتباعاً للخط [وهو] أي الوقوف فيه [بالياء] لأبي عمرو<sup>(١٣)</sup> المدلول عليه بالحاء أول الكلمة عقبه [حصلاً] أي الوقوفان بالرواية عنهم.

❖ ومال لدى الفرقان والكهف والنساء \*\*\* وسال على ما حج والخلف رتلاً ❖

[و] الوقوف في [مال لدى الفرقان] في ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾<sup>(١٤)</sup> [والكهف] في ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾<sup>(١٥)</sup> [والنساء] في ﴿مَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾<sup>(١٦)</sup> [وسال] - بتخفيف<sup>(١٧)</sup> الهمز - في ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾<sup>(١٨)</sup>

(١) ث: (أنت).

(٢) يوسف: ٧.

(٣) يوسف: ١٠، ١٥.

(٤) آية: ٥٠.

(٥) سبأ: ٣٧.

(٦) فاطر: ٤٠.

(٧) ث، س: (تخرج).

(٨) فصلت: ٤٧.

(٩) المرسلات: ٣٣.

(١٠) هذا استطراد من الشارح في بيان هذه المواضع وأعدادها، وليس ذلك شرحاً للبيت الذي تأتي تمته بعد ذلك، وانظر هذه المواضع في المقنع ص ٧٧، وما بعدها، وفي الإتحاف: ٣٢٠/١.

(١١) ز: (الموقوف).

(١٢) ز: (ومن).

(١٣) وتوجيهه: أنها تنوين في الأصل والتنوين لا يوقف عليه، وإنما كتبت في المصحف على لفظ الأصل، وإلا فهي (أي) ودخلت عليها كاف التشبيه بصورة التنوين، ولفظ (كأين) جاء في سبعة مواضع من القرآن (انظر شرح شعلة ص ٢٢٤، الإتحاف: ٣٢٦/١).

(١٤) الفرقان: ٧.

(١٥) الكهف: ٤٩.

(١٦) النساء: ٧٨.

(١٧) ق: (بتخفيفه).



الَّذِينَ كَفَرُوا<sup>(١)</sup> [على "ما"] لأبي عمرو المدلول عليه بالحاء أول الكلمة عقبه [حج] أي غلب الوقوف فيه<sup>(٢)</sup> على اللام في الحجة لأنه وإن كان موافقا للخط إلا أنه مخالف للقياس على جميع الحروف المفردة وغيرها وهو للباقيين ما عدا الكسائي فله الوجهان كما ذكره بقوله [والخلف] فيما يوقف عليه في مال [رُتلا<sup>(٣)</sup>] به للكسائي<sup>(٤)</sup> المدلول عليه بالراء أول الكلمة المذكورة<sup>(٥)</sup> [وقد تبع<sup>(٦)</sup> الناظم فيما ذكره من الوقف على "ما" لأبي عمرو جمهور<sup>(٧)</sup> المغاربة وغيرهم<sup>(٨)</sup>.. ومن الوقف عليه<sup>(٩)</sup> أو على اللام للكسائي بعضهم والأصح جواز الوقف على "ما" للجميع لأنها كلمة برأسها ولأن كثيرا من الأئمة والمؤلفين لم يذكر فيها عن أحد شيئا كسائر الكلمات المفصولات وأما<sup>(١٠)</sup> الوقف على اللام<sup>(١١)</sup> فمحتمل لانفصالها خطأ ولم يصح في ذلك عن الأئمة شيء نبه على ذلك الشمس ابن الجزري<sup>(١٢)</sup> [١٣]

ويا أيها فوق الدُخانِ وأيها \*\*\* لدى النورِ والرحمنِ راقنُ حُملاً

(١) المعارج: ٣٦.

(٢) ك، ز، ث، س: (عليه) بدل (فيه).

(٣) ك، ز، ث، س: (وتلا).

(٤) ل: (للكسائي).

(٥) ومعنى البيت: أي وقف أبو عمرو بلاخلاف والكسائي بخلاف على لفظ (ما) من كلمة (مال) في المواضع المذكورة وذلك لأن اللام حرف جر فلا يفرق بينهما وبين الجرور بها، وأما الباقيون فقد وقفوا على اللام اتباعا لخط المصحف وهو الوجه الثاني للكسائي لكون اللام رسمت في المواضع الأربعة منفصلة عما بعدها، وسيأتي تعقب الشارح على الناظم تبعا لابن الجزري: (انظر شعلة ص ٢٢٤، المقنع ص ٧٥).

(٦) ل: (تبغ).

(٧) ل، س: (وجهور).

(٨) ك، ز، ث، س: (ومعدهم) بدل (وغيرهم).

(٩) أي على لفظ (ما).

(١٠) ل: (وان) بدل (واما).

(١١) ك، ز، ث: (السلام).

(١٢) انظر النشر: ١٤٦/٢ - ١٤٧، وفيه اختياره الوقف على (ما) للجميع وذلك للانفصال لفظا وحكما ورسمًا، ولأنه لم يأت عن أحد منهم نص يخالف ذلك، بل قد صرح بالوجهين جميعا عن ورش، ثم إذا وقف على (ما) أو على اللام، فلا يجوز الابتداء بقوله (لهذا) ولا (هذا) وانظر الإتحاف: ٣٢٧/١.

(١٣) مابين القوسين سقط من (ق).

[ويا أيها] لدى الزخرف التي [فوق الدخان] في ﴿يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ﴾<sup>(١)</sup> [وأيها لدى النور] في

﴿آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٢)</sup> [و] "أيها" لدى [الرحمن] في ﴿آيَةُ الثَّقَلَانِ﴾<sup>(٣)</sup> أي هذه الكلمات

الثلاث مأتياً<sup>(٤)</sup> بهن وفقاً<sup>(٥)</sup> كذلك أي بالألف للكسائي وأبي عمرو المدلول عليهما بالراء

والحاء<sup>(٦)</sup> أولى الكلمتين عقبه [رافقتن] أئمة [حُمَلَا] لهن<sup>(٧)</sup> إليهما<sup>(٨)</sup> فالحجة في الوقف عليهن

بالألف لهما اتباع الأثر لا الخط بخلافهن مأتياً<sup>(٩)</sup> بهن وفقاً بلا ألف للباقيين فالحجة في الوقف

عليهن بدونها لهم مع اتباع الأثر اتباع الخط<sup>(١٠)</sup> هذا كله عند الوقف عليهن اما عند الوصل لهن

بما بعدهن فذكره بقوله :

❖ وفي الها على الإتياع ضم ابن عامر \*\*\* لدى الوصل والمرسوم فيهن أخيراً ❖

[وفي الها على الإتياع ضم ابن عامر لدى الوصل] أي و<sup>(١٢)</sup> في هائها لدى<sup>(١٣)</sup> الوصل ضم

(١) الزخرف: ٤٩.

(٢) ز، ث: (آية) في الموضعين.

(٣) النور: ٣١.

(٤) الرحمن: ٣١.

(٥) ث: (ياتيا).

(٦) ق: (وفقاً).

(٧) ث: (والحاء).

(٨) ز، ث، س: (لين) بدل (لهن).

(٩) معنى (رافقتن حملاً) أي صحن حاملين لهن من القراءة النقلة. انظر شرح شعبة ص ٢٢٥.

(١٠) ث: (ياتيا).

(١١) بمعنى البيت: أن الكسائي وأبا عمرو وفقاً على لفظ (آية) في المواضع الثلاثة المذكورة بالألف، لأنها إنما حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين وقد زال بالوقف، وأما الباقيون فيقفون على الهاء بلا ألف اتباعاً لخط المصحف، أما سائر المواضع فقد كتبت بالألف فلا خلاف أن الوقف عليها أيضاً بالألف. انظر سراج القاري ص ١٣١، شعبة ص ٢٢٥، وانظر المقنع ص ٢٠، لطائف البيان في رسم القرآن لأبي زيتحار ص ٨٤، الإنحاف: ٣٢٦/١.

(١٢) ل: (أو) بدل (و).

(١٣) ك، ز، ث، س: (لدى).

لابن عامر على الإتيان لضم<sup>(١)</sup> الياء قبلها وفتح للباقي<sup>(٢)</sup> على الأصل<sup>(٣)</sup> وفي نسخة<sup>(٤)</sup> "ضم ابن عامر" بفتح الضاد<sup>(٥)</sup> والميم وضم النون فعل وفاعل<sup>(٦)</sup> [والمرسوم] ثابت [فيهن] من غير ألف مشبها<sup>(٧)</sup> [أخيلا<sup>(٨)</sup>] وهو حيرة يمنية<sup>(٩)</sup> وخرج بهذه الكلمات الثلاث غيرها من "يا أيها"<sup>(١٠)</sup> و"أيها" في غير هذه المواضع فيوقف<sup>(١١)</sup> عليهما بالألف للجميع وفي هاتهما<sup>(١٢)</sup> لدى الوصل فتح للجميع<sup>(١٣)</sup>.

❖ وَقَفَ وَيَكُنَّ وَيَكُنْ بِرَسْمِهِ ❖ ❖ ❖ وبالياء قَفَ رَفَقًا وبالكاف حَلَلًا ❖

[وقف] في كل من [ويكأنه<sup>(١٤)</sup>] من ﴿وَيَكُنَّ لَا يُفْلِحُ الْكَفَرُونَ﴾ و<sup>(١٥)</sup> [ويكأن] من ﴿وَيَكُنَّ﴾

(١) ث: (تضم).

(٢) ز: (وفتح الباقي).

(٣) والمعنى: أن ابن عامر ضم الهاء في الوصل من (آية) في هذه المواضع الثلاثة اتباعا لضمه الياء قبلها، وفتحها الباقيون على الأصل. (انظر سراج القاريء ص ١٣١، شعلة ص ٢٢٥، الإتحاف: ١/٣٢٦).

(٤) ك، ز، س: (صحن). ث: (صحن).

(٥) ك، ز، ث، س: (الصاد).

(٦) وهو كذلك في النظم ص ٣١ (ضم ابن عامر)، أما النسخة التي جرى عليها الشارح وكذا شعلة ص ٢٢٥ فهي بضم الميم وكسر النون (ضم ابن عامر) والمعنى واحد.

(٧) ل: (شبهها).

(٨) معنى (والمرسوم فيهن أخيلا) أي أن (يا أيها) رسم في جميع القرآن بالألف آخرها إلا في هذه المواضع الثلاثة. (انظر سراج القاريء ص ١٣١، المقنع ص ٢٠).

(٩) لم أجد في كتب اللغة من ذكر (أخيل) بهذا المعنى وأشار إلى هذا أبو شامة حيث قال: (وما رأيت أحدا من أهل اللغة ذكر أنه الحيرة، وقد كشفت الكتب المشهورة في ذلك فلم أجده) أهد لكن نقل عن الناظم املاءه في حواشي بعض النسخ ما يدل على المعنى وهو قوله: (يقال سحاب نخيل أي حقيق بالمطر) فكان الرسم حقيق بضم الهاء إذا جاء بغير ألف، وهذا المعنى تؤيده اللغة وتقوية (انظر ابراز المعاني ص ٢٧٨، شرح الجعري ص ٦٥٩، اللسان: ١١/٢٢٧).

(١٠) ز: (بابها).

(١١) ك، ز، ث، س: (فتوقف).

(١٢) ل: (هاتهما).

(١٣) في (ل) لوحة (٣٠ أ) دعاء وابتهاال بخط مختلف ولا علاقة له بالشرح من بعد قوله (للجميع) إلى نهاية الصفحة المذكورة.

(١٤) ث: (ومكانه) بدل (ويكأنه) في الموضعين.

(١٥) ل: (بواو واحدة).

اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ ﴿١﴾ [برسمه] لغير الكسائي وأبي عمرو بأن تقف<sup>(٢)</sup> في الأول بالهاء وفي الثاني

بالتون [وبالياء قف] فيهما للكسائي المدلول عليه بالراء أول الكلمة عقبه حال كونك [رفقا]

أي ذا رفق بمن ينكره<sup>(٣)</sup> عليك بتوجيهه<sup>(٤)</sup> بأن "وي" عنده<sup>(٥)</sup> كلمة مستقلة<sup>(٦)</sup> للتندم<sup>(٧)</sup> والتعجب

[و] الوقف فيهما<sup>(٨)</sup> [بالكاف] لأبي عمرو المدلول عليه بالحاء أول الكلمة عقبه [حُلا]

إشكاله بتوجيهه بأن "ويك" عنده كلمة مستقلة أصلها ويلك حُذف لامه لكثرة الإستعمال

[والأشهر الوقف في كل من ذلك برسمه للكسائي وأبي عمرو وهما<sup>(٩)</sup> كغيرهما نبه على ذلك

الشمس ابن الجزري<sup>(١٠)</sup>] <sup>(١١)</sup>

❁ وَأَيَا بَايَمَا شَفَا وَسَوَاهِمَا ❁ ❁ ❁ بِمَا وَبَوَادِي النَّمْلِ بَالِيَا سَنًا تَلَا ❁

[وأيًا بَايَمَا<sup>(١٢)</sup>] أي والوقف في "أياما" "بأيَا<sup>(١٣)</sup>" لحمزة والكسائي المدلول عليهما بالشين أول

الكلمة عقبه [شفا] توجيهه بأن "أيًا" كلمة منفصلة عن "ما<sup>(١٤)</sup>" بناء على أنها شرطية

(١) كلا الموضعين في آية واحدة في القصص: ٨٢.

(٢) ق، ث: (يقف).

(٣) ك، ز، س: (على منكره) ق: (لمن ينكره) ث (عن ينكره) والمثبت من (ل).

(٤) ل: (بتوجه).

(٥) ل: (قرى عند) بدل (وي عنده).

(٦) ز، ث: (مستقلة).

(٧) ل: (للتقدم).

(٨) ل: (فيها).

(٩) ل: (بلون وهما).

(١٠) انظر النشر: ١٥١/٢ وفيه: (وأكثرهم يختار اتباع الرسم... فالوقف عندهم على الكلمة بأسرها وهذا هو الأولى والمختار في مذاهب الجميع

اقتداء بالجمهور وأخذنا بالقياس الصحيح والله أعلم) أه وانظر شرح شعلة ص ٢٢٦، والاتحاف: ٣٢٨/١.

(١١) ما بين القوسين سقط من (ق).

(١٢) ز: (بايلنا).

(١٣) من قوله تعالى: (أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى) الإسراء: ١١٠.

(١٤) ث: (عن يا).

كتوجيه<sup>(١)</sup> الوقف "بما" للباقيين المذكور في قوله [وسواهما] من القراء يوقف<sup>(٢)</sup> له [بما] بأن  
 "أيا"<sup>(٣)</sup> كلمة متصلة<sup>(٤)</sup> "بما" بناء على أنها<sup>(٥)</sup> صلة لها<sup>(٦)</sup> [وبوادي النمل] أي والوقف في  
 ﴿وَادِي النَّمْلِ﴾<sup>(٧)</sup> [باليا] لأبي الحارث والدوري<sup>(٨)</sup> المدلول عليهما بالسین والتاء<sup>(٩)</sup> أولى  
 الكلمتين عقبه [سنا] أي نور من حيث التوجيه<sup>(١٠)</sup> [تلا] نورا من حيث الرواية كالوقف فيه  
 بالبدال للباقيين تبعاً للخط والباء<sup>(١١)</sup> الداخلة على الموقوف عليه في هذا البيت وغيره مما مر بمعنى  
 "على"

❖ وفيه ومه وقف وعمه لمه بمه ❖ ❖ ❖ بخلف عن البزي وادفع مجهلاً ❖

[وفيه ومه وقف] أي وقف على "ما" الإستفهامية المحذوف ألفها بدخول حرف الجر عليها قائلاً  
 فيها مجرورة بفي<sup>(١٢)</sup> في ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾<sup>(١٣)</sup> "فيه"<sup>(١٤)</sup> ومم<sup>(١٥)</sup> في ﴿مِمَّ خُلِقَ﴾<sup>(١٦)</sup>

(١) ك، ز، ث، س: (كتوجيه).

(٢) ز: (موقف). ل: كأنها (ترمى).

(٣) ل: (ما) بدل (ايا).

(٤) ز: (منفصلة).

(٥) ل: (أنهما).

(٦) ما ذكره الناظم في الوقف على (أيما) هو مذهب الداني في التيسير وجماعة، ولم يتعرض الجمهور لذكر ذلك بوقف ولا ابتداء، فالأرجح جواز الوقف على كل من (أيا) و(ما) لكل القراء اتباعاً للرسم لكونهما كلمتين انفصلتا رسماً. (انظر النشر: ١٤٤/٢، شرح الطيبة ص ١٧٧، الإتحاف: ٣٢٧/١).

(٧) أي الياء في كلمة (وادي) من سورة النمل: ١٨.

(٨) ق: (وخلا) بدل (والدوري) وهو خطأ، وإنما هما راوي الكسائي (أبو الحارث والدوري) وانظر سراج القارئ ص ١٣٢، شعلة ص ٢٢٧.

(٩) ل، ث: (والياء).

(١٠) وتوجيه وقف الكسائي هذا هو أن الموجب لحذف الياء التقاء الساكنين وقد زال بالوقف، وأما الباقيون فعلى حذفها اتباعاً للرسم، انظر شرح شعلة ص ٢٢٧.

(١١) ل، ق: (والتاء).

(١٢) ز، ث: (بقي).

(١٣) (النازعات: ٤٣).

(١٤) ك، س: (يعون البذل) ث: (بدل البذل) بعد كلمة (فيه) ولا معنى له.

(١٥) ل: (ومن) وفي البقية: (ومن) والمثبت من "س".

(١٦) (الطارق: ٥).

"ممه" (١) [و] بعن في ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (٢) [عمه] وباللام في "لَمْ تَكْتُمُونَ" (٣) ونحوه [لمه] (٤)

[وبالباء في ﴿يَمَّ يَرْجِعُ﴾ (٥) [يمه] (٦) [بم] (٧) [بخلف عن البزي] فيه إذ له في الوقف عليها روايتان

الوقف عليها بهاء السكت كما ذكر وبدونها فقف عليها له بالوجهين [وادفع مجهلاً] لك في ذلك بظهور الحجة في صحة (٨) الرواية وقف عليها للباقيين بدونها لا غير (٩) هذا تفصيل (١٠) ما اختلفوا فيه، وما اتفقوا عليه خلافه فيوقف عليه للجميع على حسب رسمه من حذف أو إثبات لآخره أو قطع أو وصل له بما بعده فههنا نوعان :

النوع الأول : المحذوف والثابت آخره وهو على ثلاثة أقسام لأنه إما أن يكون آخره ياء أو واواً أو ألفاً فما آخره ياء فيأؤه محذوفة إن كانت من الزوائد [في الخط والقراء في قراءتها على ثلاث فرق تأتي في بابها فإن كانت من غيرها فهي ثابتة] (١١) في الخط والقراءة (١٢) إن كانت متحركة فإن كانت ساكنة فهي على قسمين : ثابتة في الخط ومحذوفة فيه والثابتة ما عدا المحذوفة وهي أعني المحذوفة ياء ﴿فَارْهَبُونَ﴾ (١٣) ﴿فَاتَّقُونَ﴾ (١٤) ﴿وَلَا تَكْفُرُونَ﴾ (١٥) في البقرة ﴿وَأَطِيعُونَ﴾ في

(١) ز: (ميمه).

(٢) النبا: ١.

(٣) كنا في جميع النسخ، وليس في القرآن (لم تكتُمون) وإنما فيه (لم تلبسون الحق بالباطل وتكتُمون الحق) آل عمران: ٧١، وغير ذلك مما يصلح أن يكون مثالا لهذا.

(٤) ك، ز (عه) ث: (بابه)، (له) سقطت من (س).

(٥) ث: (ثم)، س: (عه).

(٦) النمل: ٣٥.

(٧) ما بين القوسين سقط من (ز).

(٨) الجميع عدا (ل): (وصحة)، ز: (وفتحه).

(٩) أي أن البزي - بخلاف عنه - يقف بهاء السكت في الكلمات الخمس الاستفهامية المجرورة وهي (عم، فيم، بم، لم، مم) ووجه الوقوف بهاء السكت هنا إنما هو ابقاء فتحة الميم الدالة على الألف بواسطة الهاء، ولا اعتراض على هذا بأنه مخالف للرسم، لأن الرسم بترك الهاء كان على نية الوصل لا الوقف، ومن وقف بترك الهاء فهو اتباع للرسم. انظر شرح شعبة ص ٢٢٧، سراج القاري ص ١٣٢.

(١٠) ز: (التفضيل).

(١١) ما بين القوسين سقط من (ق).

(١٢) س: (والقرآن).

(١٣) ز: (فاهيون).

(١٤) جميع النسخ (فلا تكفرون) والصحيح بالواو (ولا تكفرون).

(١٥) الآيات: ٤٠، ٤١، ١٥٢.

آل عمران<sup>(١)</sup> و﴿سَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ<sup>(٢)</sup> فِي النِّسَاءِ<sup>(٣)</sup>﴾ و﴿وَإِخْشَوْنِ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ<sup>(٤)</sup> فِي الْمَائِدَةِ<sup>(٥)</sup>﴾  
﴿يَقْصُ الْحَقَّ<sup>(٦)</sup>﴾ فِي الْأَنْعَامِ<sup>(٧)</sup> ﴿وَلَا تُنْظِرُونِ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿نُجِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ فِي يُونُسَ<sup>(٩)</sup> ﴿ثُمَّ لَا  
تُنْظِرُونَ﴾ فِي هُودٍ<sup>(١٠)</sup> ﴿فَارْسِلُونِ﴾ و﴿لَا تَقْرُبُونِ﴾ و﴿تُفْنِدُونَ<sup>(١١)</sup>﴾ فِي يُونُسَ<sup>(١٢)</sup> ﴿مَتَابِ﴾  
﴿مَتَابِ﴾ ﴿عِقَابِ﴾ فِي الرِّعْدِ<sup>(١٣)</sup> ﴿فَلَا تَفْضَحُونَ﴾ و﴿لَا تُخْزُونَ﴾ فِي الْحَجَرِ<sup>(١٤)</sup> ﴿فَاتَّقُونَ﴾  
﴿فَارْهَبُونَ﴾ فِي النِّحْلِ<sup>(١٥)</sup> ﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾ فِي طه<sup>(١٦)</sup> ﴿فَاعْبُدُونِ﴾ فِي مَوْضِعِينَ<sup>(١٧)</sup> ﴿فَلَا  
تَسْتَعْجِلُونَ﴾ فِي الْأَنْبِيَاءِ<sup>(١٨)</sup> ﴿لَهُادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ فِي الْحَجِّ<sup>(١٩)</sup> ﴿بِمَا كَذَّبُونَ﴾ فِي مَوْضِعِينَ<sup>(٢٠)</sup> ﴿فَاتَّقُونَ﴾  
﴿أَنْ يَخْضَرُونَ﴾ ﴿أَرْجِعُونَ﴾ ﴿وَلَا تُكَلِّمُونَ﴾ فِي الْمُؤْمِنِينَ<sup>(٢١)</sup> ﴿أَنْ يُكَذِّبُونَ﴾ ﴿أَنْ  
يَقْتُلُونَ﴾ ﴿يَهْدِينَ﴾ ﴿يَسْقِينَ﴾ ﴿يَشْفِينِ﴾ ﴿ثُمَّ يُخِينِ﴾ ﴿أَطِيعُونَ﴾<sup>(٢٢)</sup> فِي ثَمَانِ مَوَاضِعَ<sup>(٢٣)</sup>

(١) آية: ٥٠.

(٢) ك، ز: (نوت الله)، ق: (يات)، ث: (نو)، س: (نوت في).

(٣) آية: ١٤٦.

(٤) آية: ٣.

(٥) ك، س: (نقض)، ز، ث: (نقص) والمثبت من (ل، ق): (يقض الحق) وكذا هو في المقتنع للداني ص ٣١، وهذا إما يصح على قراءة من عدا  
نافعا وابن كثير وعاصما فإن هؤلاء الثلاثة يقرؤون بالصاد المهملة المشددة المرفوعة (يقض الحق) والباقيون يقرؤون بسكون القاف وبضاد معجمة  
مكسورة. انظر النشر: ٢٥٨/٢، الإتحاف: ١٤/٢.

(٦) آية: ٥٧.

(٧) ل: (تج).

(٨) الآيات: ٧١، ١٠٣.

(٩) آية: ٥٥.

(١٠) ل: (تعتدون) وهو خطأ.

(١١) الآيات: ٤٥، ٦٠، ٩٤.

(١٢) الآيات: ٣٠، ٣٦، ٣٢.

(١٣) الآيات: ٦٨، ٦٩.

(١٤) الآيات: ٢، ٥١.

(١٥) آية: ١٢، وفي (ل) كأنها: (بالواو المقدس).

(١٦) هما آية: ٢٥، ٩٢ من (الأنبياء).

(١٧) آية: ٣٧.

(١٨) الآيات: ٥٤.

(١٩) وهما آية: ٢٦، ٣٩ من (المؤمنين).

(٢٠) الآيات: ٥٢، ٩٨، ٩٩، ١٠٨.

(٢١) الآيات: ١٢، ١٤، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١ من الشعراء.

(٢٢) وهذه المواضع هي: ١٠٨، ١١٠، ١٢٦، ١٣١، ١٤٤، ١٥٠، ١٦٣، ١٧٩ من الشعراء.

﴿كَذَّبُونَ﴾<sup>(١)</sup> في الشعراء ﴿تَشْهَدُونَ﴾<sup>(٢)</sup> في النمل ﴿الْوَادِ الْأَيْمَنِ﴾ ﴿أَنْ يَقْتُلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> في القصص ﴿فَاعْبُدُونِ﴾<sup>(٤)</sup> في العنكبوت ﴿بِهَادِ الْعَمَى﴾<sup>(٥)</sup> في الروم ﴿إِنْ يُرِذِنِ الرَّحْمَنُ﴾ ﴿فَأَسْمِعُونِ﴾<sup>(٦)</sup> في يس ﴿سَيَهْدِينِ﴾ ﴿صَالِ الْجَحِيمِ﴾<sup>(٧)</sup> في الصافات ﴿عَذَابٍ﴾ ﴿عِقَابٍ﴾<sup>(٨)</sup> في صاد ﴿عِقَابٍ﴾<sup>(٩)</sup> في الطول ﴿سَيَهْدِينِ﴾ ﴿وَأَطِيعُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> في الزخرف ﴿يَوْمَ يُنَادِ﴾<sup>(١١)</sup> في ق ﴿لِيَعْبُدُونَ﴾ ﴿فَلَا يَسْتَعْجِلُونَ﴾<sup>(١٢)</sup> في الذاريات ﴿فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ﴾<sup>(١٣)</sup> في القمر ﴿الْجَوَارِ الْمُنشآتُ﴾<sup>(١٤)</sup> في الرحمن ﴿وَأَطِيعُونَ﴾<sup>(١٥)</sup> في نوح ﴿فَكِيدُونَ﴾<sup>(١٦)</sup> في المرسلات ﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾<sup>(١٧)</sup> في النازعات ﴿الْجَوَارِ﴾<sup>(١٨)</sup> في التكويد ﴿وَلِي دِينٍ﴾<sup>(١٩)</sup> في الكافرين ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾<sup>(٢٠)</sup> اسم منادى مضاف إلى ياء المتكلم نحو ﴿يَا قَوْمُ﴾ ﴿رَبِّ﴾ ﴿يَا عِبَادَ﴾ ماعدا ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾

(١) في جميع النسخ (بما كذبون) وهو خطأ والصحيح (إن قومي كذبون) الشعراء: ١١٧ وانظر المقنع ص ٣٢.

(٢) في جميع النسخ (يشهدون) والصحيح (تشهدون) النمل: ٣٢، وانظر المقنع ص ٣٢، النشر: ٣٤٠/٢.

(٣) ك، ث: (تقتلون).

(٤) الآيات: ٣٠، ٣٣.

(٥) آية: ٥٦.

(٦) آية: ٥٣.

(٧) الآيات: ٢٣، ٢٥.

(٨) الآيات: ٩٩، ١٦٣.

(٩) الآيات: ٨، ١٤.

(١٠) غافر: ٥.

(١١) الآيات: ٢٧، ٦٣.

(١٢) آية: ٤١.

(١٣) في جميع النسخ، وكذا في المقنع ص ٣٣، والنشر: ٣٧٧/٢ بالتاء (تستعجلون)، وفي الإتحاف: ٤٩٤/٢ بالياء (يستعجلون).

(١٤) الآيات: ٥٦، ٥٩.

(١٥) آية: ٥.

(١٦) آية: ٢٤.

(١٧) آية: ٣.

(١٨) آية: ٣٩.

(١٩) آية: ١٦.

(٢٠) آية: ١٦.

(٢١) آية: ٦، وفي ث، س: (الكافرون).

(٢٢) انظر هذه المواضع كلها وغيرها مما لم يذكره الشارح، في المقنع ص ٣١ - ٣٣، كتاب المصاحف لابن أبي داود ص ٣٩٩ - ٤٢٧، النشر:

١٣٨/٢، وما بعدها.



إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ<sup>(١)</sup> و ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾<sup>(٢)</sup> فَإِنَّ الْيَاءَ ثَابِتَةٌ فِيهِمَا بِالِاتِّفَاقِ وَ ﴿يَعْبَادِي

لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> فَإِنَّ فِي الْيَاءِ فِيهِ<sup>(٤)</sup> خِلَافًا<sup>(٥)</sup>. إِذَا عُرِفَتْ ذَلِكَ فَالْمَحْذُوفَةُ فِي الْخَطِّ مَحْذُوفَةٌ فِي

الْقِرَاءَةِ وَصَلًا وَوَقْفًا [وَالثَّابِتَةُ<sup>(٦)</sup> فِي الْخَطِّ ثَابِتَةٌ فِي الْقِرَاءَةِ وَصَلًا وَوَقْفًا]<sup>(٧)</sup> إِنْ كَانَ بَعْدَهَا مُتَحَرِّكٌ

نَحْوُ ﴿وَإِخْشَوْنِي وَلَا تُيْمِمْ﴾<sup>(٨)</sup> وَوَقْفًا لَا وَصَلًا<sup>(٩)</sup> إِنْ كَانَ بَعْدَهَا سَاكِنٌ نَحْوُ ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ﴾<sup>(١٠)</sup>

نَعَمْ مِمَّا<sup>(١١)</sup> بَعْدَهَا مُتَحَرِّكٌ يَاءٌ ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي﴾<sup>(١٢)</sup> عَنْ شَيْءٍ<sup>(١٣)</sup> وَفِيهَا فِي الْقِرَاءَةِ خِلَافٌ<sup>(١٤)</sup>. وَمَا

آخِرُهُ وَאו فَوَاوُهُ ثَابِتَةٌ فِي الْخَطِّ وَالْقِرَاءَةِ وَقَفًا وَكَذَا وَصَلًا مَا لَمْ يَلْقَها سَاكِنٌ<sup>(١٥)</sup> سِوَاءَ كَانَتْ وَאו

جَمَعَ نَحْوُ ﴿وَكَانُوا عَلَيْهِ﴾<sup>(١٦)</sup> ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ﴾<sup>(١٧)</sup> أَوْ لَامُ الْفِعْلِ نَحْوُ ﴿مَاتَلُوا الشَّيْطَانَ﴾<sup>(١٨)</sup> مَا عَدَا

وَאו ﴿يَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالشَّرِّ﴾<sup>(١٩)</sup> ﴿وَيَمْنَحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾<sup>(٢٠)</sup> وَ﴿يَدْعُ الدَّاعِ﴾<sup>(٢١)</sup> وَ﴿سَنَدْعُ

(١) العنكبوت: ٥٦.

(٢) الزمر: ٥٣.

(٣) الزخرف: ٦٨.

(٤) ل: (فإن الياء فيه)، ث: (فإن في الناء).

(٥) أي: وكل اسم منادى مضاف إلى ياء المتكلم فالياء منه ساقطة، إلا حر في العنكبوت والزمر المتقدمين فقد اثبتوا فيهما الياء، واختلفت المصاحف في حرف الزخرف المذكور، فهو في مصاحف أهل المدينة ياء، وفي مصاحف أهل العراق بغير ياء، انظر المقنع ص ٣٤٤.

(٦) ك: (والثانية).

(٧) ما بين القوسين سقط من (ق).

(٨) البقرة: ١٥٠.

(٩) ل: (وقفا ووصلا). ق: (ووصلا لاوقفا) والصحيح المثبت إذ المعنى: أن الثابتة في الخط ثابتة في القراءة وقفا فقط إن كان بعدها ساكن، أما في الوصل فهي محذوفة لالتقاء الساكنين. انظر النشر: ١٤٣/٢، وانظر الهامش الآتي.

(١٠) البقرة: ٢٦٩، قال في المقنع ص ٤٦: (وكل ياء سقطت من اللفظ لساكن لقيها في كلمة أخرى فهي ثابتة في الرسم نحو قوله (يؤتي الحكمة...) وانظر النشر: ١٤٣/٢.

(١١) الجميع عدا (ل): (فيما).

(١٢) ث: (تسألوني).

(١٣) الكهف: ٧٠.

(١٤) قال في التيسير ص ١٤٧: (فلا تسألني) حذفها في الحاليين ابن ذكوان بخلاف عن الأخفش عنه واثبتها الباقر في الحاليين وكذا رسمها) أهـ وانظر النشر: ٣١٢/٢ وفيه: (والحذف والاثبات كلاهما صحيح عن ابن ذكوان نصا وإداء) أهـ.

(١٥) انظر المقنع ص ٢٣ - ٢٨، النشر: ١٤١/٢.

(١٦) المائدة: ٤٤.

(١٧) الأنعام: ٩١.

(١٨) البقرة: ١٠٢.

(١٩) الإسراء: ١١.

(٢٠) الشورى: ٢٤.

(٢١) القمر: ٦.

الزَّيْنِيَّةُ<sup>(١)</sup> فهي في هذه الأربعة محذوفة في الخط والقراءة وصلا ووقفا وكذا في ﴿وَصَلِّحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> بناء على أنه جمع<sup>(٣)</sup> وما آخره ألف فألفها والياء المنقلبة هي<sup>(٤)</sup> عنه ثابتان في الخط وكذا تثبت<sup>(٥)</sup> ألفه في القراءة وقفا وكذا وصلا ما لم يلقيه ساكن وفي ألفي "انا" و﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾<sup>(٦)</sup> وصلا تفصيل يأتي.

والنوع الثاني<sup>(٧)</sup>: "المقطوع والموصول" وهو ألفاظ منها "عما" موصول الّا ﴿عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ﴾<sup>(٨)</sup> وأما المفتوح الهمز موصول وكذا المكسور<sup>(٩)</sup> الهمز إلّا ﴿وَإِنْ مَا نُرِيَنَّكَ﴾<sup>(١٠)</sup> في الرعد<sup>(١١)</sup> و"الّا"<sup>(١٢)</sup> موصول إلّا ﴿أَنْ لَا أَقُولَ﴾<sup>(١٣)</sup> و﴿أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ﴾<sup>(١٤)</sup> و﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ﴾<sup>(١٥)</sup> و﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ بهود<sup>(١٦)</sup> و﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا﴾<sup>(١٧)</sup> في قصة نوح بها<sup>(١٨)</sup> و﴿أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا﴾<sup>(١٩)</sup> و﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾<sup>(٢٠)</sup> و﴿أَنْ لَا تَغْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾<sup>(٢١)</sup> و﴿أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ

(١) العلق: ١٨.

(٢) التحريم: ٤.

(٣) قال في المقنع ص ٣٥: (ولم تختلف المصاحف في أن الواو من هذه المواضع ساقطة وكذا اتفقت على حذف الواو من قوله في التحريم (وصالح المؤمنين) وهو واحد يؤدي عن جمع) أهد وانظر كتاب المصاحف لابن أبي داود ١/٤٢٠، ٤٢٣، النشر: ١٤١/٢.

(٤) ق: بدون (هي).

(٥) ق: (في ثبت).

(٦) الكهف: ٣٨.

(٧) تقدم النوع الأول وهو (المحذوف والثابت آخره) في ص ٢٩٢.

(٨) الأعراف: ١٦٦ وانظر المقنع ص ٦٩، النشر: ١٤٩/٢.

(٩) ل: (المكرر) بدل (المكسور).

(١٠) س: (يرينك).

(١١) آية: ٤٠ وانظر المقنع ص ٧٠، النشر: ١٤٨/٢.

(١٢) ك، ز، ث: (وأن لا).

(١٣) الأعراف: ١٠٥.

(١٤) الأعراف: ١٦٩، والآية هذه سقطت من (ل).

(١٥) التوبة: ١١٨.

(١٦) آية: ١٤.

(١٧) ل: (يعبدوا).

(١٨) آية: ٢٦.

(١٩) الحج: ٢٦.

(٢٠) يس: ٦٠.

(٢١) الدخان: ١٩.

شَيْئًا<sup>(١)</sup> ﴿أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا﴾<sup>(٢)</sup> ومما" موصول إلا ﴿مِنْ مَا<sup>(٣)</sup> مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ في سورة النساء والروم<sup>(٤)</sup> وفي قوله تعالى ﴿مِنْ مَا رَزَقْنَكُمْ﴾ في المنافقين<sup>(٥)</sup> على خلاف فيه<sup>(٦)</sup> و"ممن" كله موصول و﴿مِمَّ خُلِقَ﴾<sup>(٧)</sup> موصول و"إلم" المكسور الهمز<sup>(٨)</sup> موصول في هود<sup>(٩)</sup> و"أن لم" المفتوح الهمز مقطوع كله<sup>(١٠)</sup> و"ألن" موصول في الكهف<sup>(١١)</sup> والقيامة<sup>(١٢)</sup> و"عمن" موصول إلا في النور<sup>(١٣)</sup> والنجم<sup>(١٤)</sup> و"أمن" موصول إلا في النساء<sup>(١٥)</sup> والتوبة<sup>(١٦)</sup> والصفات<sup>(١٧)</sup> وفصلت<sup>(١٨)</sup> و"فيما" موصول إلا في أحد عشر حرفا ﴿فِي مَا فَعَلْنَ﴾ الثاني في البقرة<sup>(١٩)</sup> ﴿فِي مَا أَتَاكُمْ﴾ في العقود والأنعام<sup>(٢٠)</sup> ﴿فِي مَا أُوحِيَ﴾<sup>(٢١)</sup> ﴿فِي مَا اشْتَهَتْ﴾<sup>(٢٢)</sup> ﴿فِي مَا أَفْضُتُمْ﴾<sup>(٢٣)</sup> ﴿فِي

(١)المتحنة: ١٢.

(٢)القلم: ٢٤. وانظر هذه المواضع العشرة في المقنع ص ٦٨، وانظر كتاب المصاحف ٤٢٨/١، النشر: ١٤٨/٢.

(٣)ث: (مما).

(٤)النساء: ٢٥ وهي (فمن ماملكت)، الروم: ٢٨، وانظر المقنع ص ٦٩، النشر: ١٤٩/٢، المصاحف ٤١٥/١.

(٥)آية: ١٠.

(٦)قال في النشر: ١٤٩/٢: (واختلف في موضع ثالث وهو (مما رزقناكم) في المنافقين فكذب في بعضها مفصولا وفي بعضها موصولا) أهد وانظر المقنع ص ٩٨ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الامصار بالإثبات والحذف وإن كان قد ذكره صاحب كتاب المصاحف ٤٢٥/١، فيما اجتمع عليه كتاب المصاحف.

(٧)الطارق: ٥ وانظره في المقنع ص ٦٩.

(٨)ل: (المكرر بالهمز).

(٩)من قوله تعالى: (فإلم يستحيوا لكم) آية ١٤ وماعداها فمقطوع. انظر المقنع ص ٧١. وفي (ل): (في يعود) بدل (في هود).

(١٠)(كله) سقطت من (ز).

(١١)من قوله تعالى: (ألن نجعل لكم موعدا) آية: ٤٨.

(١٢)من قوله تعالى (ألن نجتمع عظامه) آية: ٣، وماعداها فمقطوع، انظر المقنع ص ٧٠، النشر: ١٤٩/٢.

(١٣)من قوله تعالى: (ويصرفه عن من يشاء) آية: ٤٣.

(١٤)من قوله تعالى: (عن من تولى) آية: ٢٩، وليس في القرآن غيرهما، وأما قوله تعالى (عما قليل) المؤمنون ٤٠، (عم يتساءلون) فموصولان بإلحاق (انظر المقنع ص ٧١، النشر: ١٤٩/٢).

(١٥)من قوله تعالى (أم من يكون عليهم وكيلا) آية: ١٠٩.

(١٦)من قوله تعالى (أم من أسس بنيانه) آية: ١٠٩.

(١٧)من قوله تعالى: (أم من خلقنا) آية: ١١.

(١٨)من قوله تعالى: (أم من يأتي آمنا) آية: ٤٠. وانظر هذه المواضع في المقنع ص ٧١ وفيه (وقوله.. "أما اشتملت عليه" الأنعام: ١٤٣ - ١٤٤ هو في المصحف حرف واحد معناه: أم الذي اشتملت) أهد وانظر النشر: ١٤٩/٢.

(١٩)آية: ٢٤٠.

(٢٠)في المائدة آية: ٤٨، وفي الأنعام آية: ١٦٥.

(٢١)الأنعام: ١٤٥.

(٢٢)الأنبياء: ١٠٢، وفي: ث: (انتهت) بدل (اشتتهت).

(٢٣)النور: ١٤.

مَاهِنًا<sup>(١)</sup> ﴿فِي مَا رَزَقْنَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [﴿فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾]<sup>(٣)</sup>  
 كلاهما في الزمر<sup>(٤)</sup> ﴿فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٥)</sup> وقيل : جميع ذلك موصول إلا الذي في الشعراء<sup>(٦)</sup>  
 و"أينما" موصول في ﴿أَيْنَمَا تُولُوا﴾ في البقرة<sup>(٧)</sup> و ﴿أَيْنَمَا يُوْجِّهُهُ﴾ في النحل<sup>(٨)</sup> واختلف فيه في  
 النساء<sup>(٩)</sup> والشعراء<sup>(١٠)</sup> والأحزاب<sup>(١١)</sup> وماعدا ذلك مقطوع<sup>(١٢)</sup> "وحيث ما" كله غير موصول<sup>(١٣)</sup>  
 و "إنما" [المكسور الهمز موصول إلا في<sup>(١٤)</sup> ﴿إِنْ مَا تُوعَدُونَ﴾<sup>(١٥)</sup> لآت في الانعام<sup>(١٦)</sup> و "أَنَّ مَا"  
 المفتوح<sup>(١٧)</sup> الهمز مقطوع في ﴿أَنَّ مَا﴾<sup>(١٨)</sup> يَدْعُونَ<sup>(١٩)</sup> في الحج ولقمان<sup>(٢٠)</sup> واختلف في قوله  
 ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾<sup>(٢١)</sup> و ﴿أَنَّمَا غَنِمْتُمْ﴾<sup>(٢٢)</sup> والوصل فيهما<sup>(٢٣)</sup> أثر

(١) الشعراء: ١٤٦.

(٢) الروم: ٢٨.

(٣) ما بين القوسين سقط من (ز).

(٤) الآيات: ٤٦، ٣.

(٥) الواقعة: ٦١، وفي (ل، ق): (يعلمون).

(٦) انظر المقنع ص ٧٢، النشر: ١٤٩/٢ وفيه: (وفي ما) كتب موصولا في أحد عشر موضعا، منها موضع واحد لم يختلف فيه وهو (في ماهينا آمين) في الشعراء، وعشرة اختلف فيها والأكثر على فصلها أهد.

(٧) آية: ١١٥.

(٨) آية: ٧٦.

(٩) من قوله تعالى (أينما تكونوا يدرككم الموت) آية: ٧٨.

(١٠) من قوله تعالى (أين ما كنتم تعبسون) آية: ٩٢.

(١١) من قوله تعالى (أين ما اتفقوا أخذوا) آية: ٦١.

(١٢) انظر المقنع ص ٧٢. وقد ذكر فيه أن (أينما) موصولة ثلاثة أحرف، وهي البقرة والنمل والشعراء، ثم ذكر أن منهم من يعد الموصولة أربعة أحرف وهي: البقرة والنحل والنساء والأحزاب، وانظر النشر: ١٤٨/٢.

(١٣) انظر المقنع: ص ٧٣، النشر: ١٤٩/٢.

(١٤) (في) زيادة من (ل).

(١٥) ز: (تدعون).

(١٦) آية: ١٣٤ وانظر المقنع ص ٧٣، النشر: ١٤٨/٢، وفيه: (واختلف في موضع ثان وهو (إن ما عند الله) في النحل فكتب في بعضها مفصولا) أهد.

(١٧) ث: (المنسوخ) بدل (المفتوح).

(١٨) ما بين القوسين سقط من (ق) وفيها (وإنما موصول إلا في الأنعام).

(١٩) ل، ز: (تدعون).

(٢٠) الحج: ٦٢، لقمان: ٣٠، والآية بالواو (وإنما) وانظر المقنع ص ٧٣، النشر: ١٤٨/٢.

(٢١) النحل: ٩٥.

(٢٢) الانفال: ٤١.

(٢٣) ز، ث: (فيها).

واثبت<sup>(١)</sup> و ﴿بِسْمَا اشْتَرَوْا﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿بِسْمَا خَلَقْتُمُونِي﴾<sup>(٣)</sup> موصولان واختلف في ﴿بِسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ﴾<sup>(٤)</sup> وما عدا ذلك غير موصول<sup>(٥)</sup> ﴿وَكُلَّمَا رُزُّوا﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ﴾<sup>(٧)</sup> و ﴿كُلَّمَا جَاءَ﴾<sup>(٨)</sup> و ﴿كُلَّمَا أُلْقِيَ﴾<sup>(٩)</sup> موصول بخلاف ، و ﴿مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾<sup>(١٠)</sup> غير موصول بلاخلاف<sup>(١١)</sup> وما عدا ذلك نحو ﴿كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾<sup>(١٢)</sup> موصول بلاخلاف وقد نبه الزجاجي<sup>(١٣)</sup> على أن "كلما" إن كانت ظرفا كتبت موصولة ، أو شرطاً فغير موصولة<sup>(١٤)</sup> ، فهي إن لم تحتمل الظرفية نحو ﴿وَوَعَدَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾<sup>(١٥)</sup> مقطوعة<sup>(١٦)</sup> وإن تعينت<sup>(١٧)</sup> لها موصولة وإن احتملتها وعدمها كالمواضع الأربعة<sup>(١٨)</sup> المذكورة أولاً ففيها خلاف و "لكيلا"

(١) تقدم كلام ابن الجزري عن آية النمل في ذكر (إن ما) المكسور المهمز وهو موضعه، ولكن لاشتراكه مع موضع الأنفال أخره الشارح وكذا فعل في المتن فجمع بينهما فقال ص٤٤، فهما في مصاحف أهل العراق موصولان وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان، والأول أثبت وهو الأكثر أهد. وانظر النشر: ١٤٨/٢، الإتحاف: ١٩١/٢.

(٢) البقرة: ٩٠.

(٣) الأعراف: ١٥٠.

(٤) البقرة: ٩٣.

(٥) ذكر في المتن ص٤٤ أن (بسمًا) موصولة في ثلاثة أحرف وهي المذكورة آنفاً، ثم ذكر في ص٩٢ أن (بسمًا يأمركم به) مقطوع وفي بعضها موصول. وانظر النشر: ١٤٩/٢.

(٦) النساء: ٩١ وفي (ث): (رووا).

(٧) الأعراف: ٣٨.

(٨) المؤمنون: ٤٤.

(٩) الملك: ٨.

(١٠) إبراهيم: ٣٤.

(١١) ذكر في المتن ص٤٤ أن (كل ما) مقطوع حرفان وهما موضع النساء وإبراهيم ثم ذكر أن منهم من يصل الي في النساء، ثم ذكر في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار أن موضع الأعراف والمؤمنين والملك مقطوعة وفي بعض المصاحف موصولة، انظر ص٩٣، ٩٦، ٩٨، وذكر في النشر: ١٤٩/٢، أن (كل ما) كتب مفصولاً في موضع واحد في إبراهيم ثم ذكر أنه اختلف في حرف النساء ففي بعض المصاحف مفصول وفي بعضها موصول.

(١٢) النساء: ٥٦.

(١٣) هو: عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم: شيخ العربية في عصره، نسبته إلى شيخه أبي إسحاق الزجاج، له كتاب "الجمال الكبرى" و"الايضاح في علل النحو" و"الكافي" و"المختار" في القوافي وغيرها، أخذ عن الزجاج ونفطويه وابن الأنباري والأخفش الصغير، وروى عنه أحمد بن شرام النحوي وأبو محمد بن أبي نصر وغيرهما توفي سنة ٣٣٩ هـ (انظر بغية الوعاة: ٧٧/٢، الأعلام: ٢٩٩/٣).

(١٤) لم أعثر على هذا القول في كتب اللغة التي اطلعت عليها.

(١٥) إبراهيم: ٣٤.

(١٦) ز: (مقصوعة).

(١٧) ك، ز، ث، س: (وأن يصف) بدل (وإن تعينت)، وهي غير واضحة في (ل) والمثبت من (ق).

(١٨) في الجميع الأربع، والمثبت هو الصحيح لغة.

موصول في آل عمران<sup>(١)</sup> والحج<sup>(٢)</sup> والثاني في الأحزاب<sup>(٣)</sup> وهي ﴿لَكَيْلًا﴾<sup>(٤)</sup> يَكُونُ عَلَيْكَ حَرْجٌ وفي الحديد<sup>(٥)</sup> و "يومهم" موصول إلّا في الطول<sup>(٦)</sup> والذاريات<sup>(٧)</sup>.

### باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

أي الياءات<sup>(٨)</sup> الصالحة للإضافة وهي ياء المتكلم التي تتصل<sup>(٩)</sup> بالاسم والفعل والحرف<sup>(١٠)</sup> ولاحتياج المبتدئ إلى ما يميّزها عن غيرها<sup>(١١)</sup> ذكرها<sup>(١٢)</sup> بقوله :

❖ وليست بلام الفعل ياء إضافة \*\*\* وما هي من نفس الأصول فتشكلا ❖

[وليست بلام الفعل ياء إضافة] أي وليست ياء الإضافة بلام الكلمة فتشكلا<sup>(١٣)</sup> بما هي

كذلك<sup>(١٤)</sup> كياء "أدري" ونحوه مما يوزن من الكلمات [وما<sup>(١٥)</sup> هي من نفس] الحروف

(١) آية: ١٥٣.

(٢) آية: ٥.

(٣) آية: ٥٠.

(٤) ز: (كيلا).

(٥) آية: ٢٣ وانظر المقنع ص ٧٥، والنشر: ١٥٥/٢.

(٦) أي غافر: آية: ٢٣، وفي (ل، ز، س): (الطور) بدل (الطول) وهو خطأ فإن التي في الطور آية: ٤٥ موصولة (وانظر المقنع ص ٧٥، النشر: ١٥٥/٢).

(٧) آية: ١٣، وانظر النشر: ١٥٠/٢، الإتحاف: ٣٣/١.

(٨) ق: (الياء).

(٩) ك، ز، ث، س: (وهن ياءات المتكلم اللاتي يتصلن)، (لكن اللاتي) سقطت من (س).

(١٠) وامثلة ذلك: (عذابي، ليلوني، إني) وقد جاءت في المصحف على ضربين: مخوفة ومحلها الباب الآتي، وثابته وهي المقصودة هنا وفيها لغتان: الفتح والإسكان، ومثاهما (بلغني الكبر، ومن عصاني) انظر ابراز المعاني ص ٢٨٢، الإتحاف: ٣٣٣/١.

(١١) ك، ز، ث، س: (يتميز عن غيرهن).

(١٢) الجميع عدا (ق): (ذكره).

(١٣) ل: (فيشكل) ث: (تشكل).

(١٤) ل: (لذلك).

(١٥) الجميع عدا (ل) (ولا) بدل (وما) والمثبت موافق للنظم كما في ص ٣٢ منه.

[الأصول] للكلمة [فتشكلاً<sup>(١)</sup>] بما هي كذلك كياء "الذي" ونحوه مما لا يوزن من الأسماء المبهمة<sup>(٢)(٣)</sup>.

❖ ولكنها كالهاء والكاف كل ما \*\*\* تليه يرى للهاء والكاف مدخلا ❖

[ولكنها] زائدة على الكلمة [كالهاء] ضمير الغائب [والكاف] ضمير المخاطب وهذا لا يميزها<sup>(٤)</sup> عن ياء ضمير المؤنث نحو ﴿اقتني﴾<sup>(٥)</sup> وياء جمع المذكر السالم نحو ﴿عابري سبيل﴾ فمن<sup>(٦)</sup> ثم عقبه بما يميزها عنهما<sup>(٧)</sup> وعن الياء الأصلية فقال [كل ما تليه] من الكلمات اسما كان أو فعلاً أو حرفاً [يرى للهاء] ضمير الغائب [والكاف] ضمير المخاطب [مدخلا] أي يرى محل دخول لأحدهما فإذا أشكلت<sup>(٨)</sup> عليك ياء الإضافة بغيرها<sup>(٩)</sup> فانظر في الذي وليته فإن كان كذلك فهي ياء الإضافة وإلا فغيرها فياء ﴿أجري﴾<sup>(١٠)</sup> ياء إضافة لأن ما وليته وهو "أجر" محل دخول لأحدهما إذ يصح أن يقال "أجره" "أجره" بخلاف ياء "أدري واقتني"<sup>(١١)</sup> وعابري<sup>(١٢)</sup>

❖ وفي مائتي وعشر مئيفة \*\*\* وشين خلف القوم أحكيه مجملاً ❖

(١) ث: (مشكلاً).

(٢) ل، ث: (المهمة).

(٣) فمعنى البيت: أن ياء الإضافة هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم، وليست هي الياء الأصلية التي تكون مكان اللام من الكلمات التي توزن، سواء كانت اسماً نحو (المهتدي) أو فعلاً ماضياً نحو (ألقي) أو مضارعاً نحو (يأتي) وكذلك ليست هي الياء التي تكون من بنية الكلمة واصولها في الأسماء المبهمة التي لا توزن نحو: (الذي، اللاتي) وليست هي ياء جمع المذكر السالم نحو (عابري سبيل) ولا الياء الدالة على المؤنثة المخاطبة نحو (ارجعي) انظر الواقي ص ١٨٤، سراج القاري ص ١٣٢.

(٤) ث: (غيرها) بدل (يعيزها).

(٥) ك، ز، س: (ارجعي) بدل (اقتني).

(٦) ث: (عن).

(٧) ل: (عنها).

(٨) ق: (اشكل).

(٩) ث: (بغير).

(١٠) ل: (أخرى).

(١١) ك، ز، س: (ارجعي).

(١٢) فهذا البيت فيه علامة ياء الإضافة وهي: صحة احوال الكاف والهاء محلها، سواء كانت في فعل نحو (فطرني، فطرك، فطره) أو في اسم نحو (ضيبي، ضيفك، ضيفه) أو في حرف نحو (لي، لك، له) انظر شرح شعلة ص ٢٢٩، الواقي ص ١٨٤.

[وفي مائتي] ياء من ياءات الإضافة [وعشرٍ منيفة] أي زائدة<sup>(١)</sup> ما عطفه بقوله [وثنتين خُلفُ

القوم] أي خُلف القراء السبعة في مائتي ياء واثنِي عشرة<sup>(٢)</sup> ياء وفي التيسير<sup>(٣)</sup> وأربع عشرة<sup>(٤)</sup>

بعد يائي<sup>(٥)</sup> ﴿فَمَا آتَنِيَ اللَّهُ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ﴾<sup>(٧)</sup> منها لكونهما مفتوحتين والناظم

عدهما من الزوائد لكونهما محذوفتين من الخط<sup>(٨)</sup> وها أنا [أحكيه] أي أحكي هذا الخلف لك

هنا [مجملاً] ما هو فيه من ذلك أي غير معين ياءً ياءً<sup>(٩)</sup> وسيأتي معينا لذلك<sup>(١٠)</sup> في آخر كل

سورة وقد قسمه<sup>(١١)</sup> إلى ستة أقسام : ١- ما وقع قبل همز القطع المفتوح ، ٢- وما وقع قبل

همز القطع المكسور ، ٣- وما وقع قبل همز القطع المضموم ، ٤- وما وقع قبل همز الوصل

المصاحب للام التعريف [٥- وما وقع قبل همز الوصل المنفرد<sup>(١٢)</sup> عن لام التعريف]<sup>(١٣)</sup> ، ٦-

وما وقع قبل غير الهمز من سائر الحروف<sup>(١٤)</sup> .

فالقسم الأول : ذكره بقوله :

﴿فتسعون مع همزٍ بفتح وتسعها \*\*\* سما فتحها إلا مواضع هُملاً﴾

(١) يَف بالتشديد أي زيادة، ومنه (منيفة) (انظر اللسان: ٣٤٢/٩).

(٢) ل، ق: (واثنِي عشر) ث: (ياتيني أو عشر).

(٣) انظر التيسير ص ٦٣.

(٤) ل، ق: (وأربعة عشر).

(٥) ل: (ياء).

(٦) النمل: ٣٦.

(٧) الزمر: ١٧.

(٨) أي أن القراء السبعة اختلفوا في مائتين واثنِي عشرة ياء من ياءات الإضافة، وإن كان صاحب التيسير عدها مائتين وأربع عشرة ياء، فزاد آية

النمل وآية الزمر المذكورتين آنفاً، لكونهما مفتوحتين، وعدهما الشاطبي في باب الزوائد لكونهما محذوفتين في الرسم. انظر سراج القاريء

ص ١٣٢، شرح شعلة ص ٢٢٩ أما جملة الجمع عليه فهو ستمائة وأربع وستون ياء، منها خمسمائة وست وستون ياء مجمع على اسكانها، والباقي

مجمع على فتحها، انظر النشر: ١٦٢/٢ - ١٦٣.

(٩) ل: (وا) بدل (ياء ياء) وفي (ق): (بابا).

(١٠) ك، ز، ث، س: (كذلك).

(١١) ل، ق: (قسمته).

(١٢) ث: (المتعدد) بدل (المنفرد).

(١٣) ما بين القوسين سقط من (ل).

(١٤) انظر هذه الأقسام في سراج القاريء ص ١٣٣، شعلة ص ٢٢٩، الإتحاف: ٣٣٤/١ وما بعدها.



[فتسعون] مما فيه الخلف [مع همزٍ] للقطع مشكول<sup>(١)</sup> [بفتح وتسعها] أي وتسع<sup>(٢)</sup> منها

كذلك [سما فتحها] لنافع وابن كثير وأبي عمرو المدلول عليهم بسما كما سكانها للباقيين [إلا

مواضع] من التسع والتسعين [هُمَلًا] أي متروكات<sup>(٣)</sup> من فتحها المدلول سما فلا تفتح لهم بل

تفتح لبعضهم بعضها<sup>(٤)</sup>، ولهم مع بعض الباقيين بعضها الآخر<sup>(٥)</sup>. وقدم قبل الشروع في ذكرها

ما يُسَكَّن<sup>(٦)</sup> للكل مما قبل همز القطع المفتوح تنبيهها<sup>(٧)</sup> على أنه ليس من التسع والتسعين وإن

أشبهه في وقوعه قبل ذلك فقال :

﴿فَأَرْنِي وَتَفْتِنِي أَتَبِعِي سَكُونَهَا \*\*\* لَكُمْ وَتَرْحَمْنِي أَكُنَّ وَلَقَدْ جَلَا﴾

[فـ] ياءات<sup>(٨)</sup> [﴿أَرْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾] بسكون الراء<sup>(٩)</sup> في الأعراف<sup>(١٠)</sup> [و ﴿تَفْتِنِي﴾<sup>(١١)</sup> أَلَا فِي

الْفِتْنَةِ﴾ في براءة<sup>(١٢)</sup> و [﴿أَتَبِعِي أَهْدِكَ﴾] في مريم<sup>(١٣)</sup> [سكونها لكل] من القراء السبعة [و]

(١) ز: (مشكوك).

(٢) ك، ز، س: (وقع) بدل (وتسع).

(٣) همَلًا: جمع هامل، يقال: بعير هامل: أي متروك (انظر اللسان: ٧١٠/١١، سراج القاريء ص ١٣٣).

(٤) ق، ز: (بعضا).

(٥) والمعنى: أن من جملة المائتين والاثنتي عشرة ياء المذكورة، تسع وتسعون ياء بعدها همزة مفتوحة نحو "إني أعلم، إني أخاف"، وقد فتحها كلها نافع وابن كثير وأبو عمرو، المدلول عليهم بسما، إلا مواضع خرجت عن هذا الأصل ففتحها بعض هؤلاء الثلاثة وزاد معهم غيرهم، واختلف عن بعضهم في شيء من ذلك، وقد عين الناظم المواضع التي جاءت مخالفة لهذا الأصل فكل ما لم يعينه فهو على القاعدة من فتح اصحاب سما واسكان الباقيين، وإذا ذكر الإسكان في شيء منها لبعضهم تعين الفتح للباقيين (انظر ابراز المعاني ص ١٨٦، شعله ص ٢٣٠، سراج القاريء ص ١٣٣، وفيه سرد المواضع التسعة والتسعين جميعا).

(٦) ل: كأنها (لسكن).

(٧) ك، ز، س: (منها) ث: (بنيته).

(٨) ك، ز، س: (فياء رب) بدل (فياءات).

(٩) أي على قراءة ابن كثير والسوسي. انظر سراج القاريء ص ١٣٤، ابراز المعاني ٢٨٧.

(١٠) آية: ١٤٣.

(١١) ث: (يفتني).

(١٢) آية: ٤٩.

(١٣) آية: ٤٣ والآية: (فاتبعني أهدك).

ياء [﴿تَرْحَمْنِي أَكُنْ﴾] في هود<sup>(١)</sup> كذلك<sup>(٢)</sup> [ولقد جلا] سكون هذه<sup>(٣)</sup> الياءات لكل منهم أنها<sup>(٤)</sup> ليست من العدد المذكور<sup>(٥)</sup> وإن شاركته في كونها قبل همز القطع المفتوح ثم شرع في ذكر المواضع المستثناة مبتدئاً بما يفتح لبعض مدلول<sup>(٦)</sup> سما فقال:

﴿ذَرُونِيْ وَادْعُونِيْ اذْكُرُوْنِيْ فَتَحُمَّاۗا دَوۡاۗءُ وَاُوۡزِعْنِيْ مَعَ اٰجَادِ هٰطَلَاۗا﴾

ياءات<sup>(٧)</sup> [﴿ذَرُونِيْ اَقْتُلْ مُوسٰى﴾] و [﴿ادْعُونِيْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾] كلاهما في غافر<sup>(٨)</sup> و

[﴿اذْكُرُوْنِيْ اَذْكُرْكُمْ﴾] في البقرة<sup>(٩)</sup> [فتحها] لابن كثير المدلول عليه بالدال أول الكلمة عقبه

[دواء] من حيث التوجيه<sup>(١٠)</sup> كما سكانها للباقيين<sup>(١١)</sup> [و] فتح ياء [﴿اُوۡزِعْنِيْ اَنْ اَشْكُرْ﴾] في

النمل<sup>(١٢)</sup> والأحقاف<sup>(١٣)</sup> معاً لورش والبزي<sup>(١٤)</sup> المدلول عليهما بالجيم والهاء أولى الكلمتين<sup>(١٥)</sup>

(١) آية: ٤٧.

(٢) أي أن هذه الياءات الأربع أجمع القراء على سكونها، مع أنها واقعة قبل همز القطع المفتوح. انظر سراج القاريء ص ١٣٤، النشر: ١٦٦/٢.

(٣) (هذه) مكررة في (ق).

(٤) ك، ز، س: (لأنها).

(٥) أي سكون هذه الياءات عند الجميع كشف مواضع الخلاف لأن هذه محل اتفاق، وكشف أن هذه الأربع ليست من التسع والتسعين المذكورة

آنفاً. انظر ابراز المعاني ص ٢٨٧، سراج القاريء ص ١٣٤، شعلة ص ٢٣١.

(٦) ل: (مدلوله).

(٧) ل: كأنها (يأبت).

(٨) آية: ٢٦، آية: ٦٠، وفي (ث): (كاف) بدل (غافر).

(٩) آية: ١٥٢، وفي ث: (القيود) بدل (البقرة) والآية: (فاذكروني).

(١٠) ل: (الموجبة).

(١١) أي أن الياء في هذه المواضع الثلاثة فتحها ابن كثير فقط، وهو على القاعدة المتقدمة، أما نافع وأبو عمرو فهما يخالفانه فيها ويقرآن

بالإسكان مع بقية القراء (انظر شرح شعلة ص ٢٢١، سراج القاريء ص ١٣٤).

(١٢) آية: ١٩.

(١٣) آية: ١٥.

(١٤) ث: (والمزني).

(١٥) ك، ث، س: (الكلمة).

عقبه<sup>(١)</sup> [جاد هطلا] أي غزرت<sup>(٢)</sup> أمطاره المتتابعة<sup>(٣)</sup> إشارة إلى كثرة توجيهاته كإسكانها للباقيين .

﴿لِيُبْلُوَنِي مَعَهُ سَبِيلِي لِنَافِعٍ \*\*\* وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِيِّ ثَمَانٍ تَنْخَلًا﴾

وفتح ياء<sup>(٤)</sup> [﴿لِيُبْلُوَنِي مَعَهُ سَبِيلِي﴾ في النمل<sup>(٥)</sup> حالة كونه [معه] فتح ياء [﴿سَبِيلِي أَذْغُوا﴾ في

يوسف<sup>(٦)</sup> [لنافع] وإسكانهما<sup>(٧)</sup> للباقيين<sup>(٨)</sup> [وعنه] أي وعن نافع [وللبصري] أبي عمرو فتح

[ثمان] من ياءات الإضافة [تَنْخَلًا] أي استخلص<sup>(٩)</sup> بالتوجيه من الإشكال وللباقيين إسكانها كذلك وهذه الثمان منها<sup>(١٠)</sup>:

﴿يُوسُفَ إِنِّي الْأَوْلَانِ وَلِي بِهَا \*\*\* وَضَيْفِي وَيَسْرُلِي وَدُونِي تَمَلًا﴾

[يوسف] ياءا كلمتي [إني] وهما [الأولان] من الخمسة التي بها وهما [﴿إِنِّي أَرَانِي أَغْصِرُ﴾

﴿إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ﴾<sup>(١١)</sup>، لا الثلاث الأخيرة<sup>(١٢)</sup> منها وهي [﴿إِنِّي أَرَى﴾<sup>(١٣)</sup> سَبْعَ بَقَرَاتٍ] [﴿إِنِّي أَنَا

(١) أي أن ياء (أوزعني) في موضعي النمل والأحقاف فتحها ورش من طريق الأزرق عن نافع، والبري عن ابن كثير، فهما على القاعدة، أما قالون وقيل وأبو عمرو فهم يقرؤون فيهما بالإسكان مع بقية القراء (انظر شذلة ص ٢٣١، سراج القاريء ص ١٣٤).

(٢) ك، ز، ث، س: (فروت)

(٣) في اللسان: ١٣٧/٣: (مطر جود: غزير) وفيه: ٦٩٨/١١: (الهطل: تتابع المطر).

(٤) ث: (ما).

(٥) آية: ٤٠.

(٦) آية: ١٠٨.

(٧) ز، ث: (واسكانها).

(٨) أي فتح نافع الياء في هذين الموضعين، وهو فيهما على القاعدة المتقدمة، أما ابن كثير وأبو عمرو فهما على الإسكان فيهما كالباقيين. انظر سراج القاريء ص ١٣٤.

(٩) من نخل الشيء: أي صفاه واختاره (انظر اللسان: ٦٥١/١١)، والمعنى أنه اختير لنافع وأبي عمرو فتح ثمان ياءات وهي التي سيأتي ذكرها في البيتين الآتين (انظر شذلة ص ٢٢٢، السراج ص ١٣٤).

(١٠) ك، ز، ث، س: (فيها).

(١١) كلاهما في آية: ٣٦.

(١٢) ك، ز، ث، س: (الآخرة).

(١٣) ث: (اراي).

أَخُوكَ ﴿إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ﴾ <sup>(١)</sup> فَإِنْ يَاءَاتَهَا تَفْتَحْ لَهَا وَلابِنْ كَثِيرَ عَلَى الْأَصْلِ السَّابِقِ [و] مِنْهَا <sup>(٢)</sup> يَاءٌ ﴿حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾ [بِهَا] أَيُّ يَوْسُفَ <sup>(٣)</sup> [و] مِنْهَا يَاءَاتٌ ﴿ضَيْقِي أَلَيْسَ مِنْكُمْ﴾ يَهُودَ <sup>(٤)</sup> [وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي] بَطْهَ <sup>(٥)</sup> [و] ﴿مَنْ دُونِي أَوْلِيَاءُ﴾ بِالْكَهْفِ <sup>(٦)</sup> وَقَوْلُهُ [تَمَثَّلَا] أَيُّ تَعِينَ ذَلِكَ <sup>(٧)</sup> - جُمْلَةٌ مُسْتَأْنَفَةٌ - .

❖ وَيَاءَانِ فِي اجْعَلْ لِي وَأَرْبَعُ إِذْ حَمَتُ \*\*\* هُدَاهَا وَلَكِنِّي بِهَا اثْنَانِ وَكَلَّا ❖

[و] مِنْهَا [يَاءَانِ فِي] كَلِمَتِي ﴿اجْعَلْ لِي آيَةً﴾ بِآلِ عِمْرَانَ <sup>(٨)</sup> وَمَرْيَمَ <sup>(٩)</sup> وَبِهِمَا تَمَّتِ الثَّمَانُ <sup>(١٠)</sup> [وَأَرْبَعُ] مِنْ يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ فَتَحَتْ لِنَافِعٍ وَأَبِي عَمْرٍو وَابْنِزِي <sup>(١١)</sup> الْمَدْلُولُ عَلَيْهِمْ بِالْأَلْفِ وَالْحَاءِ وَالْهَاءِ أَوَائِلُ الْكَلِمِ الثَّلَاثِ عَقِبَهُ [إِذْ] أَيُّ لِأَجْلِ أَنَّهَا [حَمَتُ] بِمَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ التَّوْجِيهِ ذَوِي [هُدَاهَا] أَيُّ الْهَادِينَ <sup>(١٢)</sup> إِلَى فَتَحَهَا مِنْ ذِكْرِ عَنْ <sup>(١٣)</sup> تَوَجُّهُ إِشْكَالٍ عَلَيْهِمْ فِيهِ مِنْ حَيْثُ

(١) آية: ٤٣، آية: ٦٩، آية: ٩٦.

(٢) ل: (منها) بدون الواو.

(٣) آية: ٨٠.

(٤) آية: ٧٨.

(٥) آية: ٢٦.

(٦) آية: ١٠٢.

(٧) ل: (في ذلك).

(٨) آية: ٤١.

(٩) آية: ١٠.

(١٠) فهذه الثمان فتحتها نافع وأبو عمرو على أصلهما المتقدم واسكنها الباقيون (انظر الإنحاف: ٣٣٤/١).

(١١) وهم في ذلك على القاعدة، وخالفهم قبل فقرأ بإسكان هذه الأربع كالباقيين. انظر سراج القاريء ص ١٣٤.

(١٢) ز: (الهادين).

(١٣) ث: (من).

التوجيه<sup>(١)</sup> [و] هذه الأربع [﴿لَكِنِّي أَرَاكُمْ﴾]<sup>(٢)</sup> [بها] في سورتي<sup>(٣)</sup> هود<sup>(٤)</sup> والأحقاف<sup>(٥)</sup>

[اثنان]<sup>(٦)</sup> منها<sup>(٧)</sup> [وَكَلَّا] أي ألزما لفظا وخطا<sup>(٨)</sup>

﴿وَتَحْتِي وَقُلْ فِي هُودٍ إِنِّي أَرَاكُمْ﴾ \* \* \* وَقُلْ فَطَرَنِي فِي هُودٍ هَادِيَهُ أَوْصَلَا \* \* \*

[و] منها ياء ﴿مِنْ تَحْتِي أَفَلَا﴾ في الزخرف<sup>(٩)</sup> [وقل في هود] منها ياء ﴿إِنِّي أَرَاكُمْ﴾<sup>(١٠)</sup>

وبها تمت الأربع [وقل] فتح ياء ﴿فَطَرَنِي أَفَلَا﴾ [في هود]<sup>(١١)</sup> هاديه أَوْصَلَا<sup>(١٢)</sup> [أي أوصله بالسند<sup>(١٣)</sup> الصحيح وهو كل من البزي ونافع المدلول عليهما بالهاء والألف أولى الكلمتين المذكورتين كهادي سكونها<sup>(١٤)</sup> وهم الباقيون<sup>(١٥)</sup>

﴿وَيَحْزُنُنِي حَرْمُهُمْ تَعْدَانِي﴾ \* \* \* حَشَرْتِي أَعْمَى تَأْمُرُونِي وَصَلَا \* \* \*

(١) أي أن تلك الأربع ياءات حمت قراءها المهتدين إلى فتحها، من أن يطعن عليهم في فتحهم لها، لحسن الفتح فيها، ثم بين مواضعها. (انظر إبراز المعاني ص ٢٨٩).

(٢) الآية في الموضعين بالواو (ولكني أراكم) ولذلك قال أبو شامة ص ٢٨٩: (والواو من نفس التلاوة وليست عطفًا) أهـ وانظر الإنحاف: ٣٣٤/١.

(٣) ق: (سورة).

(٤) آية: ٢٩، وفي (ل): (الهود).

(٥) آية: ٢٣.

(٦) ما بين القوسين سقط من (ز).

(٧) ك، ز، س: (فيها). ق: (بها).

(٨) (فمعنى [بها] اثنان وكَلَّا أي: وكلّ بلفظ (ولكني) موضعان اثنان وهما موضع هود وموضع الأحقاف. انظر إبراز المعاني ص ٢٨٩.

(٩) آية: ٥١.

(١٠) آية: ٨٤.

(١١) آية: ٥١.

(١٢) هاديه: أي ناقله. ومعنى (هاديه أَوْصَلَا) أي أوصل فتحه ونقله بالسند الصحيح. انظر إبراز المعاني ص ٢٩٠، سراج القاريء ص ١٣٤.

(١٣) ز، س: (بالنقل) بدل (بالسند).

(١٤) ث: (يسكونها). ومعنى (كهادي سكونها) أي كناقل سكونها بالسند الصحيح وهم بقية القراء.

(١٥) (فمعنى الشطر الثاني من البيت: أن البزي ونافع قرآ: (فطرتني) في هود بفتح الياء على القاعدة، وأما قبيل وأبو عمرو فقرآ بالإسكان فيها كالباقين، وحذف الناظم الياء من (فطرتني) وأسكن النون للضرورة الشعرية (انظر سراج القاريء ص ١٣٤، إبراز المعاني ص ٢٩٠، النشر:

١٦٥/٢).

[ويخزنني حرميهم] أي وفتح ياءات ﴿يَخْزُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾ يوسف<sup>(١)</sup> و ﴿تَعْدَانِي أَنْ أُخْرَجَ﴾ بالأحقاف<sup>(٢)</sup> و ﴿حَشَرْتَنِي أَعْمَى﴾ بطه<sup>(٣)</sup> و ﴿تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾ بالزمر<sup>(٤)</sup> حرميهم نافع وابن كثير [وَصَلَا] أي وصله بالسند<sup>(٥)</sup> الصحيح [كما أن سكونها لباقيهم وصله بالسند<sup>(٦)</sup> الصحيح<sup>(٧)</sup>] <sup>(٨)</sup>

✽ أرهطي سما مولى ومالى سما لوى \*\*\* لعلى سما كفوا معى فقرأ العلاء ✽  
 ✽ عماد وتحت النمل عندي حسنه \*\*\* إلى ذره بالخلف وافق موهلا ✽  
 ولما<sup>(٩)</sup> فرغ مما يفتح لبعض مدلول سما<sup>(١٠)</sup> شرع في ذكر ما يفتح لهم مع بعض الباقيين فقال: وفتح ياء [﴿أَرْهَطِي أَعْزُ﴾] بهود<sup>(١١)</sup> لنافع وابن كثير وأبي عمرو وابن ذكوان المدلول عليهم بسما والميم أول الكلمة عقبه [سما مولى] [أي ارتفع ناصره<sup>(١٢)</sup>] <sup>(١٣)</sup> كإسكانها<sup>(١٤)</sup>

(١) آية: ١٣.

(٢) آية: ١٧، وفى (ك، ث، س): (وتعداني).

(٣) آية: ١٢٥.

(٤) آية: ٦٤.

(٥) ث: (بالندا).

(٦) ك، ز، ث: (بالندا).

(٧) أي أن نافعاً وابن كثير قرأ بفتح الياءات في هذه المواضع الأربعة، وهما في ذلك على القاعدة، وخالفهما أبو عمرو فقرأ بإسكان الأربعة كالباقيين، وهذا آخر ما أهمل فتحة بعض مدلول سما (انظر سراج القارىء ص ١٣٥).

(٨) مايين القوسين سقط من (ل).

(٩) ل: (فلما).

(١٠) ز: (مما).

(١١) آية: ٩٢.

(١٢) السمو: الإرتفاع، الولاية: النصرة، والمولى: الناصر: (انظر اللسان: ١٤/ ٣٩٧، ١٥/ ٤٠٧) وانظر ابراز المعاني ص ٢٩١.

(١٣) مايين القوسين سقط من (ز).

(١٤) ث: (ماجره كمكانها) بدل (ناصره كإسكانها).

للباقين<sup>(١)</sup> [و] فتح ياء [﴿مَالِي أَدْعُوكُمْ﴾] بغافر<sup>(٢)</sup> لنافع وابن كثير وأبي عمرو وهشام<sup>(٣)</sup>

المدلول عليهم بسما واللام أول الكلمة عقبه [سما لوى] أي ارتفع اشتهاره<sup>(٤)</sup> وفتح ياء [لعلّي]<sup>(٥)</sup>

سما كفوا] أي ارتفع قارئه الكفو لإقامة الحجة عليه وهو كل من نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن

عامر المدلول عليهم بسما وبالكاف أول الكلمة عقبه كقارئ<sup>(٦)</sup> إسكانه وهو كل من الباقين وهو

في ستة مواضع ﴿لَعَلِّي أَرْجِعُ﴾ ييوسف<sup>(٧)</sup> ﴿لَعَلِّي آتِيكُمْ﴾ بطه<sup>(٨)</sup> والقصص<sup>(٩)</sup> ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ

صَلِحًا﴾ بالمؤمنين<sup>(١٠)</sup> [﴿لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ﴾]<sup>(١١)</sup> ﴿لَعَلِّي أَطْلُعُ﴾ بالقصص<sup>(١٢)</sup> ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ

الْأَسْبَابَ﴾ بغافر<sup>(١٣)</sup> وفتح ياء [معى "نفرُ العلا"<sup>(١٤)</sup>] الراون<sup>(١٥)</sup> له

(١) أي أن هؤلاء الثلاثة وهم مدلول (سما) فتحوا ياء ارهطي على قاعدتهم، ووافقهم ابن ذكوان في فتحها وخالف أصله، وتعين الاسكان للباقيين، لكن اختلف عن هشام فيها، فقطع الجمهور له بالفتح وقطع له الداني ومكي وغيرهما بالإسكان، قال في النشر: ١٦٦/٢: (والوجهان صحيحان والفتح أكثر وأشهر) أه. وانظر السراج ص ١٣٥.

(٢) آية: ٤١.

(٣) وكذا لابن ذكوان بخلف عنه كما في النشر: ١٦٦/٢، الإتحاف: ٣٣٦/١.

(٤) لأن (لوى) مقصور لواء وهو كناية عن الشهرة: (انظر شرح شعلة ص ٢٣٤، اللسان: ١٥ / ٢٦٦).

(٥) ك، ز، ث، س: (لعل).

(٦) ث: (كباري).

(٧) آية: ٤٦.

(٨) آية: ١٠.

(٩) آية: ٢٩.

(١٠) آية: ١٠٠.

(١١) هذه الآية سقطت من (ك، ز، ث، س) وهي مكررة هنا فقد تقدمت الإشارة إليها مع آية طه، ثم ذكرها هنا في سورتها مع الآية الأخرى فيها.

(١٢) آية: ٣٨.

(١٣) آية: ٣٦ فهذه الياعات الست فتحها الثلاثة - مدلول (سما) على القاعدة وزاد معهم ابن عامر، وسكنها الباقون. انظر سراج القارىء ص ١٣٥، الإتحاف: ١ / ٣٣٥.

(١٤) ز: (حلا بدل (العلا).

(١٥) ق: (الراوين). ك، ز: (الراوي) ث: (الراون).

[عماد<sup>(١)</sup>] وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحفص المدلول عليهم "بنفر" وبالعين أول عماد<sup>(٢)</sup> كالباقين الراوين للإسكان وهو في موضعين ﴿مَعِيَ أَبْدَأُ﴾ براءة<sup>(٣)</sup> و ﴿مَعِيَ أَوْزَجِمْنَا﴾ بتبارك الملك<sup>(٤)</sup> [وتحت النمل عندي حسنه إلى دُرّه بالخلف] أي وفتح ياء ﴿عِنْدِي أَوْ لَمْ يَعْلَمْ﴾ بالقصص<sup>(٥)</sup> تحت النمل لأبي عمرو ونافع المدلول عليهما بالحاء والألف أولى "حسنة إلى" وابن كثير المدلول عليه بالبدال أول دُرّه<sup>(٦)</sup> بالخلف عنه "حسنة" حالة كونه مضموماً إلى "دره" من حيث التوجيه<sup>(٧)</sup> [وافق] قارئاً [موهلاً<sup>(٨)</sup>] للأخذ بقراءته وهو كل من الثلاثة المذكورين<sup>(٩)</sup> والقسم الثاني: <sup>(١٠)</sup> ذكره بقوله:

❖ وثَنانٌ مع خمسين مع كسر همزة \*\*\* بفتح أولي حكم سوى ما تعزلاً ❖

[وثَنان<sup>(١١)</sup> مع خمسين] ياء<sup>(١٢)</sup> مما فيه الخلف [مع كسر همزة] للقطع كائنة [بفتح] جماعة

(١) (معي) مبتدأ (ونفر العلا) خبره أي نفر الأدلة العلا، وقوله (عماد): أي هم عماد له في فتحه، فهؤلاء الخمسة: وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر - مدلول (نفر)، ونافع المدلول عليه بالألف أول (العلا) وحفص المدلول عليه بالعين أول (عماد)، يفتحون ياء (معي) في موضعي براءة وتبارك، فزاد على الثلاثة - مدلول سما - ابن عامر وحفص. انظر ابراز المعاني ص ٢٩١، شعلة ص ٢٣٤، الإتحاف: ١/٣٣٥.

(٢) هنا سقط في جميع النسخ إذ لم تذكر الإشارة بالألف إلى نافع، فتكون العبارة كاملة: (بنفر وبالألف أول (العلا) وبالعين أول (عماد)).

(٣) آية: ٨٣.

(٤) آية: ٢٨.

(٥) آية: ٧٨، وفي الجمع عدا (ق): (ألم يعلم).

(٦) (دره) سقطت من (ث).

(٧) فمعنى (حسنة إلى دره...): أي حسن الفتح إلى دره وافق قارئاً أهلاً للموافقة للصواب. (انظر ابراز المعاني ص ٢٩٢، شعلة ص ٢٣٤).

(٨) ك، ز، س: (موصلاً).

(٩) فالخلاصة: أن هذا الموضع هو الذي اختلف فيه عن بعض مدلول (سما) وهو ابن كثير، فروي عنه الفتح والإسكان، أما نافع وأبو عمرو فيقرآن بالفتح على القاعدة، وأما بقية القراء فيقرؤون بالإسكان لاغير، وإن كان قد نبه ابن الجزري على أن الفتح عن البزي لم يكن من طريق الشاطبية والتيسير وكذلك الإسكان عن قبيل، وإنما جاء من طرق أخرى. وبهذا الموضع ينتهي الكلام عما بعده همزة مفتوحة (انظر ابراز المعاني ص ٢٩٢، النشر: ١٦٥/٢، الإتحاف: ١/٣٣٥).

(١٠) وهو: (مابعده همزة مكسورة).

(١١) ل: (وثنتين).

(١٢) ل: بدون (ياء) بعد (خمسين).



من القراء [أولى حُكم] بمعنى حكمة وهم<sup>(١)</sup> نافع وأبو عمرو ورواتهما المدلول عليهم بالألف والحاء أولى الكلمتين المذكورتين [سوى ما تعزلاً] من ذلك عن فتحه لمدلول "أولى حكم"<sup>(٢)</sup> فلا يفتح لهم بل يفتح لبعضهم بعضه ولهم أو لبعضهم مع بعض الباقيين بعضه الآخر<sup>(٣)</sup> وقد أخذ في ذكره مبتدئاً بما يفتح لبعضهم فقال :

﴿بَنَاتِي وَأَنْصَارِي عِبَادِي وَلَعَنَتِي \*\*\* وَمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ أَهْمِلَا﴾

يَاء [﴿بَنَاتِي إِنْ﴾] في الحجر<sup>(٤)</sup> [و﴿أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾] في آل عمران<sup>(٥)</sup> والصف<sup>(٦)</sup> و  
[﴿بِعِبَادِي﴾<sup>(٧)</sup> إِنْكُمْ] في الشعراء<sup>(٨)</sup> [و﴿لَعَنَتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾] في صاد<sup>(٩)</sup> [وما بعده إِنْ شَاءَ]  
الله وهو ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ﴾ في الكهف<sup>(١٠)</sup> والقصص<sup>(١١)</sup> والصفات<sup>(١٢)</sup> حالة كونه

(١) ت: (وهو).

(٢) ز: (أو حكم). ت: (أو لحكم) يدل (أولى حكم).

(٣) وخلاصته معنى البيت: أي اثنان وخمسون ياء بعدها همزة مكسورة يفتحها نافع وأبو عمرو نحو (مسي إنك)، إلا ما تفرد عن هذا الأصل ففتح بعض مدلول (أولى حكم) أو زاد معهم غيرهم ومعنى (تعزل: أي تنحي وانفرد وتميز) انظر شرح شعلة ص ٢٣، اللسان: ٤٤٠/١١ وانظر سرد هذه المواضع في النشر: ١٦٧/٢.

(٤) آية: ٧١.

(٥) آية: ٥٢.

(٦) آية: ١٤.

(٧) س (ويا عبادي).

(٨) آية: ٥٢.

(٩) آية: ٧٨.

(١٠) آية: ٦٩.

(١١) آية: ٢٧.

(١٢) آية: ١٠٢.

[بافتح أهملًا] من كونه مدلول "أولى حكم" كله<sup>(١)</sup> بل هو لبعضه وهو نافع المدلول عليه بالألف أول الكلمة المذكورة<sup>(٢)</sup>

❖ وفي إخواني ورش يدي عن أول حمي ❖ وفي رسلي أصل كسا وفي الملاء ❖  
[و] فتح الياء [في<sup>(٣)</sup>] ﴿إِخْوَتِي إِنَّ رَبِّي﴾ [في يوسف<sup>(٤)</sup>] ورش<sup>(٥)</sup> [هذا ما يفتح لبعض مدلول "أولى حكم"<sup>(٦)</sup>] وما يفتح لهم أو لبعضهم مع بعض الباقيين ذكره بقوله : وفتح ياء<sup>(٧)</sup> ﴿يَدَيَّ إِلَيْكَ﴾ [في المائدة<sup>(٨)</sup>] مروى [عن] جماعة من القراء [أولى حمي] لقراءتهم بصحة النقل والإحتجاج وهم حفص ونافع وأبو عمرو المدلول عليهم بالعين والألف والحاء أوائل الكلم الثلاث المذكورة [وفي] فتح ياء ﴿رُسُلِي إِنَّ اللَّهَ﴾ في المجادلة<sup>(٩)</sup> لنافع وابن عامر المدلول عليهما بالألف والكاف أولى الكلمتين المذكورتين عقبه [أصل] أي تعليل [كسا] ه [وإفي] أي

سابع<sup>(١٠)</sup> [الملاء] بضم الميم وبالقصر للضرورة<sup>(١١)</sup> جمع ملاءة وهي الملحفة البيضاء<sup>(١٢)</sup>

❖ وأمي وأجري سكان دين صلبة ❖ ❖ ❖ دعائي وأبائي لكوف تجملا ❖

(١) (كله) سقطت من (ل، ق، و، ك، س) : (كلمة) بدل (كله)، وفي ث: (أولي كلمة حكم).

(٢) أي كلمة (أهملًا) والمعنى أن نافعًا فتح هذه الخمس الياءات في هذه المواضع الثمانية المذكورة على القاعدة المتقدمة، وخالفه فيها أبو عمرو فسكنها كالباقين. انظر سراج القاريء ص ١٣٦.

(٣) (في) سقطت من (س).

(٤) آية: ١٠٠.

(٥) أخبر هنا أن ورشًا قرأ بفتح ياء (إخواني إن) على القاعدة، أما قالون وأبو عمرو فقرأها بالإسكان كالباقين (انظر سراج القاريء ص ١٣٦).

(٦) ث: (أولي كلمه).

(٧) ق: (الياء)

(٨) آية: ٢٨.

(٩) آية: ٢١.

(١٠) ل، ق: (سابع) بدل (سابع).

(١١) (وبالقصر للضرورة) سقطت من (ق).

(١٢) انظر اللسان: ١٦٠/١ ومعنى العبارة (أصل كسا... أي هذا الأصل الكاسي سابع الكسوة جيدها) انظر ابراز المعاني ص ٢٩٣.

[و] ياء [﴿أُمِّي إِلَهَيْنِ﴾] في المائدة<sup>(١)</sup> "وأجري إلًا" في تسعة مواضع في يونس<sup>(٢)</sup> موضع وفي

هود<sup>(٣)</sup> موضعان وفي الشعراء<sup>(٤)</sup> خمسة<sup>(٥)</sup> مواضع وفي سبأ<sup>(٦)</sup> موضع [سُكَّنَا دِينِ]<sup>(٧)</sup> أي في قراءة

[صحبة] من القراء ابن كثير المدلول عليه بالدال<sup>(٨)</sup> أول "دين" وشعبه وحمزة والكسائي المدلول

عليهم "بصحبة". وفتحا في قراءة الباقيين<sup>(٩)</sup>. وإسكان يائي<sup>(١٠)</sup> [﴿دُعَائِي إِلَّا﴾] في نوح<sup>(١١)</sup>

[و﴿أَبَاءِي إِبْرَاهِيمَ﴾] في يوسف<sup>(١٢)</sup> [لكوفٍ تَجَمَّلًا] كفتحها للباقيين<sup>(١٣)</sup>

﴿وَحَزَنِي وَتَوْفِيقِي ظِلَالٌ وَكَلْهُمُ \* \* \* يُصَدِّقُنِي أَنْظِرْنِي وَأَخَّرْتَنِي إِلَى﴾

[و] إسكان يائي<sup>(١٤)</sup> [﴿حُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾] في يوسف<sup>(١٥)</sup> [﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾] في

(١) آية: ١١٦.

(٢) آية: ٧٢.

(٣) آية: ٢٩، آية: ٥١.

(٤) الآيات: ١٠٩، ١٢٧، ١٤٥، ١٦٤، ١٨٠.

(٥) ل، ق: (خمس).

(٦) آية: ٤٧.

(٧) الدين هنا العادة والشأن: انظر اللسان: ١٦٩/١٣.

(٨) (بالدال) سقطت من (ز).

(٩) من هنا بدأ الناظم يعبر بالإسكان الذي هو ضد الفتح، ومعنى ماتقدم: أن ابن كثير وحمزة والكسائي وشعبة سكنوا ياء "أُمِّي إِلَهَيْنِ" في المائدة وياء "أَجْرِي إِلَّا" حيث وقع وفتحها الباقيون وهم نافع وأبو عمرو على القاعدة وزاد معهم ابن عامر وحفص. انظر ابراز المعاني ص ٢٩٤، شعلة ص ٢٣٦.

(١٠) ل: (ياء).

(١١) آية: ٦، وفي (ث): (شرح) بدل (نوح).

(١٢) آية: ٣٨.

(١٣) أي سكن عاصم وحمزة والكسائي - مدلول كوف - ياءى (دُعَائِي، أَبَائِي)، وفتحها نافع وأبو عمرو على الأصل وزاد معهم ابن كثير وابن عامر. انظر شرح شعلة ص ٢٣٦.

(١٤) ل: (ياء).

(١٥) آية: ٨٦.

هود<sup>(١)</sup> للكوفيين وابن كثير المدلول عليهم بالظاء أول الكلمة عقبه [ظلال] أي ذو ستر واقية<sup>(٢)</sup> من الطعن فيه كفتحهما للباقيين<sup>(٣)</sup> وبهما<sup>(٤)</sup> تمت المستثنيات<sup>(٥)</sup> وقد عقبها بما<sup>(٦)</sup> تسكن<sup>(٧)</sup> للكل مما قبل همز القطع المكسور<sup>(٨)</sup> منها<sup>(٩)</sup> على أنه ليس من الثنتين والخمسين وإن أشبهه في وقوعه<sup>(١٠)</sup> قبل ذلك<sup>(١١)</sup> فقال: [وكلهم] سكنوا ياءات [يَصَدَّقْنِي إِنِّي أَخَافُ] في القصص<sup>(١٢)</sup> و [أَنْظِرْنِي إِلَى] في الأعراف<sup>(١٣)</sup> والحجر<sup>(١٤)</sup> وصاد<sup>(١٥)</sup> و [وَأَخْرَجْنِي إِلَى] في المنافقين<sup>(١٦)</sup>.

❖ وَذَرَيْتِي يَدْعُونِي وَخَطَابُهُ ❖ ❖ ❖ وَعَشْرُ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلًا ❖

[وَذَرَيْتِي إِنِّي] في الأحقاف<sup>(١٧)</sup> و [يدعونني] سواء في ذلك غيبه وهو [يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ] في

(١) آية: ٨٨.

(٢) ق: (واقعة). ث: (واقعة) بدل (واقعة).

(٣) والمعنى: أسكن الكوفيين وابن كثير ياءى (حزني، توفيق) وفتحهما نافع وأبو عمرو على القاعدة ووافقهما ابن عامر، ومعنى (وحزني وتوفيقى ظلال) أي حزنه على ماسلف، وتوفيق الله إياه لطاعته، ظلال واقية من النار. انظر ابراز المعاني ص٢٩٤، شعلة ص٢٣٧.

(٤) ز: (وبها). ث: (وهما).

(٥) ث: (المتأنيات).

(٦) ل، ث: (ما) بدل (بما).

(٧) ز، ث، س: (يسكن).

(٨) (المكسور) سقطت من (ز).

(٩) ل: (نفسها) ث، س: (بينها) بدل (منها).

(١٠) ز: (ووعوه).

(١١) أي أن هذه الكلمات الست الآتية اتفق القراء على إسكانها بلاخلاف في مواضعها التسعة التي جاءت فيها. انظر شرح شعلة ص٢٣٧.

(١٢) آية: ٣٤.

(١٣) آية: ١٤.

(١٤) آية: ٣٦ والآية بالفاء (فأنظرنى إلى).

(١٥) آية: ٧٩ والآية بالفاء (فأنظرنى إلى).

(١٦) آية: ١٠.

(١٧) آية: ١٥.

يوسف<sup>(١)</sup> [وخطأه] وهو ﴿تَدْعُونِي إِلَى النَّارِ﴾ و ﴿تَدْعُونِي إِلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup> كلاهما في الطول<sup>(٣)</sup>.

والقسم الثالث:<sup>(٤)</sup> ذكره بقوله [وعشر] مما فيه<sup>(٥)</sup> الخلف [يليهما الهمز] حالة كونه [بالضم

مُسْكَلا] وهي ياءات ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا﴾ في آل عمران<sup>(٦)</sup> و ﴿إِنِّي أُرِيدُ﴾ ﴿فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ﴾ كلاهما في المائدة<sup>(٧)</sup> و ﴿إِنِّي أُمِرْتُ﴾ في الأنعام<sup>(٨)</sup> والزمر<sup>(٩)</sup> و ﴿عَذَابِي أُصِيبُ﴾ في الأعراف<sup>(١٠)</sup> و ﴿إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ﴾ في هود<sup>(١١)</sup> و ﴿أَنِّي أَوْفِ الْكَيْلِ﴾ في يوسف<sup>(١٢)</sup> و ﴿إِنِّي أَلْقِي﴾ في النمل<sup>(١٣)</sup> و ﴿إِنِّي أُرِيدُ﴾ في القصص<sup>(١٤)</sup>

نفع نافع فافتح وأسكن لكلهم \*\*\* بعهدي آتوني لتفتح مقفلا

(١) آية: ٣٣.

(٢) غافر: ٤١، ٤٣.

(٣) إلى هنا تنتهي المواضع التسعة التي اتفق القراء على اسكان الياء فيها مع أن بعدها همزة مكسورة، وانظرها في النشر: ١٦٩/٢ والاحتاف: ٣٣٧/١، وبها ينتهي الكلام عن ياءات الإضافة التي بعدها همزة مكسورة، وعليه فعدد الياءات التي خرجت على أصل (أولى حكم) بزيادة أو نقصان: (خمس وعشرون كلمة) وجملة ما بقي سبع عشرون ياء لم يذكرها وهي على القاعدة: أي تفتح لنافع وأبى عمرو مدلول أولى حكم وتسكن للباقيين، وقد ذكرها جميعا في سراج القارئ ص ١٣٧.

(٤) وهو ياءات الإضافة التي بعدها همزة مضمومة والواقع منها في القرآن اثنا عشر ياء، منها عشر مختلف فيها، واثنان متفق على اسكانهما، وسيأتي تفصيل ذلك، وانظر النشر: ١٦٩/٢، الاحتاف: ٣٣٧/١.

(٥) ث: (مرات) بدل (مما فيه).

(٦) آية: ٣٦.

(٧) آية: ٢٩، آية: ١١٥.

(٨) آية: ١٤.

(٩) آية: ١١.

(١٠) آية: ١٥٦.

(١١) آية: ٥٤.

(١٢) آية: ٥٩.

(١٣) آية: ٢٩.

(١٤) آية: ٢٧.

[فعن نافع فافتح<sup>(١)</sup>] هذه الياءات العشر وأسكنها<sup>(٢)</sup> عن الباقي<sup>(٣)</sup> ثم عقبه بما يسكن<sup>(٤)</sup> لكل مما قبل همز القطع المضموم تنبيهاً<sup>(٥)</sup> على أنه ليس من العشر وإن أشبهه في وقوعه قبل ذلك<sup>(٦)</sup> فقال [وأسكن لكلهم] ياءي ﴿بَعْدِي أُوفِ﴾ في البقرة<sup>(٧)</sup> [و﴿آتُونِي أُفْرِغْ﴾] في الكهف<sup>(٨)</sup> [لتفتح] بإسكانها لكلهم حكماً [مقفلاً<sup>(٩)</sup>] على غيرك<sup>(١٠)</sup>.

والقسم الرابع: <sup>(١١)</sup> ذكره بقوله :

❖ وفي اللام للتعريف أربع عشرة ❖ ❖ ❖ ❖ فإسكانها فاش وعهدي في علا ❖

[وفي اللام للتعريف] أي وقع همز الوصل المصاحب<sup>(١٢)</sup> للام التعريف<sup>(١٣)</sup> [أربع عشرة] مما

فيه الخلف<sup>(١٤)</sup> وتنوين "عشرة" للضرورة [فإسكانها] لحمزة المدلول عليه بالفاء أول الكلمة عقبه

(١) ث: (بالفتح).

(٢) ل: (فأسكنها).

(٣) فحكم هذه الياءات العشر أنها تفتح لنافع وحده وتسكن للباقي. انظر سراج القاريء ص ١٣٧، النشر: ١٦٩/٢.

(٤) ل: (فأسكن). ق: (مايسكن). ث: (بما سكن) بدل (بما يسكن).

(٥) ل: (عقبها) بدل (تنبيها).

(٦) ث: (وقوعه) بدل (ذلك).

(٧) آية: ٤٠.

(٨) آية: ٩٦.

(٩) ز: (مقفلاً).

(١٠) أي اتفق السبعة القراء على إسكان الياء في هذين الموضعين، ومعنى "لتفتح مقفلاً" أي لتفتح باباً من العلم كان مقفلاً قبل ذكره وهو ما أجمع على إسكانه لأن صاحب التيسير لم يذكره، انظر سراج القاريء ص ١٣٧، شلة ص ٢٣٨، النشر: ١٧٠/٢.

(١١) وهو ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل وبعد همزة الوصل لام التعريف، وعددها في القرآن اثنين وثلاثين ياء، منها أربع عشرة مختلف فيها وهي التي سيذكرها في الآيات الآتية، وأما بقيتها وعددها ثمان عشرة فلا خلاف في فتحها، وانظرها في شرح شلة ص ٢٣٨.

(١٢) ق، ث: (المضاف) بدل (المصاحب) والصحيح المثبت كما في سراج القاريء ص ١٣٧.

(١٣) ما بين القوسين سقط من (ل) وكتب في هامشها (وفي اللام للتعريف) للدلالة على السقط.

(١٤) (الخلف) سقطت من (ث).

[فأش<sup>(١)</sup>] لغة ونقلًا كفتحها للباقيين ولكن منها ما وافقه بعضهم في إسكانها<sup>(٢)</sup> فذكره بقوله

[و] إسكان ياء<sup>(٣)</sup> [﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾] في البقرة<sup>(٤)</sup> لحمزة وحفص المدلول عليهما بالفاء

والعين أولى<sup>(٥)</sup> الكلمتين عقبه [في علا] نقلًا وتعليلاً<sup>(٦)</sup>

﴿وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعًا وَفِي النَّدَا \*\*\* حِمَى شَاعَ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنْزِلًا﴾

[و] إسكان ياء [﴿قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾] في إبراهيم<sup>(٧)</sup> لابن عامر وحمزة والكسائي

المدلول عليهم بالكاف والشين أولى<sup>(٨)</sup> الكلمتين عقبه [كان شرعاً] أي طريقاً لمن قبلهم ممن

أخذوا عنه وغيره [و] إسكان ياء عبادي [في النداء] وهو ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ في

العنكبوت<sup>(٩)</sup> ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾ في الزمر<sup>(١٠)</sup> لأبي عمرو وحمزة والكسائي المدلول عليهم

بالحاء والشين أولى الكلمتين عقبه ذو<sup>(١١)</sup> [حمى] من الطعن فيه تعليلاً [شاع] لغة ونقلًا، أما

(١) ل: (واش) ومعنى (فأش) أي ظاهر منتشر (انظر اللسان: ١٥/١٥٥، ابراز المعاني ص٢٩٧).

(٢) أي أن حمزة أسكن جميع الياءات الأربع عشرة المختلف فيها، ووافقه بعض القراء في إسكان بعضها كما سيأتي بيانه (انظر شرح شذلة ص٢٣٨، سراج القاريء ص١٢٧).

(٣) (ياء) سقطت من (ث).

(٤) آية: ١٢٤

(٥) ث: (أو التي).

(٦) فهذه إحدى الياءات الأربع عشرة التي سكنها حمزة، وهي ياء "عهدي" ووافقه على تسكينها حفص وفتحها الباقيون. انظر سراج القاريء ص١٣٧.

(٧) آية: ٣١.

(٨) ث: (أولي). س: (أولي).

(٩) آية: ٥٦.

(١٠) آية: ٥٣.

(١١) ز: (أو).

يَاء<sup>(١)</sup> ﴿يَعْبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> فلا خلاف في إسكانه<sup>(٣)</sup> وإسكان ياء ﴿ءَاتِي الَّذِينَ

يَتَكَبَّرُونَ﴾ [ في الأعراف<sup>(٤)</sup> لابن عامر وحزمة المدلول عليهما بالكاف والفاء<sup>(٥)</sup> أولى الكلمتين

عقبه [ كما فاح منزلا ] أي كالذي<sup>(٦)</sup> فاح منزله به يشير إلى حسن الياء واشتهارها بالإسكان<sup>(٧)</sup>

وقد أخذ في تعداد الأربع عشرة فقال :

﴿فخمسُ عبادي أعددُ وعهدي أرادني \* وربِّي الذي آتاني الحُلا﴾

﴿وأهلكني منها وفي صادَ مستني \* \* \* مع الأنبياء ربِّي في الأعراف كُتلاً﴾

[فخمس عبادي أعدد] أي فاعدد منها<sup>(٨)</sup> ياءات "عبادي" الخمس : ثلاث ذكرت و ﴿عِبَادِي

الشُّكُورُ﴾ في سبأ<sup>(٩)</sup> و ﴿عِبَادِي الصَّالِحُونَ﴾ في الأنبياء<sup>(١٠)</sup> [و] ياء ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ في

البقرة<sup>(١١)</sup> وقد ذُكر ، و ياء [﴿أَرَادَنِي اللَّهُ بِضُرٍّ﴾] في الزمر<sup>(١٢)</sup> [و] ياء ﴿رَبِّي الَّذِي يُخَيِّ

(١) ل، ق، س: بدون (ياء)

(٢) الزمر: ١٠.

(٣) فخلاصة المعنى: أخير في هذا البيت أن ابن عامر والكسائي وافقا حمزة على إسكان ياء (قل لعبادي الذين) يابراهيم وأن ابا عمرو والكسائي وافقا حمزة على إسكان (عبادي) إذا سبقه حرف النداء وأتى بعده لام التعريف وذلك في حرفي العنكبوت والزمر المذكورين، وقد نبه الشارح إلى الموضع المقصود في الزمر وأنه ليس الأول الذي في قوله (يعباد الذين آمنوا) فإن هذا الموضع لاخلاف فيه، لأن الياء محذوفة منها في الرسم في جميع المصاحف (انظر ابراز المعاني ص ٢٩٨، سراج القاريء ص ١٣٧، شرح شذلة ص ٢٣٩).

(٤) آية: ١٤٦.

(٥) ل: (والياء).

(٦) ز: (الذي).

(٧) قال أبو شامة ص ٢٩٨: (وتقدير معنى البيت: كان إسكانه شرعا، وهو في النداهمى شاع وفاح أي تضرع وظهرت رائحته) أهد وانظر الإتحاف: ١/ ٣٣٨.

(٨) ث: (بها).

(٩) آية: ١٣.

(١٠) آية: ١٠٥.

(١١) آية: ١٢٤.

(١٢) آية: ٣٨.



وَيُمِيتُ ﴿١﴾ فِي الْبَقْرَةِ ﴿١﴾ وَيَاء ﴿٢﴾ أَتَنِي الْكُتُبِ ﴿٣﴾ فِي مَرِيمَ ﴿٢﴾ وَيَاء ﴿٤﴾ آتِي الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ ﴿٥﴾ فِي الْأَعْرَافِ ﴿٦﴾ وَقَدْ ذُكِرَ وَقَوْلُهُ [الْحَلَا] جَمْعُ حَلِيَّةٍ وَصِفٌ لِلْيَاسَاتِ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ أَيْ ذَوَاتِ الْحَلَا بِالْفَتْحِ أَوْ ﴿٧﴾ الْإِسْكَانِ عَلَى مَا مَرَّ [و] يَاء ﴿٨﴾ أَهْلَكَنِي اللَّهُ ﴿٩﴾ فِي الْمَلِكِ ﴿١٠﴾ [مِنْهَا وَفِي صَاد] يَاء ﴿١١﴾ [مَسْنِي] أَيْ وَمِنْهَا "مَسْنِي" فِي صَاد وَهُوَ ﴿١٢﴾ مَسْنَى الشَّيْطَانِ ﴿١٣﴾ [مَعَ الْأَنْبِيَاءِ] وَهُوَ ﴿١٤﴾ مَسْنَى الضُّرِّ ﴿١٥﴾ فَهَذِهِ ثَلَاثُ ﴿١٦﴾ عَشْرَةَ وَيَاء ﴿١٧﴾ رَبِّي الْفَوَاحِشِ ﴿١٨﴾ [فِي الْأَعْرَافِ] ﴿١٩﴾ كَمَلًا [الرَّابِعَ] عَشْرَةَ ﴿٢٠﴾ الَّتِي فِيهَا الْخُلْفُ وَلَا ﴿٢١﴾ خُلْفٌ فِي فَتْحٍ مَا عَدَاهَا مِمَّا قَبْلَ هَمْزِ الْوَصْلِ الْمَصْحُوبِ لِلَّامِ التَّعْرِيفِ وَهُوَ ثَمَانِيَّةُ عَشْرِ وَيَاء ﴿٢٢﴾ نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ ﴿٢٣﴾ فِي ثَلَاثَةِ ﴿٢٤﴾ مَوَاضِعٍ مِنَ الْبَقْرَةِ ﴿٢٥﴾

(١) آية: ٢٥٨.

(٢) آية: ٣٠.

(٣) آية: ١٤٦.

(٤) ز: (و) بدل (أو).

(٥) آية: ٢٨.

(٦) (ياء) زيادة من (ل).

(٧) ص: ٤١.

(٨) آية: ٨٣، وَإِنَّمَا بَيْنَ سَوْرَتِي (مَسْنِي) دُونَ غَيْرِهَا لِأَنَّ فِي الْأَعْرَافِ (وَمَامَسْنَى السُّؤ) بِجَمْعٍ عَلَى فَتْحِهِ (انْظُرْ اِبْرَازَ الْمَعَانِي ص ٢٩٩).

(٩) (ثَلَاث) سَقَطَتْ مِنْ (ث).

(١٠) ث: (الْفَوَاحِشِ رَبِّي).

(١١) آية: ٤١.

(١٢) وَقَدْ عَدَّهَا صَاحِبُ التَّيْسِيرِ سِتَّ عَشْرَةَ، فَزَادَ، (فَمَا آتَانِي اللَّهُ) (النمل: ٣٦، فَبَشَّرَ عِبَادَ الَّذِينَ) (الزمر: ١٧، مُشِيرًا إِلَى الْخِلَافِ فِيهِمَا، وَانْظُرِ التَّيْسِيرَ ص ٦٧، اِبْرَازَ الْمَعَانِي ص ٢٩٩).

(١٣) ث: (فَلَا).

(١٤) (عَلَيْكُمْ) زِيَادَةٌ مِنْ (ك، س) وَفِي (س) كَرَّرَ لَفْظَ (أَنْعَمْتَ).

(١٥) ل، ق: (ثَلَاث).

(١٦) وهي: ٤٠، ٤٧، ١٢٢،

﴿حَسْبِيَ اللَّهُ﴾ في موضعين<sup>(١)</sup> ﴿شُرَكَاءِي الَّذِينَ﴾ في أربعة<sup>(٢)</sup> مواضع<sup>(٣)</sup> ﴿بَلَّغْنِي الْكِبَرُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿مَسْنِي السُّوءِ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿مَسْنِي الْكِبَرُ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿قُلْ أَرُونِي الَّذِينَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿جَاءَنِي الْبَيِّنَاتُ﴾<sup>(١١)</sup> و﴿ءَاتَنِي الْكِتَابَ﴾<sup>(١٢)</sup> والقسم<sup>(١٣)</sup> الخامس: ذكره بقوله :

﴿وَسَبْعٌ بِهِمُ الْوَصْلُ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ﴾ \*\*\* أَخِي مَعَ إِنِّي حَقَّ لِي حَلَا

[وسبع] مما فيه الخلف [بهمز الوصل] حالة كونه [فرداً] من لام التعريف وقد أخذ في تعدادها مع ما في كل منها من الخلف فقال : [وفتحهم] أي أهل الأداء ياء [﴿أَخِي أَشْدُّ﴾] في طه<sup>(١٥)</sup> [مع] ياء [﴿إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ﴾] في الأعراف<sup>(١٦)</sup> لابن كثير وأبي عمرو المدلول عليهما

(١) وهما: التوبة: ١٢٩، الزمر: ٣٨.

(٢) ل، ق: (أربع)

(٣) وهي: النحل: ٢٧، الكهف: ٥٢، القصص: ٦٢، ٧٤.

(٤) آل عمران: ٤٠.

(٥) الأعراف: ١٥٠.

(٦) الأعراف: ١٨٨.

(٧) الأعراف: ١٩٦.

(٨) الحجر: ٥٤.

(٩) سبأ: ٢٧.

(١٠) غافر: ٢٨، (وقد سقطت من (ق)، والصحيح أنها تبع هذه الآية، كما سيأتي بيانه في الهامش التالي.

(١١) غافر: ٦٦، وفي (ك، ز، س): (وقد جاءكم بالبينات) والصحيح المثلث لأن هذا موضعاً آخر من الثمانية عشر وهو (لما جاءني البينات) وهو غير موضع غافر المتقدم، وبالموضعين يكتمل العدد المذكور، وانظر شرح شعلة ص ٢٣٨، النشر: ١٦٢/٢ ففيهما ذكر هذه المواضع كلها.

(١٢) مريم: ٣٠.

(١٣) ث: (والضم).

(١٤) وهو ياغات الإضافة التي بعدها همزة وصل بدون لام التعريف، ووقعت في سبعة مواضع، إلا عند ابن عامر ومن معه فهي ستة، لقطعة همزة (أخي أشدد) وانظر شرح شعلة ص ٢٤٠، الإتحاف: ٣٣٩/١.

(١٥) آية: ٣٠ - ٣١، وفي (ث): (بطه).

(١٦) آية: ١٤٤.

بحق عقبه [حقه] أي حق كل منهما ليتحصن<sup>(١)</sup> به من الحذف عند<sup>(٢)</sup> الإسكان للباقيين وفتح ياء  
 [لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ] في الفرقان<sup>(٣)</sup> لأبي عمرو المدلول عليه بالحاء أول الكلمة عقبه  
 [حلا] كإسكانه للباقيين<sup>(٤)</sup>

ونفسي سما ذكري سما قومي الرضا \*\*\* حميد هدى بعدي سما صفوه ولا

[و] فتح ياء [لِنَفْسِي أَذْهَبَ] في طه<sup>(٥)</sup> لنافع وابن كثير وأبي عمرو المدلول عليهم بسما عقبه  
 [سما] أيضا<sup>(٦)</sup> كإسكانه للباقيين وفتح ياء<sup>(٧)</sup> [ذِكْرِي أَذْهَبَا]<sup>(٨)</sup> للمذكورين المدلول عليهم  
 بسما عقبه [سما] أيضا كإسكانه للباقيين وفتح ياء [قَوْمِي اتَّخَذُوا]<sup>(٩)</sup> راويه<sup>(١٠)</sup> [الرّضى]  
 وهو كل من نافع المدلول عليه بالألف أول الكلمة قبله وأبي عمرو والبزي المدلول عليهما  
 بالحاء والهاء أولى الكلمتين عقبه خبره<sup>(١١)</sup> [حميد هدى] أي محمود

(١) ث: (ليحصن).

(٢) ك: (عنده).

(٣) آية: ٢٧.

(٤) وخلاصة البيت: أي وسبع ياءات اضافة بعدها همزة الوصل دون لام التعريف، ثم أخذ يعددها، ولم يعمها بحكم لأحد لأن كل واحدة منها تختص برمز، إلا واحدة وافقت أخرى في الرمز فجمعتهما في هذا البيت، فأخبر أن ابن كثير وأبا عمرو - مدلول (حق) قرأ (أخي، إني) في الموضوعين المذكورين بفتح الياء فيهما، وسكنهما الباقيون ثم أخبر أن أبا عمرو انفرد بفتح ياء (يألتني اتخذت) وهو يفتح السبع جميعا وسكنها الباقيون (انظر ابراز المعاني ص ٢٩٩، سراج القارئ ص ١٣٨).

(٥) آية: ٤١ - ٤٢ وفي (ل، ق): (في الأعراف) بدل (في طه) وهو خطأ، والآية في الجميع كتبت (نفسى اذهب) بدون لام الجر جريا على النظم وانظر الإتحاف: ٣٣٩/١.

(٦) ث: س: بدون (أيضا).

(٧) ق: بدون (ياء).

(٨) طه: ٤٢ - ٤٣.

(٩) الفرقان: ٣٠.

(١٠) ق: (الراوي له) بدل (راويه).

(١١) ق: (وأبو).

(١٢) (خبره) زيادة من (ل)، وفي (ث): (حميد خير هدى)، وفي شرح شعلة ص ٢٤٠ (الرضى مبتدأ ثان، حميد خير أضيف إلى هدى) أهـ.

هذه<sup>(١)</sup> إليه كالرواي للإسكان وهو كل من الباقيين وفتح ياء [مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ] في

الصف<sup>(٢)</sup> لنافع وابن كثير وأبي عمرو وشعبة المدلول عليهم بسما وبالصاد أول الكلمة عقبه [سما

صفوه ولا] أي ارتفعت متابعتة<sup>(٣)</sup> الصافية من كدر الاعتراض<sup>(٤)</sup>.

والقسم السادس: ذكره بقوله :

❖ ومع غير همز في ثلاثين خلفهم ❖ ❖ ❖ ومحيائي جيء بالخلف والفتح خولا ❖

[ومع غير همز في ثلاثين خلفهم] أي وخلفهم فيما<sup>(٦)</sup> مع غير همز كائن في ثلاثين منه<sup>(٧)</sup> وقد

أخذ في تعدادها مع ما في كل منها من الخلف فقال [و] ياء [محيائي] في الأنعام<sup>(٨)</sup> [جيء]

[بحذف الهمزة ضرورة]<sup>(٩)</sup> [بالخلف]<sup>(١٠)</sup> فيها لورش المدلول عليه بالجيم أول جيء<sup>(١١)</sup> فله

(١) ق: (اهله).

(٢) آية: ٦.

(٣) ك، ز، س: (صفانته) يدل (متابعتة).

(٤) فخلاصة البيت: أن نافعاً وابن كثير وأباً عمرو قرؤا بفتح ياء "لنفسى، ذكرى" بظه، وتكرير (سما) لضرورة النظم لاغير، وأن نافعاً وأباً عمرو والبيز قرؤا بفتح ياء (قومي) في الفرقان وأن نافعاً وابن كثير وأباً عمرو وشعبة قرؤا بفتح ياء (بعدي) في الصف (انظر إبراز المعاني ص ٣٠٠، سراج القارىء ص ١٣٨)، وقال في النشر: ١٧١/٢: (و لم يأت من هذا الفصل ياء متفق عليها بفتح ولا إسكان، وهذا الفصل عند ابن عامر ومن وافقه ست ياءات لقطعه همزة (اشدد) وفتحها، فهي عنده تلحق بالفصل الأول) أھـ.

(٥) وهو الياءات التي لم يقع بعدها همزة قطع ولا وصل، بل بعدها حرف متحرك غير الهمزة من باقي حروف المعجم، والمختلف فيه منها ثلاثون موضعاً سيأتي ذكرها (انظر النشر: ١٧١/١، شذلة ص ٢٤١).

(٦) الجميع علما (ق): (سما) والمثبت أول.

(٧) العبارة في (ث): (في ثلاثين في الخلف منه).

(٨) آية: ١٦٢.

(٩) ما بين القوسين زيادة من (ق)، وانظره في شرح شذلة ص ٢٤١.

(١٠) ومعنى (جيء بالخلف) أي أتت به وانظر في اختلاف الروايات يتبين لك الصواب. انظر إبراز المعاني ص ٣٠١، سراج القارىء ص ١٣٨.

(١١) العبارة في (ق) بدل مما بين القوسين: (أي أتى به بالرواية عن ورش المدلول عليه بالجيم أول الكلمة المذكورة بالخلف).

فيه وجهان الفتح والإسكان [والفتح خُولًا] أي وأعطى<sup>(١)</sup> الفتح لا غير لغير نافع المدلول عليه بالخاء أول "خولا" كما أعطى الإسكان لا غير لمن بقي وهو قالون<sup>(٢)</sup>

﴿وَعَمَّ غُلَّاهُ وَبَيْتِي بَنُوحَ عَنْ \*\*\* لَوِيَّ وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُخَفَّلَا﴾

[وعم] أي شاع [غلا] فتح ياء [وجهي] في آل عمران وهو ﴿وَجْهِي لِلَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> والأنعام وهو<sup>(٤)</sup> ﴿وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ﴾<sup>(٥)</sup> لابن عامر ونافع وحفص المدلول عليهم بعم وبالعين<sup>(٦)</sup> أول الكلمة عقبه كإسكانه للباقيين [و] فتح ياء [بيتي بنوح] وهو ﴿بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾<sup>(٧)</sup> مروى [عن] قارئ [لوي] أي متبوع<sup>(٨)</sup> وهو<sup>(٩)</sup> كل من حفص وهشام المدلول عليهما بالعين<sup>(١٠)</sup> واللام أولى الكلمتين المذكورتين وعن الباقيين إسكانه [و] فتح ياء "بيتي" بـ [سواه<sup>(١١)</sup>] أي بغير نوح وهو

(١) يقال: خوله المال: أي أعطاه إياه: (انظر اللسان: ٢٢٥/١١).

(٢) فخلاصة هذا البيت أنه روي عن ورش الفتح والإسكان في ياء (محيي) بالأنعام، قال في النشر: (والوجهان صحيحان عن ورش من طريق الأزرق إلا أن روايته عن نافع بالإسكان واختياره لنفسه الفتح كما نص عليه غير واحد من أصحابه) أهـ ويؤخذ من ذلك أن قالونا أسكنها بلاخلاف، قال شعله: (والإسكان لطلب التخفيف ولاتشنع على نافع بأنه جمع بين الساكنين لأن في الألف مدا يقوم مقام الحركة) أهـ وعلى وجه الإسكان يتعين المد المشبع قبل الياء أما السبعة ماعدا نافعاً فإنهم فتحوا ياء (محيي) بلاخلاف، وهو الأقيس في العربية.. (انظر النشر: ١٧٣/٢، سراج القارئ ص ١٣٨، شعله ص ٢٤١، ابراز المعاني ص ٣٠٠، الوافي ص ١٩١).

(٣) آية: ٢٠.

(٤) ق: (وهي).

(٥) آية: ٧٩.

(٦) ث: (وليس) بدل (وبالعين).

(٧) آية: ٢٨، وفي (ل) كأنها (بين) بدل (بيتي).

(٨) ق: (مسرع) ث: (مترع) بدل (متبوع) وتقدير المعنى وفتح بيتي وارد عن ذي لواء وشهرة انظر ابراز المعاني ص ٣٠٢.

(٩) ز: (أي هو).

(١٠) ث: (بالعين).

(١١) ل: كأنها (سواه) بدون الباء، والمثبت أنسب لقوله بعده: أي بغير.

﴿بَيِّنِي لِلطَّائِفِينَ﴾ بالبقرة<sup>(١)</sup> والحج<sup>(٢)</sup> لحفص ونافع وهشام<sup>(٣)</sup> المدلول عليهم بالعين والألف واللام

أوائل الكلمات الثلاث عقبه [عَدَّ أَصْلًا لِيُحْفَلَ] أي لِيُهِتَمَ<sup>(٤)</sup> به كإسكانه للباقيين .

﴿وَمَعَ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دُونُوا﴾ \* \* \* ولي دين عن هادٍ بخلف له الحلا

[ومع شركائي من ورائي] أي وفتح ياء ﴿مِنْ وَرَائِي وَكَأَنَّ﴾ بمريم<sup>(٥)</sup> مع ياء ﴿شُرَكَائِي

قَالُوا﴾ في فصلت<sup>(٦)</sup> لابن كثير المدلول عليه بالدال أول الكلمة عقبه [دُونُوا] ه كسكونه للباقيين

وفتح ياء ﴿وَلِي دِينَ﴾ [بالكافرين<sup>(٧)</sup> مروي [عن] قارئ [هادٍ] إليه وهو كل من حفص

والبزي المدلول عليهما بالعين والهاء أولى الكلمتين المذكورتين لكن [بخلف]<sup>(٨)</sup> عن البزي

ومن<sup>(٩)</sup> هشام ونافع<sup>(١٠)</sup> المدلول عليهما<sup>(١١)</sup> بالحاء واللام<sup>(١٢)</sup> أولى الكلمتين المذكورتين في قوله

وصفاً للخلف [له الحلا<sup>(١٣)</sup>] أي التوجيهات التي كالحلا له<sup>(١٤)</sup> وعن الباقيين إسكانه<sup>(١٥)</sup> .

(١) آية: ١٢٥ .

(٢) آية: ٢٦ .

(٣) أي فتح هشام وحفص (بيِّنِي) في المواضع الثلاثة من البقرة والحج ونوح، ووافقهما نافع في موضعي البقرة والحج (انظر النشر: ١٧٢/٢) .

(٤) الحفل: المبالاة بالشئ (انظر السان: ١٥٩/١١) .

(٥) آية: ٥ .

(٦) آية: ٤٧ .

(٧) آية: ٦، وفي ك، ق، ز، س: (بالكافرون) .

(٨) ث: (يكن له الحلا) بدل (لكن بخلف) .

(٩) ز: (وعن)، ث: سقطت (من) .

(١٠) أي وكل من هشام ونافع عطف على قوله (وهو كل من حفص والبزي) .

(١١) ث: (عليهم) .

(١٢) كذا في جميع النسخ (بالحاء واللام) وهو خطأ والصحيح (باللام والألف) لأنهما أول كلمتي (له الحلا) .

(١٣) ث: (بخلف أي) بدل (له الحلا) .

(١٤) ل: (كالجلالة) .

(١٥) فخلاصة البيت: أن ابن كثير فتح ياءى (شركاءى، ورائى) في الموضعين المذكورين، وسكنهما الباقيون، وأن كلا من حفص وهشام ونافع فتحوا ياء (ولي دين) وأما البزي فله فيها الوجهان: الفتح والإسكان، وإن كان الإسكان له أكثر وأشهر كما قال ابن الجزري، وقال اللداني (وهو

﴿مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ﴾ وفي النمل مالي دُمَ لِمَن رَاقَ نَوْفَلًا ﴿﴾  
 وفتح ياء [﴿مَمَاتِي لِلَّهِ﴾] في الأنعام<sup>(١)</sup> [أتى] عن نافع المدلول عليه بالألف أوله وإسكانه أتى  
 عن الباقيين وفتح ياء<sup>(٢)</sup> [﴿أَرْضِي وَاسِعَةً﴾] في العنكبوت<sup>(٣)</sup> و [﴿صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾] في  
 الأنعام<sup>(٤)</sup> [ابنُ عامر] أي قراءته وإسكانهما قراءة الباقيين<sup>(٥)</sup> [وفي النمل مالي] أي وفتح ياء  
 ﴿مَالِي لَا أَرَى الْهَظْهَظَ﴾ في النمل<sup>(٦)</sup> [دم] دعاء للمخاطب بطول البقاء معترض بين المبتدأ<sup>(٧)</sup>  
 وخبره وهو [لِمَن رَاقَ] أي صفا باطنه حالة كونه [نوفلا<sup>(٨)</sup>] أي سيدا<sup>(٩)</sup> وهو كل من ابن كثير  
 وهشام والكسائي وعاصم المدلول عليهم بالدال واللام والراء والنون أوائل الكلم<sup>(١٠)</sup> الأربع  
 المذكورة وإسكانها للباقيين<sup>(١١)</sup>

﴿وَلِي نَعْجَةٌ مَّا كَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعِيَ﴾ \* ثَنَابٌ غَلَا وَالظَّلَّةُ الثَّانِي عَنْ جِلَا ﴿﴾

المشهور عن اليزي وبه آخذ) أهد وتعين الإسكان للباقيين غير المذكورين. انظر سراج القاريء ص ١٣٩، النشر: ١٧٤/٢، التيسير ص ٢٢٥،  
 الإتحاف: ٣٤١/١.

(١) آية: ١٦٢.

(٢) ل: (ياء).

(٣) آية: ٥٦.

(٤) آية: ١٥٣.

(٥) ل: (الباقيين).

(٦) آية: ٢٠.

(٧) ث: (القوا) بدل (المبتدأ).

(٨) ك، ز، س: (نقلا).

(٩) راق الماء والشراب: صفاء النوفل: السيد المعطاء (انظر اللسان: ١٣٥/١٠، ٦٧٢/١١) [ومعنى "دم لمن راق نوفلا: كن معطيا لمن صفا  
 باطنه"] شعلة ص ٢٤٢ وفي (ل، ث): (سدا) بدل (سيدا).

(١٠) ك، س: (الكلمة). ز: (الكلمات).

(١١) وخلاصة البيت أي فتح نافع ياء (مماتي) المذكورة، وفتح ابن عامر ياء (أرضي، صراطي) المذكورين، وفتح ابن كثير وهشام بخلف عنه،  
 والكسائي وعاصم ياء (مالي) المذكورة، وسكن الباقيون كل ذلك في كل موضع منها (انظر شرح شعلة ص ٢٤٢).

وفتح ياء<sup>(١)</sup> [﴿وَلِي نَعْجَةً وَاحِدَةً﴾] في صاد<sup>(٢)</sup> وفتح<sup>(٣)</sup> ياء [ما كان لي اثنين] وهما ﴿مَا كَانَ

لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ في صاد<sup>(٤)</sup> و ﴿مَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ في إبراهيم<sup>(٥)</sup> [مع] ياء [معي ثمان] وهي

﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ في الأعراف<sup>(٦)</sup> ﴿مَعِيَ عِدُوًّا﴾ في براءة<sup>(٧)</sup> ﴿مَعِيَ صَبْرًا﴾ ثلاثة في

الكهف<sup>(٨)</sup> ﴿ذِكْرُ مَنْ مَعِيَ﴾ في الأنبياء<sup>(٩)</sup> ﴿إِنَّ مَعِيَ رَبِّي﴾ في الشعراء<sup>(١٠)</sup> و ﴿مَعِيَ رِذَاءً﴾ في

القصص<sup>(١١)</sup> لحفص المدلول عليه بالعين أول الكلمة عقبه ذو [عُلًّا] كإسكانها للباقيين [والظلة]

أي وفتح ياء حرف الظلة وهي الشعراء [الثان<sup>(١٢)</sup>] وهو ﴿وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١٣)</sup> لحفص

وورش<sup>(١٤)</sup> المدلول عليهما بالعين والجيم أولى الكلمتين عقبه صادر<sup>(١٥)</sup> [عن جلا] أي وضوح

كإسكانه للباقيين<sup>(١٦)</sup>

(١) (وفتح ياء) سقطت من (ث).

(٢) آية: ٢٣.

(٣) (فتح) زيادة من (ل).

(٤) آية: ٦٩، وفي جميع النسخ عدا (ث) كتبت الآية بالفاء (فما كان) وهو خطأ.

(٥) آية: ٢٢.

(٦) آية: ١٠٥.

(٧) آية: ٨٣.

(٨) الآيات: ٦٧، ٧٢، ٧٥.

(٩) آية: ٢٤.

(١٠) آية: ٦٢.

(١١) آية: ٣٤.

(١٢) وقوله (الثان) احتراز من الأول وهو (إن معي ربي) في السورة نفسها.

(١٣) آية: ١١٨.

(١٤) فكل ما تقدم في البيت وهو إحدى عشرة ياء انفرد حفص بفتحها وسكنها الباقيون، وإنما وافقه ورش في فتح ياء (معي) الثاني في سورة

الشعراء لا غير وعبر عنها بلفظ (الظلة) لذكره فيها في قوله تعالى (فأخذهم عذاب يوم الظلة) آية: ١٨٩، ووافقه هشام بخلف عنه في (ولي نعجة)

وانظر الإنشاف: ٣٤٠/١.

(١٥) ق: (صادرة) وسقطت من (ث).

(١٦) ل: (كإسكان الباقيين).



﴿مَعَ تَوْمَنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي﴾ جاً وياً \*\*\* عبادي صِف والحذف عن شاكِر دلاً ﴿﴾

[مَعَ تَوْمَنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي] أي وفتح ياء ﴿يُؤْمِنُوا بِي﴾ في البقرة<sup>(١)</sup> مع ياء ﴿وَإِنْ لَمْ تَوْمَنُوا

لِي﴾ في الدخان<sup>(٣)</sup> [جاً<sup>(٤)</sup>] عن ورش المدلول عليه بالجيم أوله وإسكانه جاء عن الباقيين [و]

فتح ياء<sup>(٥)</sup> [﴿يَعْبَادِي﴾<sup>(٦)</sup> لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ] في الزخرف<sup>(٧)</sup> لشعبة المدلول عليه بالصاد أول

الكلمة عقبه [صِف] بالحسن والإشتهار [والحذف] أي وحذف يائه مروي [عن] قارئ

[شاكِر دلاً<sup>(٨)</sup>] أي ملأ دلوه<sup>(٩)</sup> أي قلبه من العلوم وهو كل من حفص وحمزة والكسائي وابن

كثير المدلول عليهم بالعين [والشين<sup>(١٠)</sup>] والذال أوائل الكلم الثلاث<sup>(١١)</sup> المذكورة وعن الباقيين

إثباته مع إسكانه<sup>(١٢)</sup> أما ﴿يَعْبَادٍ فَاتَّقُون﴾ في الزمر<sup>(١٣)</sup> فلا خلاف في حذفه<sup>(١٤)</sup>.

﴿وَفَتْحٌ وَلِي فِيهَا لُورْشٌ وَحَفْصُهُمْ \*\*\* وَمَالِي فِي سَكَنٍ فَتَكْمُلَا﴾

(١) آية: ١٨٦ والآية: (وليؤمنوا بي).

(٢) (إن لم) سقطت من (ث).

(٣) آية: ٢١، والآية في الجميع بدون الواو.

(٤) (جاء) سقطت من (ث).

(٥) (ياء) سقطت من (ق، ث).

(٦) (يا) سقطت من (ل).

(٧) آية: ٦٨، واثبات الياء في رسم الآية هنا على قراءة نافع ومن معه. وانظر الإتحاف: ٣٤٣/١.

(٨) ل: (ذلاً).

(٩) (الجميع علدا (ق): (ذكره) بدل (دلوه) ومعنى (دلاً) أي اخرج (دلوه) ملأى، هو إشارة إلى قوة المذهب، وانظر الأبرار ص ٣٠٣.

(١٠) ك، ز، س: (والسين).

(١١) ث: (والفاء والراء والذال أوائل الكلم الأربع).

(١٢) ز: (اسكان).

(١٣) آية: ١٦.

(١٤) والخلاصة: أن ورشاً فتح الياء في (لي، بي) في الموضعين المذكورين، وأن شعبة فتح ياء (عبادي) بالزخرف وصلاً ويقف عليها بالسكون، وأن حفصاً وحمزة والكسائي وابن كثير يحذفون ياء الزخرف المذكورة في الوصل والوقف، لأن الياء هذه حذفت في بعض المصاحف وحذفها في باب النداء أفصح من اثباتها، وتعين للباقيين اثباتها ساكنة في الحالين، أما ياء الزمر المذكورة فلا خلاف في حذفها إذ لم ترسم في أي مصحف (انظر سراج القارئ ص ١٣٩، شعلة، ص ٢٤٣، إبراز المعاني ص ٣٠٤).

[ [وَفَتْح] ياء [وَلِي فِيهَا مَنَارِبٌ] في طه<sup>(١)</sup> ]<sup>(٢)</sup> [لورث وحفصهم و] ياء [وَمَالِي لَا

أَعْبُدُ] [ في يس<sup>(٣)</sup> سَكَن<sup>(٤)</sup> ] لحمزة المدلول عليه بالفاء<sup>(٥)</sup> أول الكلمة عقبه وافتحه للباقيين

[فَتَكْمُلًا] أنت<sup>(٦)</sup> بذلك عدد الياءات التي فيها الخلف<sup>(٧)</sup> .

### باب مذاهبهم في الياءات<sup>(٨)</sup> الزوائد

ودونك ياءات تسمى زوائد \*\*\* لأن كُنَّ عن خط المصاحف معزلاً

[ودونك] أي وخذ [ياءات تسمى زوائد] بالصرف للضرورة [لأن كُنَّ عن خط المصاحف

معزلاً] أي لكونهن معزولات عن خط المصاحف العثمانية ثابتات في اللفظ فتسميتهن زوائد إنما

هو عند من يثبتهن لفظاً من القراء وهم من عدا ابن ذكوان وعاصماً وهم في إثباتهن على قسمين

قسم يثبتهن في الحاليين وقسم يثبتهن في الوصل وقد بينهما بقوله

وَتَبَّتْ فِي الْحَالِيْنَ دُرّاً لَوَامِعاً \*\*\* بخلفٍ وأول النمل حمزة كَمَلًا

(١) آية: ١٨ .

(٢) العبارة في ت: (وَفَتْح ياء فَتَح ولي فِيهَا في طه) بدل مما بين القوسين.

(٣) آية: ٢٢ .

(٤) (سكن) سقطت من (ت).

(٥) ت: (بالتاء).

(٦) ق: (فيكملاً بذلك) بالياء وبدون (أنت).

(٧) ومعنى البيت: أن ورثا وحفصاً قرأ (ولي) بطه يفتح الياء، وسكنها الباقون، وأن حمزة سكن ياء (ومالي) في يس وكذا هشام بخلف عنه وفتحها الباقون، وبذلك اكتملت مواضع الخلاف في ياءات الاضافة. انظر سراج القاريء ص ١٤٠، شعلة ص ٢٤٤ .

(٨) ق: (ياءات) والعنوان في النظم ص ٣٤: (باب ياءات الزوائد) أهد والمعنى: أي هذا باب حكم اختلافهم في الياءات الزوائد على الرسم، وهي ياءات أواخر الكلم، وهي إما أن تكون في الأسماء لام الكلمة نحو (الواد، المناد) أو في الأفعال نحو (يأت، ينبغ)، أو تكون ياء إضافة نحو (أخترني، خافون) فهذه الياءات منها ما هو ثابت رسماً، فلا خلاف في إثباته، ومنها ما هو مخدوف رسماً: وهذا منه ما اتفق على حذفه وهو الأكثر، ومنه ما اختلف في إثباته وحذفه في الوصل والوقف أو فيهما جميعاً. انظر سراج القاريء ص ١٤٠، شعلة ص ٢٤٤، ابراز المعاني ص ٣٠٤ .

۳۲۶

وجملة الياءات الزوائد المختلف فيها [ستون واثنان فاعقلا] وتفصيلها مع بيان ما يشته كل من هؤلاء منها ذكره<sup>(١)</sup> بقوله :

﴿فَيَسِّرْ إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِيَهُ \*\*\* دَيْنَ يُؤْتِنُ مَعَ أَنْ تُعَلِّمَنِي وَلَا﴾

[ف] إثبات ياء [﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَسِرُّ﴾] بالفجر<sup>(٢)</sup> وياء [﴿مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ﴾] بالقمر<sup>(٣)</sup> وياء

[﴿وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ﴾] بالشورى<sup>(٤)</sup> وياء [﴿وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ﴾] بق<sup>(٥)</sup> وياء [﴿عَسَى

أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي﴾] وياء [﴿فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا﴾] [مع] ياء [﴿عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي﴾] حالة

كون هذه الثلاث [ولا] بالقصر للضرورة أي متوالية على هذا الترتيب في سورة الكهف<sup>(٦)</sup>

﴿وَأَخْرَجَتْنِي مِنَ الْإِسْرَاءِ وَتَبَعَنِي سَمَا \*\*\* وَفِي الْكَهْفِ نَبِيٌّ يَأْتِي فِي هُودٍ رُفْلًا﴾

[و] ياء<sup>(٧)</sup> [أَخْرَجَتْنِي] الذي<sup>(٨)</sup> في [الإسراء] وهي ﴿لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾<sup>(٩)</sup> [و] ياء

﴿أَلَا تَتَّبِعُنِ أَفْعَصَيْتَ﴾ بظه<sup>(١٠)</sup> لنافع وابن كثير وأبي عمرو المدلول عليهم بسما عقبه [سما]

كما أخبر أن حمزة أثبت موضعا واحدا في الحاليين وهو (أتمدون بحال) في النمل. انظر: السراج ص ١٤١ ومعه غيث النفع ص ١٣١ ومعه مختصر بلوغ الأمانة ص ١٤٠، النشر: ١٨٥/٢، الإتحاف: ٣٤٦/١.

(١) ق: (ما ذكره) ث: (ذكرها).

(٢) آية: ٤.

(٣) آية: ٨.

(٤) آية: ٣٢.

(٥) آية: ٤١، وفي (ل، ق): (بالطور) ث: (بالطول) بدل (بق) وهو خطأ.

(٦) الآيات: ٢٤، ٤٠، ٦٦.

(٧) ث: بلون (ياء).

(٨) ز: (الذين).

(٩) آية: ٦٢.

(١٠) آية: ٩٣.

كحذفها للباقيين [فهم<sup>(١)</sup> وابن كثير في الحاليين وغيرهم في الوصل]<sup>(٢)</sup> بخلاف يأتي<sup>(٣)</sup> ﴿دَعْوَةَ الدَّاعِ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿يَذْغُ الدَّاعِ﴾<sup>(٥)</sup> فسيأتيان ويأتي ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَسِ الْجَوَارِ الْكُنَسِ﴾<sup>(٧)</sup> فليستا من الزوائد المختلف فيها<sup>(٨)</sup> لأنهما محذوفتان خطأً ولفظاً في الحاليين للجميع وياء ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ﴾<sup>(٩)</sup> فليست من الزوائد لأنها ثابتة خطأً ولفظاً في الحاليين للجميع<sup>(١٠)</sup> [وفي الكهف نبغي] أي وإثبات ياء ﴿ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ﴾ في الكهف<sup>(١١)</sup> وياء ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمْ﴾ في هود<sup>(١٢)</sup> للكسائي ونافع وابن كثير وأبي عمرو المدلول عليهم بالراء أول "رفلا وسما" عقبه [رُفَلا] أي عَظُم<sup>(١٣)</sup> وسما كحذفهما<sup>(١٤)</sup> للباقيين [فهم وابن كثير في

(١) س: (منهم).

(٢) العبارة التي بين القوسين موهمة ولكن تقدير الكلام: (فهم: أي الباقيون يحذفون في الحاليين، وابن كثير يثبت في الحاليين، وغيرهم وهم نافع وأبو عمرو يثبتان في الوصل ويحذفان في الوقف فيكون المعنى أن نافعاً وابن كثير وأبا عمرو اثبتوا الياء في التسع الكلمات المذكورة وهم في ذلك على أصوهم المتقدمة المذكورة آنفاً) انظر السراج ص ١٤٢، الإبراز ص ٣٠٨، شعلة ص ٢٤٧.

(٣) ل: (ياء).

(٤) البقرة: ١٨٦.

(٥) القمر: ٦.

(٦) الرحمن: ٢٤.

(٧) التكوين: ١٦، ١٧.

(٨) قال أبو شامة ص ٣٠٧: (ودلنا على ذلك أنهما لا يمكن اثبات الياء في الوصل لأجل الساكن بعدهما فتعنت التي في الشورى) أهـ.

(٩) المنافقون: ١٠.

(١٠) انظر إبراز المعاني ص ٣٠٨، النشر: ١٩٣/٢.

(١١) آية: ٦٤.

(١٢) آية: ١٠٥.

(١٣) انظر اللسان: ١٩٣/١١.

(١٤) ل، ق، س: (كحذفها) ث: (لحذفها).

الحالين وغيرهم<sup>(١)</sup> في الوصل<sup>(٢)</sup> بخلاف ياء ﴿مَا نَبْغِي هَذِهِ﴾ يوسف<sup>(٣)</sup> وياء نحو ﴿أَمَّنْ يَأْتِي آمِنًا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ﴾<sup>(٦)</sup> فليستا<sup>(٧)</sup> من الزوائد لأنهما ثابتان خطأ ولفظا في الحالين للجميع

﴿سَمَّا﴾<sup>(٨)</sup> ودعائي في جنا حُلُوْهُ هَذِيهٗ \*\*\* وفي اتبعوني أهدكم حقهُ بَلَا

[و] إثبات ياء ﴿وَتَقْبَلُ دُعَاءَ﴾ في إبراهيم<sup>(٩)</sup> لحمزة وورش وأبي عمرو والبزي المدلول عليهم بالفاء والجيم والحاء والهاء أوائل الكلم الأربع عقبه [في جنا حُلُوْهُ هَذِيهٗ] [أي حلاوة طريقته الحسنة موجودة في الجني من الثمار أي المأخوذ من رواية المذكورين]<sup>(١٠)</sup> كحذفه للباقيين [فهم والبزي في الحالين وغيرهم في الوصل]<sup>(١١)</sup> بخلاف ياء ﴿دُعَاءِي لِإِفْرَارًا﴾ في نوح<sup>(١٢)</sup> فقد تقدمت في ياء الإضافة [و] إثبات الياء [في ﴿اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ﴾]<sup>(١٣)</sup> لابن كثير وأبي عمرو

(١) العبارة في (ث) (فهم وابن كثير وغيرهم في الحالين).

(٢) هذه العبارة كسابقتها تحتاج إلى تفصيل، وإنما المعنى: أن الكسائي ونافعا وابن كثير وأبا عمرو يثبتون الياء في هذين الموضعين، على أصولهم المتقدمة، فابن كثير يثبت في الحالين، ونافع وأبو عمرو والكسائي يثبتون في الوصل ويحذفون في الوقف، والباقيون يحذفون في الحالين (انظر السراج ص ١٤٢، ابراز المعاني ص ٣٠٨).

(٣) آية: ٦٥.

(٤) فصلت: ٤٠.

(٥) البقرة: ٢٥٨.

(٦) الأنعام: ١٥٨.

(٧) أي ياء (نبغي) في يوسف وياء (يأتي) في المواضع المذكورة، ولو غير عنها بالجمع لكان أولى لأن الكلام عن أربعة مواضع ليست من الزوائد.

(٨) قوله (سما) تبع للبيت السابق قبله وقد تقدم الكلام عنها.

(٩) آية: ٤٠.

(١٠) العبارة المثبتة بين القوسين جمعت بين عبارتين مختلفتين في النسخ وهما: في جميع النسخ عدا (ق) بعد كلمة (هديه): [في هديه الحلو الجني أي المأخوذ من رواية المذكورين] وفي (ق) بعد كلمة (هديه): [أي حلاوة طريقته الحسنة موجودة في الجني من الثمار] قال شعله ص ٢٤٦: (والمعنى: حلاوة حسن سيرة تلك القراءة حاصلة كالثمرة الجنية) أهـ.

(١١) هذه العبارة كسابقتها غير واضحة في بيان المقصود، وإنما المعنى هنا: أن هؤلاء الأربعة أثبتوا ياء (دعائي) في إبراهيم، وهم في ذلك على أصولهم، فحمزة وورش وأبو عمرو يثبتونها في الوصل ويحذفونها في الوقف، والبزي يثبتها في الحالين، والبقية يحذفونها في الحالين. انظر السراج ص ١٤٢.

(١٢) آية: ٦.

(١٣) غافر: ٣٨.

وقالون المدلول عليهم بحق وبالباء<sup>(١)</sup> أول الكلمة بعده<sup>(٢)</sup> [حقه<sup>(٣)</sup>] [أي يحقه<sup>(٤)</sup> أي يثبت<sup>(٥)</sup> عنهم [بلا]<sup>(٦)</sup> أي اختبره فوجده صحيحاً<sup>(٧)</sup> نقلاً وتعليلاً كحق<sup>(٨)</sup> حذفها للباقيين<sup>(٩)</sup>] فهم وابن كثير في الحاليين وغيرهم في الوصل<sup>(١٠)</sup> بخلاف ياء ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي﴾<sup>(١٢)</sup> فليست من الزوائد لأنها ثابتة خطأً ولفظاً في الحاليين للجميع والياء في<sup>(١٣)</sup> ﴿وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾<sup>(١٤)</sup> فستأتي:

❖ وإن ترني عنهم تدوني سما \*\*\* فريقا ويدع الداع هالك جناً حلاً ❖

[و] إثبات ياء ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالاً﴾<sup>(١٥)</sup> يُروى<sup>(١٦)</sup> [عنهم] أي<sup>(١٧)</sup> عن ابن كثير وأبي عمرو<sup>(١٨)</sup> وقالون وحذفها عن الباقيين ، فهم وابن كثير في الحاليين وغيرهم في

(١) ق، ك، ز، س: (وبالياء).

(٢) ق: (عقبه) ث: (بعد) بدل (بعده).

(٣) الضمير في (حقه) يعود على لفظ (اتبعون)، حقه مبتدأ، (بلا) خبر، والمعنى أي اختبر الحق ذلك فوجده صواباً (انظر شرح شذوذا ص ٢٤٦).

(٤) الجميع عدا (ل): (أي يحقه).

(٥) ث: (مشته) وفي البقية: (فتشته). والمثبت من (ل).

(٦) ل: (بلا).

(٧) (صحيحاً) سقطت من (س).

(٨) ل: (نقلاً حق) بدلون (وتعليلاً)، وفي (ث) (لحق).

(٩) العبارة في (ق): (بلا هو حقه كحذفه للباقيين) بدل مما بين القوسين.

(١٠) هذه العبارة كسابقاتها والمعنى: أن ابن كثير وأبا عمرو وقالوناً وورشاً أثبتوا ياء (اتبعون) بغافر على أصولهم المتقدمة، فابن كثير يثبتها في الحاليين، وأبو عمرو وقالون وورش يثبتونها في الوصل دون الوقف، والباقيون يحذفونها في الحاليين. انظر السراج ص ١٤٢.

(١١) آل عمران: ٣١.

(١٢) طه: ٩٠.

(١٣) ك، ث: (والباقي) بدل (والياء في).

(١٤) الزخرف: ٦١.

(١٥) الكهف: ٣٩.

(١٦) ل: (فروي) ث: (مروي).

(١٧) ق: بدلون (أي).

(١٨) ث: (وابن عمرو).

الوصل<sup>(١)</sup> وإثبات ياء [تَمْدُونَن بِمَالٍ] <sup>(٢)</sup> [سما فريقا] أي الفريق الراوون له<sup>(٣)</sup> وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو<sup>(٤)</sup> وحمزة المدلول عليهم بسما وبالفاء أول الكلمة عقبه كالفرق الراوين<sup>(٥)</sup> للحذف وهم الباقون فهم<sup>(٦)</sup> وابن كثير وحمزة في الحاليين وغيرهم<sup>(٧)</sup> في الوصل<sup>(٨)</sup> وسيأتي تشديد نونه لحمزة وتخفيفها للباقيين [و] إثبات ياء [يَدْعُ الدَّاعَ إِلَى شَيْءٍ] <sup>(٩)</sup> للبيزي وورش وأبي عمرو المدلول عليهم بالهاء والجيم والحاء أوائل الكلم الثلاث عقبه [هاك] أي خذه حالة كونه مشبها

[جنى حلا] <sup>(١٠)</sup> كالحذف للباقيين [فهم والبيزي في الحاليين وغيرهم في الوصل] <sup>(١١)</sup>

وفي الفجر بالوادي دنا جريانه \*\*\* وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا

[وفي الفجر بالوادي] أي وياء [جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ] في الفجر<sup>(١٢)</sup> [دنا جريانه] <sup>(١٣)</sup> أي قرب ثبوته لابن كثير وورش المدلول عليهما بالدال والجيم أولى الكلمتين المذكورتين كحذفه لغير

(١) العبارة كسابقاتها والمعنى أن ابن كثير وأبا عمرو وقالونا وورشاً - المشار إليهم في البيت السابق بـ (حقه بلا) اثبتوا ياء (ترني) بالكهف وهم على أصولهم المتقدمة كما سبق في الياء التي قبلها. انظر السراج ص ١٤٢، شعلة ص ٢٤٧.

(٢) النمل: ٣٦.

(٣) ومعنى (سما فريقا): أي ارتفع فريق المثبتين وهم قراؤه. انظر ابراز المعاني ص ٣٠٩.

(٤) ل: (وايي عمرو).

(٥) ق، ث: (الراوون).

(٦) (فهم) سقطت من (ث).

(٧) ز: (في غيرهم).

(٨) العبارة كسابقاتها. والمعنى: أثبت نافع وابن كثير وأبو عمرو وحمزة ياء (أتمدونني) بالنمل، أما ابن كثير فثبت في الحاليين على أصله، وكذلك حمزة ثبت هذه في الحاليين ولكن على خلاف أصله، كما تقدم في قوله (وأولى النمل حمزة كملا)، وأما نافع وأبو عمرو فثبتان في الوصل دون الوقف، وأما الباقون فيحذفون في الحاليين، انظر السراج ص ١٤٢، ابراز المعاني ص ٣٠٩.

(٩) القمر: ٦.

(١٠) قال شعلة ص ٢٤٧: (ومعنى هاك جنا حلا: خذ ثمرا حلوا، وهو هنا نظمه) وانظر السراج ص ١٤٣.

(١١) العبارة كسابقاتها والمعنى: اثبت البيزي ياء (يدع الداع) في الحاليين، واثبتها ورش وأبو عمرو في الوصل لاغير، وحذفها الباقون في الحاليين، وإنما قيد (الداع) احترازا من (دعوة الداع، إلى الداع) انظر السراج ص ١٤٣، شعلة ص ٢٤٧، النشر: ١٨٣/٢.

(١٢) آية: ٩.

(١٣) قال أبو شامة ص ٣٠٩: (وما أحسن ماوافقه لفظ الجريان بعد ذكر الواد) أهـ.



قبل من الباقيين فهم<sup>(١)</sup> وابن كثير في الحاليين وورش في الوصل [أما قبل فله فيه في الوصل الإثبات وفي الوقف وجهان]<sup>(٢)</sup> كما أشار إليه بقوله [و] هو [في] حال [الوقف] ملتبسا<sup>(٣)</sup> [بالوجهين] الإثبات والحذف [وافق قبلًا] أي قراءته له<sup>(٤)</sup>.

❖ وأكرمني معه أهانني إذ هدى ❖ ❖ ❖ وحذفهما للمازني عُدَّ أَعْدَلًا ❖

[وأكرمني معه أهانني] أي وإثبات ياء "أهانني" كائن مع إثبات ياء<sup>(٥)</sup> "أكرمني"<sup>(٦)</sup> لنافع والبيزي المدلول عليهما بالألف والهاء أولى الكلمتين عقبه [إذ هدى<sup>(٧)</sup>] كل منهما إليه [وحذفهما للمازني] أبي عمرو [عُدَّ أَعْدَلًا] من إثباتهما فله وجهان الحذف والإثبات والحذف أولى والباقيون لهم الحذف ، فهم والبيزي في الحاليين ونافع في الوصل وكذا أبو عمرو في الإثبات لا في الحذف ففي الحاليين<sup>(٨)</sup>.

❖ وفي النمل آتاني ويُفْتَحُ عَنْ أُولَى ❖ ❖ ❖ وَخِلَافُ الْوَقْفِ بَيْنَ حُلَاةَ ❖

(١) الجميع عدا (ل): (فهو) بدل (فهم).

(٢) العبارة في (ك، ز، س): (لكن لقبل في الوقف الحذف أيضا فله فيه وجهان) بدل مما بين القوسين.

(٣) ث: بدون (ملتبسا).

(٤) والمعنى: أي روي عن قبل في ياء (بالوادي) في الفجر الحذف والإثبات في الوقف، وأما في الوصل فيثبت بلاخلاف كورش على أصله، وأثبت البيزي في الحاليين على أصله. انظر ابراز المعاني ص ٣٠٩، السراج ص ١٤٣، النشر: ١٩١/٢، الإتحاف: ٣٥٣/١.

(٥) ل: بدون (ياء).

(٦) وكلاهما في الفجر: ١٥، ١٦.

(٧) ل: (اذهيا).

(٨) العبارة موهمة كسابقاتها، لكن بتقدير المعنى (فهم) أي الباقيون لهم الحذف في الحاليين والبيزي له الإثبات في الحاليين ونافع له الإثبات في الوصل وكذا أبو عمرو روي عنه الإثبات في الوصل كنافع، كما روي عنه الحذف في الحاليين، فيكون معنى البيت: أثبت نافع ياء (أكرمني، أهانني) في الوصل وحذفهما في الوقف على أصله، وأثبتهما البيزي في الحاليين على أصله أيضا، والمشهور عن أبي عمرو حذفهما في الحاليين، وروي عنه إثباتهما في الوصل دون الوقف على قاعدته، قال في النشر: (والوجهان مشهوران عن أبي عمرو والتخيير أكثر والحذف أشهر والله أعلم) أه انظر السراج ص ١٤٣، ابراز المعاني ص ٣٠٩، النشر: ١٩١/٢، الإتحاف: ٣٥٣/١.

[وفي النمل آتاني ويُفْتَح] أي وإثبات ياء ﴿فَمَا آتَنِيَ اللَّهُ﴾ في النمل<sup>(١)</sup> مفتوحة مروي<sup>(٢)</sup> [عن]

جماعة من القراء [أولى حمى] له عن الطعن<sup>(٣)</sup> فيه وهم حفص ونافع وأبو عمرو المدلول عليهم بالعين والألف والحاء أوائل الكلم الثلاث المذكورة هذا في الوصل ففي الوقف عن ورش حذفها وعن غيره خلاف ذكره بقوله [وخلاف الوقف] أي والخلاف فيها في حال الوقف الكائن

[بين] جماعة من القراء [حلا] جمع حلية<sup>(٤)</sup> [علا] بصحته نقلا وتعليلًا وهم قالون وأبو عمرو وحفص المدلول عليهم بالباء والحاء والعين<sup>(٥)</sup> أوائل الكلم الثلاث المذكورة فلكل منهم فيها خلاف إذ قد روي عن كل منهم إثباتها ساكنة وحذفها ، فتحصل أن لورش في الوصل إثباتها مفتوحة وفي الوقف حذفها ولقالون وأبي عمرو وحفص في الوصل إثباتها مفتوحة وفي الوقف وجهين<sup>(٦)</sup> إثباتها ساكنة وحذفها وللباقيين حذفها<sup>(٧)</sup> في الحاليين<sup>(٨)</sup> بخلاف ياء نحو<sup>(٩)</sup> قوله<sup>(١٠)</sup> ﴿آتَنِيَ الْكِتَابُ﴾<sup>(١١)</sup> و﴿آتَنِيَ مِنْهُ رَحْمَةٌ﴾<sup>(١٢)</sup> فليست من الزوائد لأنها ثابتة خطأ ولفظًا في الحاليين للجميع .

❁ ومع كالجواب الباد حق جناهما ❁❁❁ وفي المهدي الإسراء تحت أخو حلا ❁

(١) آية: ٣٦.

(٢) ك، ز، س: (بروي).

(٣) ل، ك، س: (الطعن) والمثبت أولى.

(٤) ل: (خلا جمع حلية).

(٥) ق: (والعين والحاء).

(٦) ق: (وجهان).

(٧) (وللباقيين حذفها) سقطت من (ث).

(٨) ومعنى البيت: أي قرأ حفص ونافع وأبو عمرو ياء (فما آتاني الله) بإثبات الياء مفتوحة في الوصل، لكن اختلف عنهم في الوقف فورش يحذفها على أصله، وبقيتهم وهم قالون وأبو عمرو وحفص روى عنهم إثباتها ساكنة كياء الإضافة وحذفها، وأما الباقيون فيحذفونها في الحاليين اتباعًا للرسم، ولذلك عدّها الناظم في الزوائد. (انظر السراج ص ١٤٤، شعله ص ٢٤٩، إبراز المعاني ص ٣١٠).

(٩) قوله (نحو) توهم وجود غير هاتين الياءين وليس كذلك، فكان الأولى حذفها.

(١٠) ل، ق: بدون (قوله).

(١١) مريم: ٣٠.

(١٢) هود: ٦٣.

[ومع كالجواب الباد<sup>(١)</sup>] أي والباد في الحج<sup>(٢)</sup> مع كالجواب<sup>(٣)</sup> في سبأ<sup>(٤)</sup> [حق جناهما] أي ثابت لفظاً ما جنى أي اقتطع وحذف منهما خطأ وهو الياء عند ابن كثير وأبي عمرو وورش المدلول عليهم بحق<sup>(٥)</sup> وبالجيم أول الكلمة عقبه وهو محذوف عند الباقيين<sup>(٦)</sup> فهم وابن<sup>(٧)</sup> كثير في الحاليين وغيرهم في الوصل<sup>(٨)</sup> [و] إثبات الياء [في] [﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾] الذي في [الإسراء<sup>(٩)</sup>] والذي في الكهف<sup>(١٠)</sup> التي [تحت] أي تحت الإسراء لنافع وأبي عمرو المدلول عليهما بالألف والحاء أولى الكلمتين عقبه [أخو حلاً] أي حسن كحذفهما للباقيين فهم في الحاليين وهما<sup>(١١)</sup> في الوصل<sup>(١٢)</sup> بخلاف<sup>(١٣)</sup> الياء في [﴿فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾] في الأعراف<sup>(١٤)</sup> فليست من الزوائد لأنها ثابتة خطأ ولفظاً في الحاليين للجميع<sup>(١٥)</sup>.

❖ وفي اتبعن في آل عمران عنهما \*\*\* وكيدون في الأعراف حجاً ليحتملا ❖

(١) (ومع كالجواب الباد) مكررة في (ل).

(٢) آية: ٢٥ وهي قوله تعالى: "سواء العاكف فيه والباد".

(٣) ث: (الجواب).

(٤) آية: ١٣ وهي قوله: "وجفان كالجواب".

(٥) (بحق) سقطت من (ث).

(٦) ث: (الناس) بدل (الباقيين).

(٧) ل: بدون الواو (ابن).

(٨) العبارة كسابقاتها وتقدير الكلام: (فهم) أي الباقيون يحذفون في الحاليين، وابن كثير يثبت في الحاليين. والمعنى: أي أثبت الياء في (كالجواب، والباد) في الموضوعين المذكورين، ابن كثير في الحاليين، وأبو عمرو وورش في الوصل لاغير، وحذفها الباقيون في الحاليين، انظر شذوذاً ص ٢٤٩، السراج ص ١٤٤.

(٩) آية: ٩٧.

(١٠) آية: ١٧.

(١١) س: (وهم).

(١٢) والمعنى: أثبت نافع وأبو عمرو الياء في (فهو المهتد) بالإسراء والكهف، في الوصل دون الوقف، وحذفها الباقيون في الحاليين، (انظر سراج القارئ ص ١٤٤).

(١٣) ث: (بخلاف).

(١٤) آية: ١٧٨.

(١٥) ل: (في الجميع).

[و] إثبات الياء [في] [﴿وَمَنْ اتَّبَعَنِي﴾ في آل عمران<sup>(١)</sup>] يروى<sup>(٢)</sup> [عنهما] أي عن نافع وأبي

عمرو وحذفها عن الباقيين فهم في الحاليين وهما في الوصل<sup>(٣)</sup> [ولا خلاف في إثبات ياء "اتبعتي"

في يوسف<sup>(٤)</sup>] <sup>(٥)</sup> [و] إثبات ياء [﴿ثُمَّ كِيدُونَ﴾ في الأعراف<sup>(٦)</sup> حج] أي غلب راويه<sup>(٧)</sup> من<sup>(٨)</sup>

جادله في الحجة [لِيُحْمَلَا] عنه وهو كل من أبي عمرو وهشام المدلول عليهما بالخاء واللام أولى

الكلمتين المذكورتين لكن بخلف لهشام فله فيها الوجهان<sup>(٩)</sup> الإثبات والحذف ولأبي عمرو

الإثبات<sup>(١٠)</sup> وللباقيين الحذف فهم وهشام بوجهيه<sup>(١١)</sup> في الحاليين وأبو عمرو في الوصل<sup>(١٢)</sup> وليس

لهشام زائدة غير هذه<sup>(١٣)</sup>. [وما ذكرناه من أن الخلاف المذكور عنه في النظم هو الإثبات

والحذف في الحاليين هو ظاهر عبارته<sup>(١٤)</sup> لكن يبين في النشر<sup>(١٥)</sup> أنه لا خلاف في إثباتها عنه في

(١) آية: ٢٠.

(٢) ك، ز، س: (مروي).

(٣) والمعنى: أثبت نافع وأبو عمرو ياء (اتبعتي) في آل عمران في الوصل خاصة، وحذفها الباقيون في الحاليين (انظر السراج ص ١٤٤، إبراز المعاني ص ٣١٠).

(٤) آية: ١٠٨.

(٥) ما بين القوسين سقط من (ل، ق، ث).

(٦) آية: ١٩٥.

(٧) ل: (رواته).

(٨) ث: (عن).

(٩) الجميع عدا (ل): (وجهان).

(١٠) (الإثبات) سقطت من (ث).

(١١) ق: (بوجهيه). ث: (توجيهه).

(١٢) فأخبر هنا عن إثبات أبي عمرو وهشام لياء (كيدون) في الأعراف، أما أبو عمرو فلا خلاف عنه في ذلك وهو على أصله يثبتها في الوصل ويحذفها في الوقف، وأما هشام فإن عنه خلافا فيها، إذ روي عنه إثباتها في الحاليين وإثباتها في الوصل دون الوقف، وذكر بعضهم له حذفها في الحاليين، والباقيون يحذفونها في الحاليين، وقد تقدم في أول الباب الإشارة إلى أن الحذف في الحاليين لهشام ليس من طريق النظم ولا النشر (انظر النشر: ١٨٤/٢، السراج ص ١٤٤).

(١٣) (غير هذه) سقطت من (ث).

(١٤) أي هو ظاهر عبارة الناظم في قوله (بخلف).

(١٥) أما نص عبارة النشر: ١٨٥/٢ قال: (قلت: وكلا الوجهين صحيح عنه نصا وأداء حالة الوقف، وأما حالة الوصل فلا آخذ بغير الإثبات من طرق كتابنا) أه. والذي في المطبوع (صحيحان) بدل (صحيح) والمثبت أصح.

الوصل وإنما الخلاف في الوقف فله فيه الإثبات والحذف كما يؤخذ صريحاً من كلام الداني في المفردات<sup>(١)</sup> فيحمل عليه كلامه<sup>(٢)</sup> في التيسير<sup>(٣)</sup> قال<sup>(٤)</sup>: ( وروى بعضهم عنه الحذف في الحالين ولا أعلمه نصاً من طرق كتابنا لأحد أئمتنا ) { ولا خلاف في إثبات ياء " كيدوني " في هود<sup>(٥)</sup> ولا خلاف في حذف يائها في المرسلات<sup>(٦)</sup> }<sup>(٧)</sup> [٨]

﴿يُخْلَفُ﴾<sup>(٩)</sup> وَتَوْتُونِي بِيُوسُفَ حَقَّهُ \*\*\* وَفِي هُودَ تَسْأَلُنِي حَوَارِيهِ جَمَلًا ﴿

[و] إثبات ياء ﴿تُوتُونَ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ﴾ [يوسف<sup>(١٠)</sup>] لابن كثير وأبي عمرو المدلول عليهما

بالكلمة عقبه [حقه وفي هود تسألني] أي وإثبات ياء ﴿فَلَا تَسْأَلُنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ في

هود<sup>(١١)</sup> لأبي عمرو وورش المدلول عليهما بالخاء والجيم أولى الكلمتين عقبه [حواريه جملاً]

أي ناصره<sup>(١٢)</sup> بالإحتجاج له جملة به كحذفها للباقيين [فهم في الحالين وهما في الوصل]<sup>(١٣)</sup>

(١) ك، ز: (المروات). س: (الروايات).

(٢) ك، ز، س: (خلافه) بدل (كلامه).

(٣) نص كلام الداني في (المفردات) ذكره في النشر: ١٨٤/٢ فقال: (قال في المفردات مانصه: قرأ يعنى هشاما (ثم كيدون فلا) يياء ثابتة في الوصل والوقف، وفيه خلاف عنه وبالأول آخذ. انتهى) أهد من النشر وأما كلامه في التيسير فهو قوله ص ١١: (وفيها محذوفة (ثم كيدون فلا) أثبتها في الحالين هشام بخلاف عنه) أهد أما كتاب المفردات المشار إليه فهو (مفردات القراء السبعة) للداني طبع في المطبعة الفاروقية الحديثة بالقاهرة، وتوجد منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية: ١١٤/١، ولم أعثر عليه: (انظر الداني وكتابه جامع البيان) ص ٥٦.

(٤) أي ابن الجزري في النشر: ١٨٥/٢، و(عنه) في النص سقطت من النسخ وأثبتها من النشر.

(٥) آية: ٥٥.

(٦) آية: ٣٩.

(٧) ما بين القوسين سقطت من (ل) وهو من كلام الشارح هنا.

(٨) ما بين القوسين سقط بكامله من (ق، ث).

(٩) قوله (يخلف) تابع للبيت السابق وتقدم بيانه.

(١٠) آية: ٦٦.

(١١) آية: ٤٦.

(١٢) في الصحاح: ٦٣٩/٢: (ويقال: الحواري: الناصر) أهد.

(١٣) معنى العبارة (فهم في الحالين) أي الباقيون يحذفون ياء (تسألني) في الحالين أي في الوقف والوصل، وقوله (وهما في الوصل) أي وأبو عمرو وورش يثبتون الياء فيها في الوصل دون الوقف (وانظر سراج القارئ ص ١٤٤).

واختلافهم في تشديد نونه مع فتح لامه سيأتي في الفرش إن شاء الله تعالى بخلاف ياء "تسألني" في الكهف<sup>(١)</sup> فسيأتي .

﴿وَتُخْزَوْنَ فِيهَا حُجَّ أَشْرَكْتُمُونَ قَدْ هَدَانِ اتَّقُونَ يَا أُولِي الْأَخْشُونِ مَعَ وَلَا﴾

[و] إثبات ياء [﴿وَلَا تُخْزَوْنَ فِي ضَيْفِي﴾] [فيها] أي في هود<sup>(٢)</sup> [حج] راويه من جادله فيه

وهو أبو عمرو المدلول عليه بالحاء أول الكلمة المذكورة وإثبات ياءات [﴿بِمَا﴾<sup>(٣)</sup> أَشْرَكْتُمُونَ مِنْ

قَبْلُ﴾] في إبراهيم<sup>(٤)</sup> [﴿وَقَدْ هَدَانِ﴾] في الأنعام<sup>(٥)</sup> [﴿وَاتَّقُونَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾] في البقرة<sup>(٦)</sup>

[واخشون مع] لفظ [وَلَا] وهو ﴿وَإِخْشَوْنَ وَلَا تَشْتَرُوا﴾ في المائدة<sup>(٧)</sup> كذلك فهي ثابتة كياء

﴿وَلَا تُخْزَوْنَ فِي ضَيْفِي﴾<sup>(٨)</sup> لأبي عمرو محذوفة للباقيين فهم في الحاليين وهو في الوصل<sup>(٩)</sup> بخلاف

يائي<sup>(١٠)</sup> ﴿وَإِخْشَوْنَ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ﴾ في أول المائدة<sup>(١١)</sup> ﴿وَإِخْشَوْنِي وَلَا تَمَنَّ﴾ في البقرة<sup>(١٢)</sup> فليستا

من الزوائد ، إذ الأولى محذوفة خطأ ولفظا في الحاليين والثانية ثابتة خطأ ولفظا في الحاليين للجميع<sup>(١٣)</sup>.

﴿وَعَنْهُ وَخَافُونِي وَمَنْ يَتَّقِ زَكَ﴾ \*\*\* يوسف وافي كالصحيح مغللا

(١) آية: ٧٠.

(٢) آية: ٧٨.

(٣) ث: (فلا) بدل (بما).

(٤) آية: ٢٢.

(٥) آية: ٨٠.

(٦) آية: ١٩٧.

(٧) آية: ٤٤.

(٨) هود: ٧٨.

(٩) والمعنى: (فهم) (أي الباقيون) يحذفون في الحاليين، وهو - أي أبو عمرو - يثبت في الوصل فقط، وذلك في جميع الياءات الخمس المذكورة في البيت. وانظر المصباح ص ١٤٥.

(١٠) ل: (ياء).

(١١) آية: ٣.

(١٢) آية: ١٥٠.

(١٣) وانظر المقنع ص ٣١، ٤٥، النشر: ١٣٨/٢، ١٩٢، ابراز المعاني ص ٣١٢.

[وعنه] أي وروي<sup>(١)</sup> عن أبي عمرو إثبات ياء [﴿وَحَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ﴾] في آل عمران<sup>(٢)</sup> وعن

الباقيين حذفها ، فهم في الحاليين وهو في الوصل<sup>(٣)</sup> [ومن يتقى زكا ييوسف] أي وإثبات ياء<sup>(٤)</sup>

﴿مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ في الحاليين<sup>(٥)</sup> ييوسف<sup>(٦)</sup> لقبيل المدلول عليه بالزاي أول "زكا" خلص عن

استشكاله<sup>(٧)</sup> بتوجيهه بما ذكره بقوله [وافى كالصحيح معللاً] أي جاء حالة كونه معتلاً<sup>(٨)</sup>

كالصحيح في حذفه بسكون آخره لا بحذفه كما جاء "يأتي" كذلك في قوله "ألم يأتيك"<sup>(٩)</sup>

والأنبياء<sup>(١٠)</sup> تنمي<sup>(١١)</sup> أو بأنَّ الياء المثبتة فيه<sup>(١٢)</sup> ليست لام الكلمة بل هي للإشباع<sup>(١٣)</sup>

تولدت<sup>(١٤)</sup> من إشباع كسرة القاف أو بأنَّ "من" الداخلة عليه موصولة وسكن "يصبر" تخفيفاً<sup>(١٥)</sup>

(١) ث: (أي روي) بدون الواو.

(٢) آية: ١٧٥.

(٣) أي فالباقيون يحذفونها في الحاليين، وأبو عمرو يثبتها وصلًا لا غير على أصله (انظر السراج ص ١٤٥).

(٤) (ياء) سقطت من (ث).

(٥) (في الحاليين) سقطت من (ق).

(٦) آية: ٩٠، وفي جميع النسخ (ومن) بزيادة الواو في الآية وهو خطأ فالآية (لأنه من يتقى ويصبر).

(٧) وأصل الزكاة: الطهارة (انظر اللسان: ٣٥٨/١٤).

(٨) ث: (معللاً).

(٩) ل: (يأتك) والصحيح المثبت كما في ابراز المعاني ص ٣١٣، شعلة ص ٢٥١.

(١٠) ث: (والأنبياء).

(١١) وعجز البيت: (عما لقت لبون بني زياد) وهو لقيس بن زهير العبيسي (انظر: ضرائر الشعر لابن عصفور: ٤٥، الكتاب لسيبويه: ٣١٦/٣،

اعراب القراءات السبع لابن خالويه: ٣١٦/١، معاني القرآن للفراء: ١٦١/١، خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي: ٣٦١/٨، ما يحتمل الشعر من

الضرورة لأبي سعيد السيرافي ص ٦٧.

(١٢) ث: بدون (فيه).

(١٣) ث: (للتابع) - (اتباع) في الموضعين.

(١٤) ل: (تولدن).

(١٥) انظر هذه الأوجه الثلاثة لقراءة (يتقى) بالياء في ابراز المعاني ص ٣١٣، شعلة ص ٢٥١، وقد اختار الناظم الوجه الأول، وهو كما قال أبو

شامة أن من العرب من يُجري المعتل مجرى الصحيح، فلا يحذف منه شيئاً من حروفه للجزم، كما لا يحذف شيئاً من الصحيح ويكتفي بإسكان

آخره) أهـ وهذا الوجه هو الذي ذكره ابن خالويه في (اعراب القراءات السبع: ٣١٦/١) والوجه الثالث ذكره مكّي بن أبي طالب في (الكشف:

١٨/٢) وانظر النشر: ١٨٧/٢.

[ولا إشكال<sup>(١)</sup> في حذفها في الحالين للباقيين]<sup>(٢)</sup>

❖ وفي الْمُتَعَالِي دُرَّةُ والتَّلاقِ وَالِدٌ \*\*\* نَادِرًا باغيه بالخلف جُهْلًا ❖

[و] إثبات الياء [في] [الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِي] في الرعد<sup>(٣)</sup> لابن كثير<sup>(٤)</sup> المدلول عليه بالدال أول

الكلمة عقبه [دُرَّة] أي حُسْنه الذي حسن به كحذفه للباقيين فهو وهم في الحالين<sup>(٥)</sup> [و] إثبات

الياء في<sup>(٦)</sup> [التَّلاقِ والتَّنَادِ] كليهما<sup>(٧)</sup> بغافر<sup>(٨)</sup> [دَرَا] بحذف همزه تخفيفا [باغيه] أي دفع<sup>(٩)</sup>

طالبه<sup>(١٠)</sup> بالحجة القوية وهو كل من ابن كثير وقالون المدلول عليهما بالدال والياء أولى الكلمتين

المذكورتين لكن [بالخلف] لقالون وورش<sup>(١١)</sup> المدلول عليه بالجيم أول الكلمة عقبه قوماً<sup>(١٢)</sup>

[جُهْلًا] ينكرونه<sup>(١٣)</sup> كحذفها للباقيين فلا بن كثير وورش الإثبات لا غير ولقالون وجهان

(١) ل: (والاشكال). ث: (فلا إشكال).

(٢) مابين القوسين سقط من (ق)، أما قبل فإنه يقرأ (يتق ويصير) يخلف عنه فله اثباتها في الحالين وحذفها في الحالين، والباقيون بالحذف فيهما (انظر الإتحاف ١/٣٥٠).

(٣) آية: ٩.

(٤) ل: (لأن كم) بدل (لابن كثير).

(٥) معنى: (فهو وهم في الحالين): أي فابن كثير ثبت ياء (المتعال) في الحالين على أصله، والباقيون يحذفونها في الحالين، انظر السراج ص ١٤٥.

(٦) ث: (للباقيين) بدل (الياء في).

(٧) ز: (كلاهما).

(٨) الآيات: ١٥، ٣٢.

(٩) ز: (وفتح). البقية: (وقع) والمثبت من (ث) وهو الصحيح اذ معنى (درا) من درأت الرجل إذا دفعته كما في اللسان: (٧١/١)، وكذا في ابراز المعاني ص ٣١٣، شعلة ص ٢٥٢.

(١٠) باغيه من (بغى ضالته): طلبها (انظر اللسان: ٧٥/١٤) والمعنى: أي دفع قارئه الجهال عن تضعيفه بكونه رأس آية (انظر ابراز المعاني ص ٣١٣، شعلة ص ٢٥٢).

(١١) ل، ك، س: (ومن ورش) ز: (عن ورش).

(١٢) ق، ز، ث: (قويا) بدل (قوما).

(١٣) ل: (ينكرونها) وسقطت من (ث) قال شعلة ص ٢٥٢: (والمعنى: دفع طالبه الجهال المضعفين له بكونه رأس آية فلا ثبت الياء لتراخي رؤوس الآي) أهـ.



الإثبات والحذف وللباقيين الحذف لا غير ، فهم وابن كثير في الحالين كقالون في الحذف وإثباته<sup>(١)</sup>  
وإثبات ورش في الوصل<sup>(٢)</sup>

❖ ومع دعوة الداعي دعاني حلاجنا ❖ ❖ ❖ وليس لقالون عن الغر سبلا ❖

[ومع دعوة الداعي دعان] أي وإثبات ياء "دعان" مع ياء "دعوة الداع" من قوله تعالى ﴿أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ في البقرة<sup>(٣)</sup> المروي لأبي عمرو وورش المدلول عليهما بالحاء والجيم أولى الكلمتين عقبه [حلا] حالة كونه [جنى<sup>(٤)</sup>] كالمروي لقالون من إثباتهما أو إثبات أحدهما أو حذفهما [و] لكن [ليسا<sup>(٥)</sup>] أي الياءان أي وليس إثباتهما<sup>(٦)</sup> كإثبات<sup>(٧)</sup> أحدهما<sup>(٨)</sup> مروبيا [لقالون عن الغر<sup>(٩)</sup>] أي المشهورين من الأئمة الراوين عنه<sup>(١٠)</sup> في حال كونهم [سبلا<sup>(١١)</sup>] أي مختلفين في السبل أي الطرق إليه<sup>(١٢)</sup> وإنما<sup>(١٣)</sup> المروي له عنهم حذفهما كالمروي للباقيين فلهم

(١) (وإثباته) سقطت من (ق).

(٢) ومعنى العبارة من قوله (فهم وابن كثير) أي فالباقيون يحذفون ياء (التلاق، والتناد) في الحالين وابن كثير يثبتها في الحالين، وكذا قالون روي عنه الحذف في الحالين، وروي عنه الإثبات في الوصل دون الوقف على أصله، وهو مذهب ورش على أصله - أي الإثبات وصلا. وانظر السراج ص ١٤٥.

(٣) آية: ١٨٦.

(٤) (حالة كونه جنى) سقطت من (ث).

(٥) ك، ز، ث، س: (ليستا).

(٦) ث: (وليس اثباتهما حالة كونه جنى كإثبات).

(٧) ز: (كاتيال) بدل (كإثبات).

(٨) مابين القوسين مكرر في (ل).

(٩) ولعل أصله من الغرة وهي يابض في جبهة الفرس، ويقال هو غرة قومه أي سيدهم: انظر اللسان: ١٦، ١٤/٥.

(١٠) (عنه) سقطت من (ل).

(١١) (سبلا) جمع سابلة وهي الطريق (انظر اللسان: ٣١٩/١١، ابراز المعاني ص ٣١٤).

(١٢) ل: (اليه) بدل (إليه).

(١٣) ث: (فإنما).

حذفهما في الحالين [ولأبي عمرو وورش إثباتهما في الوصل ولقالون أربعة أوجه حذفهما في الحالين] <sup>(١)</sup> وهو الأولى وإثباتهما في الوصل وإثبات الأولى وحذف الثانية في الوصل وعكسه <sup>(٢)</sup>.

﴿نَذِيرٍ لَّوْرَشٍ ثُمَّ تَرْدِينَ تَرْجُمُوهُ نَبِيًّا فَاعْتَرِلُونِ سِتَّةَ نَذِيرٍ جَلَا﴾

وإثبات ياء [﴿كَيْفَ نَذِيرٍ﴾] في الملك <sup>(٣)</sup> [لورش ثم] إثبات ياءات هذه الكلمات وهي [﴿إِنْ

كِدْتَ لَتَرْدِينَ﴾] في الصافات <sup>(٤)</sup> [﴿وَإِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ أَنْ تَرْجُمُونِ وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا لِي

فَاعْتَرِلُونِ﴾] في الدخان <sup>(٥)</sup> و[﴿سِتَّةَ﴾] [﴿فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي﴾] في القمر <sup>(٦)</sup> لورش أيضا المدلول

عليه بالجيم أول الكلمة عقبه [جلا] أي اتضح <sup>(٧)</sup> كل منهما <sup>(٨)</sup> نقلا وتعليلاً .

﴿وَعِيدِي ثَلَاثٌ يُنْقِذُونَ يُكَذِّبُونَ نَبِيًّا قَالَ نَكِيرِي أَرْبَعٌ عَنْهُ وَصَلَا﴾

وإثبات ياءات هذه الكلمات وهي [وعيدي ثلاث] [﴿وَخَافَ وَعِيدٍ﴾] في إبراهيم <sup>(٩)</sup> [﴿فَحَقَّ

وَعِيدٍ﴾] [﴿مَنْ يَخَافُ وَعِيدٍ﴾] كلاهما بسورة ق <sup>(١٠)</sup> [﴿وَلَا يُنْقِذُونَ﴾] بسورة يس <sup>(١١)</sup> [﴿إِنِّي

أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونَ قَالَ سَنَشُدُّ﴾] في القصص <sup>(١٢)</sup> و[نكيري] <sup>(١٣)</sup> أربع [﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ

(١) ما بين القوسين سقط من (ل، ث).

(٢) انظر السراج ص ١٤٦، شلة ص ٢٥٢.

(٣) آية: ١٧، وفي جميع النسخ (كيف كان نذير) وهو خطأ بل الآية: (فستعلمون كيف نذير).

(٤) آية: ٥٦.

(٥) الآيات: ٢٠، ٢١.

(٦) الآيات: ١٦، ١٨، ٢١، ٣٠، وأما بقية الستة فهما (فدوقوا عذابي ونذر): ٣٧، ٣٩.

(٧) ق: (انفتح).

(٨) ث: (كلاهما).

(٩) آية: ١٤.

(١٠) آية: ١٤، آية: ٤٥، (ق) سقطت من (ل).

(١١) آية: ٢٣.

(١٢) آية: ٣٤ - ٣٥.

[فَكَأَيُّ مَن قَرِيَّةٍ] في الحج<sup>(١)</sup> ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ﴾ في سبأ<sup>(٢)</sup> ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾<sup>(٣)</sup> [أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ] في فاطر<sup>(٤)</sup> ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾<sup>(٥)</sup> أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ في الملك<sup>(٦)</sup> [عَنْهُ وَصَلًا] أي وصل إلينا<sup>(٧)</sup> عن ورش أيضا فهذه تسع<sup>(٨)</sup> عشرة ياء تثبت لورش وتحذف للباقيين فهم في الحاليين وهو في الوصل<sup>(٩)</sup>. وخرج ياء ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونَ قَالَ سَنَشُدُّ﴾ في القصص<sup>(١٠)</sup> ياء ﴿أَنْ يُكَذِّبُونَ وَيَضِيقُ صُدْرِي﴾ في الشعراء<sup>(١١)</sup> فليست من الزوائد لأنها محذوفة خطأ ولفظا<sup>(١٢)</sup> في الحاليين للجميع .

❖ فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنًا يَدَا \*\*\* وَوَاتَّبِعُونِي حَجَّ فِي الزَّخْرِفِ الْعَلَا ❖

وياء [﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ﴾] في الزمر<sup>(١٣)</sup> [افتح]ـه في الوصل [وقف] عليه أي سكنه في الوقف للسوسي المدلول عليه أول "يدا"<sup>(١٤)</sup> الآتي حال<sup>(١٥)</sup> كونك [ساكنا يدا] أي غير معترض إذ المعترض يحرك يده في حال الاعتراض ، نَبَّه بذلك على دفع الاعتراض على الوجه

(١٣) ث: (نكيرا).

(١) آية: ٤٤ - ٤٥ .

(٢) آية: ٤٥ - ٤٦ .

(٣) ما بين القوسين سقط من (ل، ن).

(٤) آية: ٢٦ ، ٢٧ ، ث: (طه) بدل (فاطر).

(٥) ما بين القوسين سقط من (ز).

(٦) آية: ١٨ - ١٩ ، وفي (ل): كأنها (وكيف) بدل (في الملك).

(٧) ل: (النسا) بدل (الينا).

(٨) ل: (مع) بدل (تسع).

(٩) أي فالباقيون يحذفون هذه الياءات في الحاليين، وورش يشبها في الوصل دون الوقف على أصله، وهي تسع كلمات جاءت في التسعة عشر موضعا المذكورة في البيتين السابقين: (انظر السراج ص ١٤٦).

(١٠) آية: ٣٤ - ٣٥ .

(١١) آية: ١٢ .

(١٢) وانظر للمقنع ص ٣٢٢ .

(١٣) آية: ١٧ - ١٨ .

(١٤) كذا العبارة في الجميع، ولعل الأولى: (المدلول عليه بالياء أول يدا).

(١٥) الجميع عدا (ل) (حالة) وهي مكررة مرتين في (ز).

الثاني بمخالفته لأصله من الحذف في الوقف لأنه لما فتحه في الوصل تشبيهاً<sup>(١)</sup> بياء الإضافة سكنه في الوقف تشبيهاً بها<sup>(٢)</sup> أيضاً<sup>(٣)</sup> على أنه روي له حذفه في الوقف على أصله<sup>(٤)</sup> فتحصل<sup>(٥)</sup> أن له في الوصل إثباته مفتوحاً وفي الوقف وجهين إثباته ساكناً وحذفه وللباقين حذفه في الحالين<sup>(٦)</sup> [و] إثبات ياء [واتبعوني حج] راويه من جادله فيه وهو أبو عمرو المدلول عليه بالحاء أوله كراوي حذفه وهم الباقون فهم في الحالين وهو في الوصل<sup>(٧)</sup> هذا في "واتبعون" [في] سورة [الزخرف العلاء] وهو ﴿وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾<sup>(٨)</sup> بخلافه في غيرها فقد تقدم<sup>(٩)</sup>.

وفي الكهف تسألني عن الكل ياؤه \*\*\* على رسمه والحذف بالخلف مثلاً

[وفي الكهف تسألني عن الكل ياؤه] أي و ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ﴾ في الكهف<sup>(١٠)</sup> ياؤه جاءت عن كل القراء ثابتة في الحالين [على رسمه<sup>(١١)</sup>] و لكن [الحذف] لها في الحالين [بالخلف] فيه

(١) ز: (فتشبيها).

(٢) ل، ق: (ها).

(٣) وذكر في سراج القارئ ص ١٤٦ أن قوله (وقف ساكناً يدا) يشير إلى ترك الجدل، أي النقل كذا، فلا تردده بقياس ونحوه، انظر ابراز المعاني ص ٣١٥.

(٤) انظر النشر: ١٨٩/٢، ١٩٣.

(٥) ك، س: (فيتحصل).

(٦) مقتضى النظم أن للسوسي في "فيشر عباد" إثبات الياء وصلاً ساكنة وفقاً، والذي ذكره المحققون أن هذا ليس من طريق الحرز بل طريقه الحذف في الحالين، ولذلك قال في النشر: ١٩٠/٢: (وهو الذي ينبغي أن يكون في التيسير) أه، قال في الوافي ص ١٩٧ مانصه: (وعلى هذا ينبغي لمن يقرأ للسوسي من طريق الحرز أن يقتصر له على الحذف في الحالين) أه.

(٧) أي: أن أبا عمرو ثبت ياء (واتبعون) بالزخرف، في الوصل دون الوقف وذلك على أصله، والباقيون يحذفونها في الحالين. انظر السراج ص ١٤٦.

(٨) آية: ٦١.

(٩) يشير بهذا إلى شرح قول الناظم في بداية هذا الباب: (وفي اتبعوني أهدكم حقه بلا).

(١٠) آية: ٦٩، (فلا) سقطت من (ق) وفي (ث): (قل) بدل (فلا).

(١١) س: (وسمه).

[مثلاً] أي شخص وعين لابن ذكوان المدلول عليه بالميم<sup>(١)</sup> أوله فله فيها وجهان الإثبات والحذف في الحالين<sup>(٢)</sup> وللباقين الإثبات في الحالين [ووجه الحذف حمل<sup>(٣)</sup> الرسم على الزيادة تجاوزاً<sup>(٤)</sup> في حروف المد كما في "السيلا"<sup>(٥)</sup> ونحوه مما كتب<sup>(٦)</sup> رسماً<sup>(٧)</sup> وقرئ بحذفه في بعض القراءات كما سيأتي<sup>(٨)</sup>

❖ وفي نرتعي خلف زكا وجميعهم ❖ ❖ ❖ بالإثبات تحت النمل يهديني تلا ❖

[وفي] ياء ﴿أَرْسَلَهُ﴾<sup>(٩)</sup> مَعْنَا عَدَا يَرْتَع وَيَلْعَب ﴿﴾<sup>(١٠)</sup> [خلف] لقنبل المدلول عليه بالزاي أول الكلمة عقبه [زكا] أي خلص من الاعتراض فله فيه وجهان الإثبات والحذف في الحالين وللباقين الحذف في الحالين لا غير<sup>(١١)</sup> وسيأتي في سورة يوسف أن للكوفيين وابن عامر وأبي عمرو سكون<sup>(١٢)</sup> عينه وللباقين كسرهما [وجميعهم بالإثبات تحت النمل يهديني تلا] أي وجميع القراء تلا "يهديني" في السورة التي تحت<sup>(١٣)</sup> النمل وهي القصص وهو ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءً

(١) ل: (بالجيم).

(٢) وأخذ أن لابن ذكوان الحذف في الحالين من التيسير ص ٧١ مع أن الناطم لم ينبه إلى كونه في الحالين انظر ابراز المعاني ص ٣١٦، النشر: ٣١٢/٢ وفيه: (والحذف والاثبات كلاهما صحيح عن ابن ذكوان نصاً واداءً) أهـ.

(٣) ك، ز، س: (على) بدل (حمل).

(٤) (الجميع عدا (ل): (تجوزاً) والصحيح المثبت إذ هذه عبارة النشر: ٣١٣/٢.

(٥) س: (السيلا).

(٦) ث: (فما كتبت).

(٧) ل: (غير ميماً) بدل (رسماً) والصحيح المثبت كما في النشر: ٣١٣/٢.

(٨) العبارة من قوله (ووجه الحذف...) إلى هنا عن النشر: ٣١٣/٢ مع اختلاف يسير، وانظر الكشف لمكي: ٦٧/٢ وفيه: (وحجة من حذف الياء أنه استغنى بالكسرة عن الياء) أهـ وانظر حجة القراءات لابن زنجلة ص ٣٤١، والمغني في توجيه القراءات للمحيسن ٣٨١/٢.

(٩) ما بين القوسين سقط من (ق).

(١٠) يوسف: ١٢، وفي النظم (نرتعي) بالنون في أوله والياء في آخره على قراءة قبل المذكورة، وانظر الإنخاف: ١٤٢/٢.

(١١) قال في النشر: ١٨٧/٢: (والوجهان صحيحان عن قبل وهما في التيسير والشاطبية، وإن كان الإثبات ليس من طريقهما) أهـ.

(١٢) ث: (وسكون) بزيادة واو.

(١٣) (التي تحت) سقطت من (ث).

السَّيْلُ<sup>(١)</sup> بالإثبات لياثته في الحالين على رسمه فياؤه وياء "تسألني" في الكهف<sup>(٢)</sup> ليستا<sup>(٣)</sup> من الزوائد لما علم من ثبوتهما في الرسم وإنما خصصهما بالذكر للتنبيه على خلاف ابن ذكوان في ﴿تَسْأَلُنِي﴾ وعلى<sup>(٤)</sup> ﴿أَنْ يَهْدِيَنِي﴾ المتقدمة أول الباب هي التي في الكهف لاهذه<sup>(٥)</sup>

فهذي أصول القوم حال اطرادها \*\*\* أجابت بعون الله فانتظمت حلا

[فهذي] القراءات المذكورة في الأبواب المتقدمة [أصول القوم] أي قواعد القراء السبعة [حال اطرادها<sup>(٦)</sup>] أجابت بعون

الله [حين دعوتها للنظم] فانتظمت [حالة كونها] حلا

وإني لأرجوه لنظم حروفهم \*\*\* نفائس أعلق تنفس عطلا

[وإني لأرجوه لنظم حروفهم<sup>(٧)</sup>] أي قراءاتهم غير الأصول حالة كونها مشبهة بالنسبة لمن عرفها [نفائس أعلق] جمع علق

بالكسر وهو النفيس<sup>(٨)</sup> أي نفائس نفائس<sup>(٩)</sup> من الحلي [تنفس] بالتحلي بها قوما كانوا قبله [عطلا] من<sup>(١٠)</sup> النفاسة<sup>(١١)</sup>.

سأمضي على شرطي وبالله أكتفى \*\*\* وما خاب ذو جد إذا هو حسبلا

[سأمضي على شرطي] الذي شرطته في الخطبة في حروفهم كما مضيت عليه في أصولهم<sup>(١٢)</sup> [وبالله أكتفى] في مطلوبي

حسبلا [وما خاب ذو جد] في طلبه<sup>(١٣)</sup> [إذا هو حسبلا<sup>(١٤)</sup>] أي قال حسبي الله<sup>(١٥)</sup>.

(١) آية: ٢٢، وفي (ل، ك): (وفي) بدل (ربي) في الآية المذكورة.

(٢) آية: ٧٠.

(٣) ز: (ليست).

(٤) ث: بدون (على).

(٥) أي إنما نص على موضع القصص في (يهديني) من بين ما أجمعوا على اثباته، لأنه ذكر فيما تقدم من جملة ما اختلفوا فيه (يهدين) ولم يعين أنها التي في الكهف، فخشي أن تلبس بهذه فاستدرك وبين أن هذه بجمع عليها. انظر ابراز المعاني ص ٣١٧، شعلة ص ٣٥٤.

(٦) المطرود: المستمر الجاري في أشباه ذلك الشيء، يقال: اطرده الشيء: أي تبع بعضه بعضا: انظر ابراز المعاني ص ٣١٧، اللسان: ٢٦٨/٣.

(٧) أي أرجو عون الله أيضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة غير المطردة، (انظر ابراز المعاني ص ٣١٧، السراج ص ١٤٧).

(٨) العلق: النفيس من كل شيء. (انظر اللسان: ٢٦٨/١٠).

(٩) ق: سقطت إحدى كلمتي (نفائس) والمعنى نفائس أشياء نفائس، كقولك: خيار الخيار انظر ابراز المعاني ص ٣١٧.

(١٠) ث: (عن).

(١١) والمعنى أي أرجو الله ليسهل نظم قراءتهم المنفردة حال كونها مشبهة القلائد التي تزين الجياد وتجعلها نفيسة، وذلك أن من حفظ علم هذه القصيدة صار كمن في جيده عقد نفس بعدما كان عاطلا من الزينة، وانظر شرح شعلة ص ٢٥٥، ابراز المعاني ص ٣١٨.

(١٢) أي أن اصطلاحه في باب الفرش هو نفس ما ذكره في الأصول من الرموز والقيود والاكتفاء بالضد عن الضد ونحوها. انظر السراج ص ١٤٧، شعلة ص ٢٥٦.

(١٣) ل، ك: ق: (طلبت).

(١٤) والمعنى: ولم يحرم مجد في طلبه إذا اكتفى بالله وقال حسبي الله. انظر شرح شعلة ص ٢٥٦.

(١٥) في (ث) زيادة بعد نهاية الكلام لم تذكر في غيرها من النسخ ويبدو أنها نقلت عن سراج القاريء بنصها تقريبا كما في ص ١٤٧ وهي [قد ذكرنا مايسر الله تعالى من الأصول في الكلام على الأصول والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين] أهد.